

Имена в истории Ярославского края

Из опыта работы библиотек



Ярославль
2016

Департамент культуры Ярославской области
Государственное учреждение культуры Ярославской области
«Областная юношеская библиотека имени А.А. Суркова»
Научно-методический отдел

Имена в истории Ярославского края

Из опыта работы библиотек

Ярославль
2016

63.3(2Рос-4Яро)
И 51

Имена в истории Ярославского края. Из опыта работы библиотек / авт.-сост. С.Н. Левагина; отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», научно-методический отдел. - Ярославль, 2016. - 36 с.

БИБЛИОТЕКАРЮ

«В культуре основанием служит вершина»¹, – справедливо заметил Григорий Ландау. В ауре каких вершин, каких имён живут и работают библиотеки Ярославской области? Как они доносят свет этих имён до своих читателей? Работе с литературными именами нашего края было посвящено выпущенное нашей библиотекой методическое пособие «Литературный музей как активная форма продвижения чтения»², рассказавшее о сохранении библиотеками так называемой *эмоциональной памяти народа*³ (С.Г. Матлина). Однако в арсенале библиотек не только литературные имена.

«Культура есть память. Поэтому она связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества»⁴ (Ю.М. Лотман). Продолжая тему представления имён, продвигаемых библиотекарями области в читательскую среду, мы предлагаем вашему вниманию в данном методическом материале, выходящем в год 80-летия Ярославской области, некоторые из них, связанные с богатейшей историей нашего края. Издание выходит в серии «В творческую копилку библиотекаря», носит исследовательский характер и может быть использовано как для повышения методической компетентности библиотекарей, так и, выборочно, для проведения мероприятий по краеведению.

¹ URL: <http://novichokprosto-biblioblog.blogspot.ru/2013/11/blog-post.html> (дата обращения: 18.11.2016).

² Литературный музей как активная форма продвижения чтения. Из опыта работы библиотек: методическое пособие / авт.-сост. С.Н. Левагина; отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова». - Ярославль, 2015. - 35 с. – (В творческую копилку библиотекаря).

³ Там же, с. 32.

⁴ URL: <http://novichokprosto-biblioblog.blogspot.ru/2013/11/blog-post.html> (дата обращения: 18.11.2016).

ИМЕНА В ИСТОРИИ ЯРОСЛАВСКОГО КРАЯ

Из опыта работы библиотек

Богата палитра исторических имён, с которыми знакомят читателей библиотеки Ярославской области. Среди них и такие известные далеко за пределами региона выдающиеся деятели, как древнерусский богатырь Алёша Попович, митрополит-строитель Иона Сысоевич и святой Сергей Радонежский (Ростов); основатель Ярославля князь Ярослав Мудрый (Ростов, Ярославль) и основатель первого общедоступного русского театра Фёдор Волков (Ярославль); непобедимый адмирал, флотоводец, ставший святым, Фёдор Ушаков, учёный-физиолог Алексей Ухтомский и учёный-востоковед Николай Невский (Рыбинский район и города Рыбинск и Ярославль); воевода, непримиримый оппонент Ивана Грозного князь Андрей Курбский и маршал Советского Союза Фёдор Толбухин (Ярославский район); конструктор танка Т-34 Михаил Кошкин (Переславский район); театральный режиссёр знаменитого московского Театра на Таганке Юрий Любимов (Даниловский район) и скульптор Александр Опекушин (Некрасовский район); первая в мире женщина-космонавт Валентина Терешкова (Тутаевский район и Ярославль), художник-аниматор, лауреат многих международных премий, в том числе премии «Оскар», Александр Петров (Пречистое и Ярославль); композиторы Вениамин Баснер и Василий Зиновьев, великий математик Андрей Колмогоров и первый русский индолог, основатель театра в Калькутте Герасим Лебедев (Ярославль).

Формы и методы распространения библиотеками информации об исторических деятелях, связанных с Ярославской землёй, самые разнообразные. Ежегодно Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова выпускает информационно-аналитические сборники «Молодёжь в библиотеках Ярославской области» (до 2010 года они назывались «Юношество в библиотеках Ярославской области»), куда

входят и сведения по данному направлению. Библиотекари проводят историко-литературные часы, обзоры книг и публикаций в периодической печати, организуют выставки-просмотры, стендовые и книжно-иллюстративные выставки, циклы мероприятий в библиотечных клубах историко-краеведческой направленности и комплексные мероприятия, включающие в себя презентации, беседы, конкурсы и викторины. Модные ныне квесты, проводимые в библиотеках, тоже не минуют этой тематики.

Среди многочисленных исторических имён земляков, с которыми работают детские библиотеки Ярославской области, наибольший резонанс получило имя основателя города Ярославля князя Ярослава Мудрого, благодаря деятельности Центральной детской библиотеки города Ярославля, получившей его имя в 2008 году. Интересным опытом оказалось не только создание Визит-центра «Ярослав Мудрый», проведение международных научно-практических конференций «Ярослав Мудрый. Проблемы изучения, сохранения и интерпретации историко-культурного наследия», но и организация общегородских Дней памяти Ярослава Мудрого. В 2016 году в Днях памяти Ярослава Мудрого приняло участие около 4000 человек, в учреждениях культуры и образования было организовано более 160 мероприятий, направленных на воспитание у детей и юношества уважения к своим корням, популяризацию историко-культурного наследия Древней Руси и эпохи Ярослава Мудрого.

Исследовательский элемент в познании истории родного края хорошо прослеживается в докладах о наших земляках, звучащих на краеведческих чтениях в библиотеках области. Краеведческая осведомлённость библиотекарей и читателей ощутимо пополняется этими как оцифрованными и выложенными на сайтах, так и изданными в материалах чтений докладами, а также публикациями библиотекарей в профессиональных журналах и местной прессе. Названная

осведомлённость приобретает глубину и привязку к знакомым местам и с помощью таких форм, как экскурсии. Например, читательский клуб ЦГБ им. М.Ю. Лермонтова, уже тридцатый год руководимый сотрудником библиотеки Ириной Хоновной Шихваргер, ежегодно, в лице своих самых активных членов, посещает родину великого скульптора А.М. Опекушина в Некрасовском районе и там, в селе Рыбницы, возлагает цветы на его могилу, встречается в музее скульптора с его правнучкой, участвует в мероприятиях в его честь. Да и сам внешний вид бывшей школы лепщиков в Рыбницах, в которой расположен музей Опекушина, был воссоздан реставраторами по фотографии, найденной с помощью читательницы Лермонтовской библиотеки. Она услышала на Лермонтовских чтениях (А.М. Опекушин – автор памятника Лермонтову в Пятигорске) о связи села Рыбницы с великим скульптором и принесла в библиотеку эту уникальную фотографию.



Правнучка А.М. Опекушина Ирина Николаевна Морозова проводит беседу для членов читательского клуба Лермонтовской библиотеки в музее своего прадеда в Рыбницах

Иногда продвижение исторического имени обретает формы, которые как бы диктует само славное имя. Так, в краеведческих чтениях памяти землячки, крепостной актрисы и гениальной певицы восемнадцатого столетия Прасковьи Жемчуговой, проходивших с участием библиотек Большесельского и Борисоглебского районов, а также про-



В день рождения Прасковьи Жемчуговой в окрестностях деревни Березино Большесельского района. В центре – исполнительницы роли Прасковьи Мария Ледянкина (Прасковья в юности) и шестилетняя Сашенька Щёкина (Прасковья в детстве).

Фото Льва Хохлова

водимых ими, вводились элементы театрализации, вокальные номера на местном фольклорном материале, собравшиеся включались в исполнение старинных танцев, устраивались выставки местных художников. Благодаря такому подходу, портреты актрисы, доклады о ней обретают в читателях новых поколений яркую эмоциональную память.

Некоторые имена выдающихся ярославских краеведов прошлого, бывших, в своё время, заведующими наших библиотек, до сих пор объединяют это направление деятельности, дав имена библиотечным краеведческим чтениям и, тем

самым, установив высокую планку научных изысканий, представляемых на этих чтениях, достойную имени. И сами эти имена продолжают жить.

Жители Рыбинска, вследствие мероприятий Центральной городской библиотеки им. Ф. Энгельса и её Золотарёвских чтений, приобщились к наследию заведующего библиотекой с 1919 по 1925 год, бывшего председателем Рыбинского научного общества в послереволюционные годы, вплоть до ареста в 1929 году, во время разгрома краеведческого движения, Алексея Алексеевича Золотарёва (1879-1956). «После революции новым направлением деятельности общества стала регистрация и приведение в порядок книг и художественных ценностей, изъятых из окрестных помещичьих имений и домов рыбинского купечества. Книг оказалось так много, что представилась возможность создать библиотеку-книгохранилище имени III Интернационала. Позднее она была переименована в библиотеку имени Энгельса, организатором, консультантом и вдохновителем работы которой был Золотарев»⁵. Эта библиотека стала преемницей реорганизованной Рыбинской земской библиотеки, замечательно проявившей себя в предреволюционные годы. Под руководством А.А. Золотарёва, замечательного исследователя Ярославского края, педагога и писателя, «библиотека становится направляющим центром для всего библиотечного дела не только в городе и уезде, но и во всем Рыбинском крае. Библиотека подбирает и рассылает по районам книжные коллекции, инструктирует библиотекарей, устраивает библиотечные курсы, проводит обследование, осматривает и описывает книжные фонды рыбинских библиотек и книжных магазинов — одним словом, ведет самую разнообразную организаторскую и методическую работу».⁶

⁵ Московская Д.С. «Китежанин» Алексей Золотарёв // URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/2/17.html> (дата обращения: 26.12.2016).

⁶ URL: <http://rybinsk-biblioteka.ru/istoricheskaja-spravka.html> (дата обращения: 24.12.2016)



На фото слева направо: А.С.Новиков-Прибой, Г.И.Соловьев, А.А.Золотарев.

Критские чтения в юношеской библиотеке-филиале № 10 ЦБС г. Ярославля открыли для читателей имя Петра Андреевича Критского (1865-1922) во всех его ипостасях, начиная с заведования этой библиотекой с ноября 1900 по октябрь 1904 года. Тогда она была первой бесплатной библиотекой-читальней города Ярославля и, по предложению Критского, с 1901 года стала носить имя Н.А. Некрасова. В эти годы библиотека располагалась на Рождественской улице в доходном доме просвещенного ярославского купца Н.П. Пастухова, который предложил народной библиотеке бесплатное помещение. Параллельно с работой в этой библиотеке Критский принимал деятельное участие в организации Пушкинской библиотеки, известной ныне как Ярославская областная универсальная научная библиотека им. Н.А. Некрасова. А началась библиотечная деятельность учителя городского училища в Угличе П.А. Критского в 1896 году с Угличской публичной библиотеки – он стал её первым заведующим. Обязаны Критскому своим основанием общедоступная бесплатная библиотека в Карабихе и краеведческий отдел библиотеки Ярославского исторического

музея. Первой детской советской библиотеке в Ярославле в 1919 году, по его инициативе,



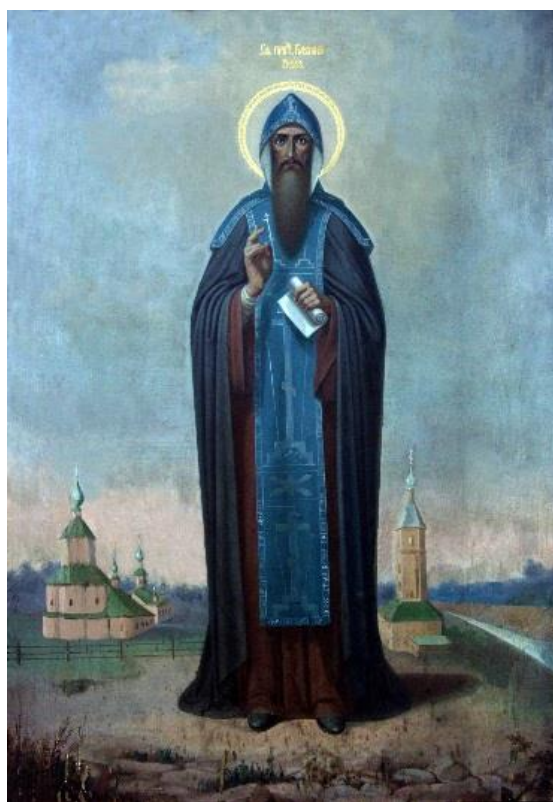
П.А. Критский

было присвоено имя И.А. Крылова. Член Ярославского естественно-исторического общества и ряда других научных обществ, Петр Андреевич очень серьезно, профессионально занимался краеведением, был редактором «Вестника Ярославского земства», автором многих краеведческих статей, нескольких путеводителей-справочников по городам Ярославского края и одной из лучших краеведческих монографий, изданной в 1907 г. под названием «Наш край. Ярослав-

ская губерния. Опыт родиноведения».

Названный ряд имён ярославских исторических деятелей, которыми гордится Ярославская земля и её библиотеки, безусловно, может быть продолжен, в том числе и не столь широко известными достойными именами. Причём, иногда эти имена были введены в оборот и стали законным предметом гордости земляков именно благодаря деятельности библиотек. В данном издании мы и остановимся более подробно на примерах того, как были извлечены из забвения библиотеками области некоторые из таких имён.

**«... До Учмы я послал вестовщиков»:
из Опочининской библиотеки – к святому Касьяну**



Кассиан Грек – святой Кассиан Учемский, Угличский чудотворец – прошёл удивительный жизненный путь.

В миру князь Константин Мангупский, он родился в 1427 году в городе Мангупе – столице византийского княжества Феодоро на Крымском полуострове – и был рода «не худого, но царского», а именно, византийских императоров дома Комнинов, родственников Палеологов. В 1453 году, после падения Константинополя под натиском турок и гибели на его стенах последнего византийского императора Константина XI, Константин Мангупский нашёл приют у своего близкого родственника Фомы Палеолога – правителя Мистры в княжестве Морей на полуострове Пелопоннес. Мистра в то время была центром науки и культуры, здесь обосновались знаменитые учёные, в том числе известный философ и гуманист Плифон, и это, безусловно, способствовало развитию молодого князя. В 1460 году, под угрозой захвата Мистры турками-османами, Константин, вместе с Фомой Палеологом и его семьёй – дочерью Зоей, сыновьями Андреасом и Мануилом – отправляются сначала на остров Керкиру в Адриатическом море, принадлежавший Венеции, а затем в Рим, по приглашению папы Пия II.

Двенадцать лет в окружении великих произведений искусства, в общении с такими яркими философами, как Виссарион Никейский, сделали князя Константина высокообра-

зованным и широко мыслящим человеком. Когда Зоя (София) Палеолог стала невестой Ивана III, князь Константин, в составе её близкого окружения, в 1472 году едет на Русь. Отказавшись принять от Ивана III «грады» и «веси», он вскоре отправился подальше от великокняжеского двора, в Ростовскую епархию, где служил боярином при архиепископе Иоасафе.



Вид храмов Кассиановой пустыни села Учмы. Фото начала XX века

Началась новая замечательная страница жизни князя Константина: дружба с угличским князем Андреем Большим и преподобным Паисием Угличским, следование за опальным Иоасафом из Ростова в Ферапонтов

монастырь на Белом озере, принятие там схимы под именем Кассиана и, наконец, святая жизнь и устройство обители. Основанная им Учемская пустынь в честь Успения Божией Матери – в 22 верстах от Углича, при слиянии рек Волги и Учемки, где святой Кассиан скончался 2 октября 1504 года и где позже были обретены нетленными его мощи, – в послереволюционные годы была разорена, стала одним из многочисленных лагерей ГУЛАГа. Часть зданий разобрали на кирпич, а оставшиеся руины оказались на острове, возникшем при затоплении приволжских территорий по проекту «Большой Волги».

Это, казалось бы, навсегда канувшее в Лету имя было удивительным образом возрождено в результате деятельности районной библиотеки в городе Мышкине – Опочининской библиотеки (село Учма в настоящее время входит в Мышкинский МР). Впервые для широкой общественности оно прозвучало на Опочининских чтениях в этой библиотеке в докладе Василия Гурьевича Смирнова – страстного

краеоведа, лесника из села Учмы – и было подхвачено профессиональными историками, введено в научный оборот, подкреплено новыми исследованиями и практическими действиями местного сообщества.



Опочининские чтения, организованные Мышкинской районной библиотекой во главе с её директором Галиной Алексеевной Лебедевой (она руководила библиотекой с 1975 по 2009 годы) и Мышкинским народным музеем, явление уникальное.

Первоначально с их помощью было возрождено и введено в научный оборот имя одного из основателей публичной библиотеки в Мышкине (1876) Фёдора Константиновича Опочинина (1848-1881).

Этому способствовали инициированные библиотекой издания книг и публикации о его деятельности, а также создание в библиотеке посвящённой ему мемориальной комнаты.

Ф.К. Опочинин, уездный предводитель мышкинского дворянства (с 1877 года), общественный деятель, географ, археограф и библиофил, – оставил в Мышкине добрую память. Так, по его инициативе открылось 18 сельских школ, он помогал строительству тюремной церкви, на собственные средства ввёл обучение арестантов грамоте, ратовал за улучшение быта крестьян. Был председателем всех попечительских уездных обществ в городе Мышкине. Главным образом по его инициативе, при содействии некоторых местных деятелей, 1 января 1876 года была открыта публичная библиотека (одна из первых в губернии), названная в 1901 году в честь него «Опочининской». В эту библиотеку, о которой он продолжал заботиться и после того, как в 1880 году, вследствие развившейся чахотки, должен был

выйти в отставку, Опочинин пожертвовал часть своей очень ценной коллекции книг.

Опочининские чтения сразу же вышли за рамки имени и объединили всю краеведческую работу на местном материале. Они собирались в Опочининской библиотеке 12 раз (с 1990 по 2002 годы) и стали известны далеко за пределами Ярославской земли. По их следам, помимо выхода сборников научных докладов, стали издаваться краеведческие книги (исследовательские, историографические и художественные), отпочковались и стали активно развиваться историко-духовные конференции «На земле святого Кассиана», экологические конференции «Верхневолжье. Судьба реки и судьбы людей», историко-литературные конференции, посвящённые творчеству Ф.И. Тютчева, сельские духовно-краеведческие конференции «Богородские встречи», научные конференции «Диалоги с Отечеством. Д.С. Лихачёв и русская провинциальная культура» (все они вошли в «Систему Опочининских чтений»), Малые Опочининские чтения для школьников.

Феномен удивительного творческого потенциала Чтений возник на основе явления *синергии*⁷ – совершенно особого состояния, когда целое как результат больше суммы его частей. Синергия катализирует, объединяет и высвобождает огромную энергию, заключённую в людях. «Люди начинают понимать друг друга молниеносно, практически с полуслова, по обрывкам фраз. И вот перед ними открываются, давая пищу для размышлений, новые миры, новые горизонты, новые парадигмы с многими вариантами решений и новые альтернативы» (Стивен Р. Кови)⁸.

Созданию такой обстановки способствовала продуманная работа библиотеки, максимально помогавшая раскры-

⁷ Левагина С.Н. Опочининские чтения как явления синергии / С.Н. Левагина // Ценностные традиции и новации в сфере образования и культуры: сборник трудов по материалам IV межрегиональной научно-практической конференции. – Ярославль, 2002. – С. 182-185.

⁸ Кови С.Р. Семь навыков высокоэффективных людей: Возврат к Этике Характера / Стивен Р. Кови; пер. с англ. – Москва: Вече; Персей; АСТ, 1997.

тию творческого потенциала участников: от организации богатой культурной программы, куда входили, например, вокальные вечера, спектакли театра, созданного в библиотеке, а также посещение музеев и городской картинной галереи, – до раскрытия собственного фонда с помощью книжно-иллюстративных выставок, благодаря чему традицией Чтений стало дарение библиотеке их участниками редких изданий.

В случае Опочининских чтений, решающим было реально ощущаемое в них присутствие духовности, которое оказалось столь притягательным для участников Чтений, что вовсе не прекрасной порой «осени первоначальной», а в самые тёмные и холодные последние выходные ноября, когда уже не ходит паром через Волгу, а пешеходной переправы ещё нет, и нужно добираться окольными путями, со сложными пересадками, – «наступает, – говоря словами участницы и лауреата Чтений, угличского исследователя С.В. Кистенёвой, – время собираться в Мышкин. Негромкое «еду в Мышкин» слышится тогда в разноголосице Москвы и Петербурга, в Ярославле, Рыбинске, Угличе <...>: сотрудники архивов, библиотек, музеев, преподаватели и студенты, краеведы-любители приезжают на субботу и воскресенье в старый особняк городской библиотеки»⁹.

Цели и задачи этих конференций были определены на первых Опочининских чтениях. Главная из задач – душевное объединение людей, для которых дорога история России, история малой Родины, а краеведение, даже в условиях очередного обрушения человеческих и культурных связей в памятные 1990-е годы, было, – по словам тогдашнего директора Опочининской библиотеки и неизменной ведущей Чтений Г.А. Лебедевой, – той ниточкой, которая позволяла связать и соизмерить прошлое и настоящее. Опочининские чтения в самом начале поставили высокую цель – возродить

⁹ Кистенёва С.В. Город Мышкин. Статья первая / С.В. Кистенёва // Русская мысль. 1996. – 18-24 апр. – С. 17.

историческую память – и «стали как бы творческой лабораторией провинциального краеведения» (Г.А. Лебедева).

Именно в этой «творческой лаборатории» были задуманы и получили поддержку в своём создании два новых перспективных краеведческих центра: в деревне Мартыново (по инициативе лауреата Чтений учителя Сергея Николаевича Темняткина¹⁰ там возник клуб «Кацкая летопись», этнографический музей, единственная в России деревенская краеведческая газета, ныне выросшая в журнал; проведены более десяти краеведческих Кацких чтений, с активным, творческим участием деревенских детей и взрослых «опочининских докладчиков»), и в селе Учма.



Крест на могиле св. Кассиана и часовня на монастырском острове Учмы

Учемский лесник Василий Гурьевич Смирнов, с помощью мышкинских музейщиков, поставил на островке, что остался на месте разрушенного и затопленного монастыря, основанного Кассианом, сначала большой памятный крест на его могиле, потом деревянную часовню, а затем создал в Учме музей Учемского края, который в настоящее время расширился, называется «Музеем истории Кассиановой пустыни и судьбы русской деревни» и стал очень притягательным для паломников и просто людей, жаждущих пищи духовной и находящих её здесь в изобилии. Василий Гурьевич – лауреат Опочининских чтений 1993 года за строительство памятной часовни на монастырском острове Учмы: «Положение об Опочининских чтениях» предусматривало награждение памятной медалью и званием лауреата

¹⁰ С.Н. Темняткин – лауреат Опочининских чтений 1994 года за доклад «Хоробровские рассказы». Согласно «Положению об Опочининских чтениях», лучший докладчик, определявшийся тайным голосованием, становился лауреатом Чтений с вручением ему памятной медали.

не только лучшего докладчика, но также и автора лучшего практического краеведческого дела (например, создателя картины, книги, выставки, памятника, учреждения). К слову сказать, В.Г. Смирнов в 2005 году был удостоен российской премии «За Подвижничество» Международного благотворительного фонда имени Д.С. Лихачёва, с вручением статуэтки Дон Кихота.



Участники Кассиановских чтений в Опочининской библиотеке

Кассиановскому направлению Опочининских чтений стало тесно в их рамках, и в июне 1997 года возникли отдельные Кассиановские чтения: историко-духовные конференции «На земле святого Кассиана» (их прошло пять), расширившиеся впоследствии по тематике до конференций «Святители Верхневолжья». Первый день Кассиановских чтений, научный, традиционно проходил в Опочининской библиотеке, с обязательным включением в него культурно-исторической составляющей (например, специально организованной в картинной галерее выставки икон святого Кассиана из частных и музейных коллекций). Второй день, выездной, научно-практический, – проходил на месте по-

двигов святого Кассиана в селе Учма, где, помимо докладов, читавшихся в помещении музея (переоборудованного амбара) или прямо на полянке с лавочками, сооружёнными для этого В.Г. Смирновым, собравшиеся участвовали в молебне в Кассиано-Анастасьевской церкви, посещали места бывшей Учемской пустыни на монастырском острове, для них проводились экскурсии как по музею, так и по селу, и завершалось всё это конструктивными и полезными, со свободным обменом мнений, круглыми столами, где с лёгкой руки их председателя, Владимира Александровича Гречухина (основателя Мышкинского народного музея, члена Союза писателей России и члена-корреспондента Петровской Академии наук и искусств), рациональное зерно извлекалось из любого, даже не слишком удачного выступления. «Исследователи из Ферапонтова, Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Ярославля, Ростова, Углича, Рыбинска, Борисоглеба и прочих городов, местные подвижники спорят, соглашаются, верят, мечтают, надеются. Ведь многое, о чём касается разговор в Учме, затем становится реально воплощённым. Желалось, чтобы Учму посещали паломники, — посещают. Мечталось о службах в церкви и крестных ходах — свершилось»¹¹. По итогам Кассиановских чтений изданы научные «Учемские сборники», исследования двух участников вылились в книги: «Белый всадник» А.Н. Горстки¹² и «Под руцой Господней» Т.А. Третьяковой¹³.

¹¹ Третьякова Т.А. Под руцей Гоподней: Размышление о преподобном Кассиане, о днях прошлых и нынешних его святого места на речке Учме, что близ Углича и Мышкина / Татьяна Третьякова. — Ярославль: Изд-во Александра Рутмана, 2004. — С. 78-79.

¹² Горстка А.Н. Белый всадник (Повесть о св. Кассиане Учемском и его времени) / А.Н. Горстка. — Мышкин, 2001. — 94 с.: ил.

¹³ Третьякова Т.А. Под руцей Гоподней: Размышление о преподобном Кассиане, о днях прошлых и нынешних его святого места на речке Учме, что близ Углича и Мышкина / Татьяна Третьякова. — Ярославль: Изд-во Александра Рутмана, 2004. — 88 с.: ил. — (Серия «Земля Ярославская»).

Татьяна Анатольевна удивительно передаёт атмосферу Чтений: «Дела свершаются немалые. Работа по восстановлению живой памяти святого учемского места способствовала возрождению Кассиановой иконографии и в привычном художественном (иконографическом) письме, и посредством резьбы (мастера М.Б. Мигачёва, Н.Н. Говердовский).



Участники Кассиановских чтений на территории музея в Учме

В.Г. Смирновым ведётся летопись села Учма и современных чудес Кассиана. Например, <...> – на святом острове служба. Но так случилось, что вели её не духовные лица, а участники очередной научной конференции. Вместе с мышкинцами славили преподобного люди, приехавшие из Ферапонтова, Санкт-Петербурга, Москвы, Ростова... День был солнечный, почти безветренный.

Тихо плескались волжские воды, едва шелестела листва. Голоса поющих звучали негромко, но на удивление слаженно, проникновенно. Горели свечи, поставленные на импровизированные подсвечники из кирпичей. Казалось, не

было ничего необычного. Но необычное было: некое ощущение вневременности, спокойствия и душевной гармонии. И свечи. Они клонились долу, почти касаясь огнём земли, и не гасли, а горели, наоборот, как-то светясь и искрясь. Их ставили, выпрямляли. Но свечи вновь и вновь клонились, как бы в почтении и благодарении. Ведь служили на месте, где когда-то почивали мощи преподобного Кассиана. <...> Учма. Кассиан. Светильник памяти возжжён, и пламя его, малое, но яркое, светящееся, горит»¹⁴. А Опочининская библиотека продолжает хранить свет имени святого Кассиана, у истоков современного почитания которого она стояла: устраивает выставки, посвящённые святому, делится с читателями богатым материалом, собранным в результате деятельности Кассиановских чтений, а также новыми публикациями по данной теме в периодике.



***Сотрудники ярославских библиотек в учемском
«Музее истории Кассиановой пустыни
и судьбы русской деревни».
В центре – создатель музея Василий Гурьевич Смирнов***

¹⁴ Третьякова Т.А. Указ. соч. – С. 78-79.

Библиотечное путешествие в мир Андрея Михайловича Достоевского.



Достоевский Андрей Михайлович (15/27.3.1825, Москва – 7/19.3.1897, Петербург), действительный статский советник, младший брат писателя, архитектор, гражданский инженер, мемуарист. Был ярославским архитектором и губернским инженером, возглавлял губернское строительное управление. Он слыл кристально чистым, неподкупным интеллигентом-чиновником. Около 30 лет прожил в Ярославле. Участвовал в строительстве промышленных, церковных и гражданских зданий. Заботился о сохранении исторических памятников в Ярославле.

Это славное имя ныне живёт в Ярославле такой деятельной жизнью, что в ноябре 2006 года, в год 500-летия рода Достоевских, краеведческому музею «Память» школы № 21 было присвоено имя А.М. Достоевского, а в августе 2013 года имя А.М. Достоевского присвоили школе. Названным событиям предшествовала активная, пропущенная через разум и сердце работа расположенной неподалёку от названной школы городской библиотеки, соединившей усилия краеведов в рамках программы «Мы – имени Ф.М. Достоевского» проектом «Объединяет Достоевский». Вот как об этом рассказывает заведующая библиотекой Ирина Витальевна Блохина:

«Имя Федора Михайловича Достоевского обладает какой-то особой притягательностью для ярославцев. В Ярославле есть улица имени Ф. М. Достоевского. С 1921 года библиотека-филиал № 13 «ЦБС города Ярославля» носит имя великого писателя. Ярославцы гордятся тем, что родной брат Федора Михайловича Достоевского – Андрей Михайлович с 1865 по 1890 год жил и работал в Ярославле

губернским инженером и архитектором, написал здесь свои «Воспоминания». Память о роде Достоевских сохранилась на Ярославской земле».

Библиотека творчески реализует свою программу «Мы – имени Достоевского», поставив перед собой следующие цели и задачи:

- ✦ Приобщение ярославцев, особенно подрастающего поколения, к культурно-историческому наследию рода Достоевских.
- ✦ Привлечение к чтению серьезной литературы, в том числе произведений Ф.М. Достоевского.
- ✦ Сохранение памяти о представителях славного рода, тесным образом связанного с Ярославской землей.
- ✦ Оказание помощи ярославским семьям в составлении родословных на примере ярославской ветви рода.
- ✦ Укрепление нравственных ценностей и семейных традиций на примере ярославской семьи Андрея Михайловича и Домники Ивановны Достоевских.

Органично вписалась в эту программу работа с культурным наследием Андрея Михайловича Достоевского, организованная заведующей библиотекой Ириной Витальевной Блохиной и заведующей отделом Еленой Анатольевной Калининой. Яркой отправной точкой, по мнению составителей программы, послужила замечательная книга его воспоминаний. «Воспоминания» Андрея Михайловича Достоевского охватывают период с 1825 по 1871 годы. Написаны они в Ярославле за 8 месяцев с ноября 1895-го по июль 1896-го. Осенью 1896 года он заболел, писать уже не мог и переселился в Петербург в семью своей старшей дочери Евгении Андреевны Рыкачевой¹⁵. Создатели програм-

¹⁵ Мужем Е.А. Рыкачёвой (урождённой Достоевской) был Рыкачев Михаил Александрович (24 декабря 1840 года в усадьбе Николаевское, Андреевской волости, Романово-Борисоглебского уезда Ярославской губернии – 1 апреля 1919 года, Петербург), известный метеоролог, академик, наш выдающийся земляк. В Архиве АН СССР хранится более 2500 писем супругов Е.А. и М.А. Рыкачевых А.М. Достоевскому и его жене Домнике Ивановне. Почти все они были адресованы в Ярославль.

мы отмечают: «На современного читателя большое воздействие оказывает прочтение самой книги «Воспоминаний». Фигура автора – Андрея Михайловича – никого не оставляет равнодушным. Эта книга занимает одно из центральных мест литературно-мемориальной экспозиции, посвященной роду Достоевских, рассказ о книге библиотекари включают в различные обзоры во время краеведческих и тематических встреч. Ежегодно проводятся краеведческие часы «Был близок Ярославлю», посвященные дню рождения А.М. Достоевского.

В 2015 году в гостях у библиотеки и школы была Клавдия Валерьевна Сизюхина, специалист WEB-лаборатории филологического факультета Петрозаводского

Государственного университета (ПГУ), руководитель группы по расшифровке Дневников Андрея Михайловича Достоевского.



Андрей ДОСТОЕВСКИЙ

ВОСПОМИНАНИЯ

первая редакция
(с рукописи)

2015
ЕЛИСАВЕТГРАД

Позже Ирина Исматилаевна Тагиева, председатель Ярославского историкородословного общества, подарила библиотеке хорошо полиграфически оформленные страницы полной расшифрованной интернет-публикации (со ссылкой на сайт ПГУ) «Воспоминаний» А.М. Достоевского главы

«Квартира 9. Ярославль», которая пользуется популярностью у читателей, предпочитающих печатный вариант для изучения.

В «Воспоминаниях» А.М. Достоевский хорошо пишет о семейном чтении. Бова-королевич – любимый сказочный

герой Федора Достоевского и его братьев, сестер в детстве на Божедомке. «...Рассказывание сказок. Это удовольствие продолжается часа по три, по четыре...», – из «Воспоминаний» Андрея Михайловича Достоевского (СПб., 1992. – С.51) Это послужило основой для создания в библиотеке Сказочного музея «Читать - это здорово» и проведения творческих семейных праздников «И слушаю о чудесах, о подвигах Бовы». Оформленный в 2016 году стенд для фотографирования в образе Бовы, позволяет ещё раз обратить внимание юных и взрослых читателей на книгу А.М. Достоевского».

Исследовательская и поисковая работа библиотеки дает возможность аккумулировать в фондах интересные документы, собранные И.В. Блохиной и Е.А. Калининой в результате командировок, работы в архивах, общения с краеведами, историками, исследователями жизни и творчества представителей рода Достоевских. Осуществляется взаимообмен с музеями Ярославля, Санкт-Петербурга, Москвы, белорусского села Достоева, Старой Руссы, что позволяет пополнять фонд буклетами, брошюрами, фотографиями, альбомами репродукций, редкими изданиями.

Коллектив библиотеки очень активно сотрудничает с музеем «Память» им. Андрея Михайловича Достоевского школы № 21. Это единственный в мире музей А.М. Достоевского, в нем представлены и подлинники. Активисты музея ежегодно выступают в библиотеке и на других площадках с докладами об А.М. Достоевском, говоря слова благодарности коллективу библиотеки им. Ф.М. Достоевского за помощь и тесное сотрудничество.

Библиотека осуществляет индивидуальное и групповое консультирование и информирование по темам, связанным с жизнью и творчеством А.М. Достоевского, его семьи, рода Достоевских, связях с Ярославским краем, оказывает помощь в составлении генеалогического древа ярославским семьям на примере ярославской ветви рода Достоевских.

евских. Востребована тематическая картотека: «Брат гения – Ярославский архитектор». Выпущен библиографический список литературы «Ярославский зодчий А.М. Достоевский», который вручался ученым, краеведам, библиотечным работникам Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Углича. Коллектив библиотеки тесно сотрудничает с потомками рода Достоевских и семьями исследователей творчества А.М. Достоевского на Ярославской земле И.Я. Поташова и Б.П. Комарова.

И.В. Блохина и Е.А. Калинина вспоминают: «2005 год вошел в историю библиотеки как год сбывшейся мечты. Впервые 1 и 2 апреля почетными гостями города и библиотеки стали праправнук Андрея Михайловича Достоевского Ленин Андрей Сергеевич (9.01.1941- 4.10.2016) и его супруга Лариса Дмитриевна, жители города Санкт-Петербурга. Андрей Сергеевич правнук известного академика М.А. Рыкачева, внук ярославского дворянина Н.С. Ленина. По приглашению библиотеки, потомки Достоевских участвовали в конференции, посвященной 180-летию А.М. Достоевского, и открытии выставки в музее истории города Ярославля».

«Опыт контактов библиотеки имени Ф.М. Достоевского с потомками выдающихся родов России ценен глубоким смыслом. Обществу необходимы примеры для подражания, духовные маяки. Их можно взять в реальности и нужно черпать из истории. Это настоящий клад славных имен. У потомков Достоевских-Рыкачевых-Лениных есть то, что не купишь за деньги, – вклад в историю, искреннее уважение, способ сохранения себя в любой исторической реальности»¹⁶ (Виктория Соцкова).

¹⁶ Соцкова В. Достоевские–Рыкачевы–Ленины в Ярославле // URL: http://www.sotscova.ru/view_events.php?team=dostoevskie%E2%80%93rykachevy%E2%80%93lenniny_v_yaroslavle (дата обращения: 14.10.2013).



***В краеведческом музее им. А.М. Достоевского МОУ СОШ № 21
им. А.М. Достоевского (слева направо: Г.А. Фадеева,
Л.Д. Ленина, А.С. Ленин, И.В. Блохина)***

Семье потомков А.М. Достоевского на открытии выставки, посвященной 500-летию рода Достоевских в музее Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге, было подарено древо «Ярославская ветвь рода», составленное, в результате серьезной исследовательской работы, И.В. Блохиной. Спе-



***Баннер «Родословное древо
Достоевских. Ветвь
А.М. Достоевского»***

циалисты называют его наиболее полным. В 2006 году к 500-летию рода библиотекой изготовлены баннеры «Родословное древо Достоевских. Ветвь А.М. Достоевского». С ними можно ознакомиться в библиотеке в зале чтения и общения и в музее школы № 21 им. А.М. Достоевского.

Баннер представляли в Ярославском государственном

историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике на IV Всероссийской генеалогической выставке в апреле 2007 года для ярославцев и гостей города и на VI Всероссийской генеалогической выставке в феврале 2008 года в Угличе.

В течение ряда лет представители библиотеки участвуют с докладами о ярославской ветви Достоевских на конференциях различного уровня, как в Ярославле, так и за его пределами. Например, в Международных Старорусских чтениях «Достоевский и современность», проходивших с 23 по 26 мая 2013 года. Одна из подаренных там книг – «Указатель произведений Ф.М. Достоевского и литературы о нем на русском языке, 1844 – 2004 годы» Сергея Владимировича Белова. На титульном листе – авторская надпись: «Ярославской библиотеке имени Федора Михайловича Достоевского с наилучшими пожеланиями! Да храни вас Бог! 23 мая 2013 года. Автор этой книги С. Белов».

Библиотека проводит и собственные конференции. Так, в 2015 году в ней прошёл IV форум достоеведов «Достоевский – современник будущего». Он был приурочен ко дню рождения Ф. М. Достоевского (11 ноября 1821), 190-летию А.М. Достоевского (27 марта 1825) и посвящался Году литературы и 40-летию Фрунзенского района города Ярославля. На нем с докладами выступили ученики школы № 21 имени А. М. Достоевского, провинциального ярославского колледжа, представители библиотек города, а также приглашенные гости из Старой Руссы, Рыбинска, Санкт-Петербурга. С докладом о творчестве Андрея Михайловича Достоевского выступил ярославский архитектор, член ВООПИиК Олег Валерьевич Вяткин. По мнению О.В. Вяткина, большой вклад архитектор Достоевский внес в сохранность памятников истории Ярославского края, проявил себя как специалист высокого уровня. В творческом плане он оказался в эпоху слома стилей, показал себя как великолепный реставратор и реконструктор, умевший орга-

нично вписывать собственные наработки в ткань предыдущего мастера, органично сочетать традиции и новизну. Первый день Форума закончился презентацией книги Валентина Смирнова об академике РАН Михаиле Александровиче Рыкачеве, зяте Андрея Михайловича Достоевского.

На следующий день участники возложили цветы на Леонтьевском кладбище к могиле жены А.М. Достоевского Домники Ивановны, за которой ухаживают сотрудники библиотеки, а также к могиле поэта, журналиста, краеведа Леонида Трефолева, друга А.М. Достоевского. Затем прошел круглый стол на тему «Окружение Ф.М. Достоевского», где собравшиеся познакомились с экспозицией краеведческого музея «Память» школы № 21 имени А. М. Достоевского, прослушали доклады, а потом прошли с экскурсией по историческим для рода Достоевских местам Дядькова.

Вослед активной позиции А.М. Достоевского, ратовавшего за улучшение городской экологии, библиотека защищает чистоту реки Дунайки. И ещё одна трудная тема ждет реализации: восстановление в Ярославле мемориальных досок, связанных с жизнью А.М. Достоевского, утраченных в 21 веке, и установление новых. В планах библиотеки также создание библиографического путеводителя «Достоевские на Ярославской земле».

Академик живописи Григорий Иванович Угрюмов – художник из Норского посада



*Г.И. Угрюмов.
Портрет работы
А.К. Головачевского*

Григорий Иванович Угрюмов (1764 – 1823) – исторический живописец и портретист; представитель классицизма. Почетный член Вольного общества любителей словесности, наук и художеств.

Родился в семье купца Норской слободы (ныне посёлок Норское, входящий в состав Дзержинского района города Ярославля) И.М. Угрюмова, выбранного согражданами депутатом в Комиссию по составлению нового Уложения, созванную Екатериной II в 1766 году. Так се-

мья Угрюмовых оказалась в Петербурге. В 6 лет отец определяет Григория в Воспитательное училище при Императорской Академии художеств, где среди его наставников оказался блистательный художник Д.Г. Левицкий. По окончании курса Академии с малой золотой медалью за картину «Изгнанная Агарь с малолетним сыном Измаилом в пустыне» (1785), Угрюмов в 1787 году, за казённый счёт, отправился для усовершенствования своего таланта в Италию. Он пробыл четыре года в Риме, копируя античные статуи, картины Веронезе и Гвидо Рени, и возвратился в Санкт-Петербург в 1790 году. Григорий Иванович стал преподавать историческую живопись в Академии.

Жанр исторической живописи предполагал изображение важных для отдельного народа и всего человечества со-

бытий прошлого с целью их прославления и создания исторического мифа, причём чаще всего на картинах изображались не реальные события, а мифологические, библейские и евангельские сюжеты. Именно Угрюмов ввёл в историческую живопись значительные события русской истории, образы её национальных героев. За одну из таких картин, «Испытание князем Владимиром силы русского богатыря Яна Усмаря перед поединком его с печенежским богатырём», художник получил в 1797 году звание академика. Ян Усмарь, сын киевского кожемяки, доказал своё право на показательную схватку, руками остановив бегущего разъярённого быка. После этого, как говорит летописное сказание о сражении 992 года, на поле боя юный силач задушил печенега в своих объятиях и уже мёртвого ударил о землю. В ужасе враги бежали...

Сюжетами полотен художника становились исторические события с участием Александра Невского, Дмитрия Донского, Минина и Пожарского, М.И. Кутузова. Для Михайловского замка Павлом I Угрюмову были заказаны и успешно исполнены живописцем большие картины «Взятие Казани 2 октября 1552 г. войсками Ивана Грозного» (1797–1799) и «Призвание Михаила Федоровича Романова на царство 14 марта 1613 года» (не позднее 1800 года).

В противовес обязательной тогда торжественности и монументальности в подаче исторических деятелей, Угрюмов находил возможность на тех же картинах показать своё знание живой натуры в изображении простых людей из толпы. В наибольшей степени талант художника проявился не в заказных полотнах, а в портретах купцов из его семейного окружения, на которых они «смотрятся живыми». Этот опыт был воспринят знаменитыми учениками Угрюмова – Кипренским, Егоровым, Ивановым, Шебуевым. Угрюмов также писал иконы, причём не только для столичных храмов, но и для Успенской (Пятницкой) церкви в Норском по-

саде, где он был крещён. В конце жизни, в 1820 году, Григорий Иванович стал ректором Академии.



*Г.И. Угрюмов.
Портрет купца*

Возрождение забытого на Ярославской земле имени художника Угрюмова в библиотеке-филиале № 15 ЦБС города Ярославля началось с набранного мелким шрифтом пояснительного текста к туристической карте в «Атласе Ярославской области» 1964 года. На текст обратила внимание в конце 1990-х годов тогдашняя заведующая этой молодой (открылась в 1987 году) библиотекой Светлана

Юрьевна Ахметдинова. В нём говорилось, что «посё-

лок Норское – родина художника Г.И. Угрюмова (1764-1823)», вот и вся информация. А дальше библиотека взялась за исследовательскую работу.

Была изучена вся имеющаяся в фондах ЯОУНБ им. Н.А. Некрасова литература о художнике, краеведческие материалы о Норском из различных источников. А в 1999 году коллектив библиотеки выиграл Грант на реализацию проекта «Историко-культурное наследие Дзержинского района». Появились средства на создание экспозиции о жизни и творчестве Г.И. Угрюмова. С целью сбора дополнительного материала, заведующая библиотекой Светлана Юрьевна Ахметдинова и библиотекарь Елена Мизайловна Орловская съездили в Санкт-Петербург. Там они посетили могилу художника на Смоленском кладбище, Академию художеств, где Угрюмов был академиком, а затем ректором, Михай-

ловский дворец, для которого художник писал картины при Павле I и где ныне хранятся эти и другие его полотна, так как дворец стал частью Русского музея. В архиве ГРМ ими были найдены письма Игоря Эммануиловича Грабаря к Борису Михайловичу Кустодиеву от 5 марта 1915 и 1 декабря 1916 года. В библиотечной экспозиции позже были представлены копии этих писем, в которых шёл разговор об исторической композиции Угрюмова. Она была послана Кустодиевым в 1915 году на экспертизу Грабарю, который в ответном письме Кустодиеву пишет: «Что касается Вашего Угрюмова, то я им занялся серьёзно и уже нашёл в одной картине-эскизе Рембрандта – целиком фигуру (центральную) Вашей картины. Ищу дальше. Это эскиз Рембрандта – «Иосиф, рассказывающий своему отцу Якову сны». Фигура Якова почти целиком повторена у Угрюмова».



Фрагмент библиотечной экспозиции «Художник Григорий Иванович Угрюмов»

О какой картине шла речь, неизвестно, равно как и о её судьбе, но те репродукции с картин нашего художника, фотокопии которых удалось сделать, украшают теперь библиотечную экспозицию «Художник Григорий Иванович

Угрюмов», организованную в виде стилизованной картинной галереи. Краеведческих экспозиций в библиотеке несколько¹⁷: не зря с 2000 года библиотека стала называться библиотека-краеведческий музей «Наше наследие», её музей входит в число корпоративных музеев города Ярославля.

Среди названных фотокопий есть уникальная: плащаница¹⁸ «Христос во гробе» работы Г.И. Угрюмова, сделанная в натуральную величину. Оригинал, написанный художником для Успенской (Пятницкой) церкви в Норском, хранится в фондах Ярославского художественного музея, но, из-за плохого состояния этого произведения, настоятельно требующего реставрации, не выставляется. Из двух, сделанных с него, фотокопий – одну можно видеть в родной для этой иконы Успенской церкви, а другая находилась в музее при Администрации Дзержинского района, откуда и поступила в библиотеку. «Христос во гробе» – единственная на Ярославской земле картина Угрюмова.

Созданием экспозиции, посвящённой Угрюмову, а также папок, хранящих ксерокопии статей о нём, фотографии и другие материалы, том числе рукописные, библиотека не ограничилась. Доклады о творчестве художника периодически звучат на ежегодно проходящих в библиотеке с 1999 года краеведческих чтениях «Наше наследие», публикуются в материалах этих чтений, существенно пополняя уже собранные сведения. Так, из доклада искусствоведа Сергея Ильича Пенкина стали известны подробности об учениках-ярославцах академика Угрюмова, к которым он

¹⁷ Кроме экспозиции, посвящённой Г.И. Угрюмову, это: «Уголок русской избы», «Русская поэтесса Мария Петровых», «Храмы Дзержинского района», «Норский краевед-доктор Георгий Иванович Курочкин», «Товарищество Норской мануфактуры».

¹⁸ Плащаница (греч. Επτάφιος) — плат большого размера с вышитым или живописным изображением лежащего во гробе Иисуса Христа или усопшей Богородицы. Плащаница употребляется в Православной церкви во время богослужения Великой Пятницы и Великой Субботы (с изображением Иисуса Христа), а также в богослужении Успения (с изображением Богородицы).

относился очень сердечно, из доклада сотрудницы Ярославского художественного музея Ирины Николаевны Кулешовой – углублённые сведения о плащанице, написанной Угрюмовым для ярославского храма. А из доклада сотрудницы библиотеки Елены Михайловны Орловской – живые подробности о прототипах ярославских купеческих портретов Угрюмова, основанные на воспоминаниях их родственников.

В концентрированном виде собранные в результате поисково-исследовательской работы сведения вошли в текст видеофильма «След в истории родного края. Григорий Иванович Угрюмов» (руководитель проекта – Рудых Н.А., авторы сценария – Орловская Е.М. и Грибанова Л.Г., видеомонтаж – Мильто А.Ю.). Фильм удачно дополнил проводимые для читателей, в том числе для школьников, экскурсии по экспозиции Угрюмова. Например, о картинах Угрюмова для Михайловского дворца там сказано, что благодаря удачной работе художника, за которую, помимо оплаты, он получил бриллиантовый царский перстень, «здание Академии не было превращено Павлом I в солдатские казармы». А в связи с угрюмовской плащаницей в фильме озвучены дневниковые записи норского краеведа Курочкина: «В начале нынешнего XX столетия я тщательно осмотрел Пятницкую церковь в Норском в надежде найти что-нибудь Угрюмовское. В алькове у боковой стены висела старая, потемневшая и местами потрескавшаяся плащаница. Старожилы говорили, что когда-то ярославский архиерей советовал хранить эту плащаницу, потому что она написана большим художником. Я подумал, что эта плащаница – кисти Угрюмова. Я её сфотографировал и послал фото на экспертизу».

Экспертиза была проведена художником-искусствоведом Игорем Эммануиловичем Грабарём. Он подтвердил принадлежность плащаницы кисти Угрюмова и отметил её ценность».

Прекрасно характеризуют Угрюмова приведённые в фильме факты его отношений с учениками: один из них, Орест Кипренский, «вспоминал, что Угрюмов требовал от учеников страстного и строгого отношения к живописи и умения рисовать с закрытыми глазами. Когда К.П. Брюллов в 1821 году был оставлен при Академии для усовершенствования, то требовал, чтобы его занятиями руководил именно Угрюмов».

Библиотекой был издан буклет об Угрюмове – с целью самостоятельного изучения читателями библиотечной экспозиции, о чём говорят заключительные строки буклета: «Подробной информацией по теме располагает зав. читальным залом Орловская Елена Михайловна». На лазерном диске Малой краеведческой энциклопедии «Наше наследие», рассказывающем о прошлом Дзержинского района, представлен и материал о художнике. Потенциальные читатели познакомились с ним также через одно время издававшуюся силами района местную краеведческую газету «Норский посад» (её редактор А.Л. Исаханов – преподаватель Ярославской государственной медицинской академии и большой друг библиотеки). В процессе работы с именем художника Угрюмова всё более человечным ощущался его облик библиотекарями и читателями. Недаром, доклад о нём на научно-практической конференции «След в истории родного края» (2010) заведующая библиотекой Наталья Алексеевна Рудых назвала «Человек тихого нрава, доброй души, чувствительного сердца», цитируя отзыв современника.

Библиотека-филиал № 15, в лице Н.А. Рудых, С.В.

Смирновой, Л.Г. Грибановой, стала лауреатом Областной премии им. Н.А. Некрасова I степени 2003 года за реализацию краеведческой программы «Синтез традиций и инноваций», составной частью которой было возрождение в родных местах имени Григория Ивановича Угрюмова. Но главное – это не награды, а благодарность ярославцев за ра-

боту библиотеки, суть которой прекрасно выразил народный артист России, преподаватель Ярославского государственного театрального института Виталий Львович Стужев: «Вы умеете очень просто и очень искренно создать чудную атмосферу – а это действует безотказно на души людские».



*В день вручения сотрудникам библиотеки-филиала № 15 Областной премии им. Н.А. Некрасова I степени в 2003 году
(слева направо: Н.А. Рудых, С.Ю. Ахметдинова, Л.Г. Грибанова, С.В. Смирнова)*

Имена в истории Ярославского края
(Из опыта работы библиотек)

автор-составитель С.Н. Левагина
ответственный за выпуск Н.Н. Щепеткова

Тираж 50 экземпляров

Отпечатано в ГУК ЯО «Областная юношеская
библиотека им. А.А. Суркова»
150048, г. Ярославль, Московский проспект, 147