



**АВТОПРОБЕГОМ ПО ЯРОСЛАВЛЮ**  
***(К юбилеям Ильи Ильфа и Евгения***  
***Петрова)***

Департамент культуры Ярославской области  
Государственное учреждение культуры Ярославской области  
«Областная юношеская библиотека имени А.А. Суркова»  
Научно-методический отдел

## Автопробегом по Ярославлю

Материалы для проведения литературного вечера к  
юбилеям Ильи Ильфа и Евгения Петрова

*Ярославль*  
2022

83.3(2=411.2)6

А 22

Автопробегом по Ярославлю: материал для проведения литературного вечера к юбилеям Ильи Ильфа и Евгения Петрова / авт.-сост. С.Н. Левагина; отв. за вып. И.Г. Большакова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», научно-методический отдел. - Ярославль, 2022. – 42 с. – (В творческую копилку библиотекаря).

## БИБЛИОТЕКАРЮ

В 2022 году страна празднует два замечательных юбилея: авторов бессмертных романов «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок», разошедшихся на цитаты, – Ильи Ильфа и Евгения Петрова. Так совпало, что гениальные соавторы и юбилеи могли праздновать в один год, только с разностью в пять лет; годы жизни Ильфа (Ильи Арнольдовича Файнзильберга): 1897–1937 гг., годы жизни Петрова (Евгения Петровича Катаева): 1902–1942 гг.

Наша библиотека решила обратиться к ярославским страницам жизни и творчества Ильфа и Петрова и предлагает провести литературный вечер «Автопробегом по Ярославлю». Иллюстративный материал к вечеру дан в *Приложении* к тексту методического пособия.

Материалы к литературному вечеру «Автопробегом по Ярославлю», посвящённому юбилеям Ильфа и Петрова, носят исследовательский характер и выходят в серии «В творческую копилку библиотекаря», что предполагает их использование как в заявленном формате, так и выборочно – в качестве включения в мероприятия краеведческой направленности, литературные часы, обзоры, а также для расширения кругозора библиотекаря.

# АВТОПРОБЕГОМ ПО ЯРОСЛАВЛЮ

*(К юбилеям Ильи Ильфа и Евгения Петрова)*

## **Чтец.**

*О городе Ярославле, не боясь впасть в ошибку, можно сказать, что он лежит на реке Волге у того места, где в неё впадает река Которосль.<sup>1</sup>*

## **Ведущий.**

Так начинают свой рассказ о Ярославле 1929 года Илья Ильф и Евгений Петров, приехавшие в город в июне месяце по заданию сатирического журнала «Чудак». Они опубликовали свои впечатления в № 37 за тот же год и назвали их интригующе: «Ярославль перед штурмом». Всем был известен разрушительный штурм Ярославля войсками «красных» в 1918 году. Какой же новый штурм грозил городу? Как оказалось, это был «штурм» новой реальности, символом которой стала бы замена многочисленных ярославских церквей клубами, но более всего фабричными трубами:

## **Чтец.**

*Говоря кратко, в каком бы месте Ярославля вы ни остановились и в какую бы сторону ни посмотрели, вы увидите сразу не меньше 138 церквей.*

*<...>*

*Церковные главы, синие, жёлтые и зелёные, главы чешуйчатые, пупыристые, золотые и серебряные, прут отовсюду, Город похож на пучок редиски.*

*Только красные колонноподобные фабричные трубы спасают городской пейзаж от налёта средневековья.*

---

<sup>1</sup> Ильф И., Петров Е. Ярославль перед штурмом // Илья Ильф, Евгений Петров. Собрание сочинений. В 4 т. Т. 4. – Петрозаводск, 1994. – С. 119.

*Пока что на каждую церковь приходится по трубе. Но пятилетка нарушит это состояние равновесия в пользу труб, а не колоколен.<sup>2</sup>*

### **Ведущий.**

Однако, выполняя заказ сатирического журнала, Ильф и Петров, попутно, собирают материал и для себя, для своей замечательной диалогии об Остапе Бендере. В «Золотом телёнке» Бендер, двигаясь по городу Арбатову пешком,

### **Чтец.**

*...Увидел десятка полтора голубых, резедовых и бело-розовых звонниц; бросилось ему в глаза облезлое американское золото церковных куполов. Флаг трещал над официальным зданием.*

*У белых башенных ворот провинциального кремля...*

### **Ведущий.**

В Ярославле и по сей день «Кремлём» называют Спасский монастырь, ввиду того, что Кремль в Рубленом городе был окончательно утрачен ещё в 18 веке.

### **Чтец.**

*...две суровые старухи разговаривали по-французски, жаловались на советскую власть и вспоминали любимых дочерей. Из церковного подвала несло холодом, бил оттуда кислый винный запах. Там, как видно, хранился картофель.*

*– Храм спаса на картошке, – негромко сказал пешеход.*

*Пройдя под фанерной аркой со свежим известковым лозунгом: «Привет 5-й окружной конференции женщин и*

---

<sup>2</sup> Ильф И., Петров Е. Ярославль перед штурмом // Илья Ильф, Евгений Петров. Собрание сочинений. В 4 т. Т. 4. – Петрозаводск, 1994. – С. 119 – 120.

*девушек», он очутился у начала длинной аллеи, именованной Бульваром Молодых Дарований.*

*– Нет, – сказал он с огорчением, – это не Рио-де-Жанейро, это гораздо хуже.<sup>3</sup>*

### **Ведущий.**

Бессмертная фраза Остапа Бендера, оказывается, может напомнить читателям о нашем замечательном Первомайском бульваре, когда-то Казанском. Правда, в очерке-фельетоне «Ярославль перед штурмом» авторы к бульвару добрее. Они пишут, что Ярославль

### **Чтец.**

*...может похвастаться бульваром, городским театром и Линией Социализма.*

### **Ведущий.**

Линией Социализма нынешняя улица Комсомольская гордо именовалась с 1918 по 1933 год. По ней, ещё с 1900 года, ходил трамвай<sup>4</sup>.

### **Чтец.**

*На бульваре граждане стоят в очереди за мороженым, прогуливаются с портфелями по тенистым аллеям, заглядывают в общественную уборную, воздвигнутую в своё время тщанием председателя городской управы господина Щапова (при этом ярославцы непременно говорят: «Ну, пойдём в кабинет Щапова»), и посиживают на капитальных скамейках.*

---

<sup>3</sup> Ильф И., Петров Е. Золотой телёнок // Илья Ильф, Евгений Петров. Собрание сочинений. В 4 т. Т. 2. – Петрозаводск, 1994. – С. 11.

<sup>4</sup> Трамвайная линия была демонтирована в 1975 году.

*Уборная, как и скамейки, построена с расчётом на века, и память о Щапове вечно будет жить в сердцах благодарных ярославцев.*

*Что же касается главной улицы города – Линии Социализма, то на ней помещается большинство ярославских учреждений.<sup>5</sup>*

## **Ведущий.**

А выходила эта Линия Социализма на Театральную площадь, где, возле бывшей гостиницы Кокуева, Ильф и Петров встретили своего будущего Адама Каземировича Козлевича, хозяина и водителя Антилопы-Гну, автомобиля, на котором Остап Бендер «со товарищи» совершил знаменитый автопробег. Город Арбатов из романа «Золотой телёнок» и в этом случае напоминает ярославскому читателю его родной город. Именно там, напротив Волковского театра, располагалась стоянка единственной в Ярославле машины такси. Такси конкурировало с «легковыми извозчиками»<sup>6</sup>. Извозничья биржа в этом месте, по инструкции, могла насчитывать «до 14 лошадей»<sup>7</sup>.

На рисунке художника-карикатуриста ярославской газеты «Северный рабочий» (1922-1935) Франца Весели изображён и трамвай на Линии Социализма, и длинная очередь в Центрспирт, по всей нынешней улице Кирова до улицы Свободы, огибающая «Культурную чайную», и то самое единственное такси на Театральной площади, ожидающее выхода театральной публики. А за Волковским театром виден и бульвар с кабинетом Щапова. И народ на *капитальных*

---

<sup>5</sup> Ильф И., Петров Е. Ярославль перед штурмом // Илья Ильф, Евгений Петров. Собрание сочинений. В 4 т. Т. 4. – Петрозаводск: Карелия, 1994. – С. 120.

<sup>6</sup> Григорьев А.В. Танцующие в круге: площадь Волкова в истории Ярославля. – Ярославль, 2016. – С. 562.

<sup>7</sup> Там же.



скамейках. Вспомним, каким он предстал перед великим комбинатором, в ореоле окружной конференции женщин и девушек:

(Слайд 1.

*Франц Весели. Театральная площадь и её окрестности*<sup>8</sup>)

**Чтец.**

*Почти на всех скамьях Бульвара Молодых Дарований сидели одинокие девицы с раскрытыми книжками в руках. Дырявые тени падали на страницы книг, на голые локти, на трогательные чёлки. Когда приезжий вступил в прохладную аллею, на скамьях произошло заметное движение. Девушки, прикрывшись книгами Gladkova, Elizy Ozheshko и Seifullinoy, бросали на приезжего трусливые взгляды. Он проследовал мимо взволнованных читательниц парадным шагом и вышел к зданию исполкома – цели своей прогулки.*<sup>9</sup>

**Ведущий.**

В здании исполкома, как мы помним, состоялось знакомство «детей лейтенанта Шмидта» в лице Остапа Бендера и Шуры Балаганова, собиравших, под этим благовидным предлогом, мзду с председателя арбатовского исполкома. А третий «сын» оказался явно лишним.

**Чтец.**

*– Снимите шляпы, – сказал Остап, – обнажите головы. Сейчас состоится вынос тела.*

---

<sup>8</sup> Рис. Франца Весели взят из Ярkipедии: [Электронный ресурс]. – URL: <https://yarwiki.ru/article/2654/veseli-franc-iosifovich?> (дата обращения: 15.05.2022).

<sup>9</sup> Ильф И., Петров Е. Золотой телёнок. Указ. соч. С. 11.

*Он не ошибся. Не успели еще замолкнуть раскаты и переливы председательского голоса, как в портале исполкома показались два дюжих сотрудника. Они несли Паниковского. Один держал его за руки, а другой за ноги.*

*– Прах покойного, – комментировал Остап, – был вынесен на руках близкими и друзьями.*

*Сотрудники вытащили третье глупое дитя лейтенанта Шмидта на крыльцо и принялись неторопливо раскачивать. Паниковский молчал, покорно глядя в синее небо.*

*– После непродолжительной гражданской панихиды... – начал Остап.*

*В ту же самую минуту сотрудники, придав телу Паниковского достаточный размах и инерцию, выбросили его на улицу.*

*–... Тело было предано земле, – закончил Бендер.*

*Паниковский шлепнулся на землю, как жаба. Он быстро поднялся и, кренясь набок сильнее прежнего, побежал по Бульвару Молодых Дарований с невероятной быстротой.<sup>10</sup>*

## **Ведущий.**

Однако, вернёмся к Козлевичу. Прототип таксиста не обладал уголовным прошлым персонажа. Его судьба была совсем другой. Основал первое частное такси в нашем городе Иосиф Карлович Сагассер, чешский подданный. Именно его потрёпанный автомобиль подвёз с Привокзальной площади Евгения Петрова и Илью Ильфа – мы уже цитировали их будущий фельетон «Ярославль перед штурмом». Но они, по сути своей, были вовсе не фельетонистами, а настоящими писателями, авторами нашумевшего романа «Двенадцать стульев» и пройти мимо столь колоритной личности, как Сагассер, конечно, не могли. Из разговоров с ним и «родился»

---

<sup>10</sup> Ильф И., Петров Е. Золотой телёнок. Указ. соч. С. 18-19.

бессмертный Козлевич, тем более, что именно летом 1929 года возникла идея продолжения романа. В «Записных книжках» Ильи Ильфа мы встречаем: «Узнавание Москвы в различных частях Ярославля. Очень приятное чувство.»; «Шофёр Сагассер»; «Чуть суд – призывали Сагассера – он возил всех развращённых, других шофёров не было».<sup>11</sup> А в материалах Евгения Петрова к «Великому комбинатору» (так сначала назывался «Золотой телёнок») есть заметка «Ярославский шофёр»<sup>12</sup>.

Вспомним, как Козлевич столкнулся с тем, что поездки на такси ассоциировались у горожан с прожиганием жизни, загулами, преимущественно за государственный счёт, местных начальников, вызовами, в связи с этим, в суд и славой «душегуба», по показаниям которого названные должностные лица теряли свои посты, что отнюдь не способствовало материальному достатку таксиста. В этот критический момент судьба его сталкивает с Остапом Бендером.

### Чтец.

*...Шофер рассказал новым пассажирам всю историю падения города Арбатова, под развалинами которого барахтается сейчас его зеленый автомобиль.*

*– Куда теперь ехать? – с тоской закончил Козлевич. – Куда податься?*

*Остап помедлил, значительно посмотрел на своего рыжего компаньона и сказал:*

*– Все ваши беды происходят оттого, что вы правдоискатель. Вы просто ягненок, неудавшийся баптист. Печально наблюдать в среде шоферов такие упадочнические*

---

<sup>11</sup> Нянковский М. Ильф И. и Петров Е. // Литературный энциклопедический словарь Ярославского края (XII - начало XXI века). – С. 217.

<sup>12</sup> Там же.

настроения. У вас есть автомобиль – и вы не знаете, куда ехать! У нас дела похуже – у нас автомобиля нет. И все-таки мы знаем, куда ехать. Хотите, поедем вместе?

– Куда? – спросил шофер.

– В Черноморск, – сказал Остап. – У нас там небольшое интимное дело. И вам работа найдется. В Черноморске ценят предметы старины и охотно на них катаются. Поедем?

Сперва Адам Казимирович только улыбался, словно вдова, которой ничего уже в жизни не мило. Но Бендер не жалел краски. Он развернул перед смущенным шофером удивительные дали и тут же раскрасил их в голубой и розовый цвета.

– А в Арбатове вам терять нечего, кроме запасных цепей, – убеждал он. – По дороге голодать не будете. Это я беру на себя. Бензин ваш – идеи наши!

Козлевич остановил машину и, все еще упираясь, хмуро сказал:

– Бензину мало!

– На пятьдесят километров хватит?

– Хватит на восемьдесят.

– В таком случае все в порядке. Как я вам уже сообщал, что в идеях и мыслях у меня недостатка нет. Ровно через шестьдесят километров вас будет прямо на дороге поджидать большая железная бочка с авиационным бензином. Вам нравится авиационный бензин?

– Нравится, – застенчиво ответил Козлевич.

Жизнь вдруг показалась ему легкой и веселой. Ему захотелось ехать в Черноморск немедленно.

– И эту бочку, – закончил Остап, – вы получите совершенно бесплатно. Скажу более. Вас будут просить, чтобы вы приняли этот бензин.

– Какой бензин? – шепнул Балаганов. – Что вы плетете?

*Остап важно посмотрел на оранжевые веснушки, рассеянные по лицу молочного брата, и так же тихо ответил:*

*– Людей, которые не читают газет, надо морально убивать на месте. Они никому не нужны. Вам я оставляю жизнь только потому, что надеюсь вас перевоспитать.*

*Остап не разъяснил, какая связь существует между чтением газет и большой бочкой с бензином, которая, якобы, лежит на дороге.*

*– Объявляю большой скоростной пробег Арбатов—Черноморск открытым! – торжественно сказал Остап. – Командиром пробега назначаю себя. Водителем машины зачисляется... Как ваша фамилия?.. Адам Козлевич. Гражданин Балаганов утверждается бортмехаником с возложением на такового обязанностей прислуги за все. Только вот что, Козлевич, надпись «Эх, прокачу!» надо немедленно закрасить. Нам не нужны особые приметы.*

*Через два часа зеленая машина со свежим темно-зеленым пятном на боку медленно вывалилась из гаража и в последний раз покатила по улицам города Арбатова. Надежда светилась в глазах Козлевича. Рядом с ним сидел Балаганов. Он хлопотливо перетирал тряпочкой медные части, ревностно выполняя новые для него обязанности бортмеханика. Командир пробега развалился на рыжем сиденье, с удовлетворением поглядывая на своих новых подчиненных.*

*– Адам! – закричал он, покрывая скрежет мотора. – Как зовут вашу тележку?*

*– «Лорен-Дитрих»<sup>13</sup>, – ответил Козлевич.*

*– Ну, что это за название? Машина, как военный корабль, должна иметь собственное имя. Ваш «Лорен-Дитрих»*

---

<sup>13</sup>Дизайнер и специалист по истории автомобиля Ю. А. Долматовский изучил упомянутые в романе технические подробности и пришёл к выводу, что «Антилопа-Гну» могла быть скорее «Фиатом» постройки не позже 1908 года. См.: Долматовский Ю. А. Знакомые и незнакомые. Рассказы об автомобилях. – М., 1976. – С. 25–27.

*отличается замечательной скоростью и благородной красотой линий. Посему предлагаю присвоить машине название – Антилопа. Антилопа-Гну. Кто против? Единогласно.*

*Зеленая Антилопа, скрипя всеми своими частями, помчалась по внешнему проезду Бульвара Молодых Дарований и вылетела на рыночную площадь<sup>14</sup>.*

### **Ведущий.**

Мы имеем редкую возможность представить себе, как выглядел автомобиль Сагассера. Здесь, что называется, не было бы счастья, да несчастье помогло. Его изображение на рекламной листовке сохранилось... в архивах ФСБ.

### *(Слайд 2. Рекламная листовка Автопроката Сагассера<sup>15</sup>)*

Машина сфотографирована на Театральной площади на фоне Волковского театра. Напечатаны также номер телефона (№ 5-12) и точный адрес Осипа Карловича Сагассера: Ярославль, Малая Пролетарская (быв. Фёдоровская), № 4. Дом, при котором в сарае, в качестве гаража, располагался автомобиль, до наших дней не сохранился. На обороте рекламного листка можно видеть расценки по найму этого замечательного такси: от 50 копеек с человека, едущего на свадьбу, до 75 копеек – на Московский вокзал или Всполье (ныне Ярославль Главный), за 4-5 рублей можно было ездить по городу целый час, при выезде за город – 40 копеек с версты.

---

<sup>14</sup> Ильф И., Петров Е. Золотой телёнок. Указ. соч. С. 37-39.

<sup>15</sup> Иллюстрация дана в издании: Григорьев А.В. Танцующие в круге: площадь Волкова в истории Ярославля. – Ярославль, 2016. – С. 563.

Семьям скидка. «Подача Авта на квартиру бесплатно. Вызывайте по телефону»<sup>16</sup>.

*(Слайд 3. Обратная сторона рекламного листка  
Автопроката Сагассера<sup>17</sup>)*

В архивах ФСБ эта реклама сохранилась в связи с делом Сагассера по обвинению в шпионаже. Иосиф Карлович Сагассер, чешский подданный, в 1914 году, спасаясь от немецкой оккупации, бежал в Польшу, потом попал в Россию, осел в Ярославле, где вместе с женой, Эмилией Антоновной, приобрёл дом с тем самым сараем. В начале 1920-х годов он зарегистрировал в Ярославле частное предприятие – «Автопрокат» – с единственным автомобилем «Лаурин и Клемент», на котором сам был таксистом.

### **Чтец.**

«Арестовали Сагассера в январе 1938 года в рамках разнарядки, спущенной в 1937 году Ежовым из Москвы во все российские города по очистке коммунистических рядов "от контрреволюционных элементов", в разряд которых, помимо бывших офицеров царской и Белой армии, входили и лица нерусской национальности и гражданства – латыши, эстонцы, поляки, чехи. Вот в эту-то мясорубку и попал ярославский таксист.

Ко времени ареста в его автопрокате было уже два автомобиля: первую машину Сагассер приобрел в исполкоме за 1100 рублей с рассрочкой в один год. Вторую он умудрился купить в НКВД при посредничестве некоего Федора Малкина,

---

<sup>16</sup> Там же. С. 562.

<sup>17</sup> Иллюстрация дана в издании: Григорьев А.В. Танцующие в круге: площадь Волкова в истории Ярославля. – Ярославль, 2016. – С. 563.

работника ведомственного гаража, позже уволенного с работы за пьянку и попавшего в железные объятия НКВД. Эта самая покупка и сыграла роковую роль в судьбе таксиста – на допросе Малкин заявил, что якобы в ходе переговоров о покупке машины он завербовал Сагассера для шпионской работы в пользу латвийской разведки»<sup>18</sup>. Арестованный Сагассер получил срок – 5 лет, но домой из лагеря не вернулся: умер от истощения в 1943 году.

### **Ведущий.**

Надо сказать, что художник-карикатурист газеты «Северный рабочий» Франц Весели, рисунок которого мы видели, и который, несомненно, общался с журналистами Ильфом и Петровым в их приезд в Ярославль, тоже был арестован в 1938 году – уже в Саратове, где он напрасно надеялся спрятаться от репрессий, и приговорён к расстрелу за «шпионаж».

Графическое наследие художника хранится в Ярославском художественном музее (сотрудники спасли его работы в подвале), в том числе и рисунки, освещающие Ярославский мятеж 1918 года, свидетелем которого он был.

*( Слайд 4. Франц Весели. Ярославль в 1918 году)*

Франц Весели родился в 1891 году в Будапеште в рабочей семье. Окончил Венскую академию художеств. С 1910 года работал сотрудником юмористических журналов в Вене, Мюнхене и других городах, был участником выставок в Будапеште. Во время Первой мировой войны призван в армию, с обмороженными ногами попал в плен. С 1914 года

---

<sup>18</sup> Батуева Е.Г. По следам Антилопы Гну [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.yaroslavl.fsb.ru/smi/gnu.html> (дата обращения: 15.05.2022).



находился в лагере военнопленных, потом работал чернорабочим, чертёжником, техником железнодорожных путей и, наконец, художником-графиком в газете «Северный рабочий». Наверняка Ильф и Петров вдохновились его изображением Красного Перекопа, когда писали в своём очерке-фельетоне:

*(Слайд 5. Художник Франц Весели Фабрика «Красный Перекоп».<sup>19</sup>)*

### **Чтец.**

*Самый город Ярославль помещается всё-таки не в Ярославле. <...> Город этот – «Красный Перекоп», текстильная фабрика, одна из самых больших в Советской стране. Если в Ярославле говорят о новой лекции, кинокартине, политическом собрании или футбольном матче, то обязательно прибавляют:*

- В клубе «Красный Перекоп».*
- На стадионе «Красный Перекоп»*
- Среди рабочих «Красного Перекопа».*

*Старый город угасает. Свороченные на сторону кресты и облупленные звонницы только оттеняют силу фабричных корпусов, которые обступили древний Ярославль и скоро возьмут его штурмом.<sup>20</sup>*

### **Ведущий.**

В 1933 году в Ярославле состоялась персональная выставка художника Весели. В Ярославле же встретил Франц красавицу телеграфистку с Московского вокзала, к тому же

---

<sup>19</sup> Рис. Франца Весели взят из Яркипедии: [Электронный ресурс]. – URL: <https://yarwiki.ru/article/2654/veseli-franc-iosifovich?> (дата обращения: 15.05.2022).

<sup>20</sup> Ильф И., Петров Е. Ярославль перед штурмом // Илья Ильф, Евгений Петров. Собрание сочинений. В 4 т. Т. 4. – Петрозаводск, 1994. – С. 121.

актрису номер один «Синей блузы» и народного театра клуба паровозоремонтников Марию Гуляеву. «Муся» и «Франтик» никогда не ссорились... В их квартире шумели веселые сборища художников и артистов. Сбегая в Саратов, Франц оставил жену в Ярославле, благодаря чему она всё-таки осталась жива, хотя и бедствовала. А приговор Весели – расстрел – был приведён в исполнение 1 октября 1938 года.<sup>21</sup>

Наши замечательные соавторы Ильф и Петров, работавшие вместе 10 лет (с сентября 1927 по апрель 1937 года), ушли из жизни тоже преждевременно, едва достигнув сорокалетия, но судьба их была иной.

Оба родились в Одессе. Ильф – псевдоним<sup>22</sup> Ильи Арнольдовича Файнзильберга – родился 4 (16) октября 1897 года в семье бухгалтера, был третьим из четверых сыновей. Старшие братья, художники, уже после смерти Ильфа закончили жизнь трагически, оба, по странному совпадению, – в 1942 году, как и Евгений Петров: Александр (французский художник-кубист Сандро Фазини) – погиб в концлагере Освенцим, Михаил (советский художник-график и фотограф, по прозвищу Миша Рыжий, работавший под псевдонимами МАФ и Ми-фа) – умер в эвакуации в Ташкенте, от голода.

*(Слайд 6. Евгений Петров (Катаев) и Илья Ильф<sup>23</sup>).*

Илья в 1913 году окончил Одесское техническое училище, работал в чертёжном бюро, на телефонной станции, токарем на авиационном заводе и на фабрике ручных гранат, «был статистиком, редактором юмористического журнала

<sup>21</sup> См. информацию и иллюстрации: Весели Франц Иосифович: [Электронный ресурс]. – URL: <https://yarwiki.ru/article/2654/veseli-franc-iosifovich?> (дата обращения: 27.05.2022).

<sup>22</sup> Криптограммой «Ильф» (без инициалов) впервые были подписаны очерки по материалам его командировки в Среднюю Азию (1925). См. Нянковский М. Указ. соч. С. 216.

<sup>23</sup> *Фотография*: [Электронный ресурс]. – URL: <http://ilf-petrov.ru/photos/item/f00/s00/e0000014/index.shtml> (дата обращения: 15.05.2022).

«Синдетикон», бухгалтером и членом президиума Одесского союза поэтов».<sup>24</sup> Дружил с Юрием Олешей, Эдуардом Багрицким и Валентином Катаевым. Катаев позже и познакомил Илью с младшим братом Евгением, будущим Петровым (псевдоним взят, чтобы не путали с братом, уже известным писателем). Переехав в Москву в 1923 году, Илья стал работать в газете «Гудок» - обрабатывал для печати материалы рабкоров, в основном, для сатирико-юмористической «четвёртой полосы», а вскоре начал печататься и сам. Здесь же в 1927 году, в соавторстве с Петровым, началась работа над романом «Двенадцать стульев». Валентин Катаев, тоже работавший в «Гудке», в шутку, предложил им стать его «литературными неграми» и подарил идею романа:

### **Чтец.**

*Стулья. Представьте себе, в одном из стульев запряваны деньги. Их надо найти».*<sup>25</sup>

### **Ведущий.**

Ильф и Петров увлеклись совместным творчеством. За «Двенадцатью стульями» последовали «Золотой телёнок», «Необыкновенные истории из жизни города Колоколамска», «Тысяча и один день, или Новая Шахерезада», «Светлая личность», фельетоны для газеты «Правда» и «Литературной газеты», журнала «Крокодил». И даже путешествие в США, после чего друзья написали «Одноэтажную Америку». Они пробовали себя и в драматургии, причём, удачно: тому свидетельство – сценарии кинокартин «Цирк» (по их комедии

---

<sup>24</sup> Нянковский М. Указ. соч. С. 216.

<sup>25</sup> Жены-музы Ильфа и Петрова. Дружба и любовь вне времени: [Электронный ресурс]. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/booksmusiccinema/jenyumzy-ilfa-i-petrova-druzba-i-liubov-vne-vremeni-5d80cea9433ecc00ade9640> (дата обращения: 15.05.2022).

«Под куполом цирка»), с Любовью Орловой, и «Праздник святого Иоргена», с Игорем Ильинским. Великолепный тандем был прерван смертью Ильфа 13 апреля 1937 года от туберкулёза. Петров же, став впоследствии военным корреспондентом, погиб 2 июля 1942 года: при вылете из осаждённого Севастополя его самолёт был сбит немецким истребителем..

Петров (Евгений Петрович Катаев) родился в семье преподавателя истории епархиального и юнкерского училищ 30 ноября (13 декабря) 1902<sup>26</sup> года, то есть был на пять лет младше своего друга, однако внёс в их творения свой богатый жизненный опыт: ребёнком ездил с семьёй<sup>27</sup> на пароходе в Турцию. Грецию, Италию, три года служил инспектором уголовного розыска, а потом был корреспондентом Украинского телеграфного агентства и московского журнала «Красный перец». Интересно, что Евгений стал прототипом Павлика Бачея из повести Валентина Катаева «Белеет парус одинокий» и его же романа «Хуторок в степи», а также прообразом Володи Патрикеева из повести Александра Козачинского «Зелёный фургон».

## Чтец.

В одесском уголовном розыске, куда Евгений устроился в 1921 году, Катаев-младший был на хорошем счету, лично расследовал более сорока дел, включая ликвидацию банды конокрада Орлова, а также групп Шока, Шмальца и других. Среди уголовных дел, которые вёл молодой сыщик,

---

<sup>26</sup> По материалам Одесского областного архива, обнародованным в 1960-е годы, выяснилось, что писатель уменьшил себе возраст на год (по справочникам и энциклопедиям, он родился в 1903 году). Вероятно, сыграл роль арест братьев Катаевых чекистами в 1920 году: в более молодом возрасте была надежда на снисхождение, ведь грозил расстрел, которого оба чудом избежали.

<sup>27</sup> Валентина и Евгения Катаевых воспитывал отец: мать, пианистка, выпускница консерватории, умерла от плеврита, когда Евгению было всего несколько месяцев.

исследователи особо выделяют задержание конокрада Козачинского, которого Евгений Катаев знал с детских лет: мальчики, учившиеся в одной гимназии, некогда дали друг другу «клятву братской верности». Повзрослев, Александр Козачинский работал агентом уголовного розыска, служил младшим милиционером и, наконец, возглавил банду налётчиков. Евгений лично провёл операцию по задержанию друга своего детства, а после оглашения приговора приложил максимум усилий к тому, чтобы наказание в отношении Александра было смягчено. Эта история легла в основу сюжета приключенческой повести Александра Козачинского «Зелёный фургон», где действуют дерзкий преступник по прозвищу Красавчик и пытающийся задержать его молодой руководитель районного отделения уголовного розыска Володя Патрикеев. Герои, некогда вместе игравшие в футбол, узнают друг друга; впоследствии один из них становится врачом, другой — писателем. В художественном фильме 1983 года, снятом по этой повести режиссёром Александром Павловским, Володю Патрикеева играет Дмитрий Харатьян, а Красавчика — Александр Соловьёв.

### **Ведущий.**

В реальности, в сентябре 1923 года, когда Верховный суд УССР приговорил Козачинского к расстрелу (впоследствии приговор был отменён), Евгений Катаев подал рапорт об отставке. В ту пору его уже ждал в Москве старший брат. И будущая дружба навеки с Ильфом. После смерти Ильфа Петров написал о друге воспоминания «Мой друг Ильф», которые позже были изданы дочерью Ильфа Александрой Ильиничной, опубликовал его записные книжки, назвал его именем одного из своих сыновей.

В 1938 году Евгений Петров стал редактором журнала "Огонёк". Параллельно продолжал писать статьи, очерки, рассказы, киносценарии, по которым были сняты фильмы "Музыкальная история", "Антон Иванович сердится" и "Воздушный извозчик". Переиздавалась совместная с Ильфом гениальная диалогия об Остапе Бендере.

( Слайд 7. Евгений Петров и Илья Ильф<sup>28</sup>)

Задуманный в Ярославле «Золотой телёнок» удивил появлением на его страницах прекрасного женского образа, который на какое-то время очаровал даже Остапа Бендера, первоначально планировавшего всего лишь, в интересах дела, приударить за девушкой, которой интересовался подпольный миллионер Корейко.

**Чтец.**

*...Командор пропадал по целым дням, а когда появлялся на постоялом дворе, бывал весел и рассеян. Он подсаживался к друзьям, которые пили чай в грязной стеклянной галерее, закладывал за колено сильную ногу в красном башимаке и дружелюбно говорил:*

*– В самом ли деле прекрасна жизнь, Паниковский, или мне это только кажется?*

*– Где это вы безумствуете? – ревниво спрашивал нарушитель конвенции.*

*– Старик! Эта девушка не про вас, – отвечал Остап.*

*При этом Балаганов сочувственно хохотал и разглядывал новый бумажник, а Козлевич усмехался в свои кондукторские*

---

<sup>28</sup> Фото из публикации: Котова М. А. Ильф и Петров: [Электронный ресурс]. – URL: <https://bigenc.ru/literature/text/2005507> (дата обращения: 20.05.2022).

усы. Он не раз уже катал командора и Зося по Приморскому шоссе. Погода благоприятствовала любви.<sup>29</sup>

На заходе солнца Остап раздал обещанные гостинцы. Козлевич получил брелок в виде компаса, который очень подошел к его толстым серебряным часам. Балаганову был преподнесен «Чтец-декламатор» в коленкоровом переплете, а Паниковскому розовый галстук с синими цветами.

– А теперь, друзья мои, – сказал Бендер, когда Антилопа возвратилась в город, – мы с Зосей Викторовной немного погуляем, а вам пора на постоянный двор, бай-бай.

Уже постоянный двор заснул и Балаганов с Козлевичем пускали носовые трели, а Паниковский с новым галстуком на шее бродил среди подвод, ломая руки в немой тоске.

– Какая фемина! – шептал он. – Я люблю ее, как дочь!

Остап сидел с Зосей на ступеньках музея древностей. По площади, выложенной лавой, прогуливались молодые люди, любезничая и смеясь. За строем платанов светились окна международного клуба моряков. Иностранцы матросы в мягких шляпах шагали по два и по три, обмениваясь непонятными короткими замечаниями.

– Почему вы меня полюбили? – спросила Зося, трогая Остапа за руку.

– Вы нежная и удивительная, – ответил командор, – вы лучше всех на свете.

Долго и молча сидели они в черной тени музейных колонн, думая о маленьком своем счастье. Было тепло и темно, как между ладонями.<sup>30</sup>

## **Ведущий.**

---

<sup>29</sup> Ильф И., Петров Е. Золотой телёнок. Указ. соч. С. 226.

<sup>30</sup> Ильф И., Петров Е. Золотой телёнок. Указ. соч. С. 227-228.

Однако, в конечном счёте, притяжение миллионов оказалось сильнее любовного увлечения великого комбинатора. Зося Синицкая рассказала Остапу о письме, полученном от Корейко, раскрыв тем местоположение миллионера.

### **Чтец.**

*В ту же ночь из двора, бледно светя фарами, выехала Антилопа. <...> А в комнате старого ребусника у букета засохших роз плакала нежная и удивительная.*<sup>31</sup> С. 229.

Образ девушки и любовные послания появились в романе совершенно не случайно. Авторы «Золотого телёнка» были влюблены в своих юных жён и писали им умопомрачительные письма. В этом друзья тоже оказались «одной крови».

Семнадцатилетнюю Марусю Тарасенко Ильф встретил еще в Одессе. Его брат-художник Ми-Фа преподавал в одесской девичьей живописной школе, Маруся была одной из его учениц. Влюбившись в ученицу брата, Ильф стал писать девушке письма, и эти письма покорили её.

### **Чтец.**

*«Я видел только тебя, смотрел в большие глаза и нес чепуху. ...Моя девочка с большим сердцем, мы можем видаться каждый день, но до утра далеко, и вот я пишу. Завтра утром я приду к тебе, чтоб отдать письма и взглянуть на тебя»*<sup>32</sup>.

Они любили ночами сидеть на подоконнике, смотреть в окно, читать стихи... и целоваться. Мечтали о том, как станут

---

<sup>31</sup> Ильф И., Петров Е. Золотой телёнок. Указ. соч. С. 229.

<sup>32</sup> Бендер был соседом Ильфа, а Воробьянинов – дядей Петрова: [Электронный ресурс]. – URL: <https://drug-gorod.ru/bender-by-l-sosedom-ilfa-a-vorobjaninov-rodnej-petrova/>? (дата обращения: 15.05.2022).



жить, когда поженятся. А потом Илья уехал в Москву, потому что в Одессе перспектив не было. И начался двухлетний мучительно-нежный роман в письмах... Он писал: *«Моя девочка, во сне вы целуете меня в губы, и я просыпаюсь от лихорадочного жара. Когда я увижу вас? Писем нет, это я, дурак, думал, что меня помнят... Я люблю вас так, что мне больно. Если разрешите — целую вашу руку»*<sup>33</sup>. Она отвечала: *«Я люблю деревья, дождь, грязь и солнце. Люблю Илю. Я здесь одна, а вы там... Иля, родной мой, Господи! Вы в Москве, где столько людей, вам не трудно забыть меня. Я вам не верю, когда вы далеко»*<sup>34</sup>. Она писала, что боится: вдруг при встрече покажется ему скучной и противной. Он возражал: *«Ты не скучная и не противная. Или скучная, но я тебя люблю. И руки люблю, и голос, и нос, нос в особенности, ужасный, даже отвратительный нос. Ничего не поделаешь. Я люблю такой нос. И твои глаза серые и голубые»*<sup>35</sup>. Она отвечала: *«Иля, у меня глаза совсем не серые и голубые. Мне очень жаль, что не серые и голубые, но что я могу сделать! Может, у меня волосы синие и черные? Или нет? Не сердитесь, родной. Мне вдруг сделалось очень весело»*.<sup>36</sup>

## **Ведущий.**

«Раз в полгода Маруся приезжала к Илье в Москву, и в один из таких приездов они поженились, почти случайно. Просто билеты на поезд стоили дорого, а став женой сотрудника газеты железнодорожников, она получала право на бесплатный проезд. <...> К счастью, вскоре Ильф смог забрать жену к себе — он получил комнату в Сретенском переулке. Его

---

<sup>33</sup> Бендер был соседом Ильфа, а Воробьянинов – дядей Петрова: [Электронный ресурс]. – URL: <https://drug-gorod.ru/bender-by-l-sosedom-ilfa-a-vorobjaninov-rodnej-petrova/> (дата обращения: 15.05.2022).

<sup>34</sup> Там же.

<sup>35</sup> Там же.

<sup>36</sup> Там же.

соседом по квартире стал Юрий Олеша, тоже молодожен. Чтобы хоть как-то обставиться, молодые писатели продали на толкучке почти всю одежду, оставив одни на двоих приличные брюки. Сколько же было горя, когда жены, наводя в квартире порядок, случайно вымыли этими брюками пол!»<sup>37</sup>

Ильф с Марусей обожали писать друг другу письма. Например, с 1923 по 1927 годы написано несколько сотен писем. Они переписывались даже тогда, когда жили в одном городе, ведь на бумаге бывает легче выразить то, что трудно сказать вслух, хоть и очень хочется.

### **Чтец.**

*Мне незачем писать тебе, раз мы можем видеться каждый день, но до утра далеко, и вот я пишу. Мне кажется, что любил тебя ещё тогда, когда зимой, под ветер, разлетевшийся по скользкому снегу, случайно встречался с тобой. Если с головой завернуться в одеяло и прижаться в угол, можно ощутить твоё дуновение, тёплое и лёгкое...*<sup>38</sup>

*Милая моя девочка, разве Вы не знаете, что вся огромная Москва и вся ее тысяча площадей и башен — меньше Вас. Все это и все остальное — меньше Вас. Я выражаюсь неверно по отношению к Вам, как я ни выражаюсь, мне все кажется неверным. Лучшее — это приехать, прийти к Вам, ничего не говорить, а долго поцеловать в губы, Ваши милые, прохладные и теплые губы.*<sup>39</sup>

---

<sup>37</sup> Бендер был соседом Ильфа, а Воробьянинов – дядей Петрова: [Электронный ресурс]. – URL: <https://drug-gorod.ru/bender-by-l-sosedom-ilfa-a-vorobjaninov-rodnej-petrova/>? (дата обращения: 15.05.2022).

<sup>38</sup> Жены-музы Ильфа и Петрова. Дружба и любовь вне времени [Электронный ресурс]. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/booksmusiccinema/jenyumzy-ilfa-i-petrova-drujba-i-liubov-vne-remeni-5d80cea9433ecc00ade9640.-> 15.05.2022.

<sup>39</sup> Москаленко Юрий. Кого из младенцев мог первым принести почтальон в своей сумке? [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.shkolazhizni.ru/biographies/articles/9692/?sort=best&>. – 15.05.2022.

## **Ведущий.**

Если эти строчки перечитывать на бумаге каждый раз, когда грустно, кажется, что возлюбленный готов положить к твоим ногам весь мир...

## **Чтец.**

*«Целую очень, очень, пальцы, губы, сгиб на руке и худое милое колено в синем чулке с дырочками. И синее платье, на котором тоже дырочки. И помню белую рубашку, в которой ты была на вокзале. Моя маленькая, я очень тебя люблю».*<sup>40</sup>

## **Ведущий.**

И Маруся всю жизнь писала ему, а ведь она пережила своего мужа на 44 года. Вот одно из последних её писем, обнаруженное через много лет дочерью:

## **Чтец.**

*Мне очень скучно без него, скучно давно, с тех пор, как его нет. Это последнее из слов о том, что я чувствую от его утраты. Много, много слов о нём в душе моей, и вот сейчас, когда прошло много лет и я читаю его письма, я плачу, что же я не убила себя, потеряв его - свою душу, потому что он был душой моей... Вот снова прошло много времени, и я читаю. Часто нельзя - разорвётся сердце. Я старая, и вновь я та, что была, и мы любим друг друга, и я плачу...*<sup>41</sup>

**(Слайд 8. Илья и Мария Ильфы<sup>42</sup>)**

---

<sup>40</sup> Там же.

<sup>41</sup> Жены-музы Ильфа и Петрова. Дружба и любовь вне времени [Электронный ресурс]. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/booksmusiccinema/jenyumuzu-ilfa-i-petrova-drujba-i-liubov-vne-vremeni-5d80cea9433ecc00ade9640> (дата обращения: 20.05.2022).

<sup>42</sup> Фото взято из публикации: Жены-музы Ильфа и Петрова. Дружба и любовь вне времени [Электронный ресурс]. – URL:

## Ведущий.

Валентина Леонтьевна Грюнзайд ещё в детстве очаровала Юрия Олешу: он увидел её в окне напротив с большой куклой, познакомился, влюбился и пообещал ей написать сказку, которая ее прославит. Сказал, что там будет присутствовать и кукла. Вскоре были написаны «Три толстяка», с посвящением Валентине Грюнзайд. Но она полюбила другого: Олеша сам познакомил девушку с коллегой по газете «Гудок» Евгением Петровым, и в апреле 1929 года состоялась свадьба. Через год в молодой семье родился первенец - Пётр. Ещё через девять лет - второй сын, названный в честь Ильфа - Ильёй.

Пётр Катаев стал выдающимся кинооператором, снимал почти все фильмы Татьяны Лиозновой, в том числе «Семнадцать мгновений весны» и «Три тополя на Плющихе», за работу над которыми был удостоен Государственной премии. Илья Катаев - известный советский композитор, автор множества симфонических произведений, музыки для кино, а также эстрадных шлягеров, например, «Стою на полустаночке», он также стал лауреатом Государственной премии.

## Чтец.

Петров, как и Ильф, тоже писал своей Валентине постоянно, особенно из дальних поездок.

*«Люблю тебя изо всех лошадиных сил, козочка моя, милая, горячо любимая девочка...»<sup>43</sup>*

---

<https://zen.yandex.ru/media/booksmusiccinema/jenyumzy-ilfa-i-petrova-drujba-i-liubov-vne-vremeni-5d80cea9433ecc00ade9640> (дата обращения: 20.05.2022).

<sup>43</sup> Жены-музы Ильфа и Петрова. Дружба и любовь вне времени [Электронный ресурс]. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/booksmusiccinema/jenyumzy-ilfa-i-petrova-drujba-i-liubov-vne-vremeni-5d80cea9433ecc00ade9640> (дата обращения: 20.05.2022).

Когда она родила сына, отправил, со свойственным ему юмором, благодарственное письмо в роддом. Своё последнее послание Валентине Евгений Петров закончил словами:

*«Поздравляю с годовщиной нашей свадьбы. Хорошо, что я люблю тебя так же, как и тогда!»<sup>44</sup>*

*(Слайд 9. Валентина Грюнзайд (Петрова)<sup>45</sup>)*

## **Ведущий.**

Интересно, что на основе писем Евгения Петрова в 2012 году был снят российско-американский короткометражный художественный фильм «Конверт» режиссёра и автора сценария Алексея Нужного, с Кевином Спейси в главной роли. История писем, действительно, захватывающая. Вот как она рассказана на интернет-платформе Яндекс Дзен, канал: #книгимузыкакино.<sup>46</sup>

*(Слайд 10. Кадр из фильма «Конверт», 2012 г.<sup>47</sup>)*

## **Чтец.**

«У Евгения было несколько необычное хобби - коллекционирование иностранных конвертов от собственных писем. Он заранее придумывал несуществующий адрес и вымышленного получателя и отправлял небольшое письмо на английском языке в какую-нибудь заграничную страну.

---

<sup>44</sup> Там же.

<sup>45</sup> Фото взято из публикации: Бендер был соседом Ильфа, а Воробьянинов – дядей Петрова [Электронный ресурс]. – URL: <https://drug-gorod.ru/bender-by-l-sosedom-ilfa-a-vorobjaninov-rodnej-petrova/> (дата обращения: 20.05.2022).

<sup>46</sup> Жены-музы Ильфа и Петрова. Дружба и любовь вне времени: [Электронный ресурс]. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/booksmusiccinema/jenyumzy-ilfa-i-petrova-drujba-i-liubov-vne-vremeni-5d80cea9433ecc00ade9640> (дата обращения: 15.05.2022).

<sup>47</sup> Фото из публикации: Яндекс Дзен: [Электронный ресурс]. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/booksmusiccinema/jenyumzy-ilfa-i-petrova-drujba-i-liubov-vne-vremeni-5d80cea9433ecc00ade96408> (дата обращения: 15.05.2022).

Позже, за неимением верного адресата, письмо возвращалось Евгению со множеством иностранных штемпелей и марок.

И вот однажды Петров решил отправить письмо в Новую Зеландию. Адрес он придумал следующий: "Город Хайдбердвилл, улица Райтбич, дом 7, а адресата "Мерилла Оджина Уэйзли". Письмо было следующего содержания:

*Дорогой Мерилл! Прими искренние соболезнования в связи с кончиной дяди Пита. Крепись, старина. Прости, что долго не писал. Надеюсь, что с Ингрид все в порядке. Целуй дочку от меня. Она, наверное, уже совсем большая. Твой Евгений.*

### **Ведущий.**

Прождав пару месяцев и не получив конверт обратно, писатель подумал, что письмо затерялось, и забыл о нём. Пока неожиданно не получил ответ! Петров подумал, что кто-то решил подшутить, пока не прочитал на конверте обратный адрес... Тот самый, который он придумал и написал!

Текст письма гласил:

*Дорогой Евгений! Спасибо за соболезнования. Нелепая смерть дяди Пита выбила нас из колеи на полгода. Надеюсь, ты простишь за задержку письма. Мы с Ингрид часто вспоминаем те два дня, что ты был с нами. Глория совсем большая и осенью пойдет во 2-й класс. Она до сих пор хранит мишку, которого ты ей привез из России.*

Евгений был в шоке. Он никогда не был в Новой Зеландии и не знал этих людей! В письме, в довершение ко всему прочему, лежала фотография, на которой крепкого сложения мужчина обнимал его самого, Петрова! На обратной стороне снимка было написано: "9 октября 1938 года".

Тут писателю чуть плохо не сделалось - ведь именно в тот день он попал в больницу в бессознательном состоянии с тяжелейшим воспалением легких. Тогда в течение нескольких

дней врачи боролись за его жизнь, не скрывая от родных, что шансов выжить у него почти нет.

Чтобы разобраться с этим то ли недоразумением, то ли мистикой, Петров написал еще одно письмо в Новую Зеландию, но ответа уже не дождался: началась вторая мировая война.

А в 1942 году Евгений Петров летел на самолете из Севастополя в столицу, и этот самолет был сбит немцами в Ростовской области. Мистика – но в тот же день, когда стало известно о гибели самолета, домой к писателю пришло письмо из Новой Зеландии.

В этом письме Мерил Уизли восхищался советскими воинами и беспокоился за жизнь Петрова. Среди прочего в письме были вот такие строчки:

### **Чтец.**

*Помнишь, Евгений, я испугался, когда ты стал купаться в озере. Вода была очень холодной. Но ты сказал, что тебе суждено разбиться в самолете, а не утонуть. Прошу тебя, будь аккуратнее — летай по возможности меньше»<sup>48</sup>.*

### **Ведущий.**

Была ли эта мистическая история на самом деле – кто знает... А автопробег нашего героя по Ярославлю действительно был! Писатель и сценарист Александр Раскин оставил замечательные воспоминания о Петрове «Наш строгий учитель», и в них передал свои впечатления от рассказа участника этого мероприятия.

---

<sup>48</sup> Жены-музы Ильфа и Петрова. Дружба и любовь вне времени: [Электронный ресурс]. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/booksmusiccinema/jenyumzy-ilfa-i-petrova-drujba-i-liubov-vne-vremeni-5d80cea9433ecc00ade9640> (дата обращения: 15.05.2022).

## **Чтец.**

*Поэт Г. вместе с Петровым участвовал в автомобильном пробеге писателей в 1938 или 1939 году. Пробег шел по маршруту: Москва-Ярославль-Москва. Пыльным летним вечером машины въехали в городок Переяславль-Залесский. Город мал, телеграммы, посланной из Москвы участниками автопробега, никто не получил. Гостиницы в городе не было. Усталые литераторы приткнулись на ночь в каком-то случайном помещении. Утром Петров объехал в своей машине город Переяславль-Залесский и потребовал аудиенции у председателя горсовета. В кабинете председателя Петров мягко, но настойчиво указал «отцу города» на отсутствие гостиницы и автомобильной колонки, на криво висящие почтовые ящики и на полное отсутствие так называемого сервиса.*

*— Город, полный исторических традиций, — говорил он, — город, лежащий на такой оживленной трассе, как Москва-Ярославль, в эпоху развития автомобилизации не имеет права быть таким, как теперь. Вы должны понять это! От вас зависит сделать его другим.*

*Ошеломленный предгорсовета ничего не мог возразить. Факты были за Петрова. Прощаясь, Петров грозно пошутил:*

*— На обратном пути я проверю, все ли сделано вами!<sup>49</sup>*

## **Ведущий.**

*Тут хотелось бы продолжить замечательной фразой Остапа Бендера: *Лёд тронулся, господа присяжные заседатели, лёд тронулся!* Но наш рассказ подошёл к концу, и закончим мы другой фразой бессмертного романа: *Автопробегом – по бездорожью и разгильдяйству!*<sup>50</sup>*

---

<sup>49</sup> Раскин А. Наш строгий учитель: [Электронный ресурс]. – URL: <https://booksonline.com.ua/view.php?book=156840&page=48> (дата обращения: 20.05.2022).

<sup>50</sup> Ильф И., Петров Е. Золотой телёнок. Указ. соч. С. 60.



## ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

1. Батуева Е. По следам Антилопы Гну: [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.yaroslavl.fsb.ru/smi/gnu.html>: (дата обращения: 28.03.2022).
2. Бендер был соседом Ильфа, а Воробьянинов – дядей Петрова: [Электронный ресурс]. – URL: <https://drug-gorod.ru/bender-byi-sosedom-ilfa-a-vorobjaninov-rodnej-petrova/>? (дата обращения: 15.05.2022).
3. Весели Франц Иосифович: [Электронный ресурс]. – URL: <https://yarwiki.ru/article/2654/veseli-franc-iosifovich?> (дата обращения: 27.05.2022).
4. Григорьев А. В. Танцующие в круге: площадь Волкова в истории Ярославля / А. В. Григорьев. – Ярославль: Северный край, 2016. – 640 с.: ил.
5. Жены-музы Ильфа и Петрова. Дружба и любовь вне времени: [Электронный ресурс]. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/booksmusiccinema/jenyumuzy-ilfa-i-petrova-drujba-i-liubov-vne-vremeni-5d80cea9433ecc00ade9640> (дата обращения: 15.05.2022).
6. Ильф И., Петров Е. Золотой телёнок // Илья Ильф, Евгений Петров. Собрание сочинений. В 4 т. Т. 2. – Петрозаводск, 1994. – С. 7–323.
7. Ильф И., Петров Е. Ярославль перед штурмом // Илья Ильф, Евгений Петров. Собрание сочинений. В 4 т. Т. 4. – Петрозаводск, 1994. – С. 119-121.
8. Котова М. А. Ильф и Петров: [Электронный ресурс]. – URL: <https://bigenc.ru/literature/text/2005507>(дата обращения: 20.05.2022).
9. Москаленко Юрий. Кого из младенцев мог первым принести почтальон в своей сумке? [Электронный ресурс]. – URL:

<https://www.shkolazhizni.ru/biographies/articles/9692/?sort=best&> (дата обращения: 15.05.2022).

10. Нянковский М. Ильф и Петров // Литературный энциклопедический словарь Ярославского края (XII – начало XXI века) / сост. и общ. ред. О. Н. Скибинской. – Ярославль, 2018. – С. 216-218.
11. Раскин А. Наш строгий учитель: [Электронный ресурс]. – URL: <https://booksonline.com.ua/view.php?book=156840&page=48> (дата обращения: 20.05.2022).





Слайд 2. Рекламная листовка Автопроката Сагассера.<sup>52</sup>



Слайд 3. Обратная сторона рекламной листовки.<sup>53</sup>

<sup>52</sup> Иллюстрация представлена в издании: Григорьев А.В. Танцующие в круге: площадь Волкова в истории Ярославля. Ярославль: Северный край. – С. 563.

<sup>53</sup> Там же.



*Слайд 4. Франц Весели. Ярославль в 1918 году<sup>54</sup>.*

<sup>54</sup> Рис. Франца Весели взят из Ярвикипедии: [Электронный ресурс]. – URL: <https://yarwiki.ru/article/2654/veseli-franc-iosifovich?> (дата обращения: 15.05.2022).





*Слайд 6. Евгений Петров (Катаев) и Илья Ильф<sup>56</sup>.*

---

<sup>56</sup> *Фотография:* [Электронный ресурс]. – URL: <http://ilf-petrov.ru/photos/item/f00/s00/e0000014/index.shtml> (дата обращения: 15.05.2022).



*Слайд 7. Евгений Петров и Илья Ильф.<sup>57</sup>*

---

<sup>57</sup> Фото из публикации: Котова М. А. Ильф и Петров: [Электронный ресурс]. – URL: <https://bigenc.ru/literature/text/2005507> (дата обращения: 20.05.2022).





*Слайд 8. Илья и Мария Ильфы.<sup>58</sup>*

---

<sup>58</sup> Фото из публикации: Жены-музы Ильфа и Петрова. Дружба и любовь вне времени [Электронный ресурс]. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/booksmusiccinema/jenyumzy-ilfa-i-petrova-drujba-i-liubov-vne-vremeni-5d80cea9433ecc00ade9640> (дата обращения: 20.05.2022).



*Слайд 9. Валентина Грюнзайд (Петрова)<sup>59</sup>*

---

<sup>59</sup> Фото взято из публикации: Бендер был соседом Ильфа, а Воробьянинов – дядей Петрова [Электронный ресурс]. – URL: <https://drug-gorod.ru/bender-by-l-sosedom-ilfa-a-vorobjaninov-rodnej-petrova/>? (дата обращения: 20.05.2022).



**Слайд 10.** Кадр из фильма «Конверт», 2012 г.<sup>60</sup>

---

<sup>60</sup> Фото из публикации: Яндекс Дзен: [Электронный ресурс]. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/booksmusiccinema/jenyumzy-ilfa-i-petrova-drujba-i-liubov-vne-vremeni-5d80cea9433ecc00ade96408> (дата обращения: 15.05.2022).

Автопробегом по Ярославлю

Материалы для проведения литературного вечера  
к юбилеям Ильи Ильфа и Евгения Петрова

составитель С.Н. Левагина  
ответственный за выпуск И.Г. Большакова

На первой странице обложки – фото Е. Петрова и И. Ильфа;  
на четвёртой странице обложки – рекламная листовка «Автопрокат Сагассера»

и

рисунок Франца Весели «Театральная площадь и её окрестности».

