



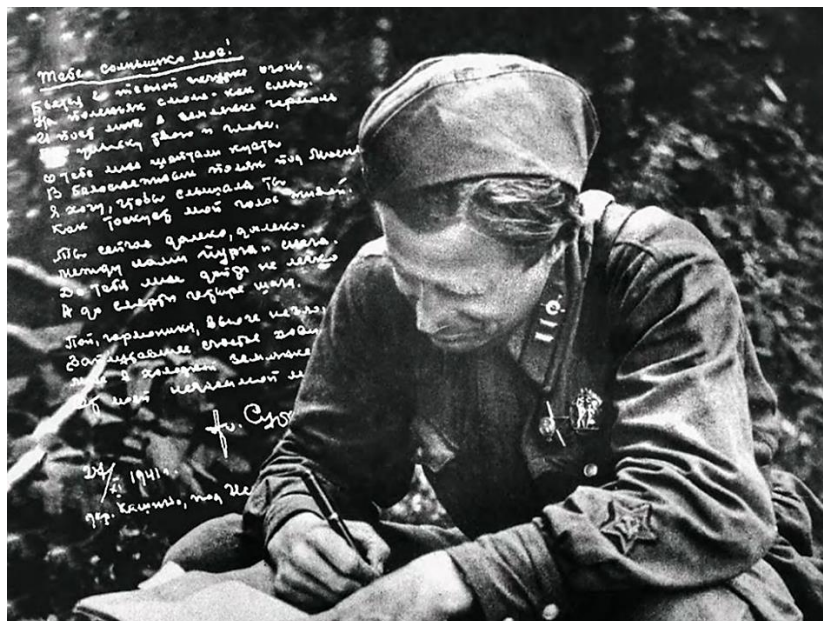
**«С «лейкой» и с блокнотом,
а то и с пулемётом...»**

*Военные корреспонденты на фронтах
Великой Отечественной войны*

Министерство культуры Ярославской области
Государственное учреждение культуры Ярославской области
«Областная библиотека для молодёжи имени А.А. Суркова»
Научно-методический отдел

«С «лейкой» и с блокнотом, а то и с пулемётом...»
*(Военные корреспонденты на фронтах
Великой Отечественной войны)*

Литературно-музыкальный вечер



Ярославль
2024

76.0
С 11

«С «лейкой» и с блокнотом, а то и с пулемётом...» (Военные корреспонденты на фронтах Великой Отечественной войны): литературно-музыкальный вечер / авт.-сост. С. Н. Левагина; отв. за вып. А. Н. Кармалита; ГУК ЯО «Областная библиотека для молодёжи им. А. А. Суркова», научно-методический отдел. – Ярославль, 2024. – 32 с.

© ГУК ЯО «Областная библиотека
для молодёжи им. А.А. Суркова», 2024

БИБЛИОТЕКАРЮ

Областная библиотека для молодёжи им. А. А. Суркова предлагает, отмечая 125-летие Алексея Александровича Суркова (1899–1983), вспомнить вместе с ним его боевых товарищей – фронтовых корреспондентов Великой Отечественной войны. В том числе и тех, о которых в своей знаменитой «Корреспондентской застольной» 1943 года, строчкой из которой назван данный методический материал, писал Константин Симонов:

*Помянуть нам впору
Мертвых репортеров.
Стал могилой Киев им и Крым.
Хоть они порою
Были и герои,
Не поставят памятника им.¹*

В тексте вечера использованы не только отрывки из публикаций репортёров на страницах фронтовых газет, но и дневники, а также воспоминания военкоров Алексея Суркова, Константина Симонова и ответственного редактора газеты «Красная звезда», названной Николаем Тихоновым «самой боевой и великолепной газетой наших суровых дней», Давида Ортенберга. Включены фрагменты из военных фильмов того времени («Разгром немецких войск под Москвой». с песней Алексея Суркова, и «Жди меня», по сценарию Константина Симонова). Мы увидим, как, говоря словами Суркова, «вызванное волнующими событиями текущего дня войны, живое поэтическое чувство стало выражаться не в лозунгах и формулах, а в лирических откликах живого человеческого сердца»².

¹ Симонов К. Корреспондентская застольная // Константин Симонов. Если дорог тебе твой дом...: поэмы, стихотворения, повесть. – Москва, 1982. – С. 151.

² Сурков А. С народом и для народа // Алексей Сурков. Собрание сочинений. В 4 т. Т. 4. – Москва, 1980. – С. 447.

**«С «лейкой»³ и с блокнотом, а то и с пулемётом...»
(Военные корреспонденты на фронтах Великой
Отечественной войны)**

Литературно-музыкальный вечер

(Звучит «Песенка военных корреспондентов» («От Москвы до Бреста...») композитора Матвея Блантера на стихи Константина Симонова⁴ в исполнении Леонида Утёсова⁵)

Ведущий.

Среди фронтовых корреспондентов Великой Отечественной войны мы находим имена поэтов и писателей, ставших гордостью нашей отечественной литературы. Помимо большого таланта, они обладали смелостью и мужеством, качествами настоящих воинов, были готовы отдать жизнь за Родину и презирали тех, кто писал свои фронтовые корреспонденции в газеты не по личным впечатлениям с передовой. Военкорами были Алексей Сурков и Александр Твардовский, Василий Гроссман и Михаил Алексеев, Пётр Павленко и Илья Эренбург, Константин Паустовский и Константин Симонов, Аркадий Гайдар и Евгений Петров (один из авторов⁶ «Двенадцати стульев» и «Золотого телёнка»), погибший, возвращаясь на самолёте с материалом для газеты из осаждённого Севастополя... Во фронтовой обстановке материалы в газету доставлялись не столько лично, сколько надиктовывались по телефону, даже стихи. Отсюда в прозвучавшей песне тост:

Чтец.

³ Leica является первым массовым малоформатным фотоаппаратом. Его прототип создан в 1913 году Оскаром Барнаком.

⁴ По стихотворению Константина Симонова «Корреспондентская застольная» (1943 г.).

⁵ Запись песни с видеорядом см.: Леонид Утёсов. Песенка военных корреспондентов [Электронный ресурс]. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/13236969562378821275>. – 02.04.2024.

⁶ Второй автор – Илья Ильф (1897 – 1937; псевдоним Ильи Арнольдовича Файнзильберга).

*...За военный провод,
За У-2, за «эмку», за успех...
Как пешком шагали,
Как плечом толкали,
Как мы попевали раньше всех.⁷*

Исполненная Леонидом Утёсовым «Песенка военных корреспондентов» была написана в 1943 году композитором Матвеем Блантером на стихи поэта Константина Симонова. Сочинялись эти стихи, когда военкор Симонов, по заданию редакции газеты «Красная звезда», двое суток добирался по фронтовым дорогам на «Виллисе» из Краснодара в Ростов-на-Дону. Записывать текст не было возможности, и Симонов повторял вслух рождавшиеся строчки, чтобы их не забыть. В результате, в Батайске, в корреспондентском пункте газеты, водитель машины вызвал военного врача, которому доложил о странном поведении «ненормального подполковника», который всю дорогу разговаривал сам с собой, да ещё стихами.

Зато товарищи-газетчики высоко оценили «Корреспондентскую застольную» и тут же спели её на мотив дворовой песни «Мурка». Им было ясно, что за шутивным фасадом симоновских строк скрывались по-настоящему серьёзные и правдивые мысли и чувства. Например, о многом напомнил куплет, который по цензурным соображениям в известную песню не вошёл:

Чтец.

*Помянуть нам впору
Мёртвых репортёров.
Стал могилой Киев им и Крым.
Хоть они порою*

⁷ Симонов К. Корреспондентская застольная // Константин Симонов. Если дорог тебе твой дом...: поэмы, стихотворения, повесть. – Москва, 1982. – С. 150.

*Были и герои,
Не поставят памятника им.*⁸

Ведущий.

К тому времени, погибли военные корреспонденты Аркадий Гайдар, Евгений Петров⁹ и многие другие, с не столь громкими именами, но столь же любимые и оплакиваемые своими друзьями. Обстоятельства их гибели становились известны иногда через много лет. Так, поисковики отряда «Гвардия» областной экспедиции «Долина» в 2023 году нашли место расположения редакции газеты «Отвага» 2-й Ударной армии Волховского фронта, оказавшейся в окружении в районе деревни Мясной Бор в Новгородском районе поздней весной 1942 года. Из 34 сотрудников газеты из окружения удалось вырваться только шестерым. Среди обнаруженных литер для набора текста погибшей газеты поисковиками были найдены клише карикатур на немецких солдат с подписью будущего известного скульптора, автора памятника «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке и скульптуры «Родина-мать» в Волгограде Евгения Вучетича, который работал в редакции газеты «Отвага» художником. Ранее нашли и могилу 19-летнего военного корреспондента этой газеты Всеволода Багрицкого (сына поэта Эдуарда Багрицкого; из-за плохого зрения в армию его не взяли, но взяли в газету); однако мама Всеволода Лидия Густавовна Суок, приславшая ещё в 1968 году письмо с просьбой найти могилу сына, не дожидая до этого дня.¹⁰ Дожили строчки стихов молодого военкора...

⁸ Симонов К. Корреспондентская застольная // Константин Симонов. Если дорог тебе твой дом...: поэмы, стихотворения, повесть. – Москва, 1982. – С. 151.

⁹ Евгений Петров – псевдоним Евгения Петровича Катаева (1903 – 1942), выбранный для того, чтобы его не путали с братом – писателем Валентином Петровичем Катаевым.

¹⁰ Кузьмина Е. Буква за буквой [Электронный ресурс]. – URL: <https://novvedomosti.ru/articles/history/56643/?ysclid=luifxqo0sh811868762>. – 02.04.2024.

Чтец.

Всеволод Багрицкий

Отрывок из стихотворения «Одесса, город мой...»

*Одесса, город мой, мы не сдадим тебя!
Пусть рушатся, хрипя, дома в огне
пожарищ,
Пусть смерть бредет по улицам твоим,
Пусть жжет глаза горячий черный дым,
Пусть пахнет хлеб теплом пороховым,-
Одесса, город мой,
Тебя мы не сдадим.¹¹*

Отрывок из стихотворения «Баллада о дружбе»

*Если ты ранен в суровом бою,
В жестокой сражен борьбе.
Твой друг разорвет рубаху свою.
Твой друг перевяжет рану твою.
Твой друг поможет тебе!¹²*

Ведущий.

У военного корреспондента Ленинградского фронта поэта Александра Прокофьева есть стихотворение о дружбе – «Товарищ» («Я песней, как ветром, наполню страну...»)¹³. Песню Олега Иванова на эти стихи называли в 1960-е – 1970-е годы неофициальным гимном советской молодёжи.

¹¹ Багрицкий В. «Одесса, город мой...» [Электронный ресурс]. – URL: <https://rustih.ru/vsevolod-bagrickij-odessa-gorod-moj/>. – 02.04.2024.

¹² Багрицкий В. Баллада о дружбе [Электронный ресурс]. – URL: [//rustih.ru/vsevolod-bagrickij-ballada-o-druzhbe/](https://rustih.ru/vsevolod-bagrickij-ballada-o-druzhbe/). – 02.04.2024.

¹³ Прокофьев А.А. Товарищ // Бессмертный полк отечественной литературы. – Москва, 2020. – С. 253.

(Звучит песня Олега Иванова на стихи Александра Прокофьева «Товарищ» в исполнении Аиды Ведищевой¹⁴)

Военкором на Ленинградском фронте и в газете «Отвага» Волховского фронта служил известный татарский поэт Муса Джалиль, ушедший на фронт добровольцем. Из письма Мусы Джалиля коллеге Гази Кашшафу от 27 мая 1942 года:

Чтец.

Я литсотрудник-военкор, в неделю 5 дней бываю на передовой позиции, собираю материал, а 2 дня – в редакции, обрабатываю материалы. В день в среднем прохожу 25-30 километров по передовым частям и подразделениям. Только на передовой линии можно видеть нужных героев, черпать материал, следить за боевыми фактами, без которых невозможно делать газету оперативной и боевой. Поэтому часто бываю не только свидетелем, но и участником кровопролитных боёв с захватчиками...

Я сейчас ограничиваюсь фронтовой лирикой, а за большие вещи возьмусь после победы, если останусь жив. Но, по-моему, фронтовая лирика тоже важный и нужный жанр именно сейчас...¹⁵

Ведущий.

Муса Джалиль, помимо своей основной деятельности в газете «Отвага», посылал корреспонденции и в татарскую газету, так как в 1942 году помимо фронтовых газет на русском языке были созданы 64 газеты на языках народов

¹⁴ Лев Лещенко, Аида Ведищева (музыка Олег Иванов, слова Александр Прокофьев – «Товарищ») [Электронный ресурс]. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/13252161943008858142>. – 04.04.2024.

¹⁵ Ахмадуллин Н. «Никто не спит, постреливают»: как работали военкоры Татарстана в Великую Отечественную [Электронный ресурс]. – URL: <https://milliard.tatar/news/nikto-ne-spit-postrelivayut-kak-rabotali-voenkory-tatarstana-v-velikuyu-otecestvennuyu-2202?ysclid=luifh1eabl76048782>. – 02.04.2024.

СССР, и они нуждались в сотрудниках. О важности этой работы говорит письмо воинов Воронежского фронта в редакцию татарской газеты «За честь Родины»:

Чтец.

Мы, бойцы – татары и башкиры, читаем газету с большим удовольствием и радостью. Наша рота состоит из 7 разных национальностей – татар, башкир, казахов, узбеков, киргизов, удмуртов и туркмен. Мы устраиваем коллективную читку газеты.¹⁶

Бойцы, не владеющие или плохо владеющие русским языком, – писал в редакцию красноармеец С. Салихов, – сейчас ясно понимают то, что происходит на фронтах Великой Отечественной войны, как славная Красная Армия бьет немецких захватчиков.¹⁷

Ведущий.

При прорыве из окружения военкор Муса Джалиль был тяжело ранен в грудь и попал в плен. Его дальнейшая судьба станет известна позднее. Вступление в организованный немцами в концлагере национальный легион «Идель-Урал» – ради создания подпольной антифашистской организации (в результате, члены легиона вместо диверсионной работы сразу же сдавались советским войскам¹⁸, через этих людей дошли на Родину стихи Мусы Джалиля), организация побегов, участие в восстании, пытки в Моабитской тюрьме и затем казнь на гильотине в тюрьме Плётцензее в Берлине в августе 1944 года.

¹⁶ Ахмадуллин Н. «Никто не спит, постреливают»: как работали военкоры Татарстана в Великую Отечественную [Электронный ресурс]. – URL: <https://milliard.tatar/news/nikto-ne-spit-postrelivayut-kak-rabotali-voenkory-tatarstana-v-velikuyu-otecestvennuyu-2202?ysclid=luifh1eab176048782>. – 02.04.2024.

¹⁷ Там же.

¹⁸ Так, благодаря работе подпольной группы, 825 батальон Идель-Урала почти в полном составе перешёл на сторону белорусских партизан.

В 1946 году МГБ СССР начало розыск поэта Мусы Джалиля. Через год он был объявлен предателем Родины. К счастью, в 1952 году истина была восстановлена. Не последнюю роль в реабилитации поэта-фронтовика сыграл Константин Симонов. Потрясённый переданными ему стихами из «Моабитской тетради», он несколько лет добивался их публикации и, наконец, став главным редактором «Литературной газеты», опубликовал их в 1953 году, в переводе Льва Френкеля. А позже разыскал бельгийского участника сопротивления Андре Тиммерманса, передавшего стихи Джалиля в советское консульство, и взял у него интервью. После статьи Симонова «Сосед по камере» в том же 1956 году Мусе Джалилю было присвоено звание Героя Советского Союза, а годом позже за сборник стихов "Моабитская тетрадь" он посмертно получил Ленинскую премию.

Чтец.

Муса Джалиль

Из «Моабитской тетради»

Друг!

Не горюй, что рано умираем...

Мы не из тех, кто мог с пути свернуть!

Мы умираем — на переднем крае,

Нас перед смертью не в чем упрекнуть.

Ведь жизнь не измеряется годами,

А в списках смерти — мало ли имен?

Но, может быть, и нашей крови пламя

Еще взойдет бессмертием знамен.

<...>

Не хмурься, друг, — мы только искры жизни,

Мы звездочки, летящие во мгле...

*Погаснем мы, но светлый день Отчизны
Взойдет на нашей солнечной земле.*

*И мужество, и верность — рядом с нами,
И всё — чем наша молодость сильна...
Ну что ж, мой друг, не робкими сердцами
Мы встретим смерть. Она нам не страшна.*

*Нет, без следа ничто не исчезает,
Не вечен мрак за стенами тюрьмы.
И юные — когда-нибудь — узнают,
Как жили мы. И умирали мы!*

Октябрь 1943¹⁹

Ведущий.

А товарищи поэта – фронтовые корреспонденты – шли дальше по дорогам войны. 23 февраля 1942 года на экраны страны вышел полнометражный документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой», снятый 15-ю фронтовыми кинооператорами, в том числе Романом Карменом, который позже запечатлел сдачу в плен генерал-фельдмаршала Ф. Паулюса под Сталинградом, а также подписание акта о безоговорочной капитуляции Германии. Фильм снимался с октября по декабрь 1941 года, – во время великой Битвы за Москву, которая ещё не завершилась к тому времени.²⁰ Из воспоминаний режиссёра фильма²¹ Ильи Копалина:

Чтец.

*...Создавали фильм в условиях прифронтового города...
Ночами мы обсуждали с операторами задание на
следующий день, а утром машины увозили операторов на
фронт, чтобы вечером вернуться с отснятым материалом.*

¹⁹ Джалиль М. Моабитская тетрадь [Электронный ресурс]. – URL: <https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/>. – 05.04.2024.

²⁰ Битва за Москву началась 30 сентября 1941 года и завершилась 20 апреля 1942 года.

²¹ Режиссёров у фильма было два: Леонид Варламов и Илья Копалин.

Съёмки были очень тяжёлые. Тридцатиградусные морозы. Замерзал и забивался снегом механизм киноаппарата, окоченевшие руки отказывались действовать. Были случаи, когда в машине, вернувшейся с фронта, лежало тело погибшего товарища и разбитая аппаратура. Но сознание того, что враг откатывается от Москвы, что рушится миф о непобедимости фашистских армий, придавало силы.

...Монтировали и днём и ночью, не уходя в убежище... В конце декабря 1941 года в огромном холодном павильоне студии началось озвучание. ...Самая ответственная волнующая запись: «Пятая симфония» Чайковского. Светлая русская мелодия, гневный протест, рыдающие аккорды. А на экране сожжённые города, виселицы, трупы, и на всём пути отступления фашистов следы насилия и варварства. Мы слушали музыку, смотрели на экран и плакали. Плакали оркестранты, с трудом игравшие замёрзшими руками.²²

Ведущий.

Сценарий этого великого фильма, получившего первый среди советских фильмов «Оскар», в номинации «Лучший документальный фильм»²³ – в 1943 году, и Сталинскую премию, написал военкор Пётр Павленко, а лейтмотивом, музыкально-поэтическим стержнем фильма стала «Песня защитников Москвы» на стихи Алексея Суркова. Впервые стихи были опубликованы в газете Западного фронта «Красноармейская правда» 3 ноября 1941 года. Автором музыки стал композитор Борис Мокроусов, отозванный с этой целью в Москву из осаждённого Севастополя.

²² Цит. по: Кублова И.Н. История песни «Марш защитников Москвы» [Электронный ресурс]. – URL:

<https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2015/01/31/istoriya-pesni-marsh-zashchitnikov-moskvy.-> 03.04.2024.

²³ Для американского зрителя название заменили на «Moscow Strikes Back» («Москва наносит ответный удар»).

(Звучит «Песня защитников Москвы» из документального фильма «Разгром немецких войск под Москвой» (1942 г.)²⁴.

Музыка Бориса Мокроусова, слова Алексея Суркова, исполняет песню Краснознамённый ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова)

Широко известно стихотворение Константина Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» – о трагических днях отступления Красной Армии в июле 1941 года, обращённое к Суркову. Разница в возрасте (Симонов был молодым, а Сурков уже участвовал в четвёртой войне) не помешала их крепкой фронтовой дружбе, о чём говорит и стихотворение Суркова 1942 года, посвящённое Симонову:

Чтец.

*Ты дерзко молод и поныне,
Но лучики у глаз легли
И жгучие ростки полыни
Сквозь ткани сердца проросли.
Как мне знакомо жженье это!
По нём я в памяти найду
Незабываемое лето
В забываемом году.
Смоленский тракт, сухой и гладкий,
Во взбаламученной пыли,
До боли белые палатки
На комьях выжженной земли,
Огнём обугленные шпалы,
Винтовки в скрюченных руках,
Ночные душные привалы
На белорусских большаках.
Ворочаясь на миистом ложе
В прошитой бомбами ночи,*

²⁴ Песня защитников Москвы (1941-1970) [Электронный ресурс]. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/8182660421375789638>. – 08.04.2024.

*Мы слышали, как, сон тревожа,
Сирена в городе кричит,
Как бомбовый горячий ветер
Визжит, разбрызгивая кровь,
Как, плача, жалуются дети
У дымных беженских костров,
Как вслед трассирующей пуле
Колеблет ночь железный гул.
Кто от бессонниц тех, в июле,
Не стал немножечко сутол?
В тех днях, расколотых снарядом,
Не сдал, не отступился я.
И было радостно, что рядом
Стояла молодость твоя.*

<...>

*Сквозь ночь, казавшуюся адом,
В рассвет поверив горячо,
Мы стали продираться рядом,
Рука к руке, к плечу плечо.
Где всех кругом подряд косила
Войны железная коса,
Любви и ненависти сила
Сливала наши голоса.*

<...>

*А тех, кто верить не устали,
Союзом душ роднит беда.
Такая дружба крепче стали,
Она приходит навсегда.²⁵*

Западный фронт, 1942.

Ведущий.

Фронтная лирика этих поэтов, такая, казалось бы, личная и интимная, оказалась близка каждому солдату на

²⁵ Сурков А. «Ты дерзко молод и поныне...» // Алексей Сурков. Собрание сочинений. В 4 т. Т. 4. – Москва, 1980. – С. 457-459.

передовой. Их стихи бережно переписывались, хранились в памяти, становились песнями, как знаменитая «Землянка» Алексея Суркова или «Жди меня» Константина Симонова.

(Звучит запись стихотворения «Жди меня» в исполнении автора, Константина Симонова, запись 1971 года²⁶)

По мотивам этого стихотворения в 1943 году был снят художественный фильм «Жди меня» (режиссёры Александр Столпер и Борис Иванов, сценарий написал сам Константин Симонов). Фильм снимался в Алма-Ате, куда была эвакуирована Центральная объединённая киностудия художественных фильмов. Главную женскую роль (Лизы) исполнила актриса Валентина Серова – любимая женщина поэта, которой посвящена вся его военная любовная лирика. Есть в фильме и обаятельный образ друга главного героя – фронтового фотокорреспондента Михаила Вайнштейна, который гибнет, возвращаясь на самолёте из партизанского отряда. Играет военкора актёр Лев Свердлин.

(Демонстрируется фрагмент художественного фильма «Жди меня» (1943) режиссёров А. Столпера и Б. Иванова, где Миша Вайнштейн добирается на самолёте до партизанского отряда, вручает командиру, в котором узнаёт погибшего, как все думают, друга Николая, письмо от Лизы, не верящей в его смерть, фотографирует партизан и на обратном пути погибает)

Фронтовые корреспонденты и в самом деле часто попадали в сложные, смертельно опасные положения. Как в симоновской песне. Этот куплет тоже был забракован цензурой:

²⁶ Стихотворение «Жди меня» читает автор, Константин Симонов (1971) [Электронный ресурс]. – URL:

<https://yandex.ru/video/preview/16293747732396655191>. – 08.04.2024.

*Жив ты или помер –
Главное, чтоб в номер
Материал успел ты передать.
И чтоб, между прочим,
Был фитиль всем прочим,
А на остальное – наплевать!*²⁷

Ведущий.

Примеры можно найти в книге дневников Константина Симонова «Разные дни войны». Случалось, военкора с фотокорреспондентом принимали за диверсантов, так как они, раздобывая материал для газеты, *поспевали раньше всех*²⁸. Так, пытаясь освободить схваченного на переднем крае фотокорреспондента Трошкина, который фотографировал сбитый немецкий самолёт и первых пленных (а это был июль 1941 года, отступление), Симонов был тоже арестован, его документы посчитали фальшивкой:

Чтец.

*– Я не подозреваю!.. Я знаю, знаю! Ишь, орден надели, так уже думаете, что мы не узнаем, что вы диверсанты! Шпалы надели! В машину!*²⁹

Ведущий.

И всех троих, вместе с шофёром, угрожая расстрелом, автоматами затолкали с немцами в кузов машины. К счастью, не расстреляли на месте, а решили доставить в штаб. Всем, по приказу уполномоченного особого отдела, связали руки ремнями. Для Симонова это было оскорблением:

²⁷ Симонов К. Корреспондентская застольная // Константин Симонов. Если дорог тебе твой дом...: поэмы, стихотворения, повесть. – Москва, 1982. – С. 151.

²⁸ Там же. С. 150.

²⁹ Симонов К.М. Разные дни войны: дневник писателя. В 2 т. Т. 1. – Москва, 1981. – С. 199.

Чтец.

...Оттолкнув уже протянувшиеся ко мне с ремнём руки красноармейца, говорю уполномоченному:

– Прежде чем начнёте вязать мне руки, я дам вам в морду.

А потом вы меня расстреляете и будете отвечать...

– Хорошо, не вяжите ему руки. Но теперь ты, – крикнул он сержанту, – оставь ему в живот ППШ! Вы руки держите вверх! А если опустит (это уже снова сержанту), стреляй сразу! <...>

И обращаясь сразу ко всем нам вместе – и к фашистам, и к нам троим – кричал, показывая на горевший впереди Дорогобуж:

– Смотрите, мерзавцы, что вы наделали! Смотрите, что вы наделали, негодяи!

Чем ближе мы подъезжали, тем зарево становилось всё огромнее, и у меня, когда я слушал эти крики уполномоченного, было какое-то нелепое чувство. С одной стороны, я, казалось бы, был готов своими руками разделаться с любым из этих трёх фашистов, только что сжегших этот зелёный мирный городок, который мы ещё несколько часов назад видели совершенно целым. А с другой стороны, вся та искренняя ненависть, которая слышалась в голосе уполномоченного, адресовалась наравне с фашистами мне, Трошкину и Панкову. <...>

Больше всего я боялся, что по дороге какой-нибудь из возвращавшихся со стороны Дорогобужа немецких самолётов вдруг спикирует на нашу машину и наши конвоиры – кто их знает! – прежде чем кинуться в кюветы, могут пострелять немцев, а заодно и нас.³⁰ ...А уполномоченный доложил бы, что, кроме трёх захваченных немецких лётчиков, им уничтожены на месте двое оказавших сопротивление диверсантов.³¹

³⁰ Симонов К.М. Разные дни войны: дневник писателя. В 2 т. Т. 1. – Москва, 1981. – С. 200 – 202.

³¹ Там же. С. 199.

*Там, где мы бывали,
Нам танков не давали,
Репортёр погибнет – не беда.
Но на «эмке» драной
И с одним наганом
Мы первыми въезжали в города.³²*

Ведущий.

Работа военных корреспондентов достоверно отражена в рассказах-хрониках главного редактора газеты «Красная звезда» Давида Ортенберга «Июнь – декабрь сорок первого», «Год 1942», «Сорок третий». История ярких публикаций и их авторов оживляет газетные строчки, возвращает читателя в то далёкое героическое время. В газете печатались не только официальные сообщения, фронтовые корреспонденции, фотографии, но и художественные произведения, стихи и проза, иногда с продолжением из номера в номер. Вот рассказ об одной из таких публикаций в мае 1942 года:

Чтец.

«Алексей Сурков одарил нас - именно одарил! - прекрасной балладой "Песня о слепом баянисте", занявшей в сегодняшнем номере почти три колонки. Она посвящена Михаилу Попову, слепому баянисту одной из бригад, сражавшейся за рекой Нарой в Подмосковье.

*Пришел парнишечка чудной
В наш неуютный стан.
Тяжелый ящик за спиной,
В том ящике баян...*

³² Симонов К. Корреспондентская застольная // Константин Симонов. Если дорог тебе твой дом...: поэмы, стихотворения, повесть. – Москва, 1982. – С. 150–151.

*Сосновой палкой впереди
Нащупывает путь.
Зовет и просит: – Проводи
К бойцам куда-нибудь...*

*Быть может, песенка моя
Придется ко двору.
А если надо будет – я
Со зрячими умру.*

И комиссар сказал писарю: "Впиши товарища в приказ".
Так зачислен был баянист в первый стрелковый взвод.
Поднимаясь спозаранку, слепой парнишка ходит по
землянкам, играет на баяне.

*Над прибережной кручей
На ветлах – воронье.
Баян ты мой певучий,
Оружие мое!*

*У края жизни смело
Лады баяна тронь,
И кажется, – запела
Далекая гармонь.*

*Мила она, как вести
О дальней стороне,
Как вести о невесте,
О друге, о жене.*

*И кажется – в небесной
Холодной вышине
Душа летит за песней
К потерянной весне.*

*Та песенка простая
Понятна и близка.
И таает, отлетая,
Окопная тоска.*

Но вот в ружьё поднялся батальон:

*В снегах лощины тесной,
Где берег Нары крут,
Сквозь смертный вихрь, за песней
Товарищи идут.*

*Провыла мина волком,
Рассвет качнулся, мглист,
И, раненный осколком,
Споткнулся баянист.*

Но песня не умерла:

*Звенит над болью жгучей
И гонит забытье...
Баян ты мой певучий,
Оружие мое!*

Сидит у меня Сурков, ждет, пока я прочитаю балладу.
Прочитал я и попросил:
– Алеша, прочитай вслух.

Читает он своим певучим голосом и, чувствую,
волнуется. Спрашиваю:

– Было это?

Было. И имя баяниста известно. И бригада известна. И
городок известен...

Ушла в набор песня; под заголовком ее поставили:
"Посвящается Мише Попову, слепому баянисту № воздушно-
десантной бригады". А сейчас жалею, что не узнали его

судьбу. Ищу и ныне и бригаду, и героя-баяниста. Может, кто подскажет?..»³³

Ведущий.

Как дороги фронтовикам те люди, с которыми они вместе шли по военным дорогам, не теряя человечности, спасая Родину, жизнь и достоинство товарищей и совсем незнакомых людей! Мы благодарны тем, кто донёс до нас историческую правду и память. Живы в наших сердцах и военные корреспонденты Великой Отечественной войны, ведь не зря сказано в песне 1943 года, с которой мы начали свой рассказ:

*Так выпьем за победу,
За свою газету,
А не доживём, мой дорогой,
Кто-нибудь услышит,
Снимет и напишет,
Кто-нибудь помянет нас с тобой.*

«Памятник фронтовым корреспондентам» поставили в 1993 году, у входа в Центральный Дом журналиста в Москве. Его авторы – скульптор Лев Кербель и архитектор Евгений Розанов. Они представили журналиста в плащ-палатке, присевшего на развалинах Рейхстага с карандашом и записной книжкой, чтобы набросать по свежим следам корреспонденцию в газету. На его груди боевые ордена, с ним неизменный фотоаппарат «лейка», а за спиной – полуразрушенная колонна, на которой нанесена надпись: «С „лейкой“ и с блокнотом, а то и с пулемётом сквозь огонь и стужу мы прошли» – цитата из песни фронтовых корреспондентов «От Москвы до Бреста», на стихи военкора Константина Симонова.

³³ Ортенберг Д.И. Год 1942: Рассказ-хроника. – Москва, 1988. – С. 190 – 192.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахмадуллин Н. «Никто не спит, постреливают»: как работали военкоры Татарстана в Великую Отечественную [Электронный ресурс]. – URL: <https://milliard.tatar/news/nikto-ne-spit-postrelivayut-kak-rabotali-voenkory-tatarstana-v-velikuyu-otecestvennuyu-2202?ysclid=luifh1eabl76048782>. – 02.04.2024.
2. Багрицкий В. Баллада о дружбе [Электронный ресурс]. – URL: [//rustih.ru/vsevolod-bagrickij-ballada-o-druzhbe/](https://rustih.ru/vsevolod-bagrickij-ballada-o-druzhbe/). – 02.04.2024.
3. Багрицкий В. «Одесса, город мой...» [Электронный ресурс]. – URL: <https://rustih.ru/vsevolod-bagrickij-odessa-gorod-moj/>. – 02.04.2024.
4. Бессмертный полк отечественной литературы / авт.-сост. Николай Стародымов. – Москва: Вече, 2020. – 352 с.: ил.
5. Джалиль М. Моабитская тетрадь [Электронный ресурс]. – URL: <https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/>. – 05.04.2024.
6. Кошка с книжкой. Как Константин Симонов помог очистить имя поэта Мусы Джалиля, обвиненного в предательстве родины [Электронный ресурс]. – URL: <https://dzen.ru/a/YTmiCOYU9B2TMNXE> (dzen.ru.). – 02.04.2024.
7. Кублова И. Н. История песни «Марш защитников Москвы» [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2015/01/31/istoriya-pesni-marsh-zashchitnikov-moskvy>. – 03.04.2024.
8. Кузьмина Е. Буква за буквой [Электронный ресурс]. – URL: <https://novvedomosti.ru/articles/history/56643/?ysclid=luifxqo0sh811868762>. – 02.04.2024.
9. Ортенберг Д. И. Год 1942: Рассказ=хроника / Д. И. Ортенберг: [вступит. ст. Л. Лазарева]. – Москва: Политиздат, 1988. – 462 с.: ил.

10. Резник О. С. Алексей Сурков: очерк жизни и творчества / О. С. Резник. – 3-е изд., пересмотр. – Москва: Художественная литература, 1979 – 223 с.
11. Симонов К. М. Если дорог тебе твой дом...: поэмы, стихотворения, повесть / К. М. Симонов; [сост. Л. Жадовой; послесл. Т. Бек и Л. Лазарева]. – Москва: Молодая гвардия, 1982. – 479 с. – (Библиотека юношества).
12. Симонов К. М. Разные дни войны: дневник писателя: в 2 томах / К. М. Симонов; [послесл. С Баруздина]. – Москва: Известия, 1981.
13. Сурков А. Собрание сочинений: в 4 томах / Алексей Сурков; [вступит. ст. А. Туркова; примеч. А. Тарасовой]. – Москва: Художественная литература, 1980.

ПРИЛОЖЕНИЕ

*Фотоматериалы к вечеру «С «лейкой» и с блокнотом,
а то и с пулемётом...»*



*Военный корреспондент Алексей Сурков
[Электронный ресурс]. – URL: [https://zelengarden.ru/15-
foto/aleksej-surkov-prezentaciya.html](https://zelengarden.ru/15-foto/aleksej-surkov-prezentaciya.html). – 12.04.2024.*



*Военный корреспондент Константин Симонов
[Электронный ресурс]. – URL:
https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&img_url=
12.04.2024.*



*Военкоры К. Симонов и А. Сурков на привале
[Электронный ресурс]. – URL:
https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&img_url=
12.04.2024.*



*Фотокорреспондент Павел Трошкин
[Электронный ресурс]. – URL:
https://yandex.ru/images/search?img_ur– 12.04.2024.*



*Фото Павла Трошкина
[Электронный ресурс]. – URL:
<https://www.yaplakal.com/forum2/topic1106211.html?hl>.–
15.04.05.*



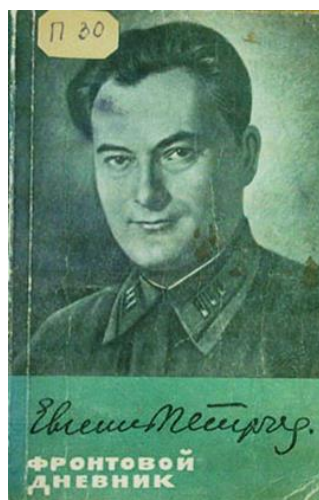
*Военный корреспондент газеты «Отвага» Волховского
фронта Всеволод Багрицкий
[Электронный ресурс]. – URL:
https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&img_url-
12.04.2024.*



Найденные поисковиками в лесу литеры и клише на линолеуме для печати карикатур на гитлеровцев погибшей газеты Волховского фронта «Отвага».

Фото Елены Кузьминой.

(Кузьмина Е. Буква за буквой [Электронный ресурс]. – URL: <https://novvedomosti.ru/articles/history/56643/?ysclid=luifxqo0sh811868762>) – 12.04.2024.



*Публикации фронтовых дневников военкора
Евгения Петрова*

Евгений Петров

На посту военного корреспондента погиб выдающийся советский писатель Евгений Петров. Его книги, написанные совместно с Н. Ильфом — «12 стульев», «Золотой теленок», «Островская Америка», сборники фельетонов, рассказов и очерков — широко известны миллионам советских читателей.

Большой популярностью пользуются жизнерадостные кинокомедии Е. Петрова — «Музыкальная история», «Антон Иванович сердится». До сих пор не сходит с экрана один из распространенных фильмов «Цирк», сценарий которого создан Евгением Петровым совместно с Н. Ильфом и В. Катаевым. За выдавшиеся заслуги в области художественной литературы Евгений Петров был награжден орденом Ленина.

Романист и кинодраматург, Евгений Петров в то же время видный советский публицист. Его фельетоны в «Искре» привлекали к себе внимание читателей своей остротой, глубиной темы, совершенством формы. Всю силу своего сатирического таланта он обращал против бюрократов, мещан, пошляков, против врагов советского общества.

Его отличала высокая требовательность к себе, как к человеку и как к художнику. Он внимательно и любовно относился к слову. Язык его был точен, выразителен и жесток. Писатель различал и схватывал в каждом жизненном явлении самое существенное и переиздавал его в убедительных,

сухих и живо запоминающихся деталях. Трудолюбие, скромность, отзывчивость были его отличительными качествами. Немало молодых писателей обязаны ему своими первыми шагами в литературе.

С началом Великой Отечественной войны Евгений Петров стал корреспондентом Совкоррбюро. Его можно было встретить на многих фронтах — именно там, где велись наиболее ожесточенные бои.

Евгений Петров погиб на посту военного корреспондента. Он погиб в расцвете сил — ему было всего лишь 40 лет. — но успев осуществить свои фольклорные творческие замыслы.

С глубокой болью узнают о гибели Евгения Петрова его многочисленные советские читатели, его друзья — читате-

ли во всех демократических странах мира. Книжки и статьи Евгения Петрова, широко известные за рубежом, немало способствовали укреплению взаимных симпатий и культурных связей между великими народами СССР, Соединенных Штатов Америки и Англии.

Трудно примириться с мыслью, что нет среди нас этого талантливого писателя. Тяжела утрата, понесенная советской литературой. Жизненный путь Евгения Петрова — пример честного служения советского писателя своей Родине.

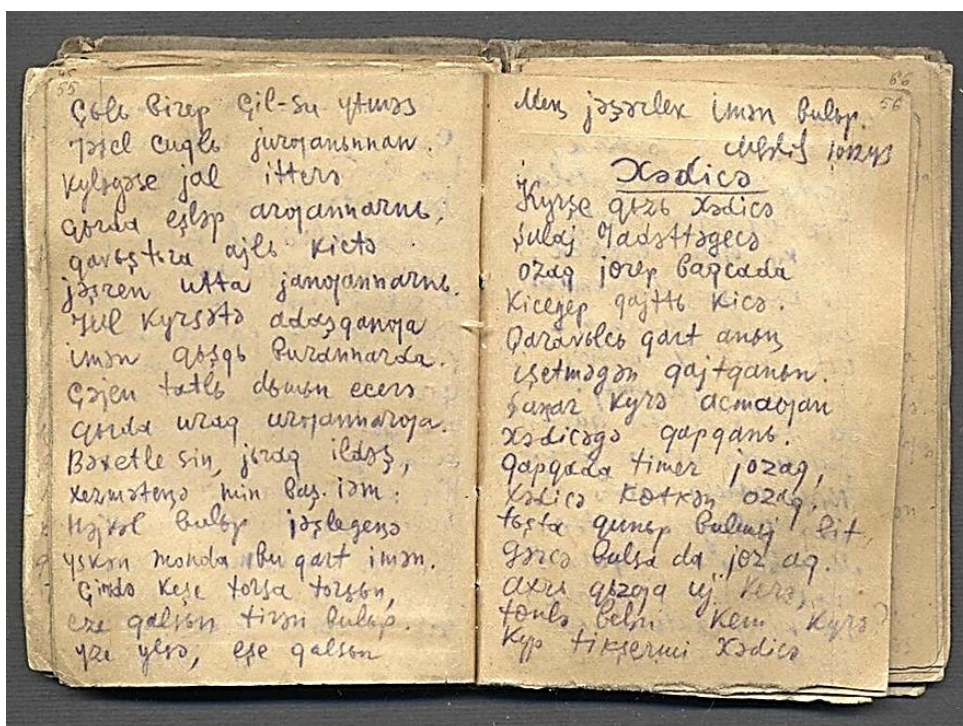
Память о любимом и дорогом друге Евгении Петрове всегда будет жить в наших сердцах.

В. Катаев, А. Толстой, А. Фадеев, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский, И. Эренбург, А. Караваев, В. Ставский, Л. Соболев, Л. Сейфуллина, В. Лебедев-Кумач, В. Бахметьев, П. Поспелов, Е. Ярославский, И. Бальшаков, А. Егоров, Л. Ровинский, Д. Валдис, С. Лозовский, В. Кружков, Саксин, В. Кемин, А. Трояновский, Осминкин, К. Симонов, А. Сурков, Н. Тихонов, М. Зощенко, Б. Лавренев, В. Кетлюжская, В. Шишкова, К. Тренев, А. Корнейчук, В. Василевская, П. Маркин, Д. Белый, М. Светлов, А. Уваровский, Л. Славин, И. Уткин, А. Канлер, Ф. Гладков, Л. Леонов, Г. Рыжанин, Л. Ленч, П. Скосырев, Л. Волынский, Г. Ярцев, О. Редкив, П. Чагин, А. Эрлих, Г. Музылит, И. Ерухимович, Е. Кригер, М. Колосов, Ю. Либединский, М. Лыньков, С. Михалков, К. Крапива, Я. Колас, М. Аплетин, Л. Ильичев, И. Лазарев, И. Фефер, О. Курганов, П. Лидов, П. Беляевский, Л. Кудреватых, Б. Горбатов, А. Кузнецов, В. Герасимова, И. Козловский.





Военный корреспондент Муса Джалиль



«Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля
[Электронный ресурс]. – URL:
<https://dzen.ru/a/YTmiCOYU9B2TMNXE> (dzen.ru.). –
12.04.2024.



*А. Сурков (слева) и К. Симонов (в центре) среди военкоров
[Электронный ресурс]. – URL:
<https://glstatic.rg.ru/resize1024x674/uploads/images/2019/10/10/ae2f35aa381a932.jpg>. – 18.04.2024.*



*Писатели – сотрудники газеты «На страже Родины»
Слева направо: А. Прокофьев, Б. Лихарев, А. Фадеев, Н.
Тихонов, В. Саянов. Фото Н. Хандогина, 1942 г.
[Электронный ресурс]. – URL:
https://leningradpobeda.ru/sites/default/files/2018-11/Ill_8.png.
– 18.04.2024.*

«С «лейкой» и с блокнотом, а то и с пулемётом...»
*(Военные корреспонденты на фронтах
Великой Отечественной войны)*

(К 125-летию со дня рождения А. А. Суркова)

Литературно-музыкальный вечер

автор-составитель С. Н. Левагина

ответственный за выпуск А. Н. Кармалита

На первой странице обложки – «Памятник фронтовым
корреспондентам» у входа в Центральный Дом журналиста (Москва)
работы скульптора Льва Кербея, 1993 год

На титульном листе – Алексей Сурков в лесу под Вязьмой
в августе 1941 года