

«Расскажи мне о войне»

*Обзор литературы для молодёжи
о Великой Отечественной войне*

Ярославль

2021

Департамент культуры Ярославской области
Государственное учреждение культуры Ярославской области
«Областная юношеская библиотека имени А.А. Суркова»
Научно-методический отдел

«Расскажи мне о войне»

*Обзор литературы для подростков и молодёжи
о Великой Отечественной войне*

Ярославль
2021

83.3 (0) 6

Р 24

В данном сборнике представлен обзор литературы о Великой Отечественной войне и о Второй мировой войне для подростков и молодёжи современных авторов и переиздания произведений писателей-фронтовиков, герои которых – молодые люди, в чью жизнь ворвалась война.

Эти произведения будут интересны и молодёжи, и людям старшего поколения и могут стать основой для организации и проведения мероприятий (бесед, обсуждений, дискуссий).

Пособие адресовано библиотекарям, преподавателям, специалистам, работающим с молодёжью, и всем, кто интересуется литературой.

«Расскажи мне о войне»: обзор литературы для подростков и молодёжи / сост. С.С. Иванова, отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Обл. юнош. б-ка им. А.А. Суркова», науч.-методич. отд. – Ярославль, 2021. – 26 с.

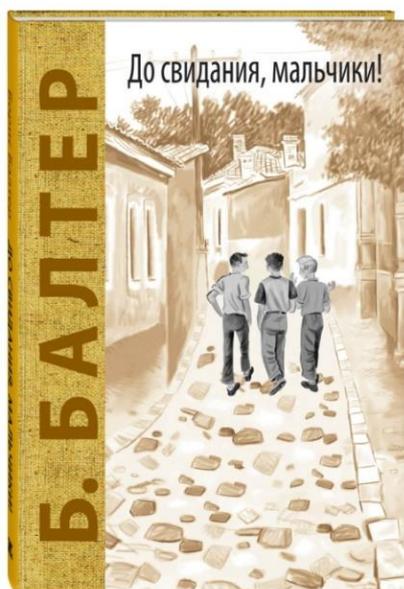
© ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», 2021

Чтение художественной литературы, основанной на исторических событиях, – один из способов осмысления и освоения прошлого и неотъемлемая часть воспитания и формирования личности молодого человека. О Великой Отечественной войне написано много книг, большинство авторов военной прозы стали классиками советской литературы. К сожалению, уходят из жизни писатели, которые знали о войне не понаслышке. Они оставили для нас своё проникновенное видение событий, сумев передать в талантливых произведениях атмосферу страшных и жестоких, горьких и, вместе с тем, героических лет. Кажется, всё уже сказано, написано, выстрадано. Но и сегодня писатели возвращаются к теме Великой Отечественной войны и Второй мировой войны, вновь и вновь пытаюсь разобраться в событиях, далёких по времени и близких эмоционально каждому из нас как часть нашей общей истории.

В данном сборнике представлены книги о Великой Отечественной войне и о Второй мировой войне современных авторов и переиздания произведений писателей-фронтовиков, герои которых – молодые люди, в чью жизнь ворвалась война. Это второй выпуск пособия на данную тему (первый – «Война – жесточе нету слова» (2015 год)).

Эти произведения будут интересны и молодёжи, и людям старшего поколения и могут стать основой для организации и проведения мероприятий.

Пособие адресовано библиотекарям, преподавателям, специалистам, работающим с молодёжью, и всем, кто интересуется литературой.



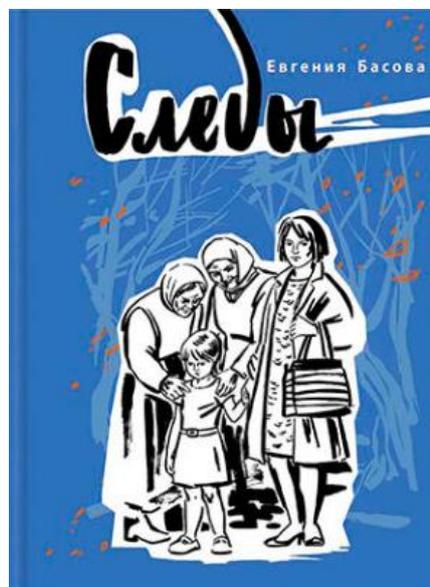
В автобиографической повести «До свидания, мальчики» Борис Балтер рассказывает о последних школьных днях трёх юношей и о первой любви. Действие происходит в 1936 году в приморской Евпатории. Друзья заканчивают школу, влюбляются и строят планы на будущее, не зная, что им предстоит познать тяготы и лишения военной жизни, и они проживают последние счастливые дни в городе детства на берегу моря. Они верят, что впереди их ждёт только радость! Военная служба представляется романтическим приключением. У них все распланировано и разложено по полочкам и, конечно, всё будет только так, как они хотят, и никак иначе! И только нам, читателям, известно, что в скором времени все планы и мечты померкнут: так сильно изменится и их собственная жизнь, и жизнь всей страны.

Писатель и переводчик Борис Исаакович Балтер (1919 – 1974 гг.) родился в Самарканде. В Евпатории на берегу Чёрного моря, ставшей впоследствии местом действия повести, Борис с матерью и двумя старшими сёстрами поселились в 1933 году. Борис принадлежал к поколению, которое шагнуло в войну чуть ли не со школьной парты. После окончания школы он, как и герой повести Володя Белов, поступил в военное училище, после окончания которого командовал ротой на Финском фронте, был ранен. После госпиталя продолжил военное образование и в июне 1941-го ушёл на фронт командиром роты отдельного артиллерийско-пулемётного батальона. Победу встретил начальником штаба учебно-стрелкового полка, куда его откомандировали в результате тяжёлых боевых ранений.

Повесть «До свидания, мальчики» впервые опубликована в «Тарусских страницах» 1961 года под названием «Трое из одного города». Расширенная версия увидела свет в журнале «Юность» (№ 8-9, 1962); название взято из песни Булата Окуджавы, с которым дружил автор. Повесть сразу покорила читателей. Михаил Калик снял

великолепный фильм, в Московском театре им. Ленинского комсомола был поставлен спектакль. Повесть вышла в благоприятный момент хрущёвской оттепели, но времена круто менялись. Общественность, в том числе писательская, протестовала против судебных процессов над писателями и литераторами, составлялись письма в поддержку преследуемых по политическим мотивам. В 1968 году за участие в одном из таких коллективных писем Бориса Балтера исключили из партии. В советское время это означало запрет на профессию. Последние годы жизни Борис Балтер зарабатывал на жизнь переводами, которые подписывали своими именами его ближайшие друзья.

Повесть Евгении Басовой предлагает серьезный разговор старшим подросткам. Следы – это отголоски событий прошлого, которые влияют и на следующие поколения. В центре книги – пронзительная история семьи из самобытного поселка Тыша. Юная художница Ирка, ее бабушка Наталья, сестра Натальи Мавка – каждая по-своему справляется с превратностями судьбы, а мы сопереживаем им от первой страницы книги до последней.



Следы оказались такими глубокими, что совершенно перепутали судьбы героев. Казалось бы, молодое поколение выросло намного позже трагических событий Великой Отечественной войны и оккупации, однако их жизнь во многом определяется делами давно минувших дней. Может быть, самая главная мысль повести высказана девочкой-подростком: «Нельзя помнить зло через сорок лет».

Автор книги, Евгения Басова, рассказывала, что её собственные воспоминания о детстве, проведенном в селе Понорницкое

Черниговской области, немалым образом повлияли на сюжет и весь мир этой книги. Отсюда и псевдоним Евгении Басовой – Илга Понорницкая. Окончив школу с золотой медалью, она поступила на факультет журналистики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, работала журналистом. Член Союза писателей Чувашской Республики, член Союза писателей России, член Товарищества детских и юношеских писателей России, участница и финалистка различных конкурсов: участник третьего сезона Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» (2008 год), финалист четвёртого сезона Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» (2009 год) за сборник «Наша Земля – дышит», призёр Третьего Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы имени Алексея Николаевича Толстого за цикл повестей о современных детях (2009), финалистка Международной детской литературной премии имени Владислава Крапивина 2011 года за повести «Эй, Рыбка!» и «Школа через дорогу», финалистка Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» за сборник повестей «Сто лет, или Цепочка из рукопожатий» (2011 год), за сборник рассказов «Дом людей и зверей» (2013 год) и за повесть «Открытые окна» (2014 год).



В книге Марии Ботевой «Сад имени Т.С.» о подвиге своего родственника узнаёт большая и дружная семья 12-летней Светы, от имени которой и рассказывается эта история. Родители и три брата Светы переезжают из старого деревянного в новый многоэтажный дом. Ребята скучают и бегают «на родину» – туда, где их старый дом и сад, а на чердаке – ящик с семейными фотографиями и документами, из которых семья узнаёт, что двоюродный прадедушка ребят –

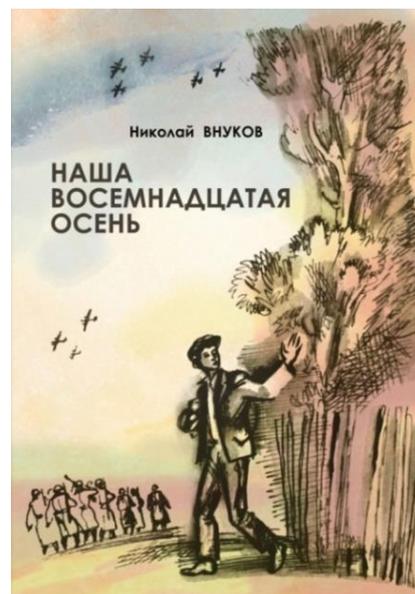
герой, первым водрузивший знамя на Рейхстаг. Семья занимается возвращением доброго имени своему родственнику, а перед читателями встаёт живой человек со своей трагической судьбой, которая, как оказалось, не придумана. За вымышленным именем скрывается Григорий Булатов, о подвиге и жизни которого можно узнать, прочитав послесловие автора.

Мария Ботева хорошо известна ценителям современной детской и подростковой литературы. Причем не только в России: сборник рассказов «Мороженое в вафельных стаканчиках» и повесть «Маяк – смотри!» Мюнхенская международная детская библиотека включила в список «Белые вороны» – перечень наиболее «значительных и необыкновенных детских книг». Журналист, автор стихов, сказок, рассказов и пьес, в 2005 году Мария Ботева стала лауреатом молодежной премии «Триумф». Была финалистом Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» (2005 – 2006). Также произведения Ботевой входили в короткий список премии «Дебют» в номинации «Крупная проза» (2005).

Светлой памяти школьных моих товарищей, не пришедших с войны...

Николай Внуков посвятил эту автобиографическую повесть памяти тех, кто сначала учился с автором в одной школе, а затем стоял с ним в одном строю. Действие повести происходит осенью 1942 года, в ней описан первый бой Николая Внукова в селении Эльхотово в Северной Осетии.

В книге нет лозунгов, пафоса или показного героизма. Это искренний и честный рассказ о простых мальчишках, учениках 9 класса, которые прямо со школьной скамьи отправились на

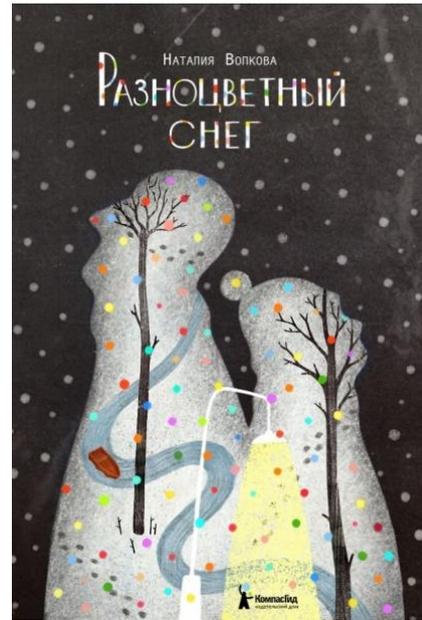


войну, в одночасье став взрослыми. В повести им нет и 18-ти, а на самом деле события происходят с ребятами на год младше! Из-за цензурных соображений (сославшись на то, что во время войны не забирали 16-17 летних подростков на фронт), автора попросили поменять название книги (с семнадцатой на восемнадцатую осень) и возраст героев.

Даже нечего вспомнить, – стучит у меня в голове. – Такие коротенькие у нас жизни, что даже нечего вспомнить. Ничего значительного... Вот разве, как на Кизилровку ходили и к Волчьим воротам. Или как танцевали на вечере в школе. Или как подрался с кем-нибудь. Ну, еще как ездил к родственникам в другой город... Как на день рождения купили часы, И все... А мы даже еще не жили как следует...¹

Николай Андреевич Внуков (1925 – 2011 гг.) – русский советский писатель. Автор приключенческих, фантастических и исторических произведений. Член Союза писателей СССР. Родился в городе Зарайске Московской области. С четырёхлетнего возраста воспитывался в семье дяди, который служил вторым механиком на императорской яхте «Полярная звезда». Участник Великой Отечественной войны. В 1942 году, в Нальчике, когда фашистские войска подходили к городу, был досрочно призван в Красную Армию. Вначале сражался в составе «Отдельного малообученного пехотного резерва». Участвуя во множестве сражений, дошёл до Вены. Затем был летом 1945-го переброшен на Дальний Восток. 8 августа СССР официально присоединился к Потсдамской декларации и объявил войну Японии. Закончил Вторую мировую войну в Мукдене, в древней столице Маньчжурии.

Как приблизить события военного времени и сделать их понятнее современным подросткам? Рассказать, как о войне узнают такие же ребята, их сверстники. Такие, как Стася и её друзья из повести Натальи Волковой «Разноцветный снег». Они занимаются в краеведческом кружке при библиотеке и получают задание – покопаться в истории Антона Петровича Старцева, которого в их родном городе помнят со времён



Великой Отечественной войны и считают предателем. Казалось бы, про Старцева всё давно известно, но библиотекарю удалось достучаться до подростков и правильно поставить главный вопрос: «А предатель ли Старцев?». По мере движения к разгадке главной интриги читатель, как и герои повести, примеряет на себя судьбы многих людей. Прошлое оказывается сложнее, чем представлялось, да и настоящее тоже.

На счету Натальи Волковой десятки популярных книг для детей и подростков, многочисленные премии и победы в конкурсах. Она создаёт не только художественную прозу и стихи, но и нон-фикшн: её энциклопедиями зачитываются школьники по всей России. Окончила Московский государственный педагогический университет, преподавала английский язык, работала в библиотеке, в развивающем центре, редактор журнала о детской литературе «Переплёт». Участница семинаров молодых писателей России, фестиваля «Молодые писатели вокруг Детгиза», дипломант конкурса им. Алексея Толстого (2011), лауреат премии на лучшее произведение для подростков им. Сергея Михалкова (2012), постоянная участница фестиваля Корнея Чуковского, член Союза писателей Москвы, финалист премии им. Крапивина (2017).



Новый роман Ольги Громовой «Вальхен» – рассказ о ребёнке, пережившем все тяготы трудового немецкого лагеря – создан на основе реальных событий и документов, как и предыдущая её книга «Сахарный ребенок», и также адресован подросткам.

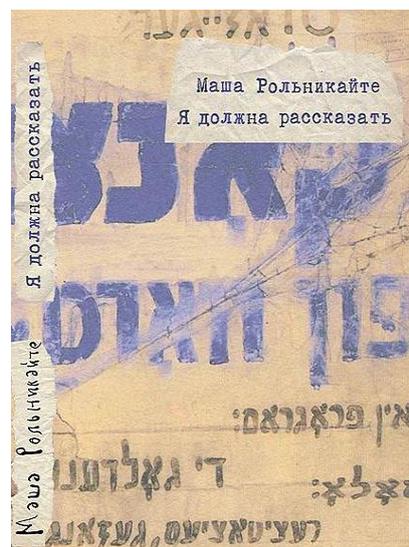
Крым. Летние каникулы. Семиклассница Валя, как и многие дети, гуляет, отдыхает, мечтает. Десятиклассница Наташа думает о будущей профессии, вместе с подружками размышляет, как будет учиться. Но планам не суждено сбыться. Началась Великая Отечественная война. Крым оккупировали немцы и установили жёсткие правила, при нарушении которых – расстрел. Отец Вали ушёл на фронт. Она вместе с мамой и старшим братом, который впоследствии уйдёт в партизанский отряд, живёт на кухне своей квартиры. Комнаты заняты немцами. Жить надо даже так. Поддерживать маму, родных, знакомых. Но вскоре 14-летний ребёнок будет разлучён с матерью и отправлен в трудовой лагерь в качестве дешёвой рабочей силы. Валя, оказавшись на рынке, случайно попала: забирали в качестве остарбайтеров детей от 16 лет. Девочка без вещей, без еды оказалась в вагоне поезда, везущего её земляков на изнуряющие работы. Отныне все должны носить нашивку «OST», настоящее клеймо, указывающее на то, что ты человек без прав, просто дешёвая рабочая сила из Восточной Европы. Вальхен окружили заботой многие взрослые. Они помогли ей остаться человеком, не озлобиться. Валя попадает в немецкую семью Клауса и Марты и становится Вальхен. Будучи учителем, Клаус, как только начинается война, уходит в фермеры, потому что не может учить детей идеологии нацизма. И супруги решили спасти хотя бы одного остарбайтера. Ведь не

все немцы – враги. Вальхен часто беседует с пастором, и он учит девочку многим простым вещам.

В этой книге нет однозначных оценок, но есть захватывающий сюжет и множество вопросов, на которые герои ищут ответы, стараясь сделать правильный выбор.

Ольга Громова – библиотекарь, редактор и писатель. Библиотекарь-библиограф по первой специальности, она больше двадцати лет работала в библиотеках разного типа, в том числе – в школьных. После этого восемнадцать лет была главным редактором журнала «Библиотека в школе», изучала, анализировала и обобщала опыт библиотекарей из России других стран, одновременно работала тренером Школы библиотечного лидерства. А теперь вот уже несколько лет редактирует детскую и подростковую литературу в издательстве «КомпасГид». Как писатель стала известна в 2014 году после публикации подросткового романа «Сахарный ребенок: история девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской». Это документально-художественная книга, написанная для детей, о нелёгких временах 1930–1940-х годов, когда жертвами сталинских репрессий могли стать и маленькие дети, а Великая Отечественная война не обошла никого даже в тылу.

Книга Марии Рольникайте «Я должна рассказать» – это дневник, который Мария Григорьевна Рольникайте с 14 лет вела в 1941-1945 годах, сначала в гетто Вильнюса, затем – в трудовых концентрационных лагерях Штразденгоф (Рига, Латвия) и Штуттгоф (Польша). С начала оккупации Литвы германскими войсками до освобождения 10 марта 1945 года – советскими войсками, в Германии. Часть дневников Маше удалось записать, остальную часть она заучивала наизусть, чтобы потом не забыть: «Я представляла себе, что и после войны везде будут жить люди, пусть они знают правду».²



В дневнике Маши – много бессмысленной жестокости, которую не удаётся постичь даже взрослому.

Мария Рольникайте (1927 – 2016 гг.) родилась в 1927 году в литовском местечке Плунге. Война застала ее в Вильнюсе. Отец и старшая сестра пережили войну. Младшая сестра, брат и мама погибли при уничтожении Вильнюсского гетто в 1943 году. В 14 лет Маша оказалась в гетто, а потом попала в концлагерь. Ей удалось обмануть эсэсовцев насчёт своего возраста – работать оставляли только подростков старше 18 лет – и не отправиться сразу в газовую камеру. Она начала вести дневник с первого дня войны и скрупулёзно описывала происходящие вокруг события. Выжить она, как и большинство других спасшихся, смогла по чистой случайности. Дневник в 1963-м он вышел в переводе на литовский. В 1964 году опубликован в авторском переводе, с купюрами и в новой редакции по-русски. Позже был издан и на идише, а всего книга «Я должна рассказать» переведена на 17 языков. В 2015 году книга переиздана в авторской редакции без купюр издательством «Самокат».



Повесть «Привыкни к свету» – художественное продолжение документальной книги Маши Рольникайте «Я должна рассказать». Героиня повести Нора – это не сама Маша, при всей автобиографичности её истории. Нора не попала в вильнюсское гетто, ей удалось спрятаться и пережить облавы. Затем начались долгие годы скитаний и жизни в убежищах: еврейскую девочку прятали литовцы, рискуя своими жизнями. А потом, после освобождения Литвы от оккупации, Нора вернулась в родной город. И теперь ей предстоял новый, трудный и долгий путь – начатая заново жизнь. Происходящее мы видим глазами 16-летней Норы, которая осталась в живых,

пройдя через круги ада, возвращается в свой теперь уже разгромленный город. Там, где был её дом и подъезд – лишь куски рассыпавшихся стен, среди которых она находит и свою с кусочками знакомых обоев. Пытается найти маму, отца и бабушку... находит отца, дом, работу, но не может обрести спокойствие. Ей сложно понять, как другие люди могут забыть и жить спокойно после всего, что они пережили, ей сложно «привыкнуть к свету», очень сильны ещё раны, нанесенные войной. В книге описано не только послевоенное время, но и много воспоминаний Норы о том, как пряталась и что пережила в оккупацию, воспоминания о мирной жизни.

Это очень сильная книга, как любая написанная на документальном материале человеком, пережившем такие страшные события.

«Краденый город» Юлии Яковлевой – вторая из пяти книг цикла «Ленинградские сказки» – вышла в издательстве «Самокат» в 2017 году. Первая – «Дети ворона» – была названа главным событием 2016 года в подростковой литературе, вошла в шорт-лист литературной премии «Ясная Поляна», попала в международный список «Белые вороны» — среди лучших 200 книг из 60 стран, а также выиграла IN OTHER WORDS крупнейшего британского фонда поддержки детской литературы BOOK TRUST.



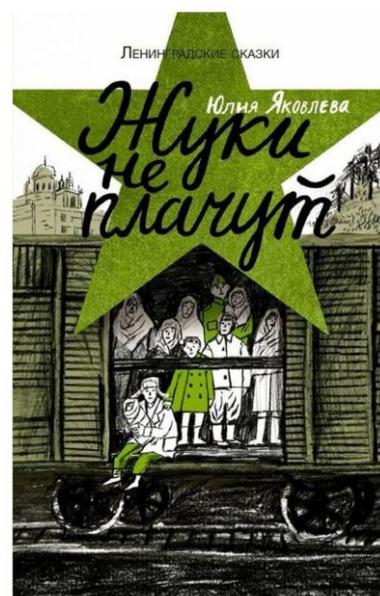
Шурка, Бобка и Таня, оставшиеся без родителей, живут у тети Веры в блокадном Ленинграде. Их дом разбомбили, и они оказываются в чужой коммунальной квартире, жильцы которой исчезают один за другим. Однажды не возвращается и тетя Вера... Бомбёжки, очереди за хлебом, хлебные карточки,

холодец из столярного клея – реальные детали жизни ленинградцев смешиваются с фантазмагорией. Как будто детское сознание не может вместить ужас происходящего. Вымерзающий и вымирающий город пугает, заманивает в ловушки, мстит своим новым жителям за то, что они украли его у прежних вместе с их квартирами, мебелью, игрушками и фотографиями. Ребята попадают в Туонелу – мир, где время остановилось, и действуют иные законы. Груши с картины можно съесть, а игрушечный Мишка залезает в печку и поджигает себя, чтобы согреть замерзающего Бобку.

Юлия Яковлева – писатель, журналист, искусствовед. С 2015 года в издательстве «Самокат» выходит цикл книг для подростков «Ленинградские сказки» о судьбе семьи в 30-40 годы XX века. Одновременно в издательстве «Эксмо» выходит её серия книг для взрослых «Ленинградские детективы». В этих произведениях действие происходит в эпоху «Большого террора». Книги Юлии Яковлевой вызывают острые дискуссии и пользуются неизменным интересом критиков и читателей. Книги она посвятила памяти своего деда и его двух сестёр, которые будучи детьми, пережили страшное время террора. Видимо, эмоциональное впечатление от семейной истории, рассказов, старых фотографий, каких-то отрывочных воспоминаний, проскальзывавших в бытовых разговорах, было настолько сильным, что послужило причиной появления этой замечательной серии.

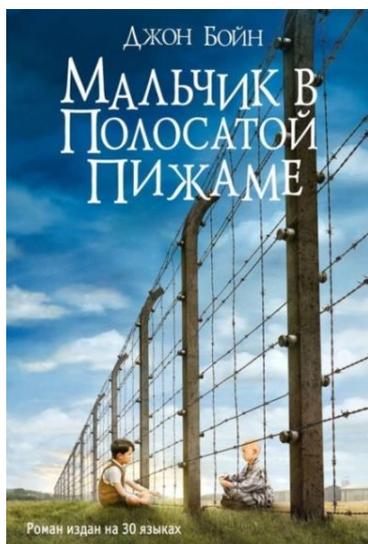
«Жуки не плачут» – третья из пяти книг цикла «Ленинградские сказки». Вторая книга цикла – «Краденый город» – попала в лонг-лист премии им. В. Крапивина в 2017 году.

Вырвавшиеся из блокадного Ленинграда Шурка, Бобка и Таня снова разлучены, но живы и точно знают это –



они уже научились чувствовать, как бьются сердца близких за сотни километров от них. Таня с тетей Верой уезжают в эвакуацию в Азию. А Шурка и Бобка тоже эвакуированы по знаменитой ледовой дороге, они живут за Уралом, в городке Репейске у девушки Луши. Лушу тоже задела война: муж ушел на фронт, а она осталась одна на руках с маленьким, вечно болеющим Валечкой. История начинается с того, как Шурка прячет от Луши телеграмму, в которой говорится, что ее муж считается пропавшим без вести.

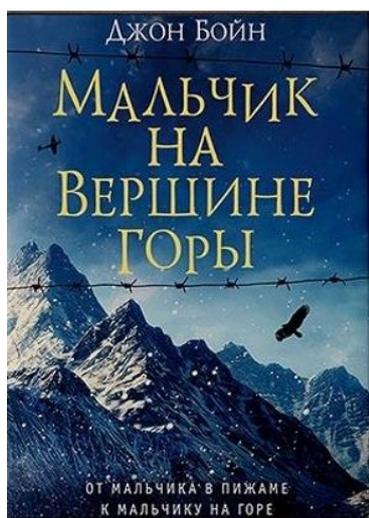
Война не щадит никого: ни взрослых, ни маленьких, ни тех, кто на передовой, ни тех, кто за Уралом, ни кошек, ни лошадей, ни деревья, ни птиц. С этой глупой войной все ужасно запуталось, и теперь, чтобы ее прогнать, пора браться за самое действенное оружие – раз люди и бомбы могут так мало, самое время пустить сказочный заговор.



Эта пронзительная история рассказывается просто и обыденно от имени 9-летнего мальчика Бруно. Он живет с семьей и друзьями в Берлине и ничего не знает про войну. Однажды его семья переезжает в какое-то странное место, а Бруно находит себе друга, очень похожего на него, но по ту сторону колючей проволоки. Эта проволока не смогла стать преградой в дружбе мальчиков. Бруно хочет помочь другу в поиске его отца и попадает в концлагерь...

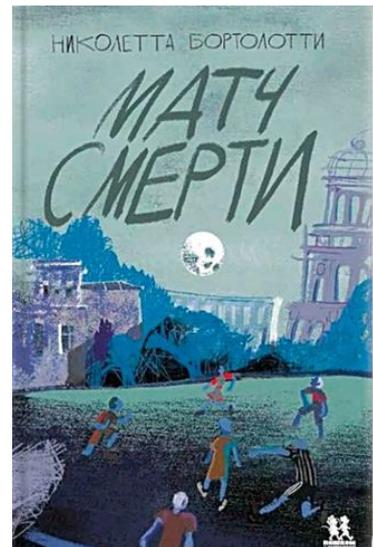
Роман «Мальчик в полосатой пижаме» получил несколько престижных премий, был экранизирован и переведен на многие языки. Во всем мире продано свыше 5 миллионов экземпляров книги.

Джон Бойн изучал английскую литературу в дублинском Тринити-колледже. В университете Восточной Англии писательскому мастерству его учил классик современной английской литературы Малколм Брэдбери. Еще в студенчестве Джон Бойн за свои рассказы получил престижную литературную награду Кёртиса Брауна и вошел в шортлист литературной премии «Хеннесси». Джон Бойн - книжный обозреватель газеты «The Irish Times», преподает в Ирландском писательском центре. Творческий стипендиат университета Восточной Англии. Живет в Дублине. Романы Джона Бойна переведены на 50 языков. Газета «Sunday Business Post» считает его одним из 40 ирландских художников, способных изменить культурный облик страны в XXI веке. Роман «Мальчик в полосатой пижаме» (2006) был экранизирован компанией Мирамакс. Фильм получил несколько престижных кинопремий.



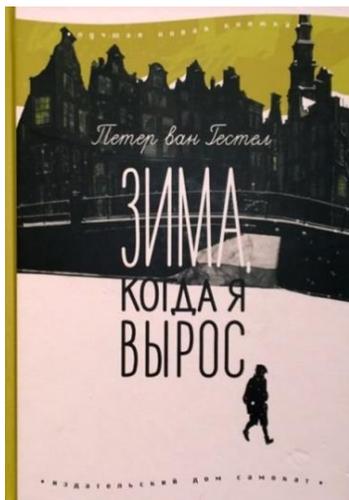
«Мальчик на вершине горы» – новая книга ирландского писателя Джона Бойна. Повествование ведется от лица мальчика Пьеро, который, став сиротой, попадает в приют, а потом его забирает к себе тётя, в богатый дом на вершине горы, где она служит экономкой. Пьеро теперь будет зваться Петер, и у него появится новый взрослый друг. У нового друга черные усы щеточкой, прекрасная дама по имени Ева и умнейшая немецкая овчарка по кличке Блонди. И зовут его Фюрер. Он кажется добрым, умным, энергичным и очень влияет на воспитание и мировоззрение мальчика. Только почему-то прислуга до смерти боится Фюрера, а гости, бывающие в доме на горе, ведут разговоры о величии Германии и о том, что всей Европе настала пора узнать об этом. Так начинается трансформация Пьеро в Петера. Этот мальчик совершит преступления и будет страшно раскаиваться, погубит людей, любивших его, пожертвует даже собственным именем...

Прекрасный солнечный Город стоит на берегах бескрайней Реки. За Городом - большая Яма, ставшая братской могилой для сотен тысяч людей. Идет война. Город захвачен врагом. В Городе живет девочка Саша, ей почти тринадцать, и больше всего на свете она любит играть в футбол. Но, говорят, футбол – не игра для девчонок. А после вторжения в Город оккупантов это и вовсе уже не игра: Сашину отцу и другим футболистам местной сборной придется сразиться с врагом в городском чемпионате, и, разумеется, они не собираются проигрывать. Только в этот раз победа равнозначна смерти...



В основу книги Николетты Бортолотти «Матч смерти» положены реальные исторические события Великой Отечественной войны – футбольный матч в Киеве 9 августа 1942 года, после которого одни футболисты оказались в концлагерях, а другие были расстреляны, а сам матч назвали «матчем смерти». Эта книга не только о той самой игре, эта книга в первую очередь о людях, которые вопреки условиям, в которых они оказались, продолжали сражаться, как чемпионы, заведомо зная, что победа будет стоить им жизни.

Николетта Бортолотти – итальянская писательница, филолог, редактор и автор книг для детей, в том числе биографии Оскара Шиндлера и романа о докторе Джованни Борромео. За роман «Матч смерти» была награждена несколькими премиями.



Действие в романе нидерландского писателя Петера ван Гестела «Зима, когда я вырос» происходит в послевоенном Амстердаме. Главный герой книги – нидерландский подросток, который потерял маму в последний год войны, а его папа странный творческий человек, растерянный писатель, не приспособленный к жизни. Мальчик взрослеет и находит друзей в эту холодную зиму 1947 года.

«Зима, когда я вырос» – книга о послевоенной зиме, о холоде вокруг и холоде внутри людей, пострадавших от войны. Читая её, мы сможем взглянуть на события Второй мировой войны глазами детей, потерявших близких. Какой след война оставила в душах детей? Это книга об одиночестве в толпе и воспоминаниях о том, что когда-то было и уже не вернуть. А ещё о дружбе, взрослении, влюбленностях и поисках правды.

Петер ван Гестел родился в Амстердаме в 1937-м году. Когда закончилась война, он был ровесником главного героя книги. Роман взросления «Зима, когда я вырос» был написан в 2001-м году и можно предположить, что основан на собственных детских воспоминаниях. Книга переведена на все европейские языки и удостоена основной награды в области нидерландской детской и юношеской литературы, премии «Gouden Griffel».

Никто никогда не думал, что все так быстро пойдёт под откос... Казалось бы, обычный день, когда брат и сестра в очередной раз пришли на работу к матери в Эрмитаж стал роковым... Как гром среди ясного неба прозвучало объявление, что германские войска напали на нашу страну. Папа должен идти на фронт, мама остаться в Эрмитаже, чтобы сохранить все произведения искусства. Детям



необходимо эвакуироваться. С этого то и начинается тяжелая, местами страшная и крайне трагичная история брата и сестры семьи Даниловых. По воле случая перед самым отправлением поезда дети разлучаются, и вот уже состав уносит Надю в Ярославль, а Витя остаётся на перроне Ленинграда, провожая сестру потерянными взглядом... Так начинается двойное путешествие по Советскому Союзу. Места действия – Москва, Казань, Рыбинск, Мга, Шлиссельбург.

Книга современного итальянского детского писателя Давиде Морозинотто «Дневники Виктора и Нади. Ленинград, 1941» написана в форме дневников двух близнецов, которые теряют друг друга во время эвакуации. Книга приключенческая, хотя она и написана о трагических событиях. Здесь будут и побег, и несанкционированные путешествия на поездах, и детская колония, и чудесные спасения. Герои рассказывают о своих приключениях в дневниках. А на полях можно прочитать пометки следователя КГБ, который ознакомился с приключениями ребят и вынес поступкам героев свой вердикт: «Хищение государственного имущества», «Антисоветские разговоры», «Склонность к неподчинению».

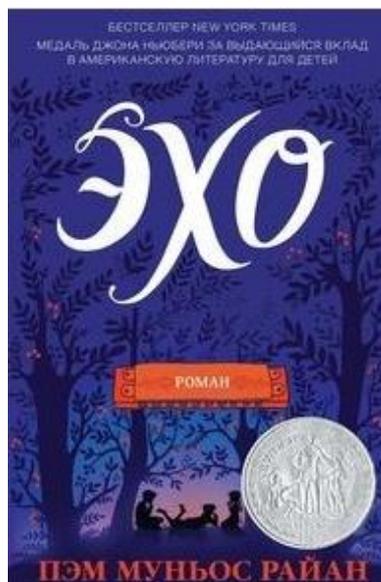
Российские издатели кое-что прибавили от себя. Так в повести появился комментарий историка Милены Третьяковой, из которого мы узнаем, как формировался культ личности

Сталина, почему дети в Советском Союзе вступали в пионерию и комсомол, как был устроен ленинградский дом-коммуна и как эвакуировали ценности из Ленинграда. В российский перевод встроены и отрывки блокадных дневников подростков Юры Рябинкина и Лены Мухиной, историка Георгия Князева и других очевидцев тех событий.

Давиде Морозинотто – современный итальянский писатель, автор более 30 увлекательных книг для детей, а также журналист и переводчик видеоигр. С ранних лет он любил выдумывать невероятные приключения и фантастические миры, всегда хотел стать писателем. В 2007 г. получил премию от издательства Мондадори и опубликовал первую книгу. «Знаменитый Каталог Уокер&Даун» – первый роман писателя, он рассказывает о приключениях, о которых автор сам мечтал в детстве. Он принес Давиде высшую награду в детской литературе – медаль Андерсена в 2017 году. Давиде Морозинотто написал эту книгу, потому что его дед в своё время воевал на Восточном фронте. Впечатлённый рассказами о России, он сочинил историю близнецов из Ленинграда.

Роман «Эхо» Пэм Муньос Райан награжден медалью Джона Ньюбери за выдающийся вклад в американскую литературу для детей. Лучшая книга года по версии Publishers Weekly. Книга включена в список самых примечательных книг по версии New York Times.

Это история о любви, человечности, красоте и музыке, развернувшаяся на фоне Второй



мировой войны и объединившая несколько поколений детей из разных уголков мира. Начинается она, как прекрасная сказка: юный Отто заблудился в лесу, на выручку ему пришли три таинственные девушки. Они подарили мальчику музыкальный

инструмент и пообещали, что придет день, и он спасет чью-то душу от неминуемой гибели. Действие разбито на три части. В каждой главе – свой герой со своей непростой судьбой и трудностями. А в четвертой части автор объединяет три судьбы в одну линию. Фридрих Шмидт – одаренный мальчик с родимым пятном на лице. На его долю выпадают издевательства со стороны ровесников, начало фашизма и арест отца. Увидится ли сын с отцом снова, выживет ли Фридрих – носитель наследственного заболевания и отметины на лице – в условиях фашистской зачистки нации? Майк и Фрэнки – братья-сироты из американского детского приюта, талантливые и бесконечно преданные друг другу. Их главной мечтой является обретение семьи и родного дома. Какую роль сыграет в их жизни любовь к музыке? Девочка Айви Лопес переезжает со своими родителями с места на место, из-за чего не может обрести друзей. Она очень любит музыку, но отец не воспринимает всерьез ее увлечение, так как все его мысли заняты тем, чтобы прокормить семью и обеспечить их собственным жильем. И вот перед Айви новые трудности – семья снова уезжает в другое место, где людей разделяют по цвету кожи, любимый старший брат Фернандо уходит на войну...

Автор романа Пэм Муньос Райан – американская писательница, номинант премии Ганса Христиана Андерсена. Автор более 40 книг. Является лауреатом премии Национальной гражданской ассоциации по гражданским правам и правам человека, награждена медалью Джона Ньюбери за выдающийся вклад в американскую литературу для детей, премией the Virginia Hamilton Literary Award за мультикультурную литературу. В детстве Райан играла на скрипке, и её книга словно пронизана музыкой. Каждой части писательница предпосылает эпиграф – строчки из песен, сопровождаемые табулатурой для губной гармошки.



Декабрь 1944 года. Нидерланды в оккупации уже пять лет. Главный герой 16-летний Михиль живет в оккупированной немцами деревне. Недавно в соседнем поселке повесили на фонарях всех мужчин. А вчера арестовали соседей. У каждого есть родственник, вынужденный скрываться от нацистов, или друг в концлагере. Лишь бургомистр, отец Михиля, из последних сил сдерживает жестокость захватчиков.

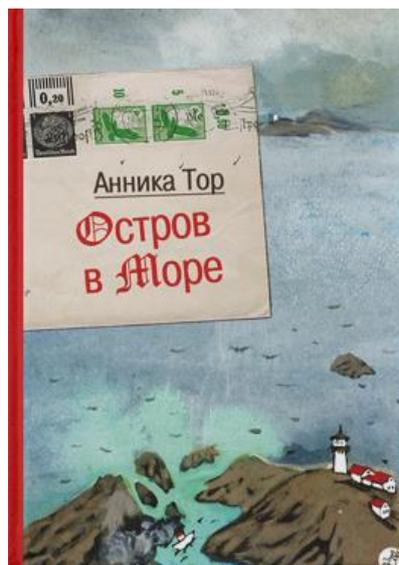
Детство закончилось, началась жизнь, полная опасностей, страха, лишений. Волею судьбы на плечи Михиля ложится груз ответственности за чужую жизнь. И, как впоследствии оказалось, не одну.

Не давай себя обмануть, не верь, если тебя попытаются убедить, что в войне есть романтика – романтика героизма, доблести, самопожертвования, приключений. Война – это физические страдания, горе, пытки, тюрьмы, голод, лишения, несправедливость. А романтики в ней нет ни на грош.³

Автор книги, Ян Терлау, известный нидерландский политик. Он более десяти лет был членом Парламента, работал министром экономики, вице-премьером и даже комиссаром Королевы в провинции Гелдерланд, на востоке страны. Здесь он родился и жил во время войны, и именно здесь происходит действие книги, которая во многом основана на личных воспоминаниях. Во время войны ему было почти столько же лет, и у него тоже была старшая сестра и младший брат, в доме его семьи были расквартированы немецкие офицеры, он своими глазами видел, как депортируют евреев, старался помогать «ходокам» с запада Нидерландов в надежде раздобыть еды для своих родных. Но если у Михиля отец – бургомистр, то у Яна Терлау отец был пастором. Повестью «Зима во время войны» Ян Терлау хотел сохранить и передать память о прожитом. Сразу после выхода книги в 1972 году Ян Терлау получил премию «Золотое перо» – главную награду Нидерландов в

области детской литературы. «Зима во время войны» стала одной из самых популярных подростковых книг в послевоенной Европе. И в наше время она не утратила своей актуальности. В 2008 году повесть экранизировал Мартин Кулховен. В России фильм вышел под названием «Зима в военное время». В издательстве «КомпасГид» книга вышла в 2020 году.

В романе шведской писательницы Анники Тор «Остров в море» рассказывается о событиях Второй мировой войны, о жизни двух маленьких еврейских девочек, прибывших в сороковых годах двадцатого века из Австрии, «где власть захватили нацисты и сделали их страну частью Германии», в Швецию, на далекий остров в море. В другой мир, где нет родных и друзей, другие обычаи



и другая вера, люди говорят на другом языке. Штеффи и её младшая сестра Нелли попали в разные семьи. И если у младшей все складывается более благополучно, то 12-летней Штеффи приходится нелегко в чужом мире, сверстники обижают и унижают её, с приемной матерью отношения не складываются...

Книга не оставит никого равнодушным, читатели будут искренне сопереживать героиням романа. История девочек продолжается в книгах «Пруд Белых Лилий», «Глубина моря» и «Открытое море».

Анника Тор родилась в 1950 году в Гётеборге. Она работала библиотекарем и секретарем по культуре, в настоящий момент является свободным писателем в направлении кино, средств массовой информации и детской культуры. Также Анника пишет сценарии к фильмам и спектаклям, в основном для детей и юношества. Анника Тор дебютировала как писатель в 1996 книгой «Остров в море». Это первый

роман известной тетралогии, рассказывающей о жизни двух маленьких еврейских беженков, прибывших в сороковых годах двадцатого века из Вены в Гетеборгские шхеры. «Остров в море» принес Аннике Тор всемирную известность. Он был номинирован на премию Августа Стриндберга, переведен на множество языков и лег в основу известнейшего шведского телесериала. В России «Остров в море» впервые вышел в 2006 году, став победителем Всероссийского конкурса «Детское читательское жюри».

¹ Цитата из книги «Наша восемнадцатая осень» Николая Андреевича Внукова (livelib.ru) <https://www.livelib.ru/quote/44038594-nasha-vosemnadtsataya-osen-nikolaj-vnukov>

² 8 цитат из воспоминаний писательницы Маши Рольникайте, прошедшей гетто и концлагерь • Arzamas <https://arzamas.academy/materials/2172>

³ Отзывы о книге Зима во время войны (livelib.ru) <https://www.livelib.ru/book/1003978978/reviews-zima-vo-vremya-vojny-yan-terlau>

«Расскажи мне о войне»

Обзор литературы для молодёжи

Составитель С.С. Иванова

ответственный за выпуск Н.Н. Щепеткова

отпечатано в ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека

им. А.А. Суркова»

150048, г. Ярославль, Московский проспект, 147