

ЧИТАЕМ КНИГИ О ВОЙНЕ



**ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Департамент культуры Ярославской области
Государственное учреждение культуры Ярославской области
«Областная юношеская библиотека имени А. А. Суркова»
Информационно-библиографический отдел

Читаем о войне
Великая Отечественная война в
произведениях художественной
литературы

Рекомендательный список литературы

Ярославль

2016

ББК 91.9 : 83.3(2)6

Ч - 69

Читаем о войне. Великая Отечественная война в произведениях художественной литературы: рекомендательный список литературы / сост. С.В. Ермишина; отв. за выпуск Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», информационно-библиографический отдел. – Ярославль, 2016. – 27 с.

© ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», 2016

К ЧИТАТЕЛЮ

Трудные годы Великой Отечественной войны стали достоянием истории. Земля залечила свои раны, нет больше противотанковых рвов, окопов. Не слышен грохот орудий. Но память человеческая не в силах забыть, какой дорогой ценой завоёваны мир и свобода. Преступления фашистов не могут и не должны иметь срока давности. Память войны - самая живая, сегодняшняя память. Она не стирается с годами. Потому, наверное, что это не только память отдельных людей или одного поколения. Это память народа. И каждая книга о войне - лишнее тому подтверждение. Тема Великой Отечественной войны была и остается одной из ведущих в литературе прошлого и настоящего. Чем дальше уходят от нас события той войны, тем ценнее становятся художественные произведения – свидетельства страниц нашей истории.

Предлагаем вниманию читателей рекомендательный аннотированный список книг о Великой Отечественной войне, в который вошли книги как известных авторов, написанные ранее, так и произведения, созданные современниками.

Библиографическое пособие состоит из двух частей: литература для учащихся 8-9-х и литература для учащихся 10-11-х классов. Информация об изданиях расположена в алфавите авторов и заглавий. Список не претендует на исчерпывающую полноту, но содержит достаточное количество лучших произведений о Великой Отечественной войне для учащихся старших классов.

Эти книги вы можете взять в нашей библиотеке. Прочитайте их! Это поможет вам лучше узнать историю России.

КНИГИ О ВОЙНЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 8-9-х КЛАССОВ



Адамович А.М. Блокадная книга: роман / Алесь Адамович, Даниил Гранин // Путеводная звезда. – 2007. – № 5. – С. 1 – 64; № 6. – С. 1 – 63. 12+

«Блокадная книга» – суровая книга правды о блокаде Ленинграда. Ее страницы – ожившие воспоминания блокадников о муках и страданиях в осажденном городе, о голоде, смерти и жажде жизни. Героизм и мужество, слава и бессмертие ленинградцев, выстоявших в нечеловеческих условиях и защитивших свое достоинство, свой город, спустя полвека поражают умы и сердца людей, живущих на Земле. Среди свидетельств тех страшных дней – дневники погибшего подростка Юры Рябинкина, ученого-историка Г.А. Князева и многие другие. *«Это была история не девятисот дней подвига, а девятисот дней невыносимых мучений»*, – писал Даниил Гранин.



Бакланов Г.Я. Навеки-девятнадцатилетние: повесть / Григорий Бакланов. – Москва: Дет. лит., 2003. – 207 с. - (Школьная библиотека). 12+

Повесть «Навеки – девятнадцатилетние» рассказывает о судьбах вчерашних школьников, не вернувшихся с войны, о любви, о жизни, о

юности, о бессмертии их подвига. Григорий Бакланов говорил: *«Это достойное поколение, гордое, с острым чувством долга. Почти все оно осталось на полях битв. Я думаю об этих юношах - святых, честных, самоотверженно исполнивших свой долг - я думаю о них с отеческим чувством, мне больно, что так рано оборвались их жизни. Не по возрасту тяжкая, страшная ответственность легла на их плечи».*



Богомолов В.О. Иван; Зося: повести / Владимир Богомолов. – Москва: Дет. лит., 2010. – 192 с. - (Школьная библиотека). 12+

«Иван» – повесть о двенадцатилетнем мальчике, лишенном войной детства. Пережитые им страдания и ужасы оставили в его душе неизгладимый след. Он видел столько страшного, что не может жить нормально, по-детски, пока это страшное не будет уничтожено. *«Главное для меня в «Иване», – писал Владимир Богомолов, – это гражданственность, неприятие человеком зла и несправедливости, изображение ненависти ребенка к немецким захватчикам и его самого активного противодействия».*

В повести «Зося» повествование идет от первого лица. Рассказчик, он же герой, биографически близок автору.

В маленьком эпизоде войны писатель увидел и нравственную чистоту человека, и красоту его помыслов и чувств; показал, что война враждебна жизни, любви, вообще человеческому существованию. Герой повести так больше и не встретился с Зосей,

но пережитое чувство оставило в его душе светлый след на всю жизнь.

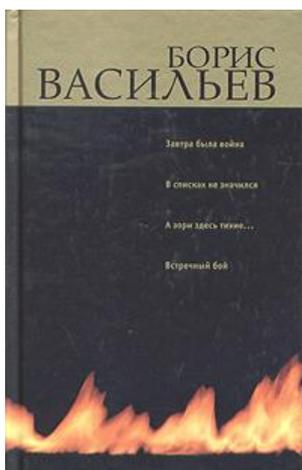


Быков В. Обелиск; Сотников: повести; пер. с белорус. / Василь Быков. – Москва: Дет. лит., 2010. – 269 с. - (Школьная библиотека). 12+

Василь Быков на протяжении всего творческого пути оставался верен главной теме – Великой Отечественной войне. Автор, сам прошедший поля сражений, слишком хорошо знал, что именно в этих жесточайших условиях необходимости выбора явственно определяется сущность человека. Быков раскрывает духовную и гражданскую наполненность своих героев, показывает, что нравственный подвиг лишен ореола внешне яркого, эффектного героического действия.

Герой произведения «Обелиск», учитель Алесь Иванович Мороз, во время фашистской оккупации Белоруссии воспитывает в своих учениках смелость и мужество. Мороз ценою жизни поддержал в своих учениках, в жителях деревни веру в человека – ту веру, которую оккупанты так упорно стремились уничтожить...

В повести «Сотников» сталкиваются не представители двух разных миров, а люди одной страны. Герои произведения – Сотников и Рыбак – в обычных условиях, возможно, и не проявили бы свою истинную натуру. Читателю предстоит вместе с автором задуматься о вечных философских вопросах: цене жизни и смерти, трусости и героизме, верности долгу и предательстве.



Васильев Б.Л. *Завтра была война*; В списках не значился; А зори здесь тихие; Встречный бой: роман, повести / Борис Васильев; сост. Л. Быков. - Екатеринбург: У-Фактория, 2004. - 539 с. 12+

Действие повести «Завтра была война» происходит накануне войны. Она рассказывает об учениках 9-го «Б», их взрослении и становлении, дружбе и любви, первом серьезном нравственном выборе и противостоянии, их молодости, которая категорична, безоглядна и стремительна. И очень коротка, потому что «завтра была война»...

Действие повести «В списках не значился» разворачивается в осажденной немецкими захватчиками Брестской крепости. Главный герой – лейтенант Николай Плужников – попадает в крепость перед самым началом войны. Своим мужеством, стойкостью Николай заставил восхищаться даже врагов. Рассказывая историю главного героя лейтенанта Плужникова, писатель повествует о пути, пройденном им самим и его сверстниками. Это путь формирования личного человеческого и национального достоинства, вынуждающего врага отдавать честь мальчишке, заявляющего: *«Я – русский солдат»*.

Повесть «А зори здесь тихие...» сразу завоевала читательские сердца. История пяти девушек стала обобщающим портретом народа, выстоявшего в Великой Отечественной войне.

В прифронтовой полосе группа девушек-зенитчиц вынуждена вступить в неравный бой с вражескими десантниками. Эти

девчонки мечтали о большой любви, нежности, семейном тепле – но на их долю выпала жестокая война, и они до конца выполнили свой воинский долг...

Повесть «Встречный бой» рассказывает о последнем бое танкового корпуса, который шел уже после подписания Германией капитуляции. *«...Уже двенадцать часов, половину суток, был мир. Мир! Двенадцать часов вся Европа пела и плакала, танцевала, целовалась, ликовала и пьянствовала, потому что большей радости, большего торжества и облегчения не знало человечество за всю свою неласковую историю. А здесь, на этом узком, безлюдном горном перевале, повинуясь приказу, ещё умирали люди...».*



Лиханов А. Непрошенная: роман / Альберт Лиханов. – Москва: [б.и.], 2013. – 95 с. - (Путеводная звезда. Школьное чтение; 4(111).12+

Роман посвящён малолетним узникам фашистских концлагерей. Представляя своё произведение, Альберт Анатольевич сказал: *«Этот роман - не для лёгкого чтения. Хотя про судьбу, в сущности, ребёнка, судьбу, которая досталась одной из девочек времён Второй мировой войны. Много детей погибло в годы войны - рядом со взрослыми, вместе с ними. Но некоторым выпала доля в одиночестве, без всякой надежды выжить, принимать решения для собственного спасения вопреки представлениям, принятым и принимаемым.»*

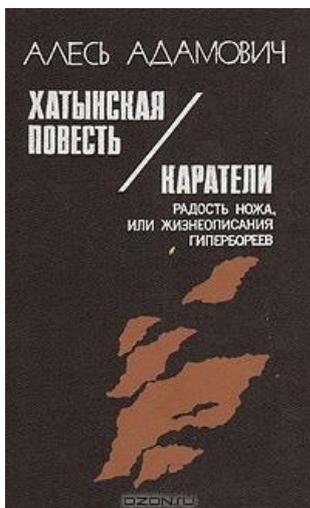
Новым поколениям я пытаюсь представить ещё и такую, вовсе не героическую судьбу, которая, всё-таки, всё равно судьба, горькая, тяжкая, почти невыносимая. И ей надобно поклониться».



Лиханов А. Русские мальчики: роман в повестях / Альберт Лиханов. – Москва: [б.и.], 2005. – 95 с. - (Путеводная звезда. Школьное чтение; 5(100). 12+

Более 30 лет Альберт Лиханов работал над романом «Русские мальчики», постепенно издавая повесть за повестью о трудном военном детстве мальчиков и девочек. Писатель, говоря о своём произведении, отметил, что в повестях *«нет боевых эпизодов с врагом. И в то же время герои очень даже сражаются, потому что их враг не в каске и с автоматом, он чаще всего безлик, как, например, всегда безликим бывает голод, и незрим, как, например, всегда бывает незримой подступающая смерть».*

КНИГИ О ВОЙНЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 10-11-х КЛАССОВ



Адамович А. Хатынская повесть: [авт. пер. с белорус.] / Алесъ Адамович; вступ. ст. И. Дедкова. – Москва: Дет. лит., 1988. – 222 с. – (Школьная библиотека). 16+

Действие «Хатынской повести» происходит через двадцать пять лет после окончания Великой Отечественной войны. Перед мысленным взором героя произведения – бывшего партизана – встают картины жестоких, кровопролитных боёв с гитлеровцами, страшной трагедии Хатыни – белорусской деревни, сожжённой оккупантами. В книге собраны рассказы чудом уцелевших жителей белорусских хатыней, ставших жертвами фашистского геноцида в Великую Отечественную войну.

Алесъ Адамович о той невыносимой, ничем не утешаемой боли, которую он стремился передать в «Хатынской повести», говорил так: *«Когда писал «Хатынскую повесть» и привёл партизана Флеру Гайшуна на пепелище его хаты, деревни, где фашисты всех-всех сожгли, заставил его ощутить пронзившую до локтя, до плеча боль от случайного ожога – неосторожно раздавил горячую картофелину. Когда-то я сам, балуясь на поле, упал и рукой раздавил прямо из костра, из жара картофелину, а потом, как и мой Флера, хватался за всё, что могло остудить боль. Но что могло остудить Флерину боль, если перед глазами у него*

пожарище, где живём сгорели мать, сестрички, все жители деревни. Более восьмидесяти трёх тысяч человек убито, сгорело в белорусских Хатынях».



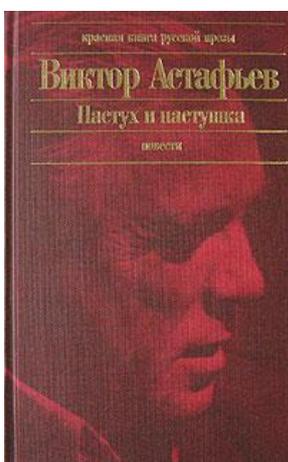
Алексиевич С.А. У войны не женское лицо... Последние свидетели: документальная проза / Светлана Алексиевич. – Москва: Правда, 1988. – 460 с. - (Библиотека журнала «Знамя»).
16+

Сборник Светланы Алексиевич составлен из двух документальных произведений. Первая книга прозы – «У войны не женское лицо» – посвящена героизму женщин поколения военных лет. Алексиевич взяла интервью более чем у 800 женщин. Подобные рассказы часто замалчивались в России. Именно поскольку они принадлежали женщинам, эти истории не соответствовали стандартизированному образу героя Великой Отечественной войны. *«В Советской армии воевало около миллиона женщин. Они овладели всеми военными специальностями, в том числе и самыми "мужскими". Даже возникла языковая проблема: у слов "танкист", "пехотинец", "автоматчик" до того времени не существовало женского рода, потому что эту работу еще никогда не делала женщина. Женские слова родились там, на войне...»*

Вторая книга – «Последние свидетели» – рассказывает о тех, чье детство пришлось на годы войны. Дети 6-12 лет – самые

беспристрастные и самые несчастные её свидетели. Война, увиденная детскими глазами, еще страшнее, чем запечатленная женским взглядом.

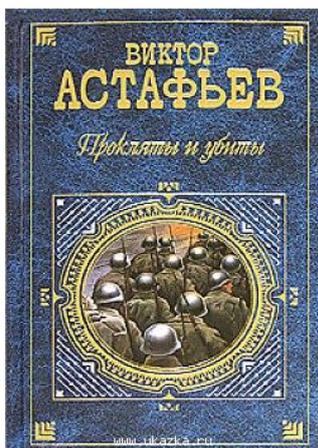
По отношению к книгам Светланы Алексиевич чаще всего возникает вопрос: а нужна ли нам такая страшная правда? На этот вопрос отвечает сама писательница: *«Человек беспамятный способен породить только зло и ничего другого, кроме зла».*



Астафьев В.П. Пастух и пастушка: повести / Виктор Астафьев. – Москва: Эксмо, 2004. – 800 с. 16+

В центре повествования – взвод пехоты и её командир Борис Костяев. Взвод участвует в ликвидации взятой в тиски большой группировки немецких войск. Идет жестокий кровавый бой, немецкие танки утюжат окопы. Видя, как гибнут люди, юный командир взвода, крича и плача, *«натываясь на раздавленных, ещё тёплых людей»*, бросается на танк с гранатой: *«Его обдало пламенем и снегом, ударило в лицо комками земли, забило всё ещё вопящий рот землю, катануло по траншее, будто зайчонка. Как жახнула граната, он уже не слышал, воспринял взрыв, боязно сжавшись нутром и сердцем, чуть было не разорвавшимся от напряжения».*

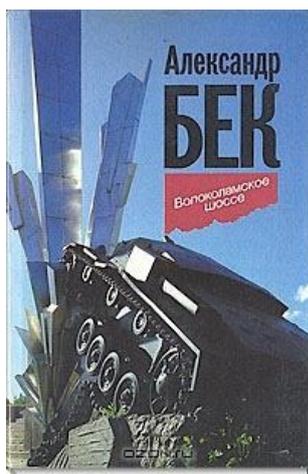
И в этом военном аду за одну ночь расцветает великая, та единственная любовь, которая даётся не каждому.



Астафьев В. Прокляты и убиты: роман / Виктор Астафьев.- Москва: Эксмо, 2007. – 832 с.- (Библиотека Всемирной литературы). 16+

В романе «Прокляты и убиты» автор с беспощадной правдивостью повествует о нелёгкой судьбе солдат, терпящих лишения, голод, холод, болезни, физические и душевные страдания.

Один из героев произведения, старообрядец Коля Рындин, в беседе с капитаном Мельниковым приводит слова из древней стихиры: *«...все, кто сеет на земле смуту, войны и братоубийство, будут Богом прокляты и убиты»*. По мнению Астафьева, любая война обрекает на братоубийство, а система и люди, стоящие за подобными преступлениями, прокляты Богом навсегда.

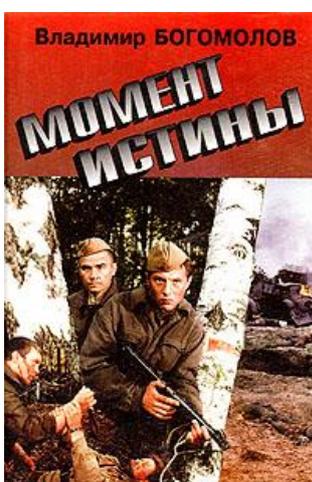


Бек А.А. Волоколамское шоссе: в 2 кн. / Александр Бек. – Москва: Terra-Книж. клуб, 2005. - (Великая Отечественная). Кн. 1. – 304 с. Кн. 2. – 432 с. 16+

Книга посвящена героическому подвигу батальона панфиловцев, стойко и мужественно защищавших Москву осенью 1941 года. Это не просто главная книга Александра Бека о войне. Это одна из главных книг военной прозы в целом. Суровая и жестокая правда войны живописалась по горячим следам битвы под Москвой *«бестрепетной рукой мастера, знающего свое дело, рукой*

талантливой, изобретательной и точной, не дрогнувшей перед трудностями задачи» (К. Симонов).

«Волоколамское шоссе» – книга честная, мужественная, совестливая, чуждая украшательству, высокомерному небрежению «окопной правдой». Не случайно и в начале XXI века она неоднократно переиздавалась.



Богомолов В. Момент истины: (В августе сорок четвертого...): роман / Владимир Богомолов. – Москва: Молодая гвардия, 1990. – 475 с. 16+

В романе «Момент истины» рассказана история о том, как оперативно-розыскная группа контрразведки обезвреживает группу немецких агентов-парашютистов.

«Момент истины» – самый знаменитый в истории отечественной литературы роман о работе контрразведки во время Великой Отечественной войны, переведён более чем на пятьдесят иностранных языков.

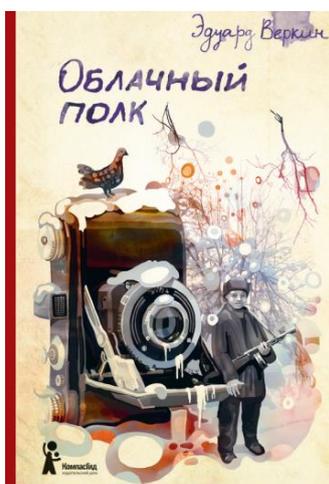


Бондарев Ю. Горячий снег; Батальоны просят огня: роман и повесть / Юрий Бондарев. – Москва: Вече, 2004. – 512 с. 16+

События романа «Горячий снег» происходят в волжских степях юго-западнее Сталинграда в

тревожную зиму 1942 года, когда танковые колонны генерала Манштейна рвались на выручку окруженной на Волге трехсоттысячной группировке Паулюса, а на пути их железной стеной встали советские войска – встали и не пропустили врага.

Повесть «Батальоны просят огня» о героизме и мужестве бойцов и командиров, первыми переправившимися на правый берег Днепра и ведущих там с фашистами трудный, неравный бой.



Веркин Э.Н. Облачный полк: повесть / Эдуард Николаевич Веркин. - 2-е изд. – Москва: КомпасГид, 2014. – 291 с. 16+

Автор начинает книгу с мысли о том, как рассказать молодому поколению о войне. Не сухие факты, а именно впечатления - как это было. Рассказчик, уже прадедушка, разбирает вместе с правнуком старые вещи на чердаке, и тот вдруг спрашивает: *«А на что похожа война? По ощущениям?»* И он пытается ответить так, чтобы было понятно: *«Ты больной, с распухшей головой бредёшь по снегу через вечный понедельник. И при этом понимаешь, что вторника может и не случится».*

1942 год... Димка, он же Митька, потеряв в бомбежке всю семью, оказывается в партизанском отряде. Его верным товарищем становится Саныч, деревенский парень, шутник и балагур, веселый и неунывающий. Крупная операция по подрыву моста становится последней. Погибают все, кроме раненого в живот Димы.

В повести Саныч остался в составе облачного полка, небесного

воинства, готового всегда встать стеной за правду. Облачный полк – это ушедшие герои прошлого и настоящего.



Воробьёв К.Д. Убиты под Москвой: повести и рассказы / Константин Воробьёв; сост. и вступ. ст. В. Чалмаева; – Москва: Современник, 2000. - 287 с. - (Золотое перо России). 16+

В книгу писателя-фронтовика Константина Дмитриевича Воробьёва вошли его лучшие произведения «Это мы, Господи!», «Крик», «Убиты под Москвой». Посвященные событиям первых месяцев войны, эти повести поражают воображение читателей жестокой «окопной» правдой, рассказывая о героизме и мужестве простых солдат и офицеров – вчерашних студентов и школьников.

«Убиты под Москвой» – это история очень короткого пребывания на фронте в ноябре 1941 года двухсот сорока молодых, физически крепких, здоровых кремлёвских курсантов. Стройной шеренгой, все как на подбор, молодые солдаты в начале произведения шагают к линии фронта. Они полны оптимизма и пребывают в восторженном состоянии из-за предвкушения будущих подвигов. Спустя несколько дней в живых останется только один из них – молодой и неопытный офицер Алексей Ястребов. *«Далеко впереди беззвучно и медленно в небо тянулись от земли огненные трассы и Алексей шёл к ним. Он ни о чём отчетливо не думал, потому что им владело одновременно*

несколько чувств, одинаково равных по силе, – оторопелое удивление перед тем, чему он был свидетелем в эти пять дней, и тайная радость оттого, что остался жив; желание как можно скорее увидеть своих и безотчетная боязнь этой встречи; горе, голод, усталость и ребяческая обида на то, что никто не видел, как он сжег танк...»

В боях 1941 года обретают стойкость и герои повести «Крик». Даже попав в плен в результате ранения, младший лейтенант Воронов и сержант Васюков не склоняются перед врагом, не утрачивают своих человеческих качеств. Их поддерживает чувство крепкого фронтового товарищества, выстраданного в совместных мытарствах.

Главный герой повести «Это мы, Господи!...» – двадцатитрехлетний лейтенант Сергей – проходит все тяжести и испытания войны. Три года тяжких мытарств – из лагеря в лагерь, из плена в плен – таковы молодые годы Сергея. *«Жуткой тишиной полнится барак. Редко кто обращается шепотом к товарищу с просьбой, вопросом. Лексикон обреченных состоял из десяти-двадцати слов. Только потом узнал Сергей, что это была мучительная попытка людей экономить силы. Так же строго расходовались движения. Тридцать медленных шагов в день считалось нормой полезной прогулки... В «Долине смерти» создали немцы непревзойденную систему поддержания людей в полумертвом состоянии. Пленных можно было уже не охранять — дальше одного километра от лагеря никто бы не ушел за целый*

день...» Но герой верен мысли о совершении побега. Ему это удавалось не один раз и, возможно, собрав последние силы, он совершит очередной побег, который станет для него последним...



Гранин Д. Мой лейтенант: [роман] / Даниил Гранин. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2012. - 320 с. 16+

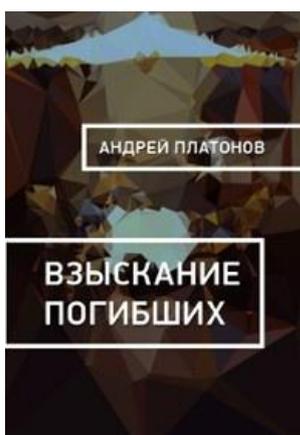
Книга написана от лица молодого лейтенанта, прошедшего войну, и старого человека, который оглядывается на свою жизнь, оценивая прошлое. *«Я не хотел писать про войну, у меня были другие темы, но моя война оставалась нетронутой, она была единственная война в истории Второй мировой войны, которая проходила два с половиной года в окопах – все 900 блокадных дней, – рассказывал Даниил Гранин на встрече с читателями. – Мы жили и воевали в окопах, мы хоронили наших погибших на кладбищах, пережили тяжелейший окопный быт».*

За роман «Мой лейтенант» Даниил Гранин удостоен звания главного лауреата национальной ежегодной премии «Большая книга» за 2012 год. Кроме того, патриарх российской литературы награжден специальным призом – «За честь и достоинство».



Некрасов В. В окопах Сталинграда: повесть, рассказы / Виктор Некрасов [предисловие Г. Бакланова]. – Москва: Худож. лит., 1990. - 317 с. 18+

Небольшая повесть, опубликованная в 1946 году и рассказывающая об обороне Сталинграда, стала настоящим супербестселлером, принесшим автору международную славу. Едва ли не впервые прозвучала здесь та неприглядная правда о войне, которую позже назовут «окопной». Рубленой фразой, просто и лаконично рассказывается на этих страницах о фронтовых буднях, о том, что война – это тяжелая работа, грязь, неустроенность, неприкаянный быт. Героем же повести становится у Некрасова народ, на совесть сработавший свое дело и добившийся победы...

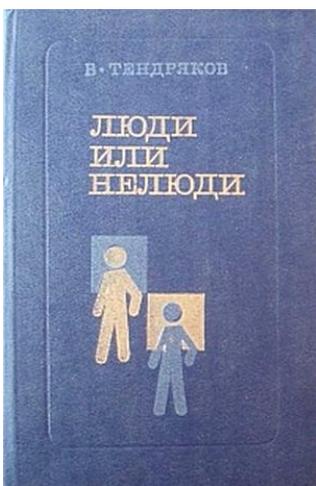


Платонов А. Взыскание погибших: повести, рассказы, пьесы, статьи / Андрей Платонов; сост. М.А. Платонова. – Москва: Школа-Пресс, 1995. - 671 с. - (Круг чтения: Школьная программа). 18+

Военная проза Платонова пронизана необыкновенным светом, хотя вся она – правдивый и неприкрашенный документ людских страданий и смертей, памятник забытой войны. Её вершиной стал рассказ «Взыскание погибших», написанный в октябре 1943 года. В центре рассказа находится образ старой женщины – матери Марии

Васильевны, потерявшей на войне троих детей. Героиня прошла тысячи километров ради того, чтобы вернуться в свой родной дом – на то место, где погибли ее дети. *«Она не имела страха и не остерегалась никого, и враги ее не повредили. Горе её было вечным и печаль неутолимой - мать утратила мёртвыми всех своих детей. Она была теперь столь слаба и равнодушна ко всему свету, что шла по дороге подобно усохшей былинке, несомой ветром, и все, что она встретила, тоже осталось равнодушным к ней... Ей было необходимо увидеть свой дом, где она жила жизнь, и место, где в битве и казни скончались ее дети».*

Рассказ носит название иконы Богоматери. С незапамятных времён русский народ, свято веря во всеильную помощь Пресвятой Богородицы, присвоил Ей именование «Взыскание погибших», как последнему прибежищу, последней надежде погибающих людей.



Тендряков В.Ф. Люди или нелюди: повести и рассказы / Владимир Тендряков. – Москва: Современник, 1990. – 652 с. 16+

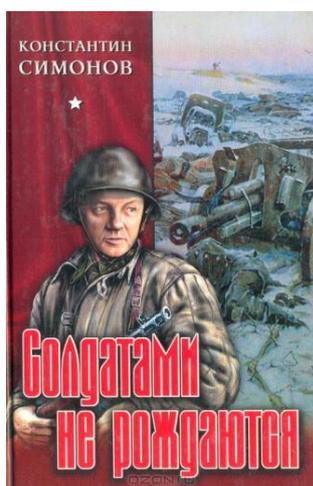
«Люди или нелюди» – это размышление писателя о том, как быстро происходит трансформация людей в нелюдей. Не щадя ни своих соотечественников, ни фашистов, автор показывает трагическую относительность человечности и нечеловечности в человеке в зависимости от обстоятельств.



Симонов К.М. Живые и мертвые: роман в 3 кн. / Константин Симонов. – Москва: Русская книга. – 1994. **Кн.1.** - 478 с. 16+

«Живые и мертвые» – это *«роман о неслыханных потерях и неслыханном самопожертвовании людей в первый год войны»*, как определил его сам автор. Глазами героев

романа: Серпилина, Синцова, Малинина и других – мы видим суровое и героическое время, когда несмотря ни на что страна выстояла, сумела остановить жестокого и мощного врага, а потом и начать масштабное наступление от Волги.



Симонов К.М. Живые и мертвые: роман в 3 кн. / Константин Симонов. – Москва: Русская книга. – 1994. **Кн.2.** Солдатами не рождаются. - 686 с. 16+

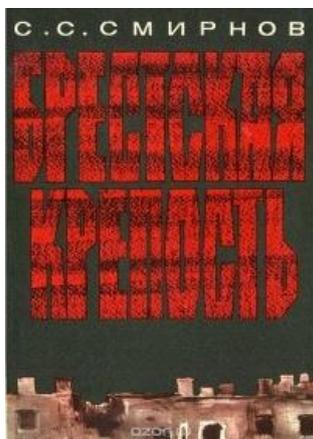
События второй книги трилогии «Живые и мертвые» разворачиваются зимой 1943 года – в период подготовки и проведения Сталинградской битвы, ставшей переломным моментом в истории не только Великой Отечественной, но и всей Второй мировой войны. В ней продолжен рассказ о судьбах генерала Серпилина, капитана Синцова, «маленькой докторши» Тани Овсянниковой.



Симонов К. М. Живые и мертвые: роман в 3 кн. / Константин Симонов. – Москва: Просвещение. – 1982. Кн. 3 Последнее лето. – 510 с. - (Школьная библиотека). 16+

В романе «Последнее лето» Константин Симонов продолжает рассказ о героических судьбах своих главных героев: генерале Серпилине, генерале Львове, генерале Бойко, полковнике Ильине, капитане Синцове, с которыми читатель уже знаком по романам «Живые и мертвые» и «Солдатами не рождаются».

Основное действие романа разворачивается в 1944 году в Белоруссии, сильнее всего пострадавшей во время фашистской оккупации. Генерал Серпилин, талантливый военачальник, прошедший все круги ада войны, ведёт в бой сотысячную армию и успешно завершает разгром Бобруйской и Минской группировок противника...

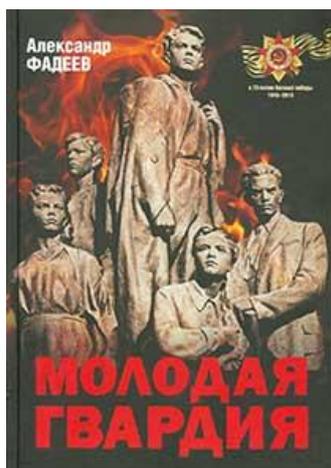


Смирнов С.С. Брестская крепость / Сергей Смирнов. – Москва: КоЛибри, 2010. – 476 с. 16+

«Брестская крепость» писателя и историка Сергея Сергеевича Смирнова – книга необычной, драматической судьбы. Она восстановила правду об обороне Брестской крепости 1941 года, первой принявшей удар немецких войск и в течение месяца сопротивлявшейся врагу. Автор воскресил забытых павших и

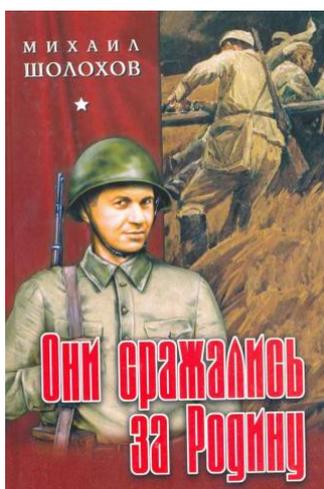
возвратил доброе имя живым – бывшим узникам фашистских и советских концлагерей, живущих с клеймом «позора» за гитлеровский плен. Борьба Смирнова за посмертную или прижизненную реабилитацию своих героев встречала глухое сопротивление властей и требовала немалого гражданского мужества.

«Брестская крепость» – литературный памятник одному из самых драматических и значительных событий военной истории XX века.



Фадеев А.А. Молодая гвардия: роман / Александр Фадеев. - Москва: Худож. лит., 1990. - 526 с. - (Библиотека учителя). 16+

Роман основан на подлинных событиях. В романе рассказывается о действовавшей во время Великой Отечественной войны молодёжной подпольной организации «Молодая гвардия», о её героической борьбе с немецкими захватчиками в оккупированном Краснодоне. Герои «Молодой гвардии» ни в коей мере не являются исключительными натурами. Они типичные представители советской молодёжи, их объединяет общая черта - беззаветная любовь к Родине, которая движет всеми их помыслами в экстремальной ситуации. Но каждый ли способен в трудный момент жизни мобилизовать свою волю, стать активным борцом с фашистскими захватчиками?



Шолохов М.А. Они сражались за Родину: роман, рассказы / Михаил Шолохов. – Москва: Эксмо, 2010. – 637 с. - (Русская классика). 16+

Роман воссоздает один из самых трагических моментов Великой Отечественной войны – отступление советских войск на Дону летом 1942 года. Михаил Шолохов показывает жестокость войны и героизм русского народа. Он считает, что подвиг – не только чей-то отважный поступок, но и вся тяжелая фронтовая жизнь. В этом обыденном для солдат нет, на первый взгляд, ничего героического. Но фронтовые будни Шолохов описывает как подвиг, а сам подвиг у него лишен глянцевого блеска.

Главную тему романа писатель обозначил так: *«В нём мне хочется показать наших людей, наш народ, источники его героизма... Я считаю, что мой долг, долг русского писателя – это идти по горячим следам своего народа в его гигантской борьбе против иноземного владычества и создать произведение искусства такого же исторического значения, как и сама борьба».*

В романе многогранно раскрыта судьба трёх скромных рядовых людей – шахтера Петра Лопехина, комбайнёра Ивана Звягинцева, агронома Николая Стрельцова. Люди различных профессий, с разными характерами, они схожи в одном – их объединяет безграничная преданность Родине. Стрельцов тяжело переживает отступление полка. Оглухнув от контузии и попав в госпиталь, он убегает оттуда сразу, как только перестает идти кровь

из ушей, и возвращается на фронт. *«Я просто не мог там оставаться. Полк был в очень тяжелом положении, вас осталось немного... Как я мог не прийти? Драться рядом с товарищами ведь можно и глухому, верно Петя?»* – говорит он Лопахину.



Шолохов М.А. Судьба человека: рассказы и повести о Великой Отечественной войне / Михаил Шолохов. – Москва: Худож. лит., 1989. – 365 с. 16+

В рассказе «Судьба человека» Шолохов обращается к истории одной жизни, к судьбе одного человека. По сути, в судьбе обыкновенного русского солдата Андрея Соколова воплощена судьба всего советского народа: счастливая довоенная жизнь, рождение детей, мобилизация на фронт, немецкий плен, неудачная попытка бегства.

Перед казнью в лагере Андрею предлагают выпить за свою гибель, но голодный, истощенный за время плена мужчина, выпив, отказывается, по обычаю, закусывать после трёх стаканов шнапса, так как захотелось ему доказать, что *«есть ещё русское достоинство и гордость»*, что *«в скотину не превратили, как ни старались»*. *«...И стал я собираться с духом, чтобы глянуть в дырку пистолета бесстрашно, как и подобает солдату, чтобы враги не увидели в последнюю мою минуту, что мне с жизнью расставаться всё-таки трудно...»* – говорит Соколов. *Благородная*

гордость солдата, не желающего показать врагу страха смерти потому, что стыд страшнее смерти. Это вызывает уважение у немецкого палача, который не только отпускает героя обратно в барак, но и дает ему буханку хлеба и кусок сала, которые делятся на всех. *«Вот что, Соколов, ты – настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат. Я – тоже солдат и уважаю достойных противников. Стрелять я тебя не буду»*, – говорит Мюллер.

Героизм простого солдата автор описал, рассказав о его военных подвигах, о бесстрашии, мужестве, с которым он встретил вести о гибели родных людей. Он непременно воспитает и приемного сына таким же нестигаемым, как сам, чтобы и Иван смог всё вытерпеть и преодолеть на своем пути.

СОДЕРЖАНИЕ

К ЧИТАТЕЛЮ	3
КНИГИ О ВОЙНЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 8-9-х КЛАССОВ	4
КНИГИ О ВОЙНЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 10-11-х КЛАССОВ	10