

Золотой голос Ярославля

К 150-летию со дня рождения Леонида Собинова:

библиографический список



Ярославль

2022

**Департамент культуры Ярославской области
Государственное учреждение культуры Ярославской области
«Областная юношеская библиотека имени А. А. Суркова»
Информационно-библиографический отдел**

Золотой голос Ярославля

К 150-летию со дня рождения Леонида Собинова:

биобиблиографический список

Ярославль

2022

ББК 91.9 : 85.335.41

З-80

Золотой голос Ярославля: К 150-летию со дня рождения Леонида Собинова: библиографический список / сост. С. В. Ермашина; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А. А. Суркова», информационно-библиографический отд. – Ярославль, 2022. – 16 с.

© ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», 2022

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

*«Ты пропел нам свою песнь, чудесную, как твоя жизнь,
и прожил с нами жизнь, прекрасную, как твоя песнь».*

В. И. Качалов

Среди творцов мировой культуры есть такие избранные личности, которыми может гордиться человечество. К числу этих людей принадлежит Леонид Витальевич Собинов. Даже обильная талантами русская земля редко родит такие богато одаренные натуры.

Внук бывшего крепостного, сын ярославского мещанина, студент, подрабатывающий уроками, Леонид Витальевич Собинов прошел типичный для русского интеллигента путь к вершинам культуры. Его достойный наследник Сергей Яковлевич Лемешев писал: *«Значение Собинова для русского театра необычайно велико. Он совершил настоящий переворот в оперном искусстве...»*.¹

Имя Л. В. Собинова стоит сегодня в одном ряду с такими выдающимися деятелями мировой и русской культуры, как Сергей Рахманинов, Александр Скрябин, Федор Шаляпин. Выдающемуся тенору принадлежит заслуга органичного соединения школы итальянского бельканто с традициями русской драматургии, создание оперной школы, основанной не только на музыке и пении, но и на театральном действии. Созданные Собиновым образы называют эталонными.

¹ Леонид Собинов // 100 великих вокалистов: [авт.-сост. Д. К. Самин]. - Москва, 2004.- С. 134.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ ЛЕОНИДА ВИТАЛЬЕВИЧА СОБИНОВА (1872 - 1934)



Леонид Витальевич Собинов родился в Ярославле 26 мая (7 июня) 1872 года. Дед и отец его занимались хлебной торговлей, им принадлежал собственный дом по ул. Срубной, ныне ул. Собинова, дом 25. Обстановка, в которой жил и воспитывался Собинов, не благоприятствовала развитию его таланта. Отец был суров характером и далек от какого бы то ни было искусства. Однако мать хорошо исполняла народные песни и учила петь сына. Леонид стал одним из лучших учеников ярославской гимназии и с удовольствием пел звонким дискантом в гимназическом хоре. Пение в семье Собиновых любили все, однако о музыкальной или вокальной карьере для детей не могло быть и речи. Несмотря на то, что у Леонида к окончанию гимназии появился красивый тенор и его соло в школьном хоре на гимназическом вечере было встречено бурей аплодисментов, он продолжил обучение на юридическом факультете Московского университета. Став студентом, Собинов стал также и участником университетского хора, часто пел в церкви, а в 1891 году вместе с приятелями-студентами отправился на прослушивание в хор театральной труппы Садовского и Заньковецкой. Его дебют в составе этой труппы состоялся в этом же году. Вместе с товарищами по хору Леонид Собинов был приглашен

директором Филармонического училища Шостаковским спеть в хоре училища во время экзаменов. После экзаменов ему настоятельно рекомендовали серьезно заняться пением. В 1892 году он был зачислен на бесплатное обучение в Филармоническое училище и после первых же экзаменов переведен сразу на третий курс.

Собинов продолжал изучать юриспруденцию, при этом пел на сцене итальянской оперы, в том числе Арлекина в «Паяцах». Сам Собинов позднее рассказывал в одном из писем: *«В университете я был уже на 4-м курсе. Кончился сезон, и пришлось с утроенной энергией приняться за подготовку к государственным экзаменам. Пение было забыто...»*.¹



В октябре 1893 года Леонид Собинов вступил в брак с соученицей по Филармоническому училищу Марией Федоровной Каржавиной. У них в браке родилось двое сыновей: Борис и Юрий. Через пять лет супруги разъехались, хотя развод оформили значительно позже.

После успешного окончания университета, Собинов был призван на военную службу, которую проходил в чине юнкера при Московском пехотном училище. Через год, получив чин поручика в запасе, Собинов стал помощником

¹ Леонид Собинов // 100 великих вокалистов: [авт.-сост. Д. К. Самин]. - Москва, 2004.- С. 135.

присяжного поверенного. Однако он решил не прерывать обучение пению.



В 1896 году Собинов на выпускном экзамене пел на сцене Малого театра, затем принял участие в нескольких благотворительных концертах. Леонида постоянно спрашивали, не собирается ли он профессионально заняться оперным пением, и, в конце концов, он решил отказаться от юридической карьеры. Осенью 1897 года Собинов дебютировал в Большом театре, где исполнил партию Синодала в «Демоне». Успех молодого певца превзошел все ожидания. После окончания оперы публика долго и восторженно аплодировала, а арию «Обернувшись соколом» даже пришлось повторить. Известный московский музыкальный критик С.Н. Кругликов откликнулся на это выступление доброжелательной рецензией: *«Голос певца, так нравящийся в концертных залах... не только оказался пригодным к огромному залу Большого театра, но произвел там чуть ли не более еще выгодное для себя впечатление. Вот что значит иметь в тембре металл: такое свойство звука часто с успехом заменяет истинную его силу»*¹.

Леонид Витальевич Собинов стал одним из ведущих теноров Большого театра, и в 1898 году впервые выступил с партией

¹ Леонид Собинов // 100 великих вокалистов: [авт.-сост. Д. К. Самин]. - Москва, 2004.- С. 135.

Ленского. Знаменитая впоследствии роль в то время противоречила всем канонам и вызывала недовольство руководства театра – зато зрители были в восторге. После успеха в партии Ленского Собинов вместе с Шаляпиным отправился на гастроли в Одессу, затем в Петербург, где он пел на сцене Мариинки.

В 1901 году, на первом петербургском сеансе звукозаписи, голос Собинова был записан главным экспертом английской компании «Граммофон».

Леонид Витальевич много гастролировал в Европе и везде удостаивался самых восторженных откликов зрителей и критики. После нескольких сезонов в Большом театре Собинов едет на гастроли в Италию во всемирно известный миланский театр «Ла Скала». Он спел в двух операх - «Доне Паскуале» Доницетти и «Фра-Дьяволо» Обера. Несмотря на различный характер партий, Собинов отлично справился с ними. Выступив также в Монте-Карло и Берлине, Собинов возвращается в Москву, где впервые исполняет роль Де Грие. И русская критика восторженно принимает этот новый, созданный им образ.

В 1908 году Собинов добивается огромного успеха на гастролях в Испании. После исполнения арий в операх «Манон», «Искатели жемчуга» и «Мефистофель» не только публика, но и работники сцены устраивают ему бурные овации после спектаклей.

Известная певица Елена Катульская вспоминает: *«21 декабря 1911 года на сцене Мариинского театра состоялась премьера оперы «Орфей» в интереснейшей постановке Мейерхольда и*

Фокина. Собинов создал неповторимый – вдохновенный и поэтический – образ Орфея... Его бархатный тенор звучал на этот раз превосходно. Собинов может смело сказать: «Орфей – это я!».¹

Кроме пения, Леонид Витальевич сам занялся режиссурой, а в 1911 году был избран на несколько руководящих постов – директором Филармонического училища и Русского музыкального общества в Москве.



Начало Первой мировой войны внесло коррективы в карьеру певца. Он сам, будучи военнообязанным, вошел в состав Комитета Мраморного дворца по приему пожертвований на нужды войны. От этого Комитета он выступал в 22 городах России. На афишах стояли слова: «Л. В. Собинов в пользу больных и раненых воинов». С начала войны в своей квартире в Москве, на ул. Моховой, певец устроил лазарет на 8 коек. Госпиталь бесплатно обслуживали знакомые Собинова врачи и профессора. Леонид Собинов предоставил в распоряжение свою библиотеку и сам руководил их чтением. Раненые называли этот госпиталь «собиновским университетом».

¹ Леонид Собинов // 100 великих вокалистов: [авт.-сост. Д. К. Самин]. - Москва, 2004.- С. 138.

Конечно, успехи Собинова в искусстве известнее его благотворительной деятельности. Но как писал Корней Чуковский: *«Он не был бы великим артистом, приносившим столько счастья любому из нас, если бы ему не было свойственно такое щедрое благожелательство к людям»*¹.



В 1915 году Собинов вступил во второй брак. Его избранницей стала Нина Мухина, дочь богатого купца и двоюродная сестра известного скульптора Веры Мухиной. Февральскую революцию Собинов воспринял с энтузиазмом, он вошел в комиссариат Временного правительства, затем был избран директором Большого театра. В 1918 году Собинов организовал для актеров Большого театра поездку в Украину, но в результате военных действий вернуться в Москву он уже не смог. Леонид Витальевич был назначен председателем Музыкального комитета в киевском отделе искусств, а в 1920 году переехал в Крым, где работал в Севастопольском отделе народного образования.

В этом же году произошло два очень важных события его жизни – в июне родилась его дочь Светлана, а осенью под Мелитополем был смертельно ранен сын Юрий. Борису, также воевавшему в белой армии, удалось выехать в Германию. Сам же Собинов принял

¹ Чуковский К. И. Собинов // Чуковский К. И. Современники: портреты и этюды. – Минск, 1985. – С. 408.

решение о возвращении в Москву. Он снова был принят директором Большого театра, а в 1923 году был избран в Моссовет. В честь двадцатипятилетия творческой деятельности Леониду Витальевичу было присвоено звание народного артиста. Он много гастролировал, в том числе и за рубежом, и по-прежнему пользовался большим успехом.

Нашему земляку рукоплескали крупнейшие оперные театры мира. Стоило певцу появиться на сцене и произнести первую музыкальную фразу, как зрители тотчас влюблялись в него – не только в его игру, в лучезарный бархатный голос, но и в него самого. Став европейской оперной звездой, а затем и мировой знаменитостью, Собинов никогда не забывал свой родной город. Каждый раз, бывая в Ярославле, он словно обретал здесь новые силы. Последний раз Собинов приезжал в Ярославль весной 1932 года. Он посетил свои любимые места – набережную Волги, Стрелку, бульвар и дал в Волковском театре концерт, принятый ярославцами с восхищением.

Летом 1934 года Собинов с женой и дочерью отправился подлечиться за границу. На обратном пути они проезжали через Латвию, в ту пору независимую. В Ригу семья прибыла 11 октября. А через три дня Леонид Витальевич неожиданно скончался от сердечного приступа в гостиничном номере. Он был привезен в Москву и похоронен на Новодевичьем кладбище.



Спустя семь лет на могиле певца появился надгробный памятник. Эта скульптура лебедя вырезана Верой Игнатьевной Мухиной вручную за восемь лет из цельного куска мрамора. Не исключено, что эта скульптура навеяна оперой «Лоэнгрин» Вагнера, где главный герой, которого исполнял Собинов, в конце прощается с умирающим лебедем. Сама Мухина сказала: *«У русских людей лебедь всегда являлся символом чистоты, а чище человека, чем Собинов, я не знала»¹*.

Леонид Витальевич Собинов очень любил Ярославль, и родной город всегда отвечал ему взаимностью. Его имя носит Ярославское музыкальное училище и концертный зал областной филармонии. В честь Собинова устраиваются фестивали и вокальные конкурсы. В декабре 2007 года у здания областной филармонии при поддержке мэрии Ярославля был установлен памятник Л.В. Собинову.

¹ Панфилова Н. В. Леонид Собинов. Сцена и вся жизнь: фотографии и фотооткрытки в собрании Яросл. гос. историко-архитектурного и худож. музея-заповедника, 1885-1991 гг.: каталог / Н. В. Панфилова, А. В. Чикирева. – Ярославль, 2008. – С. 322.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Л. В. СОБИНОВА

Воспоминания о Л. В. Собинове: [сборник / вступит. ст. В. Лебедева]. – Ярославль: Верхн.-Волж. кн. изд., 1985. – 254 с.

Владыкина-Бачинская Н. М. Леонид Витальевич Собинов / Н. М. Владыкина-Бачинская. – Ярославль: Ярославское обл. гос. изд-во, 1951. – 107 с.

Владыкина-Бачинская Н. М. Собинов / Н. М. Владыкина-Бачинская. – Москва: Молодая гвардия, 1958. – 302 с.

Панфилова Н. В. Леонид Собинов. Сцена и вся жизнь: фотографии и фотооткрытки в собрании Яросл. гос. историко-архитектурного и худож. музея-заповедника, 1885-1991 гг.: каталог / Н. В. Панфилова, А. В. Чикирева. – Ярославль : СПК, 2008. – 335 с.

«Певец любви...»: к 130-летию со дня рождения Л. В. Собинова: библиографический указатель / ОУНБ им. Н. А. Некрасова. – Ярославль, 2002. – 16 с.

Поплавский Г. В. Собинов в Петербурге - Петрограде - Ленинграде / Г. В. Поплавский. - Ленинград: Лениздат, 1990. – 251с.

Третьякова Л. С. Л. В. Собинов / Л. С. Третьякова. – Москва: Знание, 1972. – 32 с.

Ширинский Н. А. Боги сцены Российской империи: жизнь на подмостках и за кулисами / Надир Ширинский. – Москва: Редакция журнала «Московский журнал. История государства Российского», 2004. – 343 с.

Александрова М. Орфей русской сцены / М. Александрова // Городские новости. – 2010. – 7 сент. – С. 16 – 19.

Аносовская А. Мастер bel canto русской сцены: [об оперном певце Леониде Витальевиче Собинове] / А. Аносовская // Угличе Поле. – 2014. – № 3(23). – С. 38 – 51.

Аносовская А. «Опять к знакомым этим берегам...»: [о детстве и юности Леонида Витальевича Собинова в Ярославле] / А. Аносовская // Ярославль многоликий. – 1998. – № 1. – С. 31 – 33.

Барабаш Н. А. Голос как универсальный код времени / Н. А. Барабаш // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 6. – С. 261 – 267.

Бочкарева О. В. Музыкальный диалог как стремление личности к совершенству / О. В. Бочкарева // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – № 1. – Т. 1. – С. 197 – 200.

Землянская Н. С. Дом Л. В. Собинова в Ярославле // Диалоги с Отечеством: великие россияне и русская провинция. – Мышкин, 2008. – С. 262 – 266.

Землянская Н. С. Собиновские места в Ярославле / Н. С. Землянская // Аргументы и факты. – 2005. – № 23. – Прил. «АиФ. Ярославль». – С. 16.

Ермолин Е. Смерть Орфея / Е. Ермолин // Угличе Поле. – 2014. – № 23. – С. 56 – 61.

Кемоклидзе Г. Не только тенор, но к тому ж поэт: [к 140-летию со дня рождения Леонида Витальевича Собинова] / Г. Кемоклидзе // Северный край. – 2012. – 7 июня. – С. 3.

Корнеева С. «Паду ли я, стрелой пронзенный...»: [об оперном певце Л. В. Собинове] / С. Корнеева // Работница. – 2013. – № 7/8. – С. 57 – 59.

Корнилова Н. Б. Оперный певец Леонид Собинов / Н. Б. Корнилова // Знаменитые земляки. – Рыбинск, 2013. – С. 57 – 59. – (Библиотека ярославской семьи; Т. 5).

Леонид Собинов // 100 великих вокалистов: [авт.-сост. Д. К. Самин]. – Москва, 2003. – С. 134 – 139.

Окуневич Г. Пели в «Фаусте» два товарища: [Леонид Собинов и Федор Шаляпин] / Г. Окуневич // Золотое кольцо. – 2006. – 9 ноября. – С. 5.

Петрякова О. Аполлон на сцене: [об открытии после реставрации музея Леонида Витальевича Собинова] / О. Петрякова // Северный край. – 2015. – 8 июля. – С. 13.

Розенфельд Б. Певец любви, певец печали...: [о великом русском певце Л. В. Собинове] / Б. Розенфельд // Библиополе. – 2012. – № 7. – С. 62 – 66.

Седов А. Лирический тенор России / А. Седов // Встреча. – 2004. – № 11. – С. 41 – 43.

Соловьева А. Совсем другой Собинов / А. Соловьева // Золотое кольцо. – 2008. – 17 июня. – С. 7.

Фабричникова Л. Басов любят. В теноров влюбляются...: [о русском певце Л. В. Собинове] / Л. Фабричникова // Золотое кольцо. – 2002. – 8 июня. – С. 2.

Чуковский К. И. Собинов // Чуковский К. И. Современники: портреты и этюды. – Минск, 1985. – С. 404 – 408.

Шеметова З. Певец торжествующей любви: [о великом русском певце Л. В. Собинове] / З. Шеметова // Городские новости. – 2012. – 31 окт. – С. 20.

Шеметова З. Собинов на улице искусств: [об открытии памятника певцу Л. В. Собинову] / З. Шеметова // Городские новости. – 2008. – 10 янв. – С. 1.

Шиманская М. Любовь человека с усталой душой / М. Шиманская // Северный край. – 2005. – 18 мая. – С. 3.

Шиманская М. Одно лишь только слово «жаль» / М. Шиманская // Северный край. – 2002. – 7 июня. – С. 3.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ	3
КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ Л.В. СОБИНОВА (1872 - 1934)	4
ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Л.В. СОБИНОВА ...	12

Золотой голос Ярославля:
К 150-летию со дня рождения Леонида Собинова:

библиографический список

составитель С.В. Ермишина
тираж 50 экземпляров

отпечатано в ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им.
А.А. Суркова»

150048, г. Ярославль, Московский проспект, 147