

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ОБЛАСТНАЯ ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА  
ИМЕНИ А.А. СУРКОВА»

# Современная литература: жанры, направления, имена

Департамент культуры Ярославской области  
Государственное учреждение культуры  
Ярославской области  
«Областная юношеская библиотека имени А.А. Суркова»

**Современная литература:**  
**жанры, направления, имена**  
*Методическое пособие*

Ярославль

**ББК 83.3(0)**

**С 56**

Современная литература: жанры, направления, имена: методическое пособие / сост. Г.В. Быкова; отв. за выпуск И.Г. Большакова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека имени А.А. Суркова»; научно-методический отдел. – Ярославль, 2022. – 29 с.

© ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», 2022

## Предисловие

Считается, что жанры литературы появились благодаря Аристотелю, который прописал систему жанровой классификации в «Поэтике». Авторы веками строго следовали его принципам и канонам. Ситуация изменилась лишь в XIX веке, когда появились новые направления и виды литературы, а некоторые жанры стали неактуальными и исчезли. Время требовало свежих идей, и авторы стремились выйти за рамки одного жанра. Жанры произведений смешивались и видоизменялись (например, роман в стихах «Евгений Онегин» и поэма в прозе «Мертвые души»). Намеренная путаница жанров продолжилась и в литературе XX века. Именно тогда массово появляется научно-популярная литература и такие жанры художественной прозы, как детектив, фантастика, триллер, ужасы. Жанры, которые были популярны столетия, практически не употребляются (оды, былины, сказания).

Эволюцию литературных жанров остановить невозможно и только время покажет, какие из них останутся надолго, а какие растворятся в огромном потоке литературного творчества.

Сегодня авторы вольны выбирать форму своего произведения и придумывать новые жанры. Все чаще в литературном мире мы встречаем новые названия жанров или поджанров, направлений: саспенс, травелог, фанфик, хоррор, киберпанк и так далее. Попробуем разобраться, какая литература скрывается под этими названиями.

В данном пособии мы собрали в алфавитном порядке новые жанры и направления, которые встречаются в профессиональной периодике, на просторах Интернета, в книжных издательствах и снабдили их примерами книг из фонда Областной юношеской библиотеки им. А.А. Суркова.

## **Боярь-аниме**

Боярь-аниме – своеобразный микс из фэнтези, фантастики и аниме. Этот российский жанр появился сравнительно недавно. На роль основоположника претендуют два автора: Антон Демченко с книгой «Воздушный стрелок» и Николай Метельский с книгой «Меняя маски».

Оригинальное название жанра связано с тем, что события происходят в альтернативной реальности, где в России с достаточно развитой технологией существуют боярские кланы. Между ними идет борьба за влияние, и герой, так или иначе, вовлечен в нее. В каких-то книгах бояре заменены самураями или представителями других элит, но идея клановой борьбы остается и является обязательным фоном событий этого жанра.

Кроме борьбы кланов, есть и другие особенности. Это обязательно наличие магии и магических способностей в сочетании с боевыми искусствами, которыми в совершенстве овладевает главный герой. Обычно это супермен (спецназовец, сенсей, мастер боевых искусств), сознание которого попадает в тело юноши из альтернативной реальности. Там, в ином мире, герой презираем и гоним, но под воздействием прошлого опыта обретает силу, набирает команду и расправляется со своими обидчиками.

Представителями этого направления являются Владимир Ильин, Евгений Бергер, Алексей Федорочев и другие авторы.

### Примеры боярь-аниме

Демченко А. В. Охотник на духов / Антон Демченко. – Москва: Армада & Альфа-книга, 2016. – 312 с.

Метельский Н. А. Меняя маски / Николай Метельский. – Москва: Армада & Альфа-книга, 2013. – 378 с.

Щепетнов Е. В. Военачальник / Евгений Щепетнов. – Москва: Армада & Альфа-книга, 2013. – 345 с.

## **Киберпанк**

Это один из ведущих поджанров современной фантастики. Сам термин появился в первой половине 80-х годов XX века. Его придумал американский писатель-фантаст Брюс Бетке. Так назывался его дебютный рассказ, в котором главный герой-хакер носил прическу в виде классического панковского ирокеза.

В этом направлении сочетаются высокоразвитые цифровые технологии киберпространства будущего и упадок культуры, бесправие, атмосфера постапокалипсиса. То есть

киберпанк – это антиутопия в условиях высокотехнологичного общества.

Можно выделить несколько особенностей киберпанка в литературе:

- Наличие атрибутов киберпространства: большая роль виртуальной и дополненной реальности, киборги и кибер-мутанты, прямое подсоединение мозга к всемирной Сети, чипирование, искусственный интеллект и т. д.
- Высокотехнологичные технологии: геноинженерия, квантовая физика, биоимплантанты, цифровые технологии и т. д.
- Атмосфера антиутопии, социальной деградации: городские трущобы, молодежные банды, наркотики, власть кибермафии, преступные синдикаты.
- Герои – это часто маргиналы, асоциальные элементы и в то же время борцы с засильем синдикатов и мафии.

### Примеры киберпанка

Зорич А. Сезон оружия / Александр Зорич. – Москва: АСТ: АСТ МОСКВА: ТРАНЗИТКНИГА, 2006. – 480 с.

Лукьяненко С. В. Лабиринт отражений / Сергей Лукьяненко. – Москва: АСТ, 2002. – 413 с.



Суэнвик М. Однажды на краю времени / Майкл Суэнвик; [пер с англ. Е. Зайцева, Д. Кальницкой, И. Колесниковой и др.]. – Санкт-Петербург: Азбука; Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус, 2015. – 542 с.

## Комиксы

За последние несколько лет комиксы стали частью книжной культуры, с каждым годом в России открывается все больше центров и библиотек комиксов. Комиксы бывают разные: детские комиксы, бульварное чтение, глубокие философские работы и даже научные исследования.

Термин «comics» употребляется преимущественно в англо-американском регионе и в части стран Восточной Европы (включая Россию). В большинстве стран графическая литература имеет свое обозначение: во Франции – *bande dessinée* («BD»); в Италии – *fumetti*; в Германии – *bilderbogen* (листы с картинками); в Сербии и Хорватии – *strip*; в Японии – *манга*; в Китае – *манхуанхуа*; в Гонконге – *манхуа*. В основном они похожи между собой, но есть некоторые отличия европейских комиксов от японских.

## *Графический роман*

Это один из форматов комиксов. Представляет собой объемный роман, в котором сюжет передается через рисунок, а текст играет вспомогательную роль. Термин часто используется авторами комиксов, чтобы отделить свое творчество от комиксов малого формата, по содержанию такие произведения обращены чаще всего к взрослой аудитории. Иногда графические романы становятся пересказами мировых шедевров литературы вроде «Портрета Дориана Грея», а иногда – самостоятельными произведениями и даже серьезными антивоенными манифестами, как «Маус» Арта Шпигельмана.

В 2017 году издательство «Эксмо» запустило серию «Классика в комиксах», в которой известные всем художественные произведения предстают в новом красочном мире. Это книги Дж. Оруэлла, Жюль Верна, Даниеля Дефо, Виктора Гюго и многих других.

## *Манга*

В Японии мангу читают люди всех возрастов. Поэтому существует множество произведений разных жанров и на самые разнообразные темы: приключения, романтика, спорт, история, юмор, научная фантастика и др.

В чем же главное отличие манги от западных комиксов?

Первое, что бросается в глаза – цветовая палитра. Практически вся манга, за исключением обложки – черно-белая. Второе очевидное отличие – читать мангу, как и любую японскую литературу, нужно справа налево.

### Примеры комиксов и графических романов

Фольман Ари. Дневник Анны Франк: графическая версия / Ари Фольман, Дэвид Полонски; [пер. графической версии с англ. Марии Скаф; пер. оригинального текста с нидер. С. Белокриницкой и М. Новиковой]. – 2-е изд. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 150 с.

Шпигельман Арт. Маус: рассказ выжившего: [графический роман] / Арт Шпигельман; [пер. с англ. В. Шевченко]. – Москва: АСТ: CORPUS, 2020. – 295 с.

Танг Дебби. Быть интровертом: история тихой девочки в шумном мире: [комиксы] / Дебби Танг; [пер. с англ. Е. Тортунновой]. – 2-е изд. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 178 с.

## ЛитРПГ (литературная RPG)

Относительно новый поджанр фантастической литературы, основанный на субкультуре популярных ролевых компьютерных игр. Данный жанр описывает как реальность, так и мир компьютерных ролевых игр, вымышленных или реально существующих. Также ЛитРПГ могут путать с жанром научной фантастики киберпанк, однако, в ЛитРПГ делается акцент на игровую составляющую, и присутствие информационных технологий не обязательно, либо им отводится второстепенная роль.

Книги в ЛитРПГ характеризуются тем, что по ходу сюжета используются вставки текстовых сообщений об игре или расширении имеющихся у персонажей природных и иных характеристик, а также характеристик оружия, одежды, инвентаря, например, сколько нанесено очков повреждений от нападения или накоплено очков опыта и т. д.

Первый российский роман в этом стиле появился в 2012 году на российском samizdat.ru – роман «Господство клана Неспящих» Дема Михайлова с последующими продолжениями, который быстро набрал популярность и был издан в бумажном формате.

В 2013 году издательский дом «Эксмо» запустил авторский проект под названием «LitRPG» .

В настоящее время в ЛитРПГ отметились многие солидные писатели: Дмитрий Русс, Павел Корнев, Алексей Бобл, Демм Михайлов, Егор Дрознес и другие.

### Примеры ЛитРПГ

Дрознес Е. М. Уход в игру. Легкие деньги / Егор Дрознес. – Москва: Э, 2017. – 412 с.

Маханенко В. М. Путь Шамана. Начало пути / Василий Маханенко. – Москва: Эксмо, 2016. – 412 с.

Маханенко В. М. Путь Шамана. Призрачный замок / Василий Маханенко. – Москва: Э, 2014. – 508 с.

Рус Дмитрий. Играть, чтобы жить: фантастический роман в 11 кн. / Дмитрий Рус. – Москва: Эксмо, 2014-2015.

### **Попаданчество**

Распространенный прием фантастической литературы, связанный с внезапным переносом героя в прошлое, будущее, на другую планету, в параллельный мир или в мир художественного произведения. Тема это не новая, о них писал и Марк Твен («Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»), и Михаил Булгаков («Иван Васильевич меняет профессию»), но сегодня очень популярна и выделилась в отдельный поджанр фэнтези.

### Примеры попадания

Гейман Н. Никогда / Нил Гейман; [пер с англ. М. Мельниченко, Н.Н. Конча]. – Москва: АСТ, 2016. – 416 с.

Жвалевский А. В. Время всегда хорошее / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. – 11-е изд., испр. и доп. – Москва: Время, 2017. – 238 с.

Каменистый А. Тайны ордена / А. Каменистый. – Москва: Альфа-книга, 2016. – 313 с.

Кинг С. 11/22/63 / Стивен Кинг; [пер. с англ. В. А. Вебера]. – Москва: АСТ, 2016. – 796 с.

## **Саспенс**

Слово происходит от латинского *suspendere* – «подвешивать». В основном этот термин применяется к кинематографу, но также встречается и в литературе. Так называется художественный эффект, особое продолжительное тревожное состояние читателя. Это книги, которые держат в напряжении и заставляют вздрагивать от каждого шороха.

Саспенс широко применяется в массе литературных жанров: в детективах и триллерах, криминальных драмах, мистических историях или даже приключенческих романах. С 2014 года издательство АСТ выпускает серию «Мастера саспенса», куда вошли всемирно известные психологиче-

ские триллеры и остросюжетные детективы популярных современных зарубежных писателей. Наиболее известными мастерами саспенса являются Брэм Стокер, Дин Кунц, Джеймс Кэрол, Дэниел Коул, Франк Тилье, Ю Несбе, Сьюэли Бьорк и др.

### Примеры саспенса

Бьорк С. Я путешествую одна / С. Бьорк; [пер. с норв. М. В. Назаровой]. – Москва: АСТ, 2015. – 414 с.

Греббе К. Оцепенение / Камилла Греббе; [пер. со швед. Е. Хохловой]. – Москва: АСТ, 2020. – 410, [2] с.

Кэрол Дж. Хищница: / Джеймс Кэрол; [пер. с англ. Светланы Хатуевой]. – Москва: АСТ, Жанры, 2016. – 349 с.

### **Селфхелп-книги**

Это книги (англ. Self help books) по саморазвитию, сегодня они представляют значительный сегмент книжного рынка. Это литература, содержащая советы по развитию способностей и навыков, достижению успеха в личной жизни и работе. Это мастер-классы от признанных авторитетов в этой области.

### Примеры Self help books

Бэтчел Б. Чего ты по-настоящему хочешь?: как ставить цели и достигать их; пер. Т. Землеруб. / Беверли Бэтчел. – 2-е изд. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 160 с.

Канеман Д. Думай медленно... решай быстро: [пер. с англ. А. Андреева, Ю. Деглиной, Н. Парфеновой] / Даниэль Канеман. – Москва: АСТ, 2016. – 653 с.

Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно: [пер. с англ. Е. Цыпина; ред. С. Огарева] / Ларри Кинг. – Москва: Альпина Паблишер, 2019. – 222 с.

Мужицкая Т. В. Мне все лъзя: о том, как найти свое призвание и самого себя. / Татьяна Мужецкая. – Москва: Эксмо, 2021.

### **Стимпанк**

Название жанра происходит от слова steam (пар), обязательный атрибут жанра – использование энергии пара. В отличие от киберпанка, технологии и механизмы стимпанка очень похожи на существующие, хотя и стильно гипертрофированы. Вторая часть названия - punk намекает на то, что эстетика жанра основана на анархизме. Герои всегда идут против системы и традиционных устоев – в этом главный сюжетный конфликт. Это жанр фантастики о мирах, где па-



ровые машины и другие ретро-технологии не исчезли, а достигли высочайшего развития. Электричество так и не заменило паровую энергию. Пластика не существует. Люди по-прежнему одеты в причудливые наряды – повсюду жилеты, из карманов которых свисают цепочки часов. Именно такой мир представляют себе любители стимпанка.

Героями стимпанка чаще бывают: сумасшедший ученый или философ; механик – золотые руки, способный починить что угодно; авиатор, лихо управляющий дирижаблем, исследователь, искатель приключений; роковая дама и т.д.

Термин «стимпанк» был придуман писателем Кевином Джетером и введен в обиход в апреле 1987 года.

### Примеры стимпанка

Вудинг К. Водопады возмездия / Крис Вудинг; [пер. с англ. А. В. Гришина]. – Москва: Эксмо, 2013. – 509 с.

Мьевиль Ч. Шрам / Чайна Мьевиль; [пер. с англ. Г. Крылова]. – Москва: Fanzon, 2018. – 828 с.

Перумов Н. Приключения Молли Блэкуотер / Ник Перумов. – Москва: Э, 2016. – 444 с.

## Травелог

Этот литературный жанр (от англ. travel – «путешествие») известен уже много веков. Сегодня под этим термином понимаются известные с давних времен «путевые записки, дневники, заметки», как принято было называть раньше все произведения о путешествиях. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина тоже можно причислить к этому жанру.

В рамках травелога автор рассказывает о быте, нравах и жизни иностранцев, а также об эмоциях самого автора. В этом жанре литература переплетается с журналистикой, так как писатель ничего не выдумывает, а художественно описывает то, что действительно видел.

### Примеры травелога

Конюхов Ф. Ф. Сила веры: 160 дней и ночей наедине с Тихим океаном / Федор Конюхов. – Москва: Э, 2015. – 285 с.

Лэнг Н. Англия, которую вы не знали: #Ломаем\_Стереотипы. – Москва: АСТ, 2019. – 237 с.

Рождественская Е. Р. Мои случайные страны: о путешествиях и происшествиях. – Москва: Э, 2018. – 384 с.

Стрэйд Ш. Дикая: опасное путешествие как способ обрести себя / [пер. с англ. Элеоноры Мельник]. – Москва: Эксмо, 2019. – 459 с.

## **Хоррор**

Это художественный жанр, главная задача которого максимально напугать читателя, держать его в напряжении, создать атмосферу ужаса.

В большинстве случаев сюжет разворачивается вокруг главных героев и агрессивно настроенных к ним сверхъестественных сил: призраков, зомби, вампиров, оборотней и других.

### Примеры хоррора

Старобинец А. А. Убежище 3/9 / А. Старобинец. – Москва: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 349 с.

Кинг С. Оно / С. Кинг; [пер. с англ. В. А. Вебера]. – Москва: АСТ, 2019. – 1243 с.

Стокер Б. Дракула / Брэм Стокер; [пер. с англ. Т. Красавченко]. – [6-е изд.,]. – Москва: Энигма, 2019. – 638 с.

Харрис Ш. Мертвы, пока светло / Ш. Харрис; [пер. с англ. А. Воскресенской]. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 415 с.

### *Эко-хоррор (ecological horror)*

Это подвид хоррора, когда «пугают» связанные с природой явления или существа. От вполне реального глобального потепления до чуть менее реальных мутировавших животных, смертоносных вирусов и совсем не реальных чудовищ из природного мира.

В этом поджанре хоррора источником ужаса служат необычные погодные явления, лесные пожары и прочие природные катастрофы, определить источник которых зачастую оказывается невозможным. В таких книгах нет сверхъестественных угроз вроде призраков и смертоносных монстров. Герои сталкиваются только с враждебно настроенной по отношению к ним природой.

#### *Примеры эко-хоррора*

Вагнер Я. М. Вонгозеро / Яна Вагнер. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2020. – 444 с.

Кинг С. Куджо / Стивен Кинг. – Москва: АСТ, 2015. – 319 с.

Уиндем Дж. День Триффидов / Джон Уиндем; [пер. с англ. А. Стругацкого, Е. Левиной]. – Москва: АСТ, 2017. – 478 с.

## *Climate Fiction (cli-fi)*

Здесь нет пугающего элемента, как в эко-хорроре, природа не угрожает героям. Cli-fi посвящены осмыслению актуальных экологических проблем, которые в будущем могут послужить причиной катаклизмов. Авторы в своих произведениях предлагают нам увидеть возможные варианты развития событий, и чем больше в них правды и отсылок к настоящему, искусно скрывающихся за художественным вымыслом и увлекательным сюжетом, тем страшней они для читателя. В экофантастике поднимаются проблемы попустительского отношения человека к природе. Представители cli-fi пытаются донести до нас, что если человечество хочет жить, то ему нужно сохранять баланс и уживаться с природой в мире и гармонии сейчас, потому что «потом» будет уже поздно, а необратимые климатические изменения неминуемо приведут к катастрофе.

У cli-fi даже есть свой день. 20 апреля отмечают Международный день климатической фантастики. Термин «Climate Fiction» появился относительно недавно. Считается, что впервые его применил американский эко-активист Дэнни Блум в 2013 году.

Одним из самых известных представителей жанра является современная канадская писательница Маргарет

Этвуд, которая в своей антиутопической трилогии («Орикс и Коростель» – «Год потопа» – «Безумный Аддам») показывает нам жизнь Земли в недалеком будущем – после «убийства» человеком экосистемы. Также активными представителями этого жанра являются Ким Стэнли Робинсон, Клайв Касслер, Паоло Бачигалупи, Сэйси Ллойд и другие.

### **Чиклит**

Термин «чиклит» – это транскрипция английского словосочетания «chick lit», то есть «литература для цыпочек». В более образном переводе – «дамское чтение». Это современный литературный жанр, разновидность женской прозы, основанной на романтическом сюжете и написанной легко и с юмором.

Термин был введен американскими писателями Крис Маззой и Джеффри де Шеллом в 1995 году в качестве заголовка к антологии пост-феминистской прозы. В рамках этого жанра писатели с долей самоиронии и скепсиса освещают темы любви, брака, карьеры в различных аспектах.

Чиклит – это не классический любовный роман. Вместо прекрасных лирических героинь здесь в главной роли обычная современная женщина с реальными проблемами. Эти романы приятно читать, ведь они легкие, ироничные

и неизменно заканчиваются хорошо, даже если героине придется пройти некоторое количество испытаний.

### Примеры чиклита

Бэнк М. Руководство для девушек по охоте и рыбной ловле / Мелисса Бэнк; [пер. с англ. Н. Казанцевой]. – Москва: АСТ, 2018. – 285 с.

Гавальда А. Матильда / А. Гавальда; [пер. с фр. Т. Поздновой]. – Москва: АСТ, 2015. – 192 с.

Кинселла С. Моя не идеальная жизнь / Софи Кинселла; [пер. с англ. Е. Фрадкиной]. – Москва: Эксмо, 2020. – 412 с.

Филдинг Х. Дневник Бриджит Джонс / Хелен Филдинг; [пер. с англ. А. Н. Москвичевой]. – Москва: Гелеос: Торнтон и Сагден, 2004. – 379 с.

### **Чик-нуар**

Термин, обозначающий психологические триллеры, сюжет которых крутится вокруг женских страхов. Чаще это темы домашнего насилия, угроз, размолвок между супругами или партнерами.

### Примеры чик-нуара

Перри Энн. Безмолвный крик / Энн Перри; [перевод с английского С. Н. Самуйлова]. – Москва: Э, 2019. – 412 с.

Флинн Г. Исчезнувшая / Гиллиан Флинн; [пер. с англ. В. Русанова]. – Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2017. – 512 с.

Хокинс П. В тихом омуте / Пола Хокинс; [пер. с англ. В. В. Антонова]. – Москва: АСТ, 2017. – 381 с.

### **Эльф-панк**

С недавних пор поклонники городского фэнтези выделяют в своем любимом жанре отдельный поджанр, в котором традиционные мифологические существа, вроде фей и эльфов, переносятся из традиционных фольклорных декораций в современные городские условия. Истории при этом должны получаться мрачноватые, с легким привкусом антиутопии или хотя бы с темами восстания, борьбы против общества и неприятия царящих в нем социальных норм.

### *Примеры эльф-панка*

Блэк Х. Жестокий принц / Холли Блэк; [пер. с англ. С. Н. Самуйлова]. – Москва: Freedom, 2019. – 476 с.



Лукьяненко С. В. Не время для драконов / Сергей Лукьяненко, Ник Перумов. – Москва: АСТ: Люкс, 2005. – 413 с.

Марр М. Коварная красота / Мелисса Марр; [пер. с англ. И. Шаргородской]. – Москва: Эксмо; Санкт-Петербург: Домино, 2010. – 396 с.

## Использованные источники

1. Climate-fiction (официальный сайт): [Электронный ресурс]. – URL: <https://climate-fiction.org/> (дата обращения: 18.06.2022).
2. Боярь-аниме: [Электронный ресурс]. – URL: <http://neolurk.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%8F%D1%80%D1%8A-%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B5> (дата обращения: 01.07.2022).
3. GURU. Жанровые модификации современной литературы: [Электронный ресурс]. – URL: <https://literaguru.ru/zhanrovye-modifikatsii-sovremennoj-literatury-s-primerami> (дата обращения: 23.06.2022).
4. Жанры литературы в таблицах: список и определения: [Электронный ресурс]. – URL: <https://blog.selfpub.ru/genresofliterature> (дата обращения: 27.06.2022).
5. ЛитRPG: [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82RPG> (дата обращения: 29.06.2022).
6. Майга А.А. Литературный травелог: специфика жанра: [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnyy-travelog-spetsifika-zhanra> (дата обращения: 20.06.2022).

7. Словарь современного читателя: [Электронный ресурс]. – URL: <https://eksmo.ru/slovar/> (дата обращения: 20.05.2022).

8. Социальная сеть читателей книг: [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.livelib.ru/> (дата обращения: 04.07.2022).

9. Стимпанк: [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BA> (дата обращения: 12.06.2022).

**Современная литература:  
жанры, направления, имена**  
*методическое пособие*

*составитель Г.В. Быкова  
отв. за выпуск И.Г. Большакова*

*ГУК ЯО «Областная юношеская  
библиотека им. А.А. Суркова»  
150048, г. Ярославль, Московский проспект, 147*