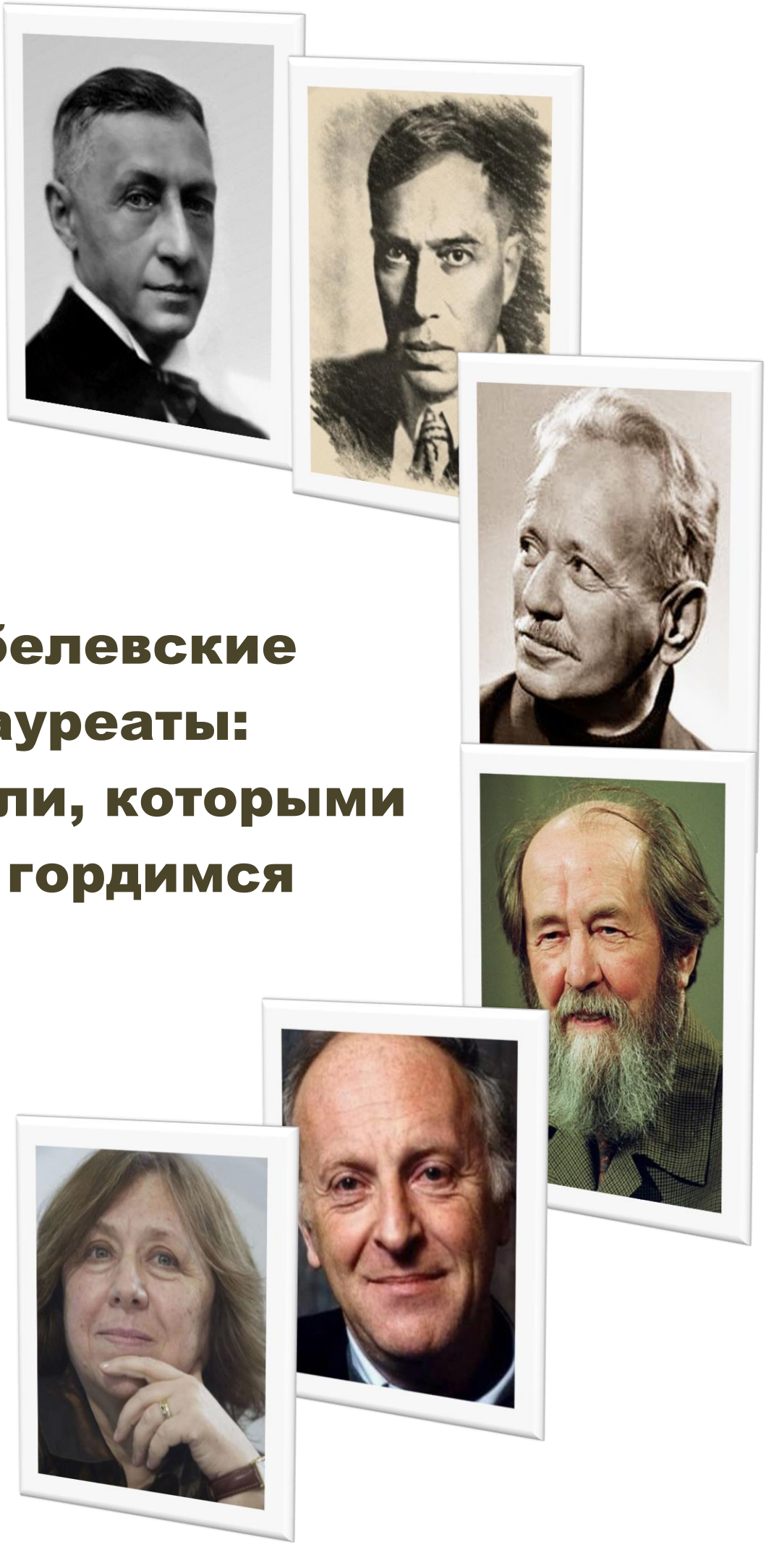
Нобелевские лауреаты: писатели, которыми мы гордимся



Департамент культуры Ярославской области
Государственное учреждение культуры
Ярославской области
«Областная юношеская библиотека имени А.А. Суркова»

Нобелевские лауреаты:
писатели, которыми мы гордимся

материалы к литературной встрече

Ярославль

ББК 83.3(2Рос=Рус)6

Н 72

Нобелевские лауреаты: писатели, которыми мы гордимся: материалы к литературной встрече / сост. Г.В. Быкова; отв. за выпуск Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова». – Ярославль, 2016. – 53 с.

ГУК ЯО «Областная юношеская
библиотека им. А.А. Суркова», 2016

Предисловие

Нобелевская премия по литературе – самая престижная и потому самая желанная награда для любого писателя.

Среди нобелевских лауреатов по литературе шесть русскоязычных писателей и поэтов: И.А. Бунин, Б.Л. Пастернак, М.А. Шолохов, А.И. Солженицын, И.А. Бродский и С.А. Алексиевич.

За исключением Шолохова, все награждения в России были встречены критически, так как большинство из писателей получили премии за произведения, рассказывающие о том, что было принято замалчивать. Нобелевский комитет интересовался не только художественным слогом, но и социальной значимостью текста.

Из пяти русских писателей, получивших Нобелевские премии по литературе, двое были эмигрантами – Бунин (Франция) и Бродский (США), трое – Пастернак, Шолохов и Солженицын стали лауреатами, живя и работая в Советском Союзе. Из этих трех награждений только одно было принято властью.

Светлана Алексиевич получила Нобелевскую премию будучи гражданкой Белоруссии, но несмотря на это, мы смело можем считать ее нашей соотечественницей, так как она сформировалась как автор и стала известна именно в советские годы.

Материалы, представленные в данном сборнике, будут полезны библиотекарям, педагогам, занимающимся с детьми и юношеством, а также всем, кто интересуется русской литературой.

В Приложении дан список литературы из фонда Областной юношеской библиотеки им. А.А. Суркова и Интернет-источников, который поможет в подготовке мероприятия по данной теме.

Я нажил несметное богатство.
Пора отдавать его людям, потомкам.
Альфред Нобель

Об Альфреде Нобеле сегодня знают практически все люди мира. Знаменитой Нобелевской премии добиваются ученые, литераторы и общественные деятели.

Альфред Нобель родился 21 октября 1833 года в Стокгольме. Его отец был опытным инженером и изобретателем. Когда Альфреду было 4 года, отец переезжает в Россию, в Санкт-Петербург, чтобы возглавить производство взрывчатых веществ. В России разбогатевшие родители нанимают Альфреду частных учителей. Он с легкостью осваивает химию и свободно говорит, помимо родного шведского, на английском, французском, немецком и русском языках.

Проведя несколько лет в Европе и США, Альфред Нобель возвращается в Россию и начинает работать на фабрике отца, занимаясь производством военной техники для Крымской войны. В 1859 году, в самом конце войны, предприятие становится банкротом. Семья переезжает обратно в Швецию, где вскоре Альфред проводит свои опыты со взрывчатыми веществами. В 1867 г. он запатентует смесь нитроглицерина и абсорбирующего вещества, которую назовет «динамитом». При этом, изобретая динамит и другие взрывчатые смеси, Альфред Нобель был ярым пацифистом. Ему виделось иное применение его открытий, которое помогало бы развиваться человечеству, а не убивать друг друга.

Так и остался бы Альфред Нобель в памяти как изобретатель динамита, если бы не одна роковая случайность. В 1888 году во Франции умирает брат Альфреда Людвиг. Но из-за нелепой ошибки в газетах появляется некролог на смерть самого Альфреда, в котором создание динамита резко осуждается. Прочитав в газетах собственные некрологи с названиями

«Торговец смертью мертв», «Миллионер на крови», «Динамитный король», Нобель задумался над тем, как его будет помнить человечество. Он решил сделать так, чтобы не остаться в памяти людей «злодеем мирового масштаба», а оставить после своей смерти некое более ценное наследие. Нобель отказывается от своей части семейного состояния в пользу создания Нобелевской премии, призванной награждать ученых обоих полов за выдающиеся достижения в области физики, химии, медицины и литературы, а также за труды на поприще достижения мира.

Примечательно то, что Нобель большую часть своего состояния завещал на учреждение премии, присуждаемой вне зависимости от национальности: «Мое особое желание заключается в том, чтобы при присуждении премий не принималась во внимание национальность кандидатов…». К сожалению, желание Нобеля не всегда соблюдается, премию часто обвиняют в политизированности и необъективности.

В завещании Нобеля предусматривалось выделение средств на награды представителям только пяти направлений:

1. Физика.
2. Химия.
3. Физиология и медицина.
4. Литература.
5. Содействие установлению мира во всем мире.

С 1969 года по инициативе Шведского банка присуждаются также премии памяти А. Нобеля по экономике, неофициально называемые «нобелевскими премиями по экономике».

В мире существует два музея, посвященные братьям Нобелям. Один из них находится в г. Рыбинске Ярославской области, поскольку именно в Ярославле и Рыбинске товарищество братьев Нобелей «Бранобель» организовали мастерские по ремонту нефтеналивных судов, из которых в дальнейшем выросли судостроительные заводы.

Бунин Иван Алексеевич
(22.10.1870 – 8.11.1953)
Нобелевская премия по литературе – 1933 г.

…я жил лишь затем, чтоб писать…
И.А. Бунин

Иван Бунин. Один литератор, журналист, сказал: «*В имени Бунина слышится что-то осеннее. Иван Бунин… Три «н» – как случайное прикосновение к струнам гитары, все лето простоявшей в углу*».

Иван Бунин – первый русский писатель, который был удостоен Нобелевской премии. Но в Советском Союзе его имя на протяжении четверти века было под запретом. Причиной стал роман «Окаянные дни», в котором писатель пронзительно и остро рассказал о революции. Читатели же любят Бунина в первую очередь за то, что его произведения пронизаны самыми разнообразными оттенками эмоций и чувств.

Родился будущий писатель 10 октября (по старому стилю) 1870 г. в Воронеже. Бунин принадлежал к древнему дворянскому роду, корни которого уходили в глубь средневековья.

Дворянский герб Буниных

Своим дворянским происхождением Бунин гордился всю жизнь. Среди предков Ивана Алексеевича по отцовской линии был поэт XIX века Василий Жуковский. Предметом гордости мог быть и старинный род, к которому принадлежала его мать – Людмила Александровна. Это род князей Чубаровых, лишенных княжеского титула Петром Великим за участие в мятеже царевны Софьи.

К концу 19 века известный и уважаемый старинный дворянский род порядком обнищал, поэтому детство Ивана про-

ходило на небольшом хуторе Бутырки, где разместилось одно из родовых поместий семьи. Воспитанием мальчика занимался домашний учитель – студент Московского университета Н.О. Ромашков. С ним у Вани сложились хорошие отношения, и Бунин всю жизнь с теплом отзывался о своем первом наставнике, благодарил его не только за крепкую базу знаний, но и за дружбу.

Сочинять Бунин начал очень рано. В семилетнем возрасте он написал свое первое стихотворение. В записках, которые вел писатель, он признавался, что сравнивает себя с Лермонтовым и Пушкиным.

Первые произведения Бунина (стихи «Деревенский нищий», «Над могилой С. Я. Надсона», рассказы «Нефедка», «Два странника») были напечатаны в одном из петербургских иллюстрированных журналов, когда автору было 16 лет. Именно с этих произведений начался длительный и плодотворный путь Ивана Алексеевича в литературе.

В начале 90-х годов 19 века молодой писатель проникся революционно-демократическими идеями и примкнул к движению народников. Но очень скоро он разочаровывается в действиях радикально настроенной интеллигенции и отдаляется от нее. Идеи народников, идеализация крестьянства стали внутренне чужды Бунину – тезис о необходимости жертвовать собой ради блага народа стал казаться ему фальшивым.

Начало творчества того, кого мы привыкли считать прозаиком, – поэтическое. Первый сборник стихов Бунина издается в 1891 году. Он с восторгом был принят критиками и читающей публикой.

В 1895 году Бунин посещает Петербург и Москву, где знакомится с творческой элитой того времени – Брюсовым, Куприным, Чеховым, Сологубом и Бальмонтом. Они вводят его в большую литературную среду, в которую Бунин легко и

естественно влился. Антон Чехов, с которым Бунин вел личную переписку, называл его «*большим писателем*».

Кумиром Бунина в то время был Лев Николаевич Толстой. Одно время Бунин даже увлекся толстовством. В учении Толстого его привлекали стремление освободиться от общественных уз, мысль об отсутствии прогресса в истории человеческого общества и желание вернуть человека, испорченного цивилизацией, к здоровым истокам жизни. Следуя этому учению, Бунин пытался «опроститься»: занимался физическим трудом – набивал обручи на бочки, распространял издания толстовской литературы. С этой целью Бунин ездил по ярмаркам, а зимой 1894 года даже открыл магазин в Полтаве. Однажды он был задержан за торговлю без разрешения и приговорен к трем месяцам тюрьмы, от которой его спасла амнистия.

В 1897 году издается первая книга писателя – «На край света», а в 1898 году - сборник стихов «Под открытым небом». Эти произведения очень высоко оценили критики и общественность.

Надо сказать, что Иван Алексеевич был не только талантливым поэтом, прозаиком, но и переводчиком. В 1898 году увидел свет художественный перевод произведения «Песнь о Гайавате» Генри Лонгфелло, за который Бунин был удостоен Пушкинской премии первой степени. Для того чтобы проделать этот труд, он самостоятельно выучил английский язык.

Как катастрофу воспринимает Бунин начало Первой мировой войны: «*Развернулось нечто ужасное. Это первая страница Библии. Дух Божий носился над землей, и земля была пуста и неустроена…*»[1].

«Кровавое безумие» он увидел в Октябрьской революции. Впоследствии это время Бунин назовет «Окаянными

[1] Бунин И.А. Воспоминания [Электронный ресурс] : сайт – URL: http://bunin.niv.ru/bunin/family/foto-1.htm

днями» - так он озаглавит книгу, куда войдут дневниковые записи 1918-1919 гг. В наши дни режиссер Никита Михалков снял фильм «Солнечный удар» по мотивам одноименного рассказа и бунинских «Окаянных дней».

В 1920 году Бунин вместе с Верой Муромцевой, своей последней женой и настоящей любовью, после долгих скитаний, перебирается в Париж, где он и прожил до конца своих дней. После смерти писателя в 1953 году Вера Николаевна разбирала архивы, готовила его рукописи к изданию. Обладая незаурядными литературными способностями, она оставила замечательные литературные воспоминания о своем муже («Жизнь Бунина», «Беседы с памятью»).

В годы эмиграции Бунин, поначалу переживавший мучительный творческий и душевный кризис, создал лучшие свои произведения, среди которых особое место занимает автобиографическая повесть «Жизнь Арсеньева», рассказывающая о буднях российской жизни конца XIX века.

Из всех бунинских произведений «Жизнь Арсеньева» имела самую счастливую судьбу: критики русского зарубежья единодушно признали ее вершинным достижением писателя, а для шведских академиков именно эта вещь стала одним из главных аргументов в пользу присуждения Бунину Нобелевской премии.

10 ноября 1933 года парижские газеты вышли с заголовками: «Бунин – нобелевский лауреат». Парижская пресса писала: «*Вне сомнения, И.А. Бунин – за последние годы, – самая мощная фигура в русской художественной литературе и поэзии*»[2]. Впервые

[2] Там же.

за все время существования этой премии ее вручили русскому писателю. Бунин получил Нобелевскую премию по литературе «**за строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы**». В своей речи при вручении премии представитель Шведской академии Петр Хальстрем, высоко оценив поэтический дар Бунина, особо остановился на «его способности необычайно выразительно и точно описывать реальную жизнь».

Практически все выходцы из России, кто находился в эмиграции, испытывали тогда чувство национальности гордости. А на родине лауреата, в СССР, это известие встретили, мягко говоря, без энтузиазма. В советских газетах решение Нобелевского комитета называли «происками империализма». Что и неудивительно, ведь покинувший в 1920 году Советскую Россию Иван Бунин никогда не скрывал своего враждебного отношения к большевикам. Советский посол в Швеции Александра Коллонтай отказалась быть на торжестве при вручении премии.

Первое сообщение в советской печати было помещено в «Литературной газете» мелким шрифтом под рубрикой «За рубежом» (без подписи): *«По последнему сообщению, Нобелевская премия по литературе за 1933 год присуждена белогвардейцу-эмигранту И. Бунину. Факт этот ни в какой степени не является неожиданностью для тех, кто пристально присматривается в течение последнего времени к подозрительной возне в болоте эмиграции. Возня эта особенно заметно усилилась с тех пор, как в 1932 году был пущен слух, что очередная премия по литературе будет отдана… Максиму Горькому. Наивные Митрофанушки всерьез поверили, что буржуазная академия, для которой даже Л. Толстой оказался в свое время слишком страшным радикалом, увенчает нобелевскими “лаврами” пролетарского писателя, беспо-*

щадно разоблачающего ложь и гниль капиталистического строя и призывающего массы под знамена ленинизма...».[3]

В России Бунина почти перестали печатать. После 1928 года на его имя был наложен запрет, а книги автора были изъяты из библиотек. В 1943 году Варлам Шаламов, репрессированный и отбывавший срок наказания в ГУЛАГе, получил новый срок – 10 лет лагерей – лишь за то, что назвал И.А. Бунина великим писателем.

Самое полное из советских изданий Бунина – девятитомник 1965-1967 гг. был издан только благодаря личным усилиям А.Т. Твардовского. Некоторые же его произведения, повести и стихи были опубликованы на Родине только в 1990-х годах.

Выступая при получении Нобелевской премии, Бунин сказал: «*Впервые со времени учреждения Нобелевской премии вы присудили ее изгнаннику. Ибо кто же я? Изгнанник, пользующийся гостеприимством Франции, по отношению к которой я тоже навсегда сохраню признательность... Есть нечто незыблемое, всех нас объединяющее: свобода мысли и совести, то, чему мы обязаны цивилизацией. Для писателя эта свобода необходима особенно, – она для него догмат, аксиома. Ваш же жест, господа члены Академии, еще раз доказал, что любовь к свободе есть настоящий религиозный культ Швеции…*»[4].

Известно, что Нобелевские лауреаты вправе сами решать, как им потратить полученные деньги. Кто-то вкладывается в развитие науки, кто-то в благотворительность, кто-то в собственный бизнес. Бунин же, человек творческий и лишенный «практической смекалки», распорядился своей премией со-

---

[3] Нобелевская речь Бунина [Электронный ресурс]: сайт – URL: http://www.inpearls.ru/939687

[4] Герасимов Н. Что говорили в Нобелевских лекциях русские лауреаты / Николай Герасимов // Комсомольская правда. – 8 декабря 2015 г. [Электронный ресурс] : сайт – URL: http://www.yar.kp.ru/daily/26467/3338066/

всем нерационально. Поэт и литературный критик Зинаида Шаховская вспоминала: «*Возвратившись во Францию, Иван Алексеевич… не считая денег, начал устраивать пирушки, раздавать «пособия» эмигрантам, жертвовать средства для поддержки различных обществ. Наконец, по совету доброжелателей, он вложил оставшуюся сумму в какое-то «беспроигрышное дело» и остался ни с чем*»[5].

Писателя, публициста, поэта и критика Ивана Бунина можно смело назвать жемчужиной русской литературы, великим мастером слова. Он был самодостаточной личностью, всегда сам выбирал свою дорогу. Никогда не участвовал ни в каком литературном движении, тем более не состоял в партии, считая неприемлемым смешение творчества и политики.

Пастернак Борис Леонидович

10.02.1890 – 30.05.1960)

Нобелевская премия по литературе – 1958 г.

Верю я, придет пора –
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.
Б.Л. Пастернак

Русский поэт и прозаик Борис Леонидович Пастернак родился в Москве. Отец писателя, Леонид Осипович, был знаменитым художником, специализировавшимся на портретной живописи. Мать, урожденная Роза Кауфман, уже ко времени знакомства с Лео-

[5] Бунин Иван Алексеевич [Электронный ресурс]: сайт – URL:http://bunin.velchel.ru/

нидом Осиповичам была известна как одна из самых популярных концертирующих пианисток России. Впоследствии она отказалась от карьеры музыканта, чтобы воспитывать детей: Бориса, его брата и двух сестер.

Семья Пастернаков вращалась в высших художественных кругах дореволюционной России, в их доме бывали Рахманинов, Скрябин, А.Н. Толстой. Получивший воспитание в европейски образованной среде, Борис Пастернак говорил на нескольких языках: английском, французском, немецком. Его многосторонняя одаренность долгое время мешала ему сделать свой выбор в жизни и определиться со своими стремлениями.

Творчество Скрябина повлияло на решение Пастернака поступать в Московскую консерваторию, где он изучал теорию композиции. Музыку Борис сочинял с 13 лет. По выражению самого Пастернака, «музыкально лепетать» он начал раньше, чем «лепетать литературно». Сохранились две написанные им сонаты для фортепиано, однако для успешных занятий Пастернаку не хватало абсолютного слуха. В 1910 году он отказался от мысли стать музыкантом, увлекшись философией, религией, поэзией и поступил в Московский университет на юридическое отделение историко-филологического факультета.

В 23 года Пастернак отправился в Германию, Марбургский университет, где в течение летнего семестра занимался у известного профессора Германа Когена. Впрочем, увлечение философией было недолгим. В своей автобиографической прозе «Охранная грамота» Пастернак пишет: «Я основательно занялся стихописанием…». Слова из «Охранной грамоты» «Прощай, философия…» запечатлены на бронзовой доске, помещенной на фасаде дома № 15 по Гиссельбергской улице, где Борис Пастернак жил летом 1912 года.

Литературный дебют Пастернака произошел в 1913 году, когда вышел в свет альманах «Лирика», изданный содруже-

ством поэтов литературного кружка. Пастернак был представлен там пятью стихотворениями. Константин Локс писал об этой публикации: «*То был подлинно свой голос, еще не в полной силе, но уже в основной тональности*»[6]. Сергей Бобров, одни из организаторов литературного кружка «Лирика» вспоминал: *«…Боря начал поздно. Но и это еще не все! Мало того, что он взялся за стих, не имея маленького опыта, но он тащил в стих такое огромное содержание, что оно в его полудетский стих не то что не лезло, а, влезая, разрывало стих в куски, обращало стих в осколки стиха… но я умолял его не слушать никаких злоречий, а давать свое во что бы то ни стало*»[7]. Из воспоминаний самого Пастернака следует, что стихи его первых опытов показались читателям чересчур непривычными, неловкими и недоступными. Постоянной его заботой была забота о содержании.

В 20-е годы Пастернак пишет две историко-революционные поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт», одобрительно встреченные критикой. В 1934 году на Первом съезде писателей о нем говорили как о ведущем советском современном поэте. Однако похвалы в его адрес вскоре сменяются резкой критикой из-за нежелания поэта ограничиваться в своем творчестве только пролетарской тематикой.

Благодаря прекрасному знанию языков, Пастернак зарабатывал переводами классиков немецкой, английской и французской, а также грузинской поэзии. Его переводы трагедий Шекспира на русский язык считаются лучшими.

Во время Великой Отечественной войны Пастернак не мог быть официально мобилизован на фронт: во-первых, в силу возраста, ему тогда был 51 год, во-вторых, в силу не-

---

[6] Борис Леонидович Пастернак: к 120-летию со дня рождения / авт-сост. О.Н. Кондратьева. – Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009. – С. 6.

[7] Там же.

большой хромоты из-за сложного перелома ноги после падения с лошади в 16 лет. Вместе с семьей он был эвакуирован в небольшой городок Чистополь, который волей случая стал в годы Великой Отечественной войны центром культурной жизни страны. Сюда из Москвы и Ленинграда эвакуировали писателей и их семьи – свыше двух тысяч человек. Среди эвакуированных были Анна Ахматова, Николай Асеев, Арсений Тарковский и многие другие.

Борис Пастернак жил и творил в одно время и рядом с А.А. Блоком, А. Белым, А.А. Ахматовой, С.А. Есениным, В.В. Маяковским, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштамом. Со многими его связывали дружеские отношения. Ахматова писала о Пастернаке так:

«Он награжден каким-то вечным детством,
Той щедростью и зоркостью светил,
И вся земля была его наследством,
А он ее со всеми раздели»л[8].

«Я очень полюбил это звероподобное пошехонье, где я без отвращения чистил нужники и вращался среди детей природы на почти что волчьей или медвежьей грани» (Из письма Б. Пастернака о Чистополе, 1943 год). В Чистополе Пастернаку повезло с жильем – его поселили в отдельной комнате, где он мог работать. Там и появился на свет лучший перевод Шекспира. Из Чистополя Пастернак послал несколько заявлений с просьбой отправить его на фронт, и в 1943 году его прошения были удовлетворены – Пастернака отправили на передовую в качестве военного корреспондента. Многое из увиденного и пережитого там отразилось в двух послевоенных книгах: «Земной простор» и «Избранные стихи и поэмы».

В 40-е годы, продолжая поэтическую деятельность и занимаясь переводами, Пастернак обдумывает план нового ро-

[8] Евтушенко Е. Бог становится человеком / Е. Евтушенко [Электронный ресурс]: сайт – URL: http://pasternak.niv.ru/pasternak/vospominaniya/pasternak-v-vospominaniyah/evgenij-evtushenko.htm

мана, и после войны, уединившись в Переделкине, начинает работу над «Доктором Живаго». Этот роман – история жизни Юрия Андреевича Живаго, врача и поэта, детство которого приходится на начало века и который становится свидетелем и участником Первой мировой войны, революции, Гражданской войны, первых лет сталинской эпохи. Роман был готов в 1955 году, но в Советском Союзе Пастернаку отказали в его публикации, потому что автор не прославлял революцию, а, не скрывая горечи, описал свое видение революционных событий, террора и гражданской войны. Весной 1956 года Пастернак, встретившись с итальянским радиожурналистом Серджио д`Анджело, дал ему для прочтения один экземпляр рукописи своего романа. Серджио д`Анджело обещал вернуть рукопись, но обещания своего не сдержал. Через некоторое время Борису Пастернаку написал один миланский издатель и сообщил, что намерен найти переводчика и издать роман «Доктор Живаго» в Италии. Пастернак отреагировал предупреждением, что это не может произойти раньше, чем книгу опубликуют у него на родине, и что в противном случае для автора ситуация будет «трагически трудной». Но за рубежом проигнорировали предупреждение Пастернака. Роман был переведен и опубликован за рубежом без разрешения автора.

Евгений Евтушенко написал в то время: «*Произошло нечто парадоксальное. Пастернак, никогда не участвовавший ни в какой политической борьбе, оказался неожиданно для себя в самом ее центре. Впрочем, неожиданно ли? Он сам многое предугадывал, даже самопредлагался, вызывая на себя пулю охотника от имени птицы и прося его: «Бей меня влет!» Он сам предсмертно взлетел, как вальдшнеп на тяге, сделав всего себя дразнящей целью*»[9].

Скандал вокруг романа при том, что он нанес страшный моральный и физический удар самому Пастернаку, оказался

[9] Там же.

по иронии судьбы, великолепной рекламой на Западе. Роман вышел во всем мире. Некоторые западные газеты печатали рецензии с провокационными заголовками типа «Бомба против коммунизма».

23 октября 1958 года Борис Пастернак стал вторым русским писателем, удостоенным Нобелевской премии по литературе. Согласно официальной формулировке Шведской Академии, Нобелевская премия Пастернаку присуждена «**за значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа**». После Нобелевской премии скандал разгорелся еще сильней. Советские газеты наперебой публиковали так называемые «письма трудящихся», которые начинались примерно так: «Я роман «Доктор Живаго» не читал, но им предельно возмущен».

Советскому режиму нельзя отказать в последовательности. Теперь Нобелевскую премию получит не эмигрант, а писатель, живущий в СССР, Борис Пастернак. А реакция в конце 1950-х будет такая же, как в начале 1930-х. Тогда шумели: почему Бунину, а не Горькому? Теперь возмущались: почему Пастернаку, а не Шолохову? И снова Россия (СССР) отречется от своего великого сына. Снова советский посол не появится на торжестве по случаю вручения премии, а советские газеты будут возмущены решением Нобелевского комитета.

Из воспоминаний Елены Чуковской: «*Пастернак показывает пачку телеграмм — все из-за границы. Из Советского Союза — ни единой…Пастернак увлекает нас в маленькую комнатку, где очень возбужденно рассказывает, что ни один из наших писателей, кроме Ивановых, не поздравил его и не был у него, а что вчера приходил Федин [в то время первый секретарь и председатель правления Союза писателей СССР] и сказал, что он даже не может поздравить Бориса Леонидовича, т. к. по поручению властей пришел предложить ему отказаться от премии. Пастернак отказался от-*

казаться… В «Правде» продажная статья Заславского [советский литературовед и критик], от которой просто воняет. Говорят, что в городе демонстрации перед Союзом писателей: «Долой Иуду Пастернака». Люди, которые, как я уверена, не читали его ни строчки и, во всяком случае, того романа, против которого они, вернее, их настроили. Мне омерзителен сам метод»[10].

В истории травля Пастернака запечатлелась знаковой фразой: «Не читал, но осуждаю!».

27 октября Пастернака единогласно исключили из Союза писателей СССР, одновременно с этим подав ходатайство лишить Пастернака советского гражданства. В СССР получение премии Пастернаком связывали только с его романом «Доктор Живаго». Литературная газета написала: *«Литературная деятельность Пастернака давно иссякла в эгоцентрическом затворничестве… Б. Пастернак порвал последние связи со своей страной и ее народом, превратил свое имя и свою деятельность в политическое орудие в руках реакции… учитывая политическое и моральное падение Пастернака, его предательство по отношению к советскому народу...лишить Б. Пастернака звания советского писателя, исключить из числа членов Союза писателей СССР»*[11].

Развернутая против Пастернака массовая кампания вынудила его отказаться от Нобелевской премии. Поэт отправил в адрес Шведской академии телеграмму, в которой писал: «*В силу того значения, которое получила присужденная мне награда в обществе, к которому я принадлежу, я должен от*

---

[10] Чуковская Е. Нобелевская премия / Е. Чуковская. [Электронный ресурс]: сайт – URL: http://http://pasternak.niv.ru/ pasternak/vospominaniya/ pasternak-v-vospominaniyah/elena-chukovskaya.htm

[11] «О действиях члена Союза писателей СССР Б.Л. Пастернака, не совместимых со званием советского писателя» // Литературная газета. 1958, N 129(3940) (28 окт.) [Электронный ресурс]: сайт – URL:http://нэб.рф/ catalog/000200_ 000018_RU_NLR_DIGIT_108545/viewer/

нее отказаться. Не сочтите за оскорбление мой добровольный отказ».

Накопившаяся душевная усталость и отчаяние вылились в стихи:

Нобелевская премия

Я пропал, как зверь в загоне.
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу ходу нет.

Темный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду.
Будь что будет, все равно.

Что же сделал я за пакость,
Я убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.

Но и так, почти у гроба,
Верю я, придет пора –
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра[12].

Эти стихи в один миг зачеркнули унижение поэта. Стихотворение опубликовали за рубежом. В феврале 1959 года Пастернака вызвали в Генеральную прокуратуру, где ему было предъявлено обвинение в измене Родине. В дальнейшем никаких последствий это не имело, но, тем не менее, все эти события роковым образом отразились на здоровье Бориса Пастернака. Год, принесший ему мировую славу, оказался по-

[12] Борис Леонидович Пастернак: к 120-летию со дня рождения. Указ. изд. – С. 30.

следним годом его жизни. 30 мая 1960 года Бориса Пастернака не стало.

Стоит отметить, что в СССР до 1989 о творчестве Пастернака не было известно широкому кругу читаелей. Первым решился массово познакомить советский народ с творчеством Пастернака режиссер Эльдар Рязанов. В свою комедию «Ирония судьбы, или С легким паром!» он включил стихотворение «Никого не будет в доме», преобразовав его в городской романс. Позднее Рязанов включил в свой фильм «Служебный роман» отрывок из еще одного стихотворения Пастернака – «Любить иных – тяжелый крест…». Правда, прозвучал он в фарсовом контексте. Но стоит отметить, что в то время само упоминание стихов Пастернака было весьма смелым шагом.

Как сказал Дмитрий Быков, «*Имя Пастернака – мгновенный укол счастья*»[13]. Он сам был открыт счастью, и судьба в ответ тоже была к нему милостива: он спасся в кошмарах своего века, не попал на империалистическую войну, уцелел на Отечественной, его пощадили четыре волны репрессий – в конце 20-х, в середине и в конце 30-х и в конце 40-х. Он писал и печатался, а когда не печатали его произведения, зарабатывал на жизнь переводами. Трижды в жизни он был продолжительно и взаимно влюблен. Он получил мировую известность, стал лауреатом Нобелевской премии. И, несмотря на то, что в последние годы жизни он подвергался травле со стороны советского государства и был исключен из Союза писателей, время все расставило по местам и имя Пастернака сегодня – одно из самых славных имен русской литературы.

[13] Быков Д.Л. Борис Пастернак / Дмитрий Быкова. – 12-е изд. – М.: Молодая гвардия, 2012. – С. 9.

Шолохов Михаил Александрович
(24.05.1905 – 21.02.1984)
Нобелевская премия по литературе – 1965 г.

Мировую известность и признание Михаил Шолохов получил как автор романа-эпопеи «Тихий Дон», ставшем классикой мировой литературы.

Михаил Александрович Шолохов родился 11 (24) мая 1905 года на хуторе Кружилине станицы Вешенской (сейчас Шолоховский район Ростовской области) в крестьянской семье. Отец – Александр Михайлович Шолохов – был родом из Рязанской губернии, сеял хлеб на арендованной казачьей земле, приказчик, управляющий паровой мельницы. Мать – Анастасия Даниловна Черникова – дочь крепостного крестьянина с Черниговщины.

Михаил Шолохов учился в церковно-приходской школе, затем в гимназии, окончил четыре класса, когда началась революция и гражданская война, помешавшие продолжить образование. Шолохов служил в станичном ревкоме, добровольцем вступил в продовольственный отряд.

В октябре 1922 года он приехал в Москву учиться, где встретился с поэтами и писателями группы «Молодая гвардия». Чтобы прокормить себя, писателю пришлось работать и грузчиком, и каменщиком, и счетоводом, и делопроизводителем.

В декабре 1923 г. Шолохов возвращается на Дон. 11 января 1924 г. венчается в Букановской церкви с Марией Петровной Громославской, дочерью бывшего станичного атамана.

Мария Петровна, окончив Усть-Медведицкое епархиальное училище, работала сначала учительницей в начальной школе, затем делопроизводителем в исполкоме, где в то время

был инспектором Шолохов. Поженившись, они были неразлучны до конца своих дней. Вместе Шолоховы прожили 60 лет, вырастив и воспитав четверых детей.

Дебютом в литературе Михаила Шолохова являются его рассказы «Испытание» (1923), «Три» (1923) и «Ревизор» (1924), которые были напечатаны в «Юношеской правде» за подписью «М. Шолох».

Михаил Шолохов написал роман «Тихий Дон», когда ему было всего 22 года. По крайней мере, так написано в его официальной биографии.

«Тихий Дон» пользовался оглушительным успехом у современников. Луначарский сравнил Шолохова с Львом Толстым, а «Тихий Дон» с «Войной и миром». Этот роман подарил Шолохову Нобелевскую премию мира по литературе, мировое признание и множество вопросов, так как еще при жизни писателя возникли сомнения в авторстве «Тихого Дона». Роман был закончен в 1940 году. Параллельно, в 30-е годы, Шолохов начинает работу над романом «Поднятая целина».

В годы войны Михаил Александрович Шолохов служил военным корреспондентом Совинформбюро, газет «Правда» и «Красная звезда». Он публикует фронтовые очерки, рассказ «Наука ненависти», первые главы романа «Они сражались за Родину». За участие в Великой Отечественной войне Шолохов удостоился множества наград: орден Отечественной войны I степени, медалей «За оборону Москвы», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «Двадцать лет победы в Великой Отечественной войне».

После войны писатель заканчивает вторую книгу «Поднятой целины», работает над романом «Они сражались за Родину», пишет рассказ «Судьба человека».

в 1965 году Михаил Александрович Шолохов за свой роман «Тихий Дон» получил Нобелевскую премию по литературе и стал единственным советским писателем, получившим эту премию с согласия советского руководства. В дипломе лауреата значится «**в знак признания художественной силы и честности, которые он проявил в своей донской эпопее об исторических фазах жизни русского народа**».

Вручавший премию писателю Густав Адольф VI назвал его «одним из самых выдающихся писателей нашего времени». Шолохов же королю, вопреки предписанным правилам этикета, не поклонился. Некоторые источники утверждают, что сделал он это намеренно со словами: «Мы, казаки, ни перед кем не кланяемся. Вот перед народом — пожалуйста, а перед королем не буду…».

В своей Нобелевской речи он сказал: «*Сейчас часто говорят о так называемом литературном авангарде, понимая под этим моднейшие опыты преимущественно в области формы. На мой взгляд, подлинным авангардом являются те художники, которые в своих произведениях раскрывают новое содержание, определяющее черты жизни нашего века…*

Человечество не раздроблено на сонм одиночек, индивидуумов, плавающих как бы в состоянии невесомости, подобно космонавтам, вышедшим за пределы земного притяжения…. Гигантские слои населения земли движимы едиными стремлениями, живут общими интересами, в гораздо большей степени объединяющими их, нежели разъединяющими.

Это люди труда, те, кто своими руками и мозгом создает все. Я принадлежу к числу тех писателей, которые видят

для себя высшую честь и высшую свободу в ничем не стесняемой возможности служить своим пером трудовому народу. Отсюда проистекает все»[14].

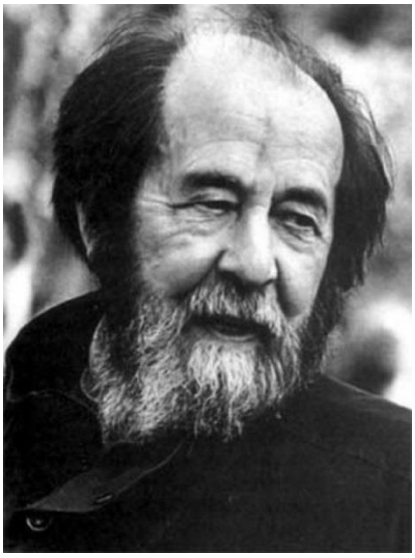
За все время произведения М.А. Шолохова издавались 1408 раз общим тиражом 105 349 943 экземпляра на более чем 90 языках мира.

Умер М.А. Шолохов 21 февраля 1984 года. Похоронен в саду у дома, на высоком донском берегу. В год смерти писателя на его родине образован Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова.

Солженицын Александр Исаевич

(11.12.1918 – 03.08.2008)

Нобелевская премия по литературе – 1970 г.



Дарование вдунуто в
художника от рождения –
а вместе с ним и ответственность.
А.И. Солженицын

Александр Исаевич Солженицын родился 11 декабря 1918 года в Кисловодске в семье русского крестьянина Исаака Семеновича Солженицына и украинки Таисии Захаровны Щербак. Отец Солженицына погиб еще до его рождения. В результате революции в 1917 году и Гражданской войны, семья была разорена, и в 1924 году Солженицын переехал с матерью в Ростов-на-Дону.

[14] Герасимов Н. Указ. изд.

Уже с малых лет в Александре Исаевиче чувствовался бунтарский характер. В младших классах он подвергался насмешкам за ношение крестильного крестика и нежелание вступать в пионеры, получил выговор за посещение церкви. Позднее, под влиянием школы, он принял коммунистическую идеологию, в 1936 году вступил в комсомол.

Увлечение литературой пришло к Солженицыну в старших классах школы. Он начал писать эссе и стихотворения, интересовался историей, общественной жизнью. В 1937 году задумал большой роман о революции 1917 года.

В 1936 году поступил в Ростовский государственный университет. Не желая делать литературу основной специальностью, выбрал физико-математический факультет. По воспоминанию школьного и университетского друга, «*... учился на математика не столько по призванию, сколько потому, что на физмате были исключительно образованные и очень интересные преподаватели*». В университете Солженицын учился на «отлично» (был сталинским стипендиатом), продолжал литературные упражнения, в дополнение к университетским занятиям самостоятельно изучал историю и марксизм-ленинизм. Окончил университет в 1941 году с отличием, ему была присвоена квалификация научного работника II разряда в области математики и преподавателя. Деканат рекомендовал его на должность ассистента вуза или в аспирантуру.

С самого начала литературной деятельности Солженицын остро интересовался историей Первой мировой войны и революции. В 1939 году поступил на заочное отделение факультета литературы Института философии, литературы и истории в Москве. Но, в связи с началом Великой Отечественной войны, ему пришлось прервать обучение.

Несмотря на слабое здоровье, Солженицын стремился на фронт. С 1941 года писатель служил в 74-ом транспортно-гужевом батальоне. В 1942 году Александра Исаевича напра-

вили в Костромское военное училище, по окончанию которого он получил звание лейтенанта. С 1943 года Солженицын служит командиром батареи звуковой разведки. За военные заслуги Александр Исаевич был награжден двумя почетными орденами, получил звание старшего лейтенанта, а затем капитана.

На фронте Солженицын продолжал интересоваться общественной жизнью, но постепенно стал критически относиться к Сталину. В письмах старому другу (Николаю Виткевичу) ругательно высказывался о «Пахане», под которым угадывался Сталин, хранил в личных вещах составленную вместе с Виткевичем «резолюцию», в которой сравнивал сталинские порядки с крепостным правом и говорил о создании после войны «организации» для восстановления так называемых «ленинских» норм.

Александр Исаевич Солженицын, командир батареи звуковой разведки, дослужившийся за годы войны до звания капитана и награжденный двумя боевыми орденами, в 1945 году был арестован фронтовой контрразведкой за антисоветчину. Приговор – 8 лет лагерей и пожизненная ссылка. Он прошел лагерь в подмосковном Новом Иерусалиме, Марфинскую «шарашку» и Особый Экибастузский лагерь в Казахстане.

В августе 1956 года Солженицын возвратился из ссылки в Центральную Россию. Жил в деревне Мильцево Владимирской области, преподавал математику и физику в 8-10 классах Мезиновской средней школы. Жизнь Солженицына во Владимирской области нашла отражение в рассказе «Матренин двор».

6 февраля 1957 года решением Военной коллегии Верховного суда СССР Солженицын реабилитирован, переехал в Рязань, где работал учителем физики и астрономии средней школы № 2.

С 1964 года Александр Солженицын полностью посвятил себя литературе. Одновременно он работал сразу над 4 круп-

ными произведениями: «Архипелаг ГУЛАГ», «Раковый корпус», «Красное колесо» и «В круге первом». В СССР в 1964 году опубликовали повесть «Один день Ивана Денисовича», которая стала очень популярной. В ней было достоверно, но при этом мастерски с художественной точки зрения, рассказано о жизни в лагерях, о людях, попавших под сталинские репрессии. Это был, во многом, манифест несогласия с политикой великого вождя. Именно то, что рассказ смог еще раз ударить по культу личности Сталина, и дало существенный толчок в продвижении его публикации Н.С. Хрущевым.

Но Александр Солженицын критически относился не только к Сталину и его политике, а и ко всей советской власти в целом. Его оппозиционная деятельность вызывала в верхах негодование. Роман «В круге первом» отказываются печатать, дом писателя обыскивают, изымают множество рукописных трудов. Тем временем, Солженицына активно публикуют в США, что только обостряет ситуацию. К 1963 году начинается откровенная травля Солженицына. Он отвечает активной политической деятельностью (чтениями, встречами, выступлениями), его произведения распространяются в самиздате. Уже в 1968 году Солженицына исключают из Союза писателей СССР.

Его политическая деятельность, резкая критика власти в ответ на жесткую цензуру и давление привлекает внимание Нобелевского комитета. Сегодня сложно сказать, насколько сильно был политизирован этот шаг, но факт остается фактом – Солженицыну присуждают Нобелевскую премию «**за нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы**». В своей Нобелевской речи Солженицын резко критиковал вмешательство государства в литературу: «*Археологи не обнаруживают таких ранних стадий человеческого существования, когда бы не было у нас искусства. Еще в предутренних сумерках человечества мы получили его из Рук, которых не успели разглядеть. И не*

успели спросить: з а ч е м нам этот дар? как обращаться с ним?.. Горе той нации, у которой литература прерывается вмешательством силы: это - не просто нарушение «свободы печати», это - замкнутие национального сердца, иссечение национальной памяти. Нация не помнит сама себя, нация лишается духовного единства, - и при общем как будто языке соотечественники вдруг перестают понимать друг друга…»[15].

Солженицын критикует советскую власть, его активно поддерживает Запад, он полностью отрекся от действующей в Союзе идеологии и пропагандирует идеи, с которыми за все время своего существования боролась власть. Солженицын публикует в США «Архипелаг ГУЛАГ», пишет личные письма людям высоких постов в партии с требованиями и призывами прекратить существование коммунистического государства и реформировать его в русскую национальную страну.

12 февраля 1974 года Солженицына лишают гражданства, обвиняют в измене Родине и высылают из страны. 14 февраля был издан приказ начальника Главного управления по охране государственных тайн в печати при Совете министров СССР «Об изъятии из библиотек и книготорговой сети произведений Солженицына А. И.». В СССР остается лишь небольшое количество его печатных изданий, большая часть из которых печаталась самиздатом, или, вовсе, переписывалась от руки. Архив и военные награды писателя помог тайно вывезти за рубеж помощник военного атташе США Вильям

[15] Герасимов Н. Указ. изд.

Одом. Вернется на родину Солженицын только через 20 долгих лет.

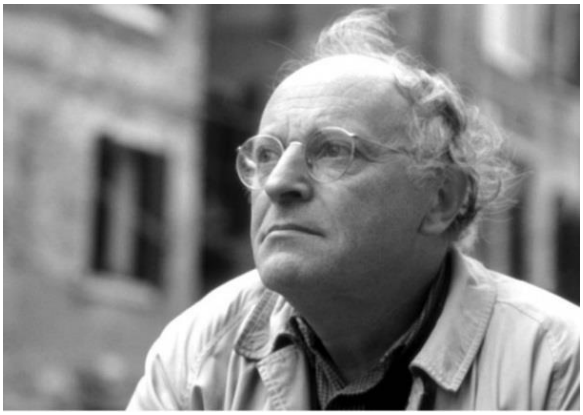
Признание действующих российских властей и широкой массы рядовых читателей Солженицын получит уже при перестройке. Публикуются практически все произведения автора, ему присуждаются награды и премии, возвращается гражданство. В 1994 году он переезжает на родину. В 2009 году Солженицын становится автором, обязательным к изучению в школьной программе.

Сегодня его заслуги оценивают очень высоко. В нем видят не только талантливого писателя, но и борца с несправедливостью, патриота и истинного сына своей Отчизны, который хотел сделать свою страну лучше.

Бродский Иосиф Александрович

(24.05.1940 – 28.01.1996)

Нобелевская премия по литературе – 1987 г.



У меня нет ни философии,
ни принципов, ни убеждений.
У меня есть только нервы.
Вот и все. И… вот и все.
Иосиф Бродский

24 мая 1940 года родился один из величайших поэтов XX века Иосиф Бродский. Этому человеку с трудной судьбой, но необычайным дарованием, нечаянно удалось влюбить весь мир в свои стихи.

Его отец был фотокорреспондентом и журналистом, в годы войны – морским офицером. Мать, как говорил сам

Бродский: «*не сумев замаскировать свое мелкобуржуазное происхождение… вынуждена была отказаться от всякой надежды на высшее образование и прослужить всю жизнь в различных конторах секретарем или бухгалтером*»[16].

Детство Иосифа Бродского пришлось на ленинградскую блокаду, и он вспоминал о нем с великой неохотой. Учился трудно. Да так, что в восьмом классе юный Ося совершил поступок, который резко изменил всю его жизнь, – бросил школу. Стремясь, как и отец, связать свою жизнь с флотом, пытался поступить во Второе Балтийское училище, – там готовили подводников, – но принят не был. Сам Бродский объяснял это «пятым пунктом», а именно, по причине своего еврейского происхождения. В последующих поисках самого себя он попробует 13 разных профессий: фрезеровщик, техник-геофизик, санитар, кочегар, фотограф, работник морга и т.д., прежде чем окончательно не остановится на поэзии.

В 1961 году ленинградский поэт Евгений Рейн, которого Бродский называет своим главным учителем, привел его в дом к Анне Андреевне Ахматовой. Так началась, пожалуй, самая удивительная и искренняя дружба, которую только знала русская поэзия. При этом стихи друг друга их совершенно не интересовали. Не было соперничества, споров двух поколений, вечного «лучше и хуже». Но было что-то другое, о чем Бродский позже скажет так: «Это долго и это сложно. Об этом надо либо километрами, либо совсем ничего».

В разных воспоминаниях об Ахматовой мелькает такой эпизод. Будто к ней в начале 1960-х, в Комарово, приехала юная особа, говорила исключительно о поэзии и, среди прочего, упомянула, что у нее «есть весь Бродский». Ахматова возразила: «Как это можно говорить весь Бродский, когда ему только двадцать два года?» В этот момент распахнулась

---

[16] Абелюк Е.С. История русской литературы XX века: Книга для просвещенных учителей и учеников: в 2 кн. Книга II: После революций / Е.С. Абелюк, К.М. Поливанов. – Москва: Новое литературное обозрение, 2009.

дверь, и на пороге появился сам поэт — он принес в домик два ведра воды. Ахматова указала на него своей гостье и сказала с улыбкой: – Вот вам ваш «весь Бродский».

Не раз Бродского арестовывали. Впервые он был арестован в конце 50-х годов. Он проходил по делу Гинзбурга, издавшего в Москве рукописный поэтический журнал «Синтаксис». Среди других публикаций в этом журнале были и стихи Бродского. Шло время, и папка с «Делом» Бродского в КГБ продолжала расти. Кроме обычного тюремного заключения (в том числе и в знаменитой ленинградской тюрьме «Кресты»), будущему лауреату Нобелевской премии пришлось дважды побывать в «психбольницах» (зимой 1963 и весной 1964). Это особый вид заключения, которые использовала советская власть по отношению к «инакомыслящим».

23 ноября1963 года в газете «Вечерний Ленинград» был опубликован фельетон «Окололитературный трутень», который был посвящен Иосифу Бродскому. На том основании, что поэт не имел постоянного места работы, он обвинялся в паразитическом образе жизни, а его стихи – в соединении «декадентщины, модернизма и самой обыкновенной тарабарщины». В то время, чтобы отдать человека под суд, такой клеветнической статьи было достаточно: уклонение от общественно-полезного труда каралось как уголовное преследование.

8 января 1964 года «Вечерний Ленинград» опубликовал подборку писем читателей с требованиями наказать «тунеядца Бродского». 13 января 1964 года Бродского арестовали по обвинению в тунеядстве. 14 февраля у него случился в камере первый сердечный приступ, после которого Бродский постоянно страдал стенокардией.

На суде некоторые свидетели обвинения начинали свои показания со слов: «Я с Бродским лично не знаком…», перекликаясь с формулировкой времен травли Пастернака: «Я роман Пастернака не читал, но осуждаю!..». В итоге, Бродский

был приговорен к максимально возможному по Указу о «тунеядстве» наказанию – пяти годам принудительного труда в отдаленной местности.

Бродского отправили отбывать наказание в деревню Норенская Архангельской области. Позже он назвал этот период самым счастливым в жизни. Трудясь с деревенскими мужиками днем, по вечерам он много читал, изучал английскую поэзию и сам писал стихи.

В это время с помощью «самиздата» Бродский был уже популярен и у нас, и на Западе. В 1965 году в США вышла его первая книга «Стихотворения и поэмы». Под давлением российской и западной общественности через полтора года Бродский был реабилитирован и возвратился в Ленинград. В защиту Бродского активно выступили А. Ахматова, К. Чуковский, С. Маршак, Д. Шостакович.

После возвращения из ссылки он был лишен возможности печатать свои произведения на Родине. Потом поэта поставили перед выбором: немедленная эмиграция или допросы, тюрьмы и психбольницы, через которые ему уже «посчастливилось» пройти. Он выбирает первое, садится в самолет и становится «приглашенным поэтом» в Мичиганском университете. Таким образом, по иронии судьбы, закончивший неполные 8 классов средней школы Бродский ведет жизнь профессора, преподает историю русской литературы, русскую и мировую поэзию, теорию стиха, выступает с лекциями и чтением стихов на международных литературных фестивалях и форумах, в библиотеках и университетах США, в Канаде, Англии, Ирландии, Франции, Швеции, Италии, но, несмотря на успех и востребованность, эмиграцию Бродский переживал довольно тяжело.

В 1979 году Бродский становится почетным членом Американской академии искусств, откуда выходит в 1987 в знак протеста против избрания членом Академии Е. Евтушенко. В 1980 году получает американское гражданство. В 1981

награжден «премией гениев» Мак-Артура. В 1987 году Бродский становится кавалером ордена Почетного легиона, и в этом же году он удостоен Нобелевской премии по литературе

«за всеохватное творчество, проникнутое ясностью мысли и глубокой поэтичностью».

И опять, лауреата Нобелевской премии, писавшего на русском языке, уже в третий раз будет чествовать весь культурный мир, а СССР окажется в стороне.

Только с конца 1980-х годов творчество Бродского постепенно начинает возвращаться на Родину, однако сам он так и не принял предложения приехать в Россию. Бродского полностью реабилитируют по процессу 1964 года, в 1990 году ему возвратят советское гражданство, а в 1995 году присвоят звание почетного гражданина Санкт-Петербурга. Как отметил Д. Быков, современный писатели и журналист: «*Парадокс: поэт, которого сначала посадил, а потом выпихнул Советский Союз, поэт, чьих родителей советская власть не выпустила повстречаться с сыном, поэт, которого лишение родины и связанные с этим стрессы добили преждевременно, оказался ужасно востребованным не в советском, а в русском мире*»[17].

В первом абзаце Нобелевской лекции поэт назвал себя *общественной роли предпочитавшим… Если искусство чему-то и учит (и художника - в первую голову), то именно частности человеческого существования. Будучи наиболее древней - и наиболее буквальной - формой частного предприни-*

[17] Быков Д. Нобелевская проба / Д. Быков // Профиль. – №37. – С. 58-59.

мательства, оно вольно или невольно поощряет в человеке именно его ощущение индивидуальности, уникальности, отдельности - превращая его из общественного животного в личность…»[18].

Субботним вечером 1996 года Бродский, пожелав жене спокойной ночи, поднялся к себе в кабинет. Утром, там же, на полу, его и обнаружила жена. Сердце, по мнению медиков, остановилось внезапно. На его могиле в Венеции люди до сих пор оставляют письма, стихи, сигареты Camel и виски. На обороте памятника выполнена надпись по латыни, — *Letum non omnia finit — Со смертью не все кончается*.

Последняя книга, составленная при жизни поэта, завершается следующими строками:

«*И если за скорость света не ждешь спасибо,*
то общего, может, небытия броня
ценит попытки ее превращенья в сито
и за отверстие поблагодарит меня.
— «Меня упрекали во всем, окромя погоды…»[19]

Отношение к Бродскому может быть разным. К примеру, еще один лауреат Нобелевской премии, академик РАН А.И. Солженицын писал о его стихах: «Бродский «нередко снижается до глумления», «смотрит на мир …с гримасой неприязни, нелюбви к существующему». Другие считали, что Бродский – это Пушкин XX века. Мемуаристы пишут о невероятном интеллектуальном блеске разговоров поэта.

По мнению Дмитрия Быкова, никто в русской поэзии второй половины XX века с такой силой не сказал об ужасе бытия и истории, об обреченности России и человека, о фиктивности благих помыслов и красивых слов, как сделал это поэт, отметивший свое сорокалетие страшными стихами со взрывоподобной концовкой:

---

[18] Герасимов Н. Указ. изд.

[19] Быков Д. Нобелевская проба. Указ. изд.

Что сказать мне о жизни? Что оказалась длинной.
Только с горем я чувствую солидарность.
Но пока мне рот не забили глиной,
И

з

н

Алексиевич Светлана Александровна
(род. 31.05.1948 г.)
Нобелевская премия по литературе – 2015 г.

Флобер говорил о себе,
что он человек – перо,
я могу сказать о себе,
что я человек – ухо
С. Алексиевич

Светлана Алексиевич родилась в 1948 году в Ивано-Франковске, затем семья переехала в Белоруссию.

Семья Алексиевич интернациональная. Отец родился в Белоруссии, мама на Украине. После демобилизации глава семьи перевез родных в Беларусию, в Гомельскую область. Там Светлана Алексиевич в 1965 году окончила школу и поступила в университет, выбрав факультет журналистики.

В 1972 году будущая писательница окончила Белорусский государственный университет. Трудовая биография Светланы Алексиевич началась с работы в школе. Сначала она трудилась воспитателем в школе-интернате, потом преподавала ученикам историю и немецкий язык в Мозырском районе. Писательство давно влекло Алексиевич, и она устро-

р
с
з
б
с
в
с
п
ы
с
я
б
у
д
е
о
о
п
р
ь

б
л
а
г

[20] Быков Д. Нобелевская проба. Указ. изд.

илась корреспондентом в районную газету «Припятская правда». Затем перешла в другую газету – «Маяк коммунизма» в одном из райцентров Брестской области. С 1973-го по 1976-ой годы Светлана Алексиевич работала в областной «Сельской газете». В 1976-ом ей предложили место руководителя отдела очерка и публицистики в журнале «Неман». Там Алексиевич трудилась до 1984 года. В 1983-м её приняли в Союз писателей СССР.

С начала 2000-ых Светлана Алексиевич жила за рубежом. Сначала в Италии, потом во Франции и Германии. Последние 2 года писательница проживает в Беларуси.

Над своей первой большой книгой «У войны не женское лицо» (1985) писательница работала на протяжении многих лет — произведение основано на интервью сотен женщин, участвовавших в Великой Отечественной войне.

Алексиевич работает в жанре документально-художественной прозы. «У войны не женское лицо», а также книги «Цинковые мальчики», «Чернобыльская молитва», «Время секонд хэнд» переведены более чем на 20 языков мира.

Можно сомневаться в том, считать ли Алексиевич русской писательницей. На эту тему достаточно просто выразился Борис Натанович Пастернак **(**директор издательства «Время», эксклюзивный издатель произведений С. Алексиевич на русском языке): «*Боюсь, что для меня какие-то вещи являются неоспоримыми. Русский ли писатель Алексиевич? Конечно, русский. Вообще говоря, она советский писатель. Она начинала писать 35–40 лет тому назад. Издавалась только по-русски, потом иногда ее переводили на белорусский язык в советское время. Но никогда не возникало сомнений, что она принадлежит русской литературе и русской культуре*»[21]**.**

[21] Прохорова Л. Невыдуманная история // Людмила Прохорова [Электронный ресурс]: сайт – URL: https://godliteratury.ru/public-post/nevydumannaya-istoriya

В 2013 году Светлана Алексиевич была одним из претендентов на Нобелевскую премию по литературе, однако премию получила канадская писательница Элис Манро.

8 октября 2015 года в Стокгольме назвали победителя Нобелевской премии по литературе. Впервые за последние 28 лет премию в этой номинации присудили русскоязычному автору – Светлане Алексиевич. Премия была присуждена с формулировкой: «**за многоголосое звучание ее прозы и увековечивание страдания и мужества**».

Лев Анненский, знаменитый литературовед и критик, за несколько месяцев до этого события написал пророческие слова: «*Если Светлана Алексиевич получила бы престижную премию по литературе, Нобелевскую, или Букеровскую, или российскую Большую книгу, - это было бы справедливо*»[22].

Впервые за полвека премия была присуждена писателю, преимущественно работающему в жанре документальной литературы; при этом впервые в истории Нобелевская премия по литературе присуждена профессиональному журналисту.

Помимо Нобелевской премии, Светлана Алексиевич является лауреатом множества литературных премий и наград. Среди них — премия Ремарка (2001), приз читательских симпатий по результатам читательского голосования премии «Большая книга» (2014) за книгу «Время секонд хэнд», премия Андрея Синявского «За благородство в литературе», российская независимая премия «Триумф» и другие.

Говоря об Алексиевич, некоторые литературные критики отмечают, что она открыла новый тип психологической испо-

[22] Анненский Л. Слепящая тьма Светланы Алексиевич / Лев Аннинский // Родина. – 2015. – № 1. – С. 22.

веди. Светлана Алексиевич проявляет себя не только как прекрасный журналист, публицист, но и как уникальный собеседник, интуитивно чувствующий сидящего перед ней человека.

Сама она так пишет о своих произведениях: «*Я долго искала жанр, который бы отвечал тому, как я вижу мир. Тому, как устроен мой глаз, мое ухо... Пробовала себя.... И выбрала жанр человеческих голосов... Свои книги я высматриваю и выслушиваю на улицах. За окном. В них реальные люди рассказывают о главных событиях своего времени – война, развал социалистической империи, Чернобыль, а все вместе они оставляют в слове – историю страны, общую историю… Меня интересует маленький человек. Маленький большой человек, так я бы сказала, потому что страдания его увеличивают. Он сам в моих книгах рассказывает свою маленькую историю, а вместе со своей историей и большую*»[23].

Портал «ГодЛитературы.РФ» в 2015 году провел круглый стол на тему: «Можно ли считать Нобелевскую премию Алексиевич достижением русской литературы?».

С момента объявления в четверг 9 октября имени лауреата Нобелевской премии по литературе за 2015 год российские печатные и электронные СМИ, социальные сети были переполнены разнообразными откликами. И это не удивительно, удивительно другое: разность оценок и нетерпимость к чужому мнению.

Российская критика по-разному оценивает творчество Светланы Алексиевич. Одни критики называют ее «блестящим мастером художественно-документальной прозы», другие характеризуют творчество Алексиевич негативно. Вот как оценил выбор Нобелевского комитета Юрий Поляков, глав-

[23] Нобелевская речь Светланы Алексиевич [Электронный ресурс]: сайт – URL: http://www.nobelprize.org/nobel_ prizes/literature/laureates/2015/alexievich-lecture_ry.pdf

ный редактор «Литературной газеты»: «*Лично я считаю, что творчество Алексиевич – это средний уровень советской публицистики. Каких-то литературных достоинств ее произведения не содержат. В своих книгах она не стесняясь говорит о том, что в принципе ей не нравится существующая в России «матрица»: устройство страны, порядки, люди... И Западу в контексте сегодняшней политической ситуации это нравится, следовательно, Алексиевич и получила премию. Знаете, в свое время по этой же причине дали премию Солженицыну, Бродскому. Не за ТАЛАНТ, а за оппозиционность национальному политическому режиму*»[24].

Такого же мнения придерживается и другой известный литературный критик, Юлия Рахаева, член экспертного совета «Большой книги»: «*Русская литература для меня — это совсем другие авторы. И факт присуждения этой премии Светлане Алексиевич делает абсолютно невозможным получение Нобелевской премии всеми ныне живущими русскими писателями*»[25].

Подобные претензии в разное время предъявлялись и Пастернаку, и Солженицыну, и Бродскому.

Некоторые литературоведы, например Ядвига Юферова, заместитель главного редактора «Российской газеты», член жюри Литературной академии, считают, что «*перед нами другой метод письма. Мы присутствуем при изменении литературы как таковой, при изменении жанров. Всегда, когда меняется мир, меняется жанр литературы, происходит время эксперимента. Феномен Алексиевич тем и хорош, что он позволяет спорить о том, как это происходит*»[26].

В каком-то смысле упреки типа «где она набрала таких случаев», «это все нетипично» даже справедливы. Но у Алек-

[24] Прохорова Л. Указ. изд.

[25] Там же

[26] Там же

сиевич и нет задачи писать о «типичном». Она пишет о «катастрофическом».

Дмитрий Быков о том, почему награждение главной литературной премией мира пишущей на русском языке Светланы Алексеевич не вызвало в России радости, сказал так: «*Россия снова не прошла испытания Нобелем – по крайней мере, литературным. Трое из русских лауреатов – Бунин, Солженицын, Бродский, – были в социалистическом обществе изгоями, и их награждение вызвало вспышку дикой злобы; это сейчас их присвоил русский мир, а тогда все обстояло иначе, да и термина такого не было. Шолохова считали плагиатором (а некоторые – даже антисоветчиком, только скрытым). Светлана Алексиевич не устраивает большинство комментаторов тем, что она, во-первых, русофобка, а во-вторых, журналистка*»[27].

Однако даже если отвлечься от художественных достоинств и недостатков ее прозы, Нобелевская премия, присужденная русскоязычному автору, – это прекрасная новость для всех людей, читающих и пишущих по-русски. А, кроме того, так совпало, что эта Нобелевская премия Светлане Алексиевич, первый русский Нобель в XXI веке, пришелся на год, объявленный в России Годом литературы. И, хотели того шведские академики или нет, органично вписался в его программу.

[27] Там же

Список использованных источников и литературы

1. Абелюк Е.С. История русской литературы XX века: Книга для просвещенных учителей и учеников: в 2 кн. Книга I: Начало XX века / Е.С. Абелюк, К.М. Поливанов. – Москва: Новое литературное обозрение, 2009. – 296 с.

2. Абелюк Е.С. История русской литературы XX века: Книга для просвещенных учителей и учеников: в 2 кн. Книга II: После революций / Е.С. Абелюк, К.М. Поливанов. – Москва: Новое литературное обозрение, 2009. – 352 с.

3. Анненский Л. Слепящая тьма Светланы Алексиевич / Лев Аннинский // Родина. – 2015. – № 1. – С. 22.

4. Балла О. После утопии: антропология жертвы / Балла Ольга // Новый мир. – 2014. – № 1. – С. 197-202. – Рец. на кн.: Время секонд хэнд / С. Алексиевич. – Москва: «Время», 2013. – 512 с.

5. Бобров А.А. Иосиф Бродский. Вечный скиталец / Александр Бобров. – Москва: Алгоритм, 2014. – 352 с.

6. Борис Леонидович Пастернак: к 120-летию со дня рождения / авт.-сост. О.Н. Кондратьева. – Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009. – 40 с.

7. Бунин Иван Алексеевич [Электронный ресурс]: сайт – URL: http://bunin.niv.ru/(15.10.2016)

8. Быков Д.Л. Борис Пастернак / Дмитрий Быков. – 12-е изд. – Москва: Молодая гвардия, 2012. – 893 с.

9. Быков Д. Нобелевская проба / Дмитрий Быков // Профиль. – №37. – С. 58-59.

10. Герасимов Н. Что говорили в Нобелевских лекциях русские лауреаты / Николай Герасимов // Комсомольская правда. – 8 декабря 2015 г. [Электронный ресурс]: сайт – URL: http://www.yar.kp.ru/daily/26467/3338066/ (17.11.2016)

11. Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова [Электронный ресурс]: сайт – URL:http://www.sholokhov.ru/ (18.11.2016)

12. Евтушенко Е. Бог становится человеком / Евгений Евтушенко [Электронный ресурс]: сайт – URL: http:// pasternak. niv.ru/pasternak/vospominaniya/pasternak-v-vospominaniyah /evgenij-evtushenko.htm (28.11.2016)

13. Ефимов И. Нобелевский тунеядец / Игорь Ефимов. – Москва: Захаров, 2010. – 176 с.

14. Избранные произведения. Иосиф Бродский [Электронный ресурс]: сайт – URL: http://literature.do.am/publ/8-1-0-180 (16.07.2016)

15. История XX века: Александр Иванович Солженицын [Электронный ресурс]: сайт – URL: http://www.bibliotekar.ru/ solzhenicin/index.htm (23.11.2016)

Культура РФ [Электронный ресурс]: сайт – URL:

17. Лауреаты Нобелевской премии: Энциклопедия: А-Л: пер. с англ. – Москва: Прогресс, 1992. – 775 с.

18. Лауреаты Нобелевской премии: Энциклопедия: А-Л: пер. с англ. – Москва: Прогресс, 1992. – 861 с.

19. Немзер Андрей. Памятные даты / А. Немзер. – Москва: Время, 2002. – 512 с.: илл. – (Серия «Диалог»)

20. Нобелевская речь Бунина [Электронный ресурс]: сайт – URL: http://www.inpearls.ru/939687 (.1.12.2016)

21. Нобелевская речь Светланы Алексиевич [Электронный ресурс]: сайт – URL: http://www.nobelprize.org/nobel_ prizes/ literature/laureates/2015/alexievich-lecture_ry.pdf (15.11.2016)

22. «О действиях члена Союза писателей СССР Б.Л. Пастернака, не совместимых со званием советского писателя» // Литературная газета. 1958, № 129(3940) (28 окт.) [Электронный ресурс]: сайт – URL:http://нэб.рф/catalog/000200_ 000018_RU_NLR_DIGIT_108545/viewer/ (29.11.2016)

23. Пастернак Борис Леонидович [Электронный ресурс] : сайт – URL: http://pasternak.niv.ru (28.09.2016)

24. Прохорова Л. Невыдуманная история // Людмила Прохорова [Электронный ресурс]: сайт – URL: https://godliteratury. ru/ public-post/nevydumannaya-istoriya (28.11.2016)

25. Семенова С.Г. Мир прозы Михаила Шолохова. От поэтики к миропониманию / Светлана Семенова; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. – Москва: ИМЛИ РАН, 2005 – 352 с.

26. Тамиздат: 100 избранных книг / сост., вступ. ст. М.В. Сеславинского. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 640 с.

27. Тихомиров Т. В. Диссидентство Солженицына. Причины и последствия / Т.В. Тихомиров // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XLII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 5(42). [Электронный ресурс]: сайт – URL: http://sibac.info/archive/guman/5 (42).pdf (22.11.2016)

28. Чуковская Е. Нобелевская премия / Елена Чуковская. [Электронный ресурс]: сайт – URL: http://http://pasternak. niv.ru/ pasternak/vospominaniya/pasternak-v-vospominaniyah/ elena-chukovskaya.htm (28.11.2016)

Приложение

И.А. Бунин

Избранные произведения

1. Бунин И. А. О любви: повесть, рассказы / И. А. Бунин. – Москва: Изд-во Русанова, 1994. – 366 с.

2. Бунин И. А. Избранная проза: сборник / И. А. Бунин. – Москва: АСТ: Олимп, 1998. – 656 с.

3. Бунин И. А. Антоновские яблоки: повести и рассказы / И. А. Бунин. – Москва: Сов. Россия, 1990. – 256 с.

4. Бунин И. А. Деревня: повести и рассказы / И. А. Бунин. – Москва: Худож. лит., 1990. – 319 с.

5. Бунин, И. А. Жизнь Арсеньева: роман и рассказы / И. А. Бунин; [худож. Е. Ненастина]. – М.: Сов. Россия, 1991. – 316 с.

6. Бунин И. А. Окаянные дни: художественная лит-ра / Бунин И. А. – Ярославль: Содействие, 1991. – 96 с.

7. Бунин И. А. Стихотворения / И. А. Бунин. – Москва: Мол. гвардия, 1990. – 222 с.

8. Бунин И. А. Темные аллеи: повесть / И. А. Бунин. – Москва: Худож. лит., 1991. – 251 с.

Литература о И.А. Бунине

1. Карпов И. П. Проза Ивана Бунина: книга для студентов, преподавателей, аспирантов, учителей / И.П. Карпов. – Москва: Флинта: Наука, 1999. – 336 с.

2. Колобаева Л. А. Проза И.А. Бунина: в помощь преподавателям и абитуриентам. / Л.А. Колобаева. – Москва: Изд-во МГУ, 2000. – 87 с.

3. Лавров В. В. Холодная осень. Иван Бунин в эмиграции (1920-1953): роман-хроника / Валентин Лавров. – Москва: Мол. гвардия, 1989. – 384 с.

4. Рощин М. М. Иван Бунин: биография / Михаил Рощин.– Москва: Мол. гвардия, 2000. – 330 с. – (Жизнь замечательных людей: серия биографий ; 789).

Интернет-источники

http://bunin.niv.ru/bunin/family/foto-1.htm

Сайт, посвященный И.А. Бунину. На сайте в свободном доступе выложены стихи, рассказы, переводы И.А. Бунина. Интересен раздел «Биография Бунина», где составлена большая подборка фотографий писателя и его семьи. Также заслуживает внимания раздел «Документалистика», где можно найти письма Бунина и Бунину, воспоминания как самого автора, так и его современников.

http://bunin.velchel.ru/index.php?cnt=3

На сайте представлены произведения И.А. Бунина, расположенные в хронологическом порядке, а также воспоминания, полный архив фильмографии по произведениям Бунина. Здесь можно познакомиться с местами, где установлены памятнику великому русскому писателю и поэту.

Ефремовский дом-музей И.А. Бунина

Музей открыт в г. Ефремове, в доме, который принадлежал брату писателя Е.А. Бунину, в начале XX в. сюда неоднократно приезжал Иван Алексеевич. В 1985 г. в доме состоялось открытие литературного отдела ефремовского краеведческого музея, а с января 2001 г. отдел получил статус Дома-музея И.А. Бунина. Музейная экспозиция посвящена страницам истории из жизни семьи Бунина и самого Ивана Алексеевича, связанных с городом Ефремовом, а также литературной деятельности писателя с иллюстрацией ефремовских мотивов в его произведениях.

На сайте представлены разделы: «Новости», «В Ефремове у Бунина», «Бунин в Ефремове», «Бунин и ефремовский край», «Памятник Бунину», «Каталог статей», «Фотоальбомы».

Литературно-мемориальный музей И.А. Бунина (филиал Елецкого городского краеведческого музея, г. Елец)

Музей открыт 4 июня 1988 г. в городе Ельце, с которым были связаны гимназические годы известного русского писателя Ивана Алексеевича Бунина.

На сайте представлены сведения об истории образования и определения места музея, биография писателя, описание разных залов музея (с фотографиями), полные тексты произведений Бунина, библиография его работ.

Б.Л. Пастернак

Избранные произведения

1. Пастернак Б. Л. Вальс с чертовщиной: стихотворения / Борис Пастернак. – Москва: Русская книга, 1993. – 160 с.
2. Пастернак Б. Л. Стихотворения. Поэмы. Проза: сборник / Б. Л. Пастернак. – Москва: АСТ ; Москва: Олимп, 1998.– 704 с.
3. Пастернак Б. Л. Доктор Живаго: роман / Борис Пастернак. – СПб.: Лимбус Пресс, 1999. – 544 с.
4. Пастернак Б. Л. Стихотворения / сост. и предисл. Е.Б. Пастернак. – Москва: Профиздат, 1999. – 400 с.
5. Пастернак Б. Л. Избранное: в 2 т. / Борис Пастернак; сост., подгот. текста и коммент. Е. В. Пастернак, Е. Б. Пастернака; вступ. ст. Д. С. Лихачева; рис. Л. О. Пастернак]. – Москва: Худож. лит., 1985 – Т. 1: Стихотворения и поэмы. – 1985. – 254 с.

6. Пастернак Б. Л. Избранное: в 2 т. / Борис Пастернак; сост., подгот. текста и коммент. Е. В. Пастернак, Е. Б. Пастернака; рис. Л. О. Пастернака. – Москва: Худож. лит., 1985 – Т. 2: Проза. Стихотворения / худож. Л. Пастернак. – 1985. – 559 с.

7. Зарубежная поэзия в переводах Бориса Пастернака: сборник / сост. Е.Б. Пастернак, Е.К. Нестерова; послесл. Л.М. Аринштейна; Коммент. Л.М. Аринштейна и др. – Москва: Радуга, 2001. – 639 с.

Литература о Б.Л. Пастернаке

1. Емельянова И. И. Легенды Потаповского переулка: Б. Пастернак, А. Эфрон, В. Шаламов: воспоминания и письма / И. И. Емельянова. – Москва: Эллис Лак, 1997. – 394 с.

2. Быков Д. Л. Борис Пастернак: биография / Дмитрий Быков. – Москва: Молодая гвардия, 2012. – 894 с., [16] л. ил.: фот., ил. – (Жизнь замечательных людей: серия биографий.

3. Соколов Б. В. Кто вы, Доктор Живаго: расшифрованный Пастернак / Борис Соколов. – Москва: Эксмо; Москва: Яуза, 2006. – 351 с.

Интернет-источники

http://www.b-pasternak.ru/about

Авторский сайт, посвященный творчеству Бориса Пастернака. На сайте находится почти полное собрание сочинений, рассортированное по годам и сборникам, что много упрощает поиск нужного стихотворения. Все сборники представлены в хронологическом порядке.

http://goslitmuz.ru/museums/dom-muzey-b-l-pasternaka/

Музе Пастернака в Переделкино. Подмосковный поселок Переделкино тесно связан с именем Пастернака. Музей был создан стараниями семьи Пастернака, сохранивших прежнюю обстановку дома и материалы о Пастернаке. Позднее в 1990 г.

музей получил официальное открытие и стал филиалом Государственного литературного музея.

Мемориальный музей Б.Л. Пастернака (в составе Чистопольского Государственного историко-архитектурного и литературного музея-заповедника, г. Чистополь)

В музее представлены документальные источники: фотографии, письма, страницы воспоминаний, дневниковые записи. Особую ценность представляют мемориальные предметы и прижизненные издания произведений Бориса Пастернака.

М.А. Шолохов

Избранные произведения

1. Шолохов М. А. Они сражались за Родину: главы из романа / Михаил Шолохов. – Москва: [б. и.], 2005. – 80 с.

2. Шолохов М. А. Поднятая целина: роман / Михаил Шолохов. – Москва: АСТ: Олимп, 1998. – 752 с.

3. Шолохов М. А. Ранние рассказы / Михаил Шолохов. – Москва: Сов. Россия, 1961. – 324 с.

4. Шолохов М. А. Тихий Дон: роман в 2 т. / М. А. Шолохов. – Москва: ЭКСМО-пресс, 2000. – (Русская классика. XX век). – Т. 1: Кн.1-2. – 2000. – 701 с.

5. Шолохов М. А. Тихий Дон: роман в 2 т. / М. А. Шолохов. – Москва: ЭКСМО-пресс, 2000. – (Русская классика. XX век). – Т. 2 : Кн. 3-4. – 2000. – 765 с.

Литература о М.А. Шолохове

1. Бирюков Ф. Г. Шолохов: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. / Ф. Г. Бирюков. – 2 изд. – Москва: Изд-во МГУ, 2000. – 107 с.

2. Кузнецов Ф. Ф. «Тихий Дон»: судьба и правда великого романа / Феликс Кузнецов; РАН Ин-т миров. лит. им. А. М. Горького. – Москва: Народная книга, 2005. – 864 с.

3. Семенова С. Г. Мир прозы Михаила Шолохова: от поэтики к миропониманию / Светлана Семенова; РАН Ин-т мир. лит-ры им. А.М. Горького. – Москва: ИМЛИ РАН, 2005. – 352 с.

Интернет-источники

http://www.sholokhov.ru/museum/

Сайт Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова. Музей был создан 11 июля 1984 года с целью увековечить память знаменитого донского писателя. Здесь сохранено все, что связано с жизнью и творчеством писателя. В музее ведется научная работа, ежегодно проходят Шолоховские чтения, проводятся различные литературные мероприятия и праздники. На сайте музея представлена вся возможная информация о Шолохове: биография, избранные произведения, памятники Шолохову и его литературным героям, воспоминания современников и многое другое.

А.И. Солженицын

Избранные произведения

1. Солженицын А.И. Архипелаг ГУЛАГ, 1918-1956/ А. Солженицын. – репринт. изд. – Москва: Сов. писатель: Журнал «Новый мир», 1989. – Т. 1. – репринт. изд. – 585 с.

2. Солженицын А.И. Архипелаг ГУЛАГ, 1918-1956 / А. Солженицын. – репринт. изд. – Москва: Сов. писатель: Журнал «Новый мир», 1989. – Т. 2. – репринт. изд. – 636 с.

3. Солженицын А.И. Архипелаг ГУЛАГ,1 918-1956 / А. Солженицын. – репринт. изд. – Москва: Сов. писатель: Журнал «Новый мир», 1989. – Т. 3. – репринт. изд. – 573 с.

4. Солженицын А. И. В круге первом: роман / А. Солженицын. – Москва: Худож. лит., 1990. – 765 с.

5. Солженицын А. И. Один день Ивана Денисовича: / А. Солженицын. – Москва: Русский путь, 1997. – 175 с.

6. Солженицын А. И. Раковый корпус: повесть / А. Солженицын. – Ленинград: Худож. лит. Ленингр. отд., 1991. – 462 с.

7. Солженицын А. И. Матрёнин двор: рассказы / А. Солженицын. – Москва: Дет. лит., 2002. – 222 с.

8. Солженицын А. И. Рассказы и крохотки / А. Солженицын. – Москва: Пушкинская библиотека: АСТ: Астрель, 2005.– 458 с.

Литература о А.И. Солженицыне

1. Голубков М. М. Александр Солженицын: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам: учебное пособие / М. М. Голубков. – 2 изд. – Москва: Изд-во МГУ, 2001.– 112 с.

2. Между двумя юбилеями 1998-2003: писатели, критики, литературоведы о творчестве А.И. Солженицына: альманах / сост. Н.А. Струве, В.А. Москвин. – Москва: Русский путь, 2005. – 554 с.

3. Слово пробивает себе дорогу: сборник статей и документов об А. И. Солженицыне, 1962-1974 / вступл. Л. Чуковская; сост. В. Глоцер, Е. Чуковская. – Москва: Русский путь, 1998. – 495 с.

Интернет-источники

http://goslitmuz.ru/museums/informatsionno-kulturnyy-tsentr-muzey-a-i-solzhenitsyna-v-kislovodske/#sthash. 8gsSfd5i.dpuf

Информационно-культурный центр «Музей А.И. Солженицына» (отдел Государственного Литературного музея, город Кисловодск).

Музей открыт для посещения с 3 июня 2015 г. Память об уроженце и почетном гражданине города Кисловодска Александре Исаевиче Солженицыне хранит дом его тети М.З. Гориной, где в 1920–1924 гг. жил будущий писатель.

Литературно-краеведческий музей «Жизнь и творчество А. И. Солженицына» (г. Гусь-Хрустальный)

Экспозиции музея посвящены жизни и творчеству А. И. Солженицына. Выделен владимирский период жизни писателя.

И.А. Бродский

Избранные произведения

1. Бродский И. А. Вспоминая Анну Ахматову: Иосиф Бродский – Соломон Волков: диалоги / И. А. Бродский, С. Волков. – Москва: Независимая газета, 1992. – 49 с.

2. Бродский И. А. Письма римскому другу: стихотворения / Иосиф Бродский; предисл С. Лурье. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2003. – 283 с.

3. Бродский И. А. Разговор с небожителем: стихотворения. Поэмы / Иосиф Бродский; послесл. Я. Гордина. – Санкт-Петербург: Азбука, 2003. – 444 с.

4. Бродский И. А. Сочинения Иосифа Бродского: стихотворения / И.А. Бродский – Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 1997. – Т. 1: Стихотворения 1957-1963 гг. – 1997. – 304 с.

5. Бродский И. А. Сочинения Иосифа Бродского: художественная лит-ра / И.А. Бродский. – Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 1997. – Т. 2: Стихотворения 1964-1971. – 1997.– 440 с.

6. Бродский И. А. Сочинения Иосифа Бродского: стихи / И.А. Бродский. – Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 1997.– Т. 3: Стихотворения 1972-1986. – 1997. – 312 с.

Литература о Бродском

1. Бобров А. Иосиф Бродский. Вечный скиталец: о творчестве поэта / А. Бобров. – Москва: Алгоритм, 2014. – 351 с.

2. Верхейл К. Танец вокруг мира: встречи с Иосифом Бродским / К. Верхейл. – Москва: Звезда, 2002. – 271 с.

3. Стрижевская Н. И. Письмена перспективы: о поэзии И. Бродского / Н. И. Стрижевская. – Москва : Грааль, 1997. – 375 с.

Интернет-источники

http://bestpoets.narod.ru/

Проект «Живые голоса»: великие русские поэты читают свои стихи

http://br00.narod.ru/10660226.htm

Страница поэта Иосифа Бродского: большой архив фотографий (более 3000 тысяч); этапы жизни и творчества, стенограмма суда над Бродским; стихи, поэмы, эссе и переводы поэта. Есть раздел, где можно услышать стихи Бродского в авторском исполнении, а также ссылки на различные сайты, связанные с именем И.А. Бродского.

С.А. Алексиевич

Избранные произведения

1. Алексиевич, С. А. Время секонд-хэнд / Светлана Алексиевич. – Москва: Время, 2016. – 512 с.

2. Алексиевич С. А. Последние свидетели: сто недетских колыбельных: рассказы / Светлана Алексиевич. – Москва: Панорама, 2004. – 239 с.

3 Алексиевич С. А. У войны не женское лицо...: документальная проза / Светлана Алексиевич. – Москва: Правда, 1988. – 460 с.

4. Алексиевич С. А. Цинковые мальчики: документальные повести / Светлана Алексиевич. – Москва: Известия, 1991. – 424 с.

5. Алексиевич С. А. Чернобыльская молитва / Светлана Алексиевич. – Москва: Время, 2016. – 304 с.

Интернет-источники

http://alexievich.info/FilmeRu.html

Сайт, посвященный жизни и творчеству Светланы Алексиевич. В открытом доступе выложены большинство произведений С. Алексиевич, а также страницы биографии, фотоархив, фильмография, избранные статьи, интервью т т.д.

Нобелевские лауреаты:

писатели, которыми мы гордимся

материалы к литературной встрече

составитель Г.В. Быкова
отв. за выпуск Н.Н. Щепеткова

тираж 50 экземпляров

отпечатано в ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова»
150048, г. Ярославль, Московский проспект, 147