



*Работа библиотек с наследием
ярославских писателей-фронтовиков*



Ярославль
2021

Департамент культуры Ярославской области
Государственное учреждение культуры Ярославской области
«Областная юношеская библиотека имени А.А. Суркова»
Научно-методический отдел

***Работа библиотек с наследием
ярославских писателей-фронтовиков***

Ярославль
2021

83.3(2=411.2) 6

P 13

Работа библиотек с наследием ярославских писателей-фронтовиков / сост. С.Н. Левагина; отв. за вып. И.Г. Большакова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», научно-методический отдел. – Ярославль, 2021. – 30 с.

БИБЛИОТЕКАРЮ

Данный методический материал выходит по итогам празднования библиотеками юбилея великой Победы. Библиотеки ведут работу с литературным наследием ярославских писателей-фронтовиков отнюдь не формально, ориентируясь на даты, а систематически, стараясь в представлении читателю литературных произведений наших замечательных авторов идти путём сердечного приближения их внутреннего мира и сложных жизненных судеб, делясь своим собственным восприятием предлагаемых произведений. Мы приводим в *Приложении* примеры такой подачи материала, раскрывающие творческие возможности самих библиотекарей, что способствует уверенному продвижению к читателю названной литературы.

Необходимость понимания между поколениями, такая востребованная в наше время, находит реальную опору в сохраняемой библиотеками прекрасной литературе ярославских писателей-фронтовиков и творческой подаче этой литературы.

Работа библиотек с наследием ярославских писателей-фронтовиков

Юбилей года великой Победы в очередной раз обратил внимание библиотек к литературным произведениям писателей-фронтовиков Ярославского края. Эта достойная в художественном отношении и поддерживающая патриотические и этические основы нашего существования литература не должна быть забыта, оставлена в прошлом. И есть примеры умелой и заинтересованной работы с замечательным наследием в наших библиотеках.

Областная юношеская библиотека имени Алексея Александровича Суркова давно продвигает его творчество среди читателей, общественности и коллег. Мы участвуем с этой темой в краеведческих и научно-практических конференциях, публикуясь в сборниках этих конференций и в библиотечном журнале «Библиополе», издаём методические материалы о жизни и творчестве поэта, пополняем страничку Суркова на сайте библиотеки, включающую в себя не только его биографию, но и тексты стихотворений, видеоряд. На сайте библиотеки в разделе «Ярославские писатели-фронтовики», где собраны, на материале краеведческих изысканий и публикаций, краткие сведения об их жизни и творчестве, представлена видеобеседа об Алексее Александровиче. Проводятся «сурковские» мероприятия с молодёжью и в «живом» формате.

Тёплые отношения связывали библиотеку с дочерью поэта Натальей Алексеевной Сурковой, передавшей в наши фонды редкие издания из его домашней библиотеки, книги об Алексее Александровиче, диски с записями песен на его стихи, украсившие библиотечные мероприятия и выставки.

Личность замечательного ярославского поэта и общественного деятеля вызывает неподдельный интерес и в библиотеках области. Так, повсеместно в Рыбинском

муниципальном районе, помнящем, как Сурков собирал полные залы в Рыбинске в 1968, 1972 и 1974 годах, а в 1976 году стал Почётным Гражданином города, прошли мероприятия, посвящённые юбилею Алексея Александровича, и онлайн конкурс чтецов его стихотворений выявил увлечённость ими самой широкой аудитории – от совсем юных исполнителей до людей старшего возраста, каждый нашёл стихотворение по сердцу. И, конечно, пелась знаменитая «Землянка», созданная композитором Константином Листовым на стихи Алексея Суркова.

Безусловно, такому охвату участников способствовала и многолетняя целенаправленная работа библиотеки на родине поэта, инициируемая заведующей библиотекой МУК Волковский КДК Ириной Павловной Пановой.

Ежегодно ко дню рождения Алексея Суркова библиотека организует различные мероприятия; например, вечер памяти «Я шагал по обугленной боем меже...» был проведен для членов клуба ветеранов «Надежда». Программа включала рассказ о творческом пути поэта, его жизни, любви, звучали стихотворения Суркова, исполнялись песни на его стихи. Ежегодно проводятся литературные часы «Поэт трудной эпохи», «Родом из Середнева» и другие. Все мероприятия сопровождаются демонстрацией слайдов о творческом и жизненном пути поэта, показываются видеофильмы.

Для молодых пользователей каждый год (исключая время пандемии) проводился конкурс юных чтецов «Певец нашей победы», «Солдатский поэт». Несколько раз библиотекарь организовывала пешие походы на родину поэта и там показывала детям школу, где учился поэт, и дом в деревне Середнево, где он родился. Сейчас дом принадлежит дачникам.

Библиотека принимала участие в туристическом маршруте «Путешествие в СССР», где одна из остановок была в деревне Волково. Как рассказывает сама Ирина Павловна, неприменный активный участник всех совместных с клубом

театрализованных программ, «проводили мы «Солдатский привал», после всех конкурсов участники отдыхали у костра, пили чай, и почтальон приносил солдатские треугольники со словами песни А. Суркова «В землянке», которую все участники исполняли под баян. Примечательно, что эта песня исполнялась в том лесу у деревни Середнево, где, возможно, гулял в детстве А. Сурков».

Пропагандируя сурковское наследие, И. П. Панова, вместе со своим молодёжным краеведческим клубом «Пересвет», занимается и исследовательской работой. Именно в результате этой деятельности был найден и включён в туристическую обойму дом поэта, обнаружены фотографии 1920-х годов, открывающие нам жизнь Алексея Суркова на родине с неожиданной стороны: когда он был избачом в избе-читальне или играл в футбол с односельчанами.

Проза писателей-фронтовиков требует к себе внимательного подхода, потому что их публикации, как правило, остались в двадцатом веке, и библиотеки, хранящие книги прошлых лет издания, имеют возможность открыть сегодняшним читателям творения уже ушедшей эпохи, дать им новую жизнь. Чтобы имена Андрея Васильевича Астафьева (09.12.1910 – 01.08.1967), Константина Григорьевича Брендючкова (14.10.1908 – 04.12.1994), Иосифа Ивановича Дика (08(20).08.1922 – 22.07.1984), Александра Александровича Кузнецова (08.(21).02.1903 – 22.06.1944), Павла Фёдоровича Лосева (25.12.1909 – 02.01.1967), Вячеслава Вацлавовича Рымашевского (29.11.1921 – 18.05.2005), Николая Васильевича Серова (29.10.1924 – 05.04.1997), Василия Александровича Смирнова (31.12.1904(13.01.1905) – 19.10.1979), Ивана Николаевича Степанова (27.12.1917 – 01.07.1970), Анатолия Фёдоровича Тарасова (11.10.1918 – 23.01.1996), Алексея Михайловича Флягина (06.08.1907 – 03.09.1944), Константина Фёдоровича Яковлева (14.10.1924 – 03.05.1978) не забылись, оставались в культурном

пространстве, как это происходит с творчеством драматурга Виктора Сергеевича Розова (08(21).08.1913 – 28.09.2004), театральные вечера которого появились в ЦБС г. Ярославля в связи с присвоением его имени Театру юного зрителя, и Александра Викторовича Коноплина (26.08.1926 – 14.01.2012), продолжавшего творить уже в XX веке.

А. В. Коноплин являлся давним и искренним другом нашего библиотечного сообщества: его помнят и любят и в ЦБ г. Данилова (даниловскими жителями были его дед и бабушка, в доме которых будущий писатель провёл своё детство), и в ярославских библиотеках. Помнится обаяние этого незаурядного человека, глубина его мысли, окрашенная тёплым юмором, на заседаниях Клуба любителей словесности «Тысячелетие», сводящего воедино читателей и писателей в библиотеке-филиале № 19. Особенно пристальное и сердечное внимание к произведениям Коноплина проявляет ЦГБ им. М.Ю. Лермонтова города Ярославля. На заседаниях многочисленного читательского клуба этой библиотеки, созданного библиотекарем Ириной Хоновной Шихваргер, неоднократно проходили творческие встречи с Александром Викторовичем Коноплиным, презентации всех его книг, иногда даже ещё не вышедших из печати, а также вечера его памяти. Такие мероприятия позволяют читателям по-настоящему глубоко и трепетно прикоснуться к творческой лаборатории писателя.

А подготавливают читателей к серьёзному восприятию темы вечеров неперенные анонсы будущих мероприятий, ёмко и точно фокусирующие внимание на главном. Несколько таких анонсов вечеров, прошедших уже после ухода от нас замечательного писателя-фронтовика, мы приводим в *Приложении*.

В отличие от прозаических произведений фронтовых писателей, военной поэзии легче достигать до современного читателя: её малый объём и концентрация чувства вполне

сопоставимы с сегодняшними бешеными скоростями существования. Примеры тому можно найти в стихах, сопровождающих краткие сведения о ярославских писателях-фронтовиках на сайте Областной юношеской библиотеки имени А. А. Суркова в рубрике «Ярославские писатели-фронтовики». Вместе с уже названными прозаиками там звучат имена поэтов: Юрия Фёдоровича Баранова (18.03.1922 – июнь 1942), Павла Павловича Голосова (22.06.1921 – 30.12.1988), Иосифа Ивановича Дика (08 (20).08.1922 – 22.07.1984), Юрия Аркадьевича Ефремова (17.07.1921 – 04.05.1999), Анатолия Михайловича Кузьмина (06.11.1913 – 23.02.1975), Владимира Александровича Кулагина (07.07.1923 – 22.08.1993), Марка Самойловича Лисянского (31.12.1912 (13.01.1913) – 30.08.1993), Нины Борисовны Логиновой (23.01.1923 – 20.07.1910), Алексея Ивановича Новосёлова (10.02.1926 – 18.10.2000), Вячеслава Вацлавовича Рымашевского (29.11.1921 – 18.05.2005), Евгения Фёдоровича Савинова (10.01.1923 – 23.05.1979), Ивана Алексеевича Смирнова (20.01.1921 – 22.01.2014), Сергея Васильевича Смирнова (15.12.1913 – 01.02.1993), Алексея Александровича Суркова (01(13).10.1999 – 14.06.1983), Василия Константиновича Шульдешова (10.03.1909 – 14.11.1941).

Интересна видеопрезентация о Евгении Савинове, наложенная на его стихи, ставшие песней, в библиотеке-филиале № 19 ЦБС города Ярославля; не иссякает приверженность к поэзии своего земляка Владимира Кулагина у сельских библиотекарей Мышкинского района, чему подтверждение – ежегодные Кулагинские чтения, проходящие то в сельских клубах, то у дома поэта в селе Еремейцеве. А с мероприятий о поэзии Алексея Суркова мы начали свой рассказ. Неотрывен от своей малой Родины – села Некоуз Ярославской области – и замечательный поэт Павел Павлович Голосов, библиотекари Некоузского района не забывают говорить о нём со своими читателями.

В июне юбилейного для поэта-земляка года в группе Некоузской ЦБ в соцсетях ВК, ОК «Ситские знатоки» была опубликована серия постов «Павел Павлович Голосов» из цикла #ПерсоналииЗемлиНекоузской. В ней был представлен рассказ о его жизни и творчестве, фотографии из фонда ЦБ, стихи.

К столетию со дня рождения П. Н. Голосова Некоузская ЦБС провела целый ряд мероприятий. Их открыл 22 июня 2021 года литературный вечер для всех категорий читателей «В мой день рожденья началась война» в Некоузской ЦБ им. А.В. Сухово-Кобылина. Там же с 22 июня по 29 сентября 2021, совместно с Ярославским отделением Союза писателей России и районной газетой «Вперёд», прошёл литературно-творческий конкурс «Мой край родной, ты самый лучший», посвященный 100-летию поэта Павла Павловича Голосова и имевший две номинации: «Я слышу Родину мою!» и «Военный Некоуз».

Участниками творческого конкурса стали 12 самодеятельных поэтов из Некоузского района. Авторы прислали на суд жюри свои новые, ранее нигде не опубликованные произведения, посвященные красоте нашей земли и подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Поздравление участников и награждение победителей состоялось 8 октября 2021 г. в Некоузской центральной библиотеке им. А.В. Сухово-Кобылина. На торжественной встрече присутствовали:

- председатель ЯОО СПР, секретарь Союза писателей России Мамед Гаджихалилович Халилов;
- член правления ЯОО СПР, главный редактор областного литературно-художественного журнала «Причал» Анатолий Павлович Смирнов;
- поэт, руководитель Рыбинского отделения Союза молодых литераторов (СМЛ) при ЯОО СПР Александр Михайлович

Рыжков;

- участники поэтического конкурса и приглашенные гости.

Победители конкурса «Мой край родной, ты самый лучший!» (О. А. Ушакова, М. В. Щербакова, Н. А. Виноградова в номинации «Я слышу Родину мою» и Е. Н. Михайлова в номинации «Военный Некоуз»), были отмечены призами и дипломами. Гости общались, дискутировали о поэзии, читали стихи и договаривались о новых встречах.

В литературной гостиной была оформлена книжная выставка «Я слышу родину мою...», на который были представлены произведения поэта-земляка, на 1-м этаже библиотеки работала книжно-иллюстративная выставка «Поэтами рождаются в деревне». Поддержали празднование юбилея поэта-земляка и сельские библиотеки.

Волжская библиотека в рамках заседания библиотечного клуба «Волжские поэтессы» провела информину «Мой день рожденья знает вся страна... В мой день рожденья началась война»: краткий рассказ-биография, члены клуба прочитали стихи Голосова. В Лацковской библиотеке оформили полочную выставку «Золотая полка юбиляра», для всех категорий читателей прошла краеведческая беседа «Наш земляк П. Голосов», а в Мокеихской библиотеке – литературно-краеведческий час о поэте и снят видеоролик с чтением стихотворения «А в августе гроза уже не та».

В Некоузской сельской библиотеке, которая находится в родном селе Голосова, постоянно действует книжная выставка-цитата «Мой день рожденья знает вся страна». 22 июня в библиотеке для всех возрастных категорий читателей прошел литературный день «И чувство малой Родины во мне живёт». В этот день в библиотеке звучали стихи Павла Голосова, читатели могли посмотреть презентацию о жизни знаменитого земляка «Поэт из Некоуза». Каждый желающий мог принять участие в викторине «В каждой строчке – любовь к родному краю!». С 22 июня по 1 августа в

открытой группе ВК Некоузской библиотеки для всех возрастных категорий пользователей проходила сетевая акция «Читаем Голосова». Организатор акции – Некоузская сельская библиотека-филиал №5. Цель акции – продвижения книги и культуры чтения на примере чтения произведений П. П. Голосова. В этой сетевой акции приняла участие и Октябрьская библиотека, выкладывая в ВК ролики с чтением стихов Голосова читателями и оформив минивыставку «Поэтами рождаются в деревне...», к дню рождения поэта.

В Станиловской библиотеке к юбилею П. Голосова для детей прошло мероприятие «Первый урок». На мероприятии дети познакомились с биографией Голосова и его стихами для детей.

В Шестихинской библиотеке в краеведческом клубе «Истоки» был проведён краеведческий час о поэте – земляке «... В мой день рождения началась война». Участники познакомились с биографией поэта, прочитали его стихи. Познакомились с книгами стихов П. Н. Голосова и газетным материалом полочной выставки., а также просмотрели видеозапись стихотворения «Ружьё Некрасова».

Не остались в стороне от празднования юбилея поэта и ярославские библиотеки. Предлагаем вниманию библиотекарей в *Приложении* текст доклада «Власть поэтического слова» – о творчестве Павла Павловича Голосова и связях библиотеки-филиала № 8 имени К.Д. Бальмонта МУК ЦБС города Ярославля с семьёй поэта, представленный заведующей этой библиотекой Мариной Семёновной Гороховой, и надеемся, что связь с нашими современниками героического поколения фронтовиков, благодаря пропаганде их творческого наследия библиотеками, будет поддерживаться и сохраняться.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Анонс

Библиотека имени Лермонтова

Вечер памяти

Писатель Александр Коноплин

Представляем последнюю книгу **Александра**

Викторовича Коноплина:

«Млечный Путь»

Встречу ведёт писатель,

председатель ярославского областного отделения Союза писателей России **Герберт Кемоклидзе**

Всё творчество Александра Викторовича Коноплина – это, по сути, повествование о трудной победе человечности. Великая Отечественная война, которую прошёл фронтовик Коноплин, а впоследствии – тяжкие годы сталинских лагерей – всё это живёт в его книгах: в дилогии «Время дождей» и «Бессмертные»; в романах «Шесть зим и одно лето», «Плацдарм»; в написанных с пронзительной силой повестях «Клара», «Шкет»; во многих других произведениях. Живёт не только суровой, выстраданной правдой, но и сильнейшей энергией душевного сопротивления. Той энергией, что рождена мужеством, талантом, жаждой творчества, спасительным юмором и любовью.

Александр Викторович был другом нашей библиотеки. И не раз на традиционных наших встречах проходили премьеры его книг. А повесть «Снайпер» мы в своё время представили читателям даже ещё в рукописи, не дожидаясь публикации.

И вот сейчас, 23 апреля, во Всемирный день книги, на вечере памяти ушедшего писателя, мы будем говорить о последней его книге, которую он успел увидеть, порадоваться её выходу в свет – и оставил её нам всем в наследство. Эта книга называется «Млечный Путь». В неё вошло несколько

замечательных произведений, но основу её составляет последний роман Александра Викторовича, над которым писатель работал в то время, когда физические силы его были уже на исходе, но творческий дар оставался по-прежнему сильным и ярким.

Это роман «Млечный Путь». Если сказать коротко, то произведение это рассказывает о падении и возрождении человека. О мальчишке военных лет, ставшем, в силу жестоких обстоятельств, преступником, но сумевшем через годы вернуться к достойной жизни. Автор, Александр Коноплин, используя определённый литературный приём, выдаёт своё, написанное от первого лица, произведение за рукопись воспоминаний того самого бывшего преступника, осмысляющего свою жизнь. Отсюда – и открытая исповедальность; и суровое, без сентиментальных поддавок, самоосуждение героя; и его подчас простодушные рассуждения, временами вплетающиеся в текст. Но читателя обмануть трудно. Он, читатель, прекрасно понимает, кто есть истинный автор, потому что видит: книга написана рукою мастера.

В этом романе напряжённый, сжатый, как тугая пружина, сюжет не отпускает читателя и в то же время сочетается со скрупулёзной точностью во всём. Точностью психологической, художественной и житейской.

И есть в романе «Млечный Путь» эпизоды, чрезвычайно глубокие по смыслу при всей своей внешней простоте. Вот, например, суд над героем, Станиславом Карцевым, ещё совсем мальчишкой. Суд несправедливый, поскольку Стаська не виноват, но ему не верят. Это – поворотный момент его жизни: именно несправедливость и протест против неё окончательно толкнули его на преступный путь. Однако, даже в такой момент внимание автора сосредоточено не только на Станиславе. Вот фрагмент: «Судья всё делал левой рукой. Рукав правой был засунут за поясной ремень. <...> Когда говорил адвокат,

сухонькая старушка в чёрном, – пальцы [*левой руки судьи*] плавно и ритмично отбивали такт. Когда начинал выступать прокурор, – пальцы судьи начинали метаться. Они сломали карандаш, нечаянно опрокинули чернильницу, смяли и испортили множество папирос. Когда стали зачитывать приговор и все встали, я увидел, наконец, руки двух заседательниц: красные, огрубевшие от работы; они замерли, вытянувшись по швам ситцевых с яркими цветочками платьев...». Какой дополнительный объём приобретает здесь повествование! Этот судья без правой руки – он ещё недавно защищал Родину на фронте. Он так стремится ко всему правильному, законному! Он так искренне, до глубины души, возмущён преступностью! Ему не до сомнений и не до оттенков поведения какого-то мальчишки... А эти заседательницы... Всю жизнь тяжело работающие, всю жизнь свято верящие тому, что скажет начальство, честные, хорошие, недалёкие, послушные, прекрасные и несчастные советские женщины! Какая правда и неоднозначность жизни мимоходом, как бы невзначай, открылась здесь – только через руки совсем не главных, безымянных для читателя, персонажей!

А вот совсем другие страницы. Важнейшие для героя, потому что говорят они о самом для него главном, спасительном – о любви. Станислав, ещё совсем молодой, но уже прошедший огни, воды и множество лагерей, оказывается, наконец, в геологической партии в Эвенкии. Ему поверили, он начал честную жизнь. Но как же ему трудна непривычная работа, как тяжелы огромные таёжные переходы, да ещё с искалеченной ногой! Как хочется всё бросить – и прощай только начатая честная жизнь! И вот тут судьба посылает ему настоящее чудо, счастье, сказку – любовь к эвенкийской девушке Арачи. Их встречи, их близость автор описывает удивительно – чувственно и целомудренно в одно и то же время... И кажется, что не только сама Арачи спасает любовью душу Станислава, своего Иргичи. Спасает олицетворённая ею

Природа, душа тайги. Спасает прекрасная северная земля. И небо. И Млечный Путь...

В романе, так названном, сам Млечный Путь упоминается только дважды, да и то очень коротко. Наверное, по той же причине, по какой не хочется говорить всуе о самом главном, сокровенном. Вот несколько коротких фраз почти в конце книги: «Над тайгой висела тёмная зимняя ночь. Через всё небо, как длинная-длинная дорога, тянулся Млечный Путь. В Энмачи некоторые старики ещё верят, что эта дорога ведёт души умерших к лучшей жизни. Для астрономов это наша Галактика, а для геологов, лётчиков и моряков – признак морозной и ясной погоды».

Герой романа Александра Коноплина пришёл не просто к честной жизни. Он пришёл к душевной ясности. От презрения к доброте как слабости он, через многие испытания, пришёл к великому чувству сострадания. И этот путь – ещё один, неявный, но очень важный, – сюжет последней книги Александра Викторовича Коноплина.

А мне, читателю, думается: что бы ни происходило со всеми нами, живущими на земле, над нами остаётся вечное небо и вечная надежда на «морозную и ясную погоду», на мгновения счастья – Млечный Путь. Надо только уметь его увидеть.

Ирина Шихваргер

Анонс

Библиотека имени М. Ю. Лермонтова

Литературный вечер

Александр Коноплин: *душа растущая.*

К 90-летию со дня рождения писателя.

Вечер ведут:

режиссёр и артист Дмитрий Сагдединов,

сотрудник библиотеки имени Лермонтова Ирина Шихваргер

Замечательный русский писатель Александр Викторович Коноплин, писатель российского масштаба – наш земляк. Многие годы его жизни прошли в Ярославле, здесь он жил до последнего дня. В Ярославле он и родился в 1926 году, а вырос в городе Данилове. Своему детству в маленьком городке, в доме деда – старого земского врача, Александр Коноплин посвятил роман-хронику «У лукоморья дуб зелёный...». Семнадцатилетним юношей, в 1942 году, он добровольцем ушёл на фронт и воевал до Победы. А в 1948 году, ещё находясь на службе в армии, был безвинно арестован. И с этого времени до 1954 года его судьбой стали тюрьмы и лагеря сталинского режима. Эти тяжёлые годы не сломали его, наоборот: закалили душу, отточили литературный талант, мужество, жизнелюбие и спасительный юмор. Талантливый прозаик, мастер, Александр Коноплин работал до конца своих дней. Уже тяжело больной, на исходе жизни, он успел завершить свой последний роман – «Млечный путь». Он скончался в январе 2012 года, оставив нам в наследство замечательные книги. Большинство из них посвящено главным переживаниям его жизни: войне и лагерному опыту.

Книги Александра Коноплина: его романы, повести, рассказы – это, прежде всего, правда. Не бесстрастное копирование жизни, нет. Это высокая правда, рождённая совестью, горячим душевным волнением, состраданием и трезвой зоркостью взгляда. При всём трагизме содержания,

книги этого писателя наполнены такой добротой, такой искренней заинтересованностью в жизни героев, таким естественным юмором, что они не подавляют, а просветляют и укрепляют душу читателя.

Произведения Александра Викторовича о войне: такие, как повесть «Поединок над Пухотью»; диалогия, состоящая из романов «Время дождей» и «Бессмертные»; повесть «Плацдарм», – написаны с таким живым чувством, так сильно заставляют читателя сопереживать, что (хочется верить!) человек, читавший эти книги, не сможет в дальнейшем с холодным сердцем вывести на бумаге бездушную, казённую аббревиатуру ВОВ, а будет произносить и писать, чувствуя тяжкий вес и значение каждого слова: Великая Отечественная война...

А «лагерные» книги Александра Коноплина, такие, как роман «Шесть зим и одно лето», повести «Клара», «Шкет», рассказы «Первый гонорар», «Генеральский почерк» и другие – о чём они? О великой несправедливости, пережитой нашим народом, о страданиях, разделённых автором с миллионами соотечественников – да. Но ещё, и даже прежде всего, эти свидетельства о неволе есть произведения о свободе. О мучительном и благословенном пути обретения внутренней духовной – главной! – свободы. И о том, как человечность – невозможная и непобедимая – просачивается сквозь мельчайшие щёлки и трещинки чугуновых и абсолютно бесчеловечных обстоятельств.

А ещё о том, какой великой и всепобеждающей может быть сила творчества. Некоторые произведения Александра Коноплина – просто гимн творческому началу в человеке! Молодой герой автобиографического рассказа «Первый гонорар» в тюрьме, где его постоянно и жестоко избивают на допросах, в одиночке, не отличающейся от карцера, без карандаша и бумаги, начинает сочинять. «Великий дар богов» – фантазия – поднимает его на своих крыльях. Александр

Коноплин пишет: «Как одержимый, я придумывал одну историю за другой, рождал героев и низвергал их, и не было им конца, а мне – душевного покоя – тогда я ещё не знал, что всё это называется муками творчества. Положенные на другие, связанные с заточением и мордобоем на допросах, эти муки чудесным образом пересилили их и подарили мне моральную твёрдость и ясную цель, с которой я прошёл все шесть с половиной лет лагерей».

Особенно сильно и тонко, почти музыкально, звучит тема творческого дара в повести Александра Коноплина «Шкет». Молодой вор в законе Вовка Петров по прозвищу Шкет, не знавший ничего в жизни, кроме детдома, тюрьмы и зоны, был рождён поэтом. Он писал свои стихи на стенках барака и на голых нарах. А в карцере выцарапывал их гвоздём на бетонной стене, и для стихов это было самое лучшее, потому что здесь их не сотрёшь: «здесь его стихи – бессмертны!». Короткая история жизни Шкета, его побега, первой недолгой любви и гибели написана Александром Коноплиным так, что воспринимается одновременно как эпос и как проникновенное лирическое стихотворение. Или как песня. А между тем, это прозаическая повесть, верная правде жизни и той грубой, тяжёлой действительности, в которой живёт Шкет и частью которой он сам является. Но Поэзия, ни с чем не считаясь, прошивает эту действительность золотой нитью... Конец этой повести ужасен по сюжету и прекрасен по смыслу – потому что Поэзия здесь окончательно побеждает.

Проза Коноплина – это проза суровой, но одухотворённой правды. Одухотворённость спасает от отчаяния. И потому даже такое глубоко трагическое, безысходное, казалось бы, произведение писателя, как повесть о войне «Плацдарм», завершается пронзительно печальной, но всё же светлой – выстраданно светлой – нотой...

10 декабря, на вечере, посвящённом творчеству Александра Викторовича Коноплина, мы не будем

рассказывать понемногу о разных его книгах. Мы сделаем попытку глубже понять писателя, сосредоточившись, в основном, на одном его произведении. Это будет автобиографический роман «Шесть зим и одно лето». Роман повествует о тяжком пути героя (и автора) через тюрьмы и лагеря сталинского времени. Но при внимательном чтении мы обнаружим, что эта книга – не только свидетельство о всенародной и личной трагедии. Мы увидим в ней и ещё один – вневременной, вечный – смысл: историю трудного роста человеческой души, путь формирования личности. А если точнее и конкретнее – историю формирования личности русского интеллигента советского времени.

Вести этот вечер будут режиссёр и артист Дмитрий Сагдединов и сотрудник Лермонтовской библиотеки Ирина Шихваргер.

Во время встречи будет также показан документальный фильм, снятый тележурналистом Владимиром Поваровым и посвящённый Александру Коноплину.

Приходите на этот вечер! Мы ждём Вас в ярославской библиотеке имени Лермонтова в субботу, **10 декабря, в 16 часов.**

До встречи.

Ирина Шихваргер, организатор вечера.

Анонс

Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова
Литературный вечер

***«Человек в бесчеловечных обстоятельствах:
свет против тьмы в прозе Александра Коноплина»***

В вечере принимает участие
народный артист России

Виталий Стужев

Встречу ведёт Ирина Шихваргер

Ярославский писатель Александр Викторович Коноплин (1926 – 2012) – великолепный прозаик, мастер. Вклад его в отечественную литературу не сопровождается громкой известностью, но это вклад истинный – слово чистое, мужественное, человеческое. И мастерство, достигающее высокой планки – когда мастерство это незаметно, как незаметно прозрачное стекло сосуда, хранящего живую воду. В 2021-ом, уходящем ныне, году исполнилось 95 лет со дня рождения писателя.

Жизнь провела Александра Коноплина через два главных испытания, выпавших в XX веке на долю нашей Родины. Он был участником Великой Отечественной войны – ушёл на фронт в 17 лет. А вскоре после Победы для него начался тяжкий путь через тюрьмы и лагеря сталинского режима. Обычно людей, попавших под этот жестокий каток, называют жертвами репрессий. Но к Александру Викторовичу слово «жертва» неприменимо. Он не был жертвой – он был человеком, который не позволил бесчеловечным обстоятельствам превратить себя в жертву. У него хватило сил противопоставить жестокости и злу человеческое достоинство и живую, растущую в испытаниях, душу. Этот тяжкий путь стал для Александра Коноплина путём его формирования как писателя.

Его проза, строгая, прозрачная и вместе с тем живая, дышащая – это проза беспримесной, порою беспощадной,

правды. И в то же время у читателя возникает чувство, которое можно выразить библейскими словами: «И свет во тьме светит, и тьма не объяла его». Хоть тонким лучиком, хоть малой искоркой – но светит!

Вот о том, как возникает этот свет в прозе Александра Коноплина, мы и поговорим на вечере в нашей библиотеке. Что помогает людям в страшных обстоятельствах сохранить живую душу? В рассказах «Первый гонорар» и «Генеральский почерк» это – творческое начало в человеке. То самое, о котором поэт сказал: «Цель творчества – самоотдача». В одной из глав романа «Шесть зим и одно лето» это – тихое, бережное чувство: тончайшая ниточка, связавшая сердце одинокого заключённого с мышонком по имени Настя. А в повести «Шкет» герой вовсе и не стремится к свету. Молодой вор, он другой жизни не знает и не желает. Но он рождён поэтом. И Поэзия в этой удивительной повести побеждает – несмотря на трагический финал. Побеждает не по сюжету, а по какому-то высшему смыслу...

На вечере в Лермонтовской библиотеке прозвучат фрагменты произведений Александра Коноплина. Их прочтает народный артист России, актёр ярославского ТЮЗа Виталий Стужев. Вести вечер будет библиотекарь Ирина Шихваргер.

ВЛАСТЬ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА

(Поэтический мир поэта-земляка П. Голосова)

*« В стихах поэта все предельно искренне, достоверно,
жизненно.*

Но в этой кажущейся простоте – и талант!»

В. Замыслов.

Удивительно, но часто, когда мы обращаемся к стране Поэзия, ссылаемся на громкие имена, а ведь поэзия рядом, на родной Ярославской земле. В славной плеяде Ярославских поэтов-фронтовиков можно с гордостью назвать удивительного поэта Павла Павловича Голосова.

Начнем с биографии поэта. П. Голосов родился 22 июня 1921 г. Как он сам потом напишет в стихотворении:

Мой день рожденья знает вся страна.

Не красная, не праздничная дата,

А на граните запечатлена

И в совестливой памяти солдата

Не здравица, о мертвых имена

Который год звучат в мой день рожденья

Будь проклят тот, на ком лежит вина,

Что стал он горьким днем повиновения.

В мой день рожденья началась война.

Отец до 24-х лет работал на бойне в С.-Петербурге, а затем вернулся на родину. Мать была простой работницей.

Родственники любезно предоставили нам родословную семьи Голосовых.

Родина поэта – село Некоуз Мологского уезда Ярославской области. Небольшой, но богатый самобытный край растил честных, трудолюбивых, жизнерадостных

патриотов. «Мы с Некоуза, мы с Мологи» произносили с достоинством, гордо.

Хлебосолюство, честность, большое трудолюбие, безграничная любовь к Малой Родине – истонное их свойство. Этот живой дух жизни передавался из поколения в поколение, он и сейчас еще жив в потомках. И этот живой дух Некоузской земли вдохновлял и П. Голосова на всем его жизненном пути. Им написано много стихов о Малой Родине.

*Но чувство Малой Родины во мне
Живет, не убывая, не мелея.
Село моё с годами всё милее,
Влечет к себе, к редющей родне,
К заречной роце, ко крестам усталым
Где становлюсь опять ребенком малым.*

Эти стихи были написаны поэтом в зрелом возрасте, а самое первое стихотворение было опубликовано в пионерской газете «Всегда готов» Ивановской промышленной области в 1936 г.

Мы не знаем точно названия стихотворения, но, бесспорно, оно было посвящено беззаботному детству, школьным друзьям. Может быть, это было стихотворение «Каникулы»

А еще через год на школьной олимпиаде, посвященной 100-летию со дня смерти А.С.Пушкина, стихи молодого поэта заняли 1-ое место, за что автор был награжден гитарой.

После школы будущий поэт поехал учиться в Московский горный институт, но вскоре понял, что эта профессия не для него, и вернулся домой. Стал учительствовать в начальной школе. Из-за нехватки знаний в 1939 г. поступил слушателем на педагогические курсы при Ленинградском областном отделе народного образования. Работал учителем русского языка и литературы, завучем, а с марта 1941 г. – директором Ровенской семилетней школы. Продолжает писать стихи о родных местах,

о друзьях- приятелях, где обостренно ощущается прежде всего чувство Родины. Особенно ярко мы видим это в стихотворении «Праздник урожая».

*Осень щедрая в подоле в избы яблоки внесла,
Отзвенела рожью в поле, молотилку завела.
А в овинах жарко, сухо, крыши гулкие крепки,
Будут две недели ухать по льняным снопам вальки.
Подойдет заря к овинам зычным криком петуха,
Мужики сгребут мякину, семя ссыплют в вороха.
А девчата с песней громкой порасстелют вдоль гумна
Маслянистую соломку околоченного льна.*

Не правда ли, какая яркая, образная картина деревенской жизни, когда вместе с поэтом окунешься в сказочный и светлый мир детства.

Стихи П. Голосова «Тоска по деревне», «Сенокосное утро» и др. вызывают раздумья о судьбе деревни, воскрешают нашу память.

Перед самой войной Голосов заочно учился на 3-ем курсе Ленинградского педагогического института. В июне 1941 г. поехал на сессию, а тут по радио объявили о начале войны. По состоянию здоровья П. Голосов не подлежал призыву в армию и тогда 3 июля он ушел на фронт добровольцем. Три тяжелых года войны недавний учитель прошел в шинели рядового, был артиллеристом – зенитчиком, связистом, пулеметчиком. Воевал на Ленинградском фронте: под Красногвардейском, Пушкином, Новой Дубровкой.

Говоря об участии П.П. Голосова в Великой Отечественной войне, нельзя не сказать несколько слов о том фронте, где воевал поэт, т.е. о знаменитом Ленинградском фронте. С самого начала Войны этот фронт назывался Северным, а с 23 августа 1941г. – Ленинградским. Главная задача фронта – это оборона Ленинграда, защита его жителей.

Чудеса храбрости и мужества проявили воины при проведении Синявинской операции в 1941-1942 гг.

Прорыв был осуществлен в январе 1943 г. Синявинские операции, хотя и не привели к полному прорыву блокады, сыграли важную роль в общем ходе битвы за Ленинград: противнику были нанесены серьезные потери, скованы крупные его силы, что способствовало успешной обороне города, сорвало готовившийся удар противника с целью овладения Ленинградом.

Вот как описывает поэт эти бои в стихотворении «У Синявинских высот»:

*Ах, сколько сгнуло народу
У тех Синявинских высот!
По камышовому проходу
Через болото снайпер бьет.*

*Из седловины бьет, с горушки.
Не одному, не двум из нас
Двукратным восклицанием кукушки
Он отсчитал последний час.*

Особое место в творчестве Голосова-фронтовика занимает блокада Ленинграда. В судьбе Ленинграда отразились самые характерные черты той войны, победу которой мы празднуем вновь и вновь. *Страшным был итог блокады: за 900 дней погибло 800 тысяч человек. За годы войны население Ленинграда сократилось с 3,1 миллиона до 800 тысяч человек.*

Тема Ленинграда проходит через многие стихи Голосова – «Поры блокадной побратимы», «Огненное лето» и др.

«900 дней» назвал Павел Голосов свою поэму, посвященную ленинградцам, которую он закончил в 1976 г. Вот как объяснял поэт свое желание вернуться к теме блокадного Ленинграда через 30 лет:

*Повелевают долг и совесть
Тебе, стареющий солдат,
О днях грядущих беспокоясь,
Вернуться памятью назад.*

Домой Павел Павлович возвратился кавалером ордена Славы III степени.

Вернувшись домой, П. Голосов начал учительствовать в семилетней Некоузской школе – преподавал русский язык и литературу, затем его приглашают на работу в Некоузский райисполком, после чего он несколько лет был редактором местной газеты. И, конечно, пишет стихи, для той поры весьма незатейливые и понятные, которые адресует детворе.

Возможно, П. Голосов так бы и остался детским поэтом, но в 1963 г. вышла его книга «Озаренная солнцем», в которой он показал себя поэтом – лириком.

И что особенно дорого нам, ярославцам, что в этот сборник вошло стихотворение «Песня о Ярославле»:

*Не седой стариной
Славен город родной –
Поднимаем делами своими.
Пусть на всех языках
Не смолкает в веках,
Ярославль, твое гордое имя!*

Вслушайтесь, и вы поймете, как современно звучат эти строки в наши дни.

60 – 70-ые годы друг за другом выходят в свет книги П.П. Голосова «Утренний след» и «Добрая красота».

Многие читатели считают, что это – его лучшие книги, отражающие даже в названии основную тему его поэзии – вечную красоту природы. Вместе с поэтом мы откроем целый

мир – мир удивительный и прекрасный. Стихи: «Я опоздал», «В августовском лесу», «Танец листьев» «Береза» и многие другие. Боль за судьбу природы, её безжалостное уничтожение мы слышим в стихах: «Диалог с обреченной речкой», «На лесосеке», «Ряпушка» и др. Это – позиция человека гражданина. Данная тема – это интересный разговор, который, надеемся, состоится в будущем.

Последние годы поэт жил в центре Ярославля. Он по-прежнему был доброжелателен и доступен для начинающих авторов.

П. П. Голосов близко принимал к сердцу уход из жизни своих друзей-фронтовиков, их памяти посвящено стихотворение «Мое поколение»:

*Поколенье мое! Ты всю землю собою прикрыло.
Поколенье мое! Ты всю землю собою покрыло.
По дорогам твоим, по дорогам и дальним, и близким,
Словно рощи, кресты да с фанерной звездой обелиски.*

*Значит, скоро конец? Нет, сегодняшних воинов деда
Будут вечно звучать в ежегодных салютах Победы,
Осеняющих мир на земле трудового боренья,
Что дарован тобой, огневое мое поколенье.*

Поэт прожил сравнительно не долгую жизнь: умер в возрасте 67 лет 30 декабря 1988г. и похоронен на Игнатовском кладбище.

Павла Голосова нет с нами, но сегодня мы с уверенностью говорим: «Есть стихи, есть память о нем».

Библиотека имени К Д. Бальмонта с 2010 года ведет работу по литературному краеведению и в рамках этой темы изучает и продвигает литературное наследие ярославского поэта - фронтовика. Ежегодно в мае и июне мы проводим мероприятия для ярославцев :

* «В мой день рождения началась война» - литературный портрет П. Голосова;

* «Поэт – фронтовик , поэт - гражданин , поэт –лирик» - литературный час, посвященный П. П. Голосову, для молодых ярославцев;

* «И в совестливой памяти солдата...» - поэтический онлайн –портрет к 100-летию П. П. Голосова;

* «Звездная память» - буклет к 100-летию поэта.

* Неоднократно проводили и проводим цикл литературно-краеведческих мероприятий «Ярославский литературный экспресс» , в 3-ей части виртуальной поездки приглашаем участников встреч в экспресс - вагон «ПОБЕДА», где вспоминаем ярославских поэтов – фронтовиков, в том числе и Павла Голосова.

*Разработана и будет представлена в онлайн формате музыкально – поэтическая онлайн композиция «Не омрачай природы праздник» по творчеству П. П .Голосова в 2022 году (Цикл «Времена года»).

Библиотека поддерживает тесные, дружеские отношения с Натальей Яковлевной Голосовой (снохой поэта сейчас проживает в С-Петербурге), которая передала на хранение в библиотеку личные вещи поэта: рукописное стихотворение , посвященное жене, фотографии из семейного архива (копии).газетные публикации. Особая гордость библиотеки – пишущая машинка поэта и его писательский и журналистский членские билеты. Библиотека неоднократно выступала в ярославской писательской организации о судьбе и творчестве поэта, проводила и вечера памяти с участием Евгения Гусева. Принимали участие в краеведческих чтениях на Родине поэта в Некоузской районной библиотеке.

В память о поэте Мария Абрамовна Матюшкина написала следующие строки:

*Защищал Ленинград наш поэт молодой,
Тебя любим и помним, и гордимся тобой.
И, читая стихи, мы с тобою прошли
По тревожным тяжелым дорогам войны.
Мы стихи твои знаем и ты – не забыт,
Вновь набатный твой голос в нашем сердце стучит.*

РАБОТА БИБЛИОТЕК С НАСЛЕДИЕМ
ЯРОСЛАВСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ-ФРОНТОВИКОВ

составитель С.Н. Левагина
ответственный за выпуск И.Г. Большакова

В дизайне обложки использованы фотопортреты писателей-фронтовиков
В.А. Кулагина, А.В. Конопина, А.А. Суркова, П.П. Голосова,
а также фотография родового дома А.А. Суркова в
деревне Середнево Рыбинского МР Ярославской обл. (фото И.П. Пановой)