



# НОВЫЕ ИМЕНА в современной литературе

Ярославль  
2018

Департамент культуры Ярославской области  
Государственное учреждение культуры  
Ярославской области  
«Областная юношеская библиотека имени А. А. Суркова»

**Новые имена**  
**в современной литературе:**  
*обзор литературы*

Ярославль  
2018

**ББК 91.9:83.3(2=411.2)6**  
**Н 76**

Новые имена в современной литературе: обзор литературы / сост. Г. В. Быкова; отв. за выпуск Н. Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А. А. Суркова»; научно-методический отдел. – Ярославль, 2018. – 35 с.

© ГУК ЯО «Областная юношеская  
библиотека им. А. А. Суркова», 2018

## Предисловие

Что такое современная литература?

Традиционно к современной литературе принято относить произведения, написанные после Второй мировой войны. Многие писатели этого времени заслуженно считаются классиками современной литературы: В. Аксенов, В. Ерофеев, В. Шукшин, В. Войнович, Л. Петрушевская и многие другие.

Кто-то считает, что современная литература началась с конца советской истории и точкой отсчета следует считать Перестройку (Валерия Пустовая, литературный критик и редактор отдела критики журнала «Октябрь»)<sup>1</sup>. В это время появилось много имен, ставших популярными и любимыми не только в России, но и за рубежом. Это Л. Улицкая, З. Прилепин, В. Пелевин, С. Шаргунов, М. Кучерская и т.д. Многие литературоведы придерживаются подобной градации.

Но существует и такое мнение, что *«в узком смысле, современная литература – это то, что издается здесь и сейчас, то, что появилось только что или вот-вот появится»*<sup>2</sup>.

Сегодня в мире литературы появилось много новых имен. В данном методическом пособии рассказывается о молодых авторах, чьи произведения стали публиковаться после 2000 года. Большинство из них получили признание критиков,

---

<sup>1</sup> О границах современной литературы [Электронный ресурс]. – URL: <http://litteratura.org/non-fiction/1448-o-granichah-sovremennoy-literatury.html> (13.11.2018)

<sup>2</sup> Юзефович Г.: «У литературы не может быть конкурентов» [Электронный ресурс]. – URL: <http://litteratura.org/non-fiction/1777-galina-yuzefovich-u-literatury-ne-mozhet-byt-konkurentov.html> (14.11.2018)

стали лауреатами престижных литературных премий, а также приобрели популярность и признание среди читающей публики. Некоторые произведения получили высокую оценку среди театрального и кинематографического сообщества. По их книгам ставят спектакли и снимают фильмы.

При составлении пособия был использован фонд Областной юношеской библиотеки имени А. А. Суркова. Имена авторов расположены в алфавитном порядке. Знак информационной продукции присвоен в соответствии с Федеральным законом «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29.12.2010 N 436-ФЗ.

Данное пособие адресовано библиотечным работникам, а также всем любителям чтения.



**Абгарян Наринэ**  
(род. 14.01.1971 г.)

*Российская литературная премия  
им. Александра Грина (2014)  
Премия «Ясная поляна» в номинации  
«XXI век» (2016)*

Родилась в городе Берд, Тавушский район Армении.

Окончила Ереванский государственный лингвистический университет им. В.Я. Брюсова и в 1993 году переехала в Москву.

Путь к литературному признанию Наринэ Абгарян начала с того, что в 2005 году завела свою страничку в популярном живом журнале, где рассказывала истории про девочку Манюню. Эти заметки заинтересовали писательницу Лару Галль, которая помогла Наринэ Абгарян обратиться в «Астрель-СПб», где вышли первые книги про Манюню и «Понаехавшая».

**Абгарян Н. Манюня: роман / Наринэ Абгарян. – Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Астрель-СПб; Владимир: ВКТ, 2012. – 317 с. 12+**

Книга – лауреат премии «Рукопись года».

**Абгарян Н. Манюня пишет фантастический роман: новые приключения / Наринэ Абгарян. – Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Астрель-СПб, 2012. – 316 с. 12+**

**Абгарян Н. Манюня, юбилей Ба и прочие тревожные приключения продолжаются: / Наринэ Абгарян. – Москва: Астрель; Санкт-Петербург: Астрель-СПб, 2012. – 314 с. 12+**

По книге «Манюня» поставлены спектакли в «СамАрте» (Театр юного зрителя в Самаре) и Омском ТЮЗе.

Это очень теплые и живые воспоминания о детстве, с детскими проделками и наивными детскими суждениями и решениями, с очень строгой, но заботливой и доброй Ба. Книга о настоящей дружбе, когда несмотря на «неминуемую смерть» от рук Ба за очередную проделку, ты стоишь за друга горой до конца. Книга о первой и такой желанной поездке на море, о первой влюбленности и многом другом. Книги состоят из множества нелепых историй, которые постоянно происходили с главной героиней – Манюней и ее подругой Наркой.

**Абгарян Н. Зулали: роман / Наринэ Абгарян. – Москва: АСТ, 2016. – 315 с. 16+**

«Зулали» – это сборник небольших рассказов, от очень забавных до откровенно трагических. Очарование, умиление, житейские проблемы, радости и горести – все перемешано и приправлено отличным юмором. Данный сборник весьма разнообразен жизненными историями. Одна может понравиться больше, другая меньше, но ни одна не оставит равнодушным.

Например, рассказ «Марлезон». Марлезоном звали осла, который служил Аванесу, пасечнику. Спустя 40 лет пчеловодства Аванеса укусила пчела и выяснилось, что у него страшная аллергия на пчелиный яд. Но Аванес и не подумал отказаться от своего увлечения. И в этом упрямстве он не уступает своему ослу, с которым долгое время Аванес воевал, но, в конце концов, они стали отличными друзьями.

«Зулали» – самый печальный рассказ. Все беды, какие только можно, обрушились на одну несчастную семью. Рассказ о том, как легко потерять все, что имеешь. Живешь, не задумываясь о плохом, считаешь, что все контролируешь, а беда приходит неожиданно. Читая книгу, в очередной раз

осознаешь, что нужно ценить и любить тех, кто рядом с тобой, и то, что тебя окружает.

**Абгарян Н. Люди, которые всегда со мной: роман / Наринэ Абгарян. – Москва: АСТ, 2014. – 316 с. 16+**

Книга о Девочке (так ее называют в семье, и так называет она себя сама). Книга легкая, теплая, но очень разная. Книга о нескольких поколениях семьи, в которой у каждого была своя история и своя трагедия. Главная идея книги – любовь. Любовь к дому, к семье, к своим близким.

**Абгарян Н. С неба упали три яблока: роман / Наринэ Абгарян. – Москва: АСТ, 2015. – 318 с. 16+**

Премия «Ясная поляна» в номинации «XXI век».

В основе романа – история одной маленькой армянской деревни и ее немногочисленных жителей, как правило, уже пожилых людей, переживших войну, голод, потерю близких. Но, при общей драматичности, книга написана с юмором, смех и слезы здесь всегда рядом. Реальная жизнь героев пересекается с мистическими поверьями и традициями армянского народа. В книге много житейской мудрости, а описания природы, верований, быта обитателей деревни завораживают.

**Абгарян Н. Понаехавшая: повесть / Наринэ Абгарян. – Москва: АСТ, 2014. – 252 с. 18+**

Гран-при премии «Рукопись года».

Героиня книги приезжает покорять Москву в «лихие девяностые» и устраивается на работу в валютно-обменный пункт. Ей приходится сталкиваться с жесткими нравами безумного московского бизнеса того времени, сексуальными домогательствами, с беззаконием, хамством и многим другим. Книга написана с большим юмором, с использованием ненормативной лексики, хороша как образ эпохи 90-х, очень яркий и понятный.

**Абузяров Ильдар**  
(род. 05.06.1975 г.)



*Новая Пушкинская премия «За новаторское развитие отечественных культурных традиций» (2011)*

*Премия им. Валентина Катаева (2012)*

*Номинант на премии «Большая книга» и «Русский Букер»*

Родился в городе Горьком (Нижний Новгород). Как и многие современные писатели, начал публиковать свои произведения в журналах. В 1998 г. его рассказы впервые появились на страницах издания «Нижний Новгород». Публиковался на страницах многих литературных журналов.

В 2000 г. окончил обучение в Нижегородском государственном университете на историческом факультете. Параллельно получал образование в стенах Московского исламского колледжа. Работал грузчиком, сторожем, журналистом, коммерческим директором журнала «Октябрь».

Опубликованная на страницах журнала «Октябрь» повесть под названием «Курбан-роман» стала основой для одноименного художественного фильма, который снял режиссер Салават Юзеев.

**Абузяров И.А. Мутабор: интеллектуальный шахматный детектив / И.А. Абузяров. – Москва: Астрель, 2012. – 48 с. 18+**

Идея книги перекликается с «Принцем и нищим» Марка Твена. Два героя поменялись местами. А «Мутабор» в сказке «Калиф-аист» Вильгельма Гауфа – это слово, после которого происходило волшебное превращение калифа в аиста.

Основная тема романа – цветная революция. *«Идея написания романа зародилась у меня во время революции в Киргизии, рассказал Абузьяров. – Когда я шел с фотоаппаратом на телецентр вместе с толпой, одна обезумевшая женщина бежала рядом и кричала, что нас убьют, что надо спрятать фотоаппарат. Тогда я подумал о том, что люди сходят с ума, что они охвачены животными инстинктами»<sup>3</sup>.*

В «Мутаборе» один из героев – Омар – оказывается в самом сердце современной революции, в Кашеваре. Эта страна граничит с Россией, имеет низкий уровень жизни и множество проблем – коррупция, наркотрафик, безработица. Второй герой – простой гастарбайтер-рикша из Петербурга Фарас Аббас, волею случая занявший место Омара в Северной столице. Действие происходит то в Питере, то в Кашеваре. Оба героя волею жизненных и служебных обстоятельств оказываются на чужбине и в чужой шкуре. Надо всем этим – шахматное расследование, поиски пропавшей пешки из дорогого набора. Сюжетная линия часто прерывается, в книге несколько запутанных историй.

---

<sup>3</sup> Роман о революциях в исламском мире претендует на звание лучшего литературного произведения года [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.islam-portal.ru/novosti/104/4001/> (09.11.2018)



**Беляков Сергей**  
(род. 01.10.1976 г.)

*Литературная премия им. П.П. Ба-  
жова (2004)*

*Премия «Большая книга» (2013)*

Сергей Беляков – историк, литературный критик, писа-  
тель. Его имя впервые громко прозвучало в 2013 году. Тогда  
за исследование в жанре нон-фикшн «Гумилев, сын Гумиле-  
ва» он был удостоен премии «Большая книга».

Родился в городе Свердловске, ныне Екатеринбурге. По-  
сле девятого класса пошел работать на завод, затем – грузчи-  
ком в магазин. После окончания вечерней школы поступил в  
Уральский госуниверситет на исторический факультет.

В студенческие годы написал несколько статей и рецен-  
зий для литературного журнала «Урал». Со временем полу-  
чил там должность заместителя главного редактора.

**Беляков С.С. Гумилев сын Гумилева: [биография  
Льва Гумилева] / Сергей Беляков. – Москва: АСТ, 2013. –  
799 с. 16+**

Премия «Большая книга».

«Гумилев, сын Гумилева» – увлекательная биография  
знаменитого историка-востоковеда, сына двух великих поэтов  
Серебряного века – Анны Ахматовой и Николая Гумилева.  
Его теория пассионарности и энтогенеза вызывает непод-  
дельный интерес и полемику даже спустя годы. Льва Гумиле-  
ва ссылали, критиковали, называли шарлатаном. Его любили,  
восхищались, приходили на лекции сотнями, не помещаясь в  
лекционных залах. Книга основана на обширном собрании

документов и материалов, в том числе не публиковавшихся ранее.

*«Непосредственная работа над книгой заняла года полтора. На сбор материалов ушло 20 лет. В какой-то момент я понял, что, если не я, то никто к 100-летию Льва Гумилева книгу о нем не напишет... Он оказал на меня огромное влияние. И для меня было очень важно доказать коллегам-историкам, что Лев Гумилев не шарлатан, а уникальный исследователь, оправдать его»<sup>4</sup>.*



**Букша Ксения**  
(род. 06.04.1983 г.)

*Премия «Национальный бестселлер»  
(2014)*

Ксения Букша – российский поэт, прозаик родилась в Санкт-Петербурге. Окончила экономический факультет Санкт-Петербургского государственного университета. Работала журналистом, редактором, переводчиком. Среди художественных переводов выделяются переводы польских поэтов.

**Букша К. Завод «Свобода» / Ксения Букша // Новый мир. – 2013. – № 8. – С. 8-69. 16+**

**Премия «Национальный бестселлер».**

---

<sup>4</sup>Оправдание героя: Финалист «Большой книги» Сергей Беляков: о Льве Гумилеве, его знаменитых родителях и китайских хрониках // Российская газета. 31.07.2013 [Электронный ресурс]. – URL: <https://rg.ru/2013/07/31/belyakov.html> (13.11.2018)

«Свобода» – символичное название секретного оборонного завода в Советском Союзе. 38 небольших глав – 38 разных историй о работниках завода, у которых, ввиду секретности, даже нет имен, а только инициалы латинскими буквами. Здесь нет главного героя, сюжета, это набор зарисовок из жизни большого производства за несколько десятков лет, где все перемешано: жанры, герои, времена.

*«Завод» – триллер, любовный роман, социальная драма, все вместе, и, что особенно важно, - это книга постсоветского человека о советском опыте. Первая, может быть, книга, в которой осмыслена советская промышленная утопия. Ядовито, но без глумления, любовно, но без апологетики»<sup>5</sup>.*



**Богатырева Ирина**  
(род. 1982 г.)

*Премия «Эврика!»*

*Премия «Дебют»*

*Финалист конкурса им. С. Михалкова  
(2012)*

*Премия «Студенческий Букер» (2016)*

Родилась в Казани. Закончила Литературный институт им. М. Горького. Пишет прозу. Публиковалась в журналах «Октябрь», «Новый мир», «Дружба народов».

Член Союза писателей Москвы.

---

<sup>5</sup> Быков Д. Предисловие к роману «Завод «Свобода» // Новый мир. – 2013. – № 8. – С. 8.

Член Международной писательской организации «ПЭН Москва»

**Богатырева И. Кадын: сказ о вечном кочевье / Ирина Богатырева // Октябрь. – 2009. – № 7. – С. 3-109.**

Премия «Студенческий Букер». Первая часть романа была издана отдельной книгой «Луноликой матери девы» и получила премию им. Сергея Михалкова в 2012 году.

Кадын с алтайских языков переводится как Госпожа. Также зовется и главная река Горного Алтая. В основе сюжета – алтайский героический эпос «Очи-Бала». Это история одного кочевого народа, история взросления будущей царицы. Книга будет интересна всем, кто интересуется бытом, традициями, верованиями разных народов. «Кадын» вышла в серии этнического фэнтези, у этой книги есть своя страничка в группе «ВКонтакте».

**Ганиева Алиса**  
(род. 23.09.1985 г.)



*Премия «Дебют» (2009)*

*Премия «Триумф» (2010)*

*Премия им. Ю. Казакова за лучший рассказ года (2010)*

*Премия им. И. П. Белкина за лучшую повесть года (2010)*

*Премия «Ясная Поляна» (2013)*

*Премия «Русский Букер» (2015)*

*Премия «Студенческий Букер» (2015)*

Алиса Ганиева родилась в Москве, но до 17 лет прожила в Дагестане. Окончила Литературный институт им. М. Горь-

кого. Работает редактором в приложении к «Независимой газете» – «НГ-ExLibris». С 2008 года – член редколлегии журнала «Литературная учеба». Вместе с критиками Валерией Пустовой и Еленой Погорелой принадлежит к игровой литературно-критической группе «ПоПуГан», созданной осенью 2009 года с целью привлечения читательского внимания к критике.

Алису Ганиеву называют одним из самых ярких дебютантов в прозе.

**Хирачев Г. Салам тебе, Далгат!: повесть / Гулла Хирачев // Октябрь. – 2010. – № 6. – С.101-125.**

Финалист Независимой литературной премии «Дебют» с повестью «Салам тебе, Далгат!», поданной на конкурс под мужским псевдонимом Гулла Хирачев. Мистификация раскрылась только во время церемонии награждения 14 декабря 2009 года.

Повесть «Салам тебе, Далгат!» – это рассказ о жизни современного Дагестана, о том, как его многолетние традиции пытаются смешаться с современностью. Книга об одном дне обычного молодого дагестанца, который перемещается по городу, выполняя чье-то поручение. Обычные повседневные дела наслаиваются друг на друга. Со всех сторон он испытывает давление друзей, родственников, случайных знакомых, каждый хочет научить его жизни по правилам. Понятия о правильности, конечно же, у всех разные.

Сама автор писала, что одной из целей создания книги был рассказ об обычаях Кавказа для тех, кто хочет о них узнать из первых уст.

**Ганиева А. Жених и невеста: роман / Алиса Ганиева // Октябрь. – 2015. – № 4. – С. 3-95. 16+**

Премия «Русский Букер» (2015)

Премия «Студенческий Букер» (2015)

Главные герои – молодые люди Патимат и Марат. И ее, и его ругают родственники – уже «такой» возраст, а они до сих пор свободны. Именно поэтому у матери Марата есть список с кандидатками в невесты, уже сняли банкетный зал для свадьбы, хотя невесты пока не нашли (иначе потом будет занят, а невеста найдется).

Патимат год провела в Москве, и у нее, к ужасу родни, появились современные городские привычки – короткие волосы, брюки, в которых не следует ходить девушке, и собственное мнение, которого никто не спрашивает.

Главные герои, их многочисленные родственники, жители поселка, кавказские традиции и современные нравы – все перемешено.

**Доцук Дарья**  
(род. 08.03.1990 г.)



*Лауреат конкурса им. С.В. Михалкова (2016)*

*Премия им. В.П. Крапивина (2015)*

*Премия «Книга года: выбирают дети» (2013)*

*Финалист Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру» (2013)*

Дарья Доцук родилась в Алма-Ате. С отличием окончила факультет Международной журналистики МГИМО. Живет в Москве. Пишет в основном для подростков. Ведет блог о современной детской и подростковой литературе.

**Доцук Д. Голос: повесть / Дарья Доцук. – Москва: Самокат, 2017. – 189 с. 12+**

В книге «Голос» затронута важная проблема современного мира – проблема терроризма. Главная героиня, девочка Саша, стала невольной свидетельницей террористического акта. Помимо тех проблем, какие затрагивают любого подростка, Сашу стали мучить так называемые панические атаки, она боялась выходить из дома, боялась людей. Чтобы сменить обстановку, родители отправляют Сашу в Калининград к бабушке. Там девочка нашла поддержку в лице любящей бабушки и друзей из Книжного клуба, который она начала посещать.

**Доцук Д. Мандариновая пора: повесть / Дарья Доцук. – Москва: Аквилегия-М, 2014. – 224 с. 12+**

Главный герой книги – Паша, подросток 13 лет. Всю свою жизнь он жил с родителями во Вьетнаме, где те работали. Воспитан на вьетнамской культуре и кухне. И вот пришло время родителям возвращаться в Москву. Для Паши настали сложные времена: новая школа, новые друзья, совсем другая культура и новые отношения. По словам Дарьи Доцук, книга основана на реальных событиях, в качестве прототипа главного героя выступил муж писательницы, который до 12 лет жил с родителями во Вьетнаме.

**Доцук Д. Поход к двум водопадам: повесть / Дарья Доцук. – Москва: Детская литература, 2017. – 169 с. 12+**  
Лауреат конкурса им. С. В. Михалкова.

В основе сюжета – девочка Вера и ее непростые отношения: с одноклассниками, с друзьями (предательство подруги), с родителями (большую часть времени она живет с бабушкой и дедушкой). Вера мечтает стать писательницей и сочиняет сказки, которыми прикрывается от реальной жизни. Но время идет, Вера взрослеет и вынуждена находить решения своих проблем.



**Козлова Анна**  
(род. 17.02.1981 г.)

*Премия «Национальный бестселлер»  
(2017)*

Анна Козлова – российский писатель и сценарист, родилась в Москве, в писательской семье.

В 2003 году с отличием окончила журналистский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова. Ее отец – Юрий Козлов, главный редактор «Роман-газеты». В первом браке Анна Козлова была замужем за писателем Сергеем Шаргуновым.

*«Анна Козлова работает сильно, страстно, энергично — это очень талантливый прозаик, как бы ни относиться к ее порой агрессивной и жесткой манере письма, к ее цепкому, безжалостному писательскому взгляду, к ее точной и мстительной памяти»<sup>6</sup>.*

**Козлова А. F20: роман / Анна Козлова. – Москва: РИПОЛ классик, 2017. – 238 с. 18+**

Премия «Национальный бестселлер»

F20 – это зашифрованный диагноз «шизофрениа». Главная героиня – Юлия, у которой в голове живут разные персонажи, спорят между собой, впрочем, иногда помогая ей вы-

---

<sup>6</sup>Захар Прилепин спрашивает. Интервью о литературе и политике. Анна Козлова. Женская метафизика окрашена пусть жестокой, но светлой иронией, а не мрачным мужским эгоизмом [Электронный ресурс]. – URL: <http://zaharprilepin.ru/ru/litprocess/intervju-o-literature/anna-kozlova-jenskaya-metafizika-okrashena-pust-jestokoi-no-svetloi-ironiei-a-ne-mrachnym-mujskim-egoizmom.html> (09.11.2018)

жить. У нее есть сестра с официально поставленным диагнозом, у которой Юля таскает таблетки, чтобы стабилизировать свое состояние; спивающаяся мать; отчаявшаяся бабушка, а также успешный, но бросивший их папа. Но книга не столько про шизофрению, сколько про равнодушие, уход от ответственности за свою жизнь, за жизнь своих детей. Диагноз F20 идет параллельно основной теме романа, целью которой стало изображение того мира, в котором приходится существовать многим подросткам: развод родителей, сложные отношения со сверстниками, ранний секс, алкоголь. Диагноз шизофрении лишь оголил и остро показал те проблемы, которые встречаются во многих «нормальных» семьях.



**Ключарева Наталья**  
(род. в 1981 г.)

*Шорт-лист премии «Дебют» (2002)*  
*Премия им. Юрия Казакова 2007)*  
*Лонг-лист премии Национальный бестселлер (2009)*  
*Лауреат премии Ясная Поляна (2011)*

Ключарева Наталья – российский писатель, прозаик, журналист. Родилась в Перми. С 1992 года проживала в Ярославле, где закончила филологический факультет Ярославского педагогического университета им. К.Д. Ушинского. Работала на телевидении редактором новостей. Занималась редактированием ярославского литературного альманаха «Игра

в классиков». С 2005 года проживает в Москве. Работает журналистом Издательского дома «Первое сентября».

**Ключарева Н. Л. SOS: роман / Наталья Ключарева. – Санкт-Петербург; Москва: Лимбус-Пресс, 2009. – 192 с.**

Молодой художник Гео приезжает на малую родину, откуда пять лет назад уехал просто Егором покорять Москву. Ведя в столице богемный образ жизни, меняя любовниц, он приезжает домой, и его накрывает отчаяние. Места своей юности он находит депрессивными, даже убогими, но и Москва, и прежняя жизнь представляются фальшивыми. Любовь его юности, которую он бросил, вышла замуж за его друга, сестра стала наркоманкой, стали чужими родители. Из одной крайности он бросается в другую, начинает читать Евангелие, ищет опору у друзей, родственников, единомышленников, церкви.

**Ключарева Н. Л. В Африку, куда же еще?: роман / Наталья Ключарева. – Санкт-Петербург; Москва: Лимбус-Пресс, 2011. – 206 с.**

В этом романе Н. Ключарева выступает как детский писатель. Главные герои – два пятиклассника, двоюродные братья – Петька из Самодуровки и Витька из Мымрино – сбегают из дома в поисках отца Петьки, который, по заверениям мальчика, находится в Африке: *«ездит на слоне и кормит диких страусов»*. На перекладных они смогла добраться аж до Польши, где Петька и нашел своего отца.

Книга о мечте, о чуде, о покорении Вселенной, о дружбе, о детских переживаниях.

**Ключарева Н. Л. Деревня дураков: повесть, очерки / Наталья Ключарева. – Москва: АСТ : Астрель, 2010. – 320 с.**

В книгу вошли повесть «Деревня дураков» и цикл очерков «Деревянное солнце». Молодой историк из Москвы Митя

решил сбежать от ленивых студентов, от недописанной диссертации и в поисках смысла жизни отправился в деревню, чтобы поработать школьным учителем. Место, куда он случайно заехал, называлось Митино. Типичный образец русского села. Мало работы, народ пьет, безденежье и безнадега. Но у каждого персонажа есть свои «изюминки», вера и надежда на лучшее. Написано тепло, очень эмоционально, живым языком, читать легко, хоть и описываются вещи не всегда веселые и жизнеутверждающие.

В 2014 году МХТ им. А.П. Чехова поставил спектакль «Деревня дураков», который идет на сцене и по сей день.

**Ключарева Н. Л. Россия: общий вагон: роман / Наталья Ключарева. – Санкт-Петербург; Москва: Лимбус-Пресс, 2008. – 196 с.**

Как и другие герои книг Н. Ключаревой, главный герой романа Никита пытается найти себя и смысл жизни. И делает он это через путешествие по России на поезде, в общем вагоне. В путешествии ему попадаются разные персонажи, которые рассказывают ему свои жизненные истории: женщина, продающая носки в поездах и едва сводящая концы с концами, бомж-философ, учитель географии, ищущий справедливости для людей, которым она не нужна, и т.д. Их истории, через которые автор хочет показать такую большую и такую разную страну, временами немного утрированные, временами кричащие или забавные, но без лишней поучительности. *«В твоей жизни слишком много людей!... Ты перенаселен как Китай!... Почему ты ищешь чужие России? Россия в тебе. И весь мир тоже»<sup>7</sup>.*

---

<sup>7</sup> Ключарева Н. Л. Россия: общий вагон: роман / Наталья Ключарева. – Санкт-Петербург; Москва: Лимбус-Пресс, 2008. – С. 48.



**Матвеева Анна**  
(род. 19.01.1972 г.)

*Премия имени Белкина (2001)*  
*Премия им. Юрия Казакова (2011)*  
*Финалист премии «Большая книга»*  
*(2013, 2015)*  
*Премия им. П.П. Бажова (2017)*

Анна Матвеева – российский писатель и журналист, редактор.

Родилась в Свердловске, после окончания средней школы поступила на факультет журналистики Уральского государственного университета. Работала журналисткой в «Областной газете», журнале «Стольник». Занимается журналистикой и литературным редактированием. Живет в Екатеринбурге.

**Матвеева А. Перевал Дятлова, или Тайна девяти: роман / Анна Матвеева. – Москва: АСТ, 2014. – 315 с. 16+**  
Премия имени Белкина.

В далеком 1959 году группа студентов из Свердловска отправляется в зимний поход в горы и не возвращается. Как станет известно в ходе розыскных мероприятий, в ночь с 1 на 2 февраля 1959 года все туристы (9 человек) погибли. Загадка, до сих пор мучающая множество людей, заключается в причинах гибели туристов, в которых автор пытается разобраться, приводя 16 версий случившегося. Автор предоставляет выдержки из многих документов уголовного дела, радиogramмы, выдержки из дневников дятловцев, некоторые воспоминания их знакомых и поисковиков, сопровождая все это собственными размышлениями.

Дмитрий Быков не просто выделил повесть Матвеевой «Перевал Дятлова», но и назвал *«лучшей вещью в русской*

*литературе 2001 года... Дело, во-первых, в том, что эта вещь цепляет по-настоящему: ночи три я почти не спал, уж очень страшно. Во-вторых, в «Перевале» есть все, что необходимо для настоящей литературы: эта вещь проникнута смирением перед жизнью, которая так все закрутит и перетасует, что никакому писателю не снилось»<sup>8</sup>.*

**Матвеева А. Девять девяностых. 9/90: рассказы / Анна Матвеева. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015. – 346 с. 16+**

Финалист премии «Большая книга» и «Национальный бестселлер».

Девять рассказов, посвященных одной эпохе – 90-ым годам прошлого столетия. Разные истории о людях. Для одних девяностые – время подъема, для других – время выживания. Кто-то оказался в психушке, а кто-то в Париже. Кто-то потерял любимого человека, а кто-то нашел любовь всей своей жизни.

---

<sup>8</sup> Быков-quickly: взгляд-26. [Электронный ресурс]. – URL: [http://old.russ.ru/ist\\_sovr/20020116\\_b.html](http://old.russ.ru/ist_sovr/20020116_b.html) (14.11.2018)



**Петросян Мариам**  
(род. 10.08.1969 г.)

*Русская премия (2009)*  
*Премия «Студенческий Букер» (2010)*

**Мариам Петросян** – армянская писательница и художница. Родилась в Ереване. В 1988 году окончила художественное училище по специальности «художник-оформитель». В 1992 году приехала в Москву и два года работала на студии «Союзмультфильм». После чего в 1995 году вернулась в Армению.

**Петросян М. Дом, в котором...: роман / Мариам Петросян. – Москва: Livebook/Гаятри, 2011. – 960 с.**

Роман получил в 2010 г. «Русскую премию», «Студенческий Букер» и победил в читательском голосовании «Большой книги». Переведен на несколько европейских языков и в 2016 году стал «Лучшей книгой года» в номинации «Фантастика/фэнтези» французского журнала «Чтение» («Lire»), под названием «La maison dans laquelle» в переводе на французский Эммануэль Паш.

«Дом...» создавался почти двадцать лет: от первых строк в 1991 году до публикации в 2009-м.

Роман вызвал бурю эмоций. *«Мне тут же предлагают написать что-то еще. Но я не писала эту книгу, я в ней жила. Последние годы урывками, от случая к случаю, все реже и реже, но для меня это было местом, куда я (исписав гору бумаги) могла войти и побыть там. Других таких мест я не знаю. Их у меня просто нет»* На вопрос о новых книгах отве-

тила просто: *«Ждать чего-либо нового точно не имеет смысла»*<sup>9</sup>.

Позднее вышла в свет еще одна небольшая книга «Сказка про собаку, которая умела летать», но Мариам Петросян считает эту книгу проектом своей подруги Наиры Мурадян, которая сначала нарисовала сказку, а Петросян ее впоследствии озвучила.

«Дом» – книга завораживающе-странная. Эта книга из тех, которые иногда хочется захлопнуть, но потом невольно к ним возвращаешься. *«К входящему Дом поворачивается острым углом. Это угол, об который разбиваешься до крови, потом можно войти»*<sup>10</sup>. Так и эта книга: пойти дальше, даже если хочется бросить, и книга уже не отпустит.

Роман о подростках, которых собрал этот странный Дом, в котором свои порядки, своя иерархия. В Доме собраны больные дети и подростки *«склеенные из кусочков»*<sup>11</sup>, не нужные никому.

Дмитрий Быков о «Доме» сказал замечательно: *«Говорить о недостатках этой книги так же странно, как критиковать походку сиамских близнецов, у которых одна нога на двоих. Это произведение во всех отношениях монструозно, но перед нами мутация со знаком плюс»*<sup>12</sup>.

---

<sup>9</sup> Мариам Петросян: «Новых книг от меня ждать не стоит...» [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.chaskor.ru/article/mariam\\_petrosyan\\_novyh\\_knig\\_ot\\_menya\\_zhdai\\_ne\\_stoit\\_15919](http://www.chaskor.ru/article/mariam_petrosyan_novyh_knig_ot_menya_zhdai_ne_stoit_15919) (14.11.2018)

<sup>10</sup> Петросян М. Дом, в котором...: роман / Мариам Петросян. – Москва: Livebook/Гаятри, 2011. – С. 89.

<sup>11</sup> Там же. С. 58.

<sup>12</sup> Соловьева Т. Дом vs. Наружность / Т. Соловьева // Вопросы литературы. – 2011. - № 3. – С. 181-224.



**Старобинец Анна**  
(род. 25.10.1978 г.)

*Лауреат премии Европейского общества научной фантастики (ESFS) в номинации «Лучший писатель» (2018)*

Анна Старобинец – один из немногих русскоязычных авторов, работающих в стиле «horror fiction».

Родилась в Москве, училась в востоковедческом лицее, потом в МГУ на филологическом факультете. На протяжении жизни занималась разнообразной деятельностью: от переводчика-синхрониста и частного репетитора английского языка до расклейщика объявлений и официантки. По окончании МГУ устроилась в газету «Время новостей». С тех пор занимается журналистской деятельностью. В данный момент работает в журнале «Русский репортер». Кроме того, пишет сценарии для кино и телевидения.

Совместно с Вадимом Соколовским Анна Старобинец работала над сценарием отечественной фэнтези-картины – «Книга мастеров» (2009).

Книги Старобинец переведены на английский, французский и испанский языки. Работы автора неоднократно попадали в списки номинантов на международные литературные премии в области фантастики.

**Старобинец А. Живые: рассказ // 14. Женская проза «нулевых»: рассказы / сост. Захар Прилепин. – Москва: Астрель, 2012. – С. 321-355.**

Москва. В стране произошла Революция. Война «живых» и «неживых», т.е. роботов. В результате в Москве осталось не более тысячи человек. Главная героиня потеряла много своих

друзей и близких, в том числе любимого мужа. *«Я осталась. Я – и еще тысяча. Я осталась – участвовать в Большой Дележке. Я осталась – владеть зданиями, парками, банками, доставшимися мне. Я осталась – смотреть как возводят гигантскую стену вокруг Москвы. Я осталась – не знать, что творится за этой стеной и выжил ли там хоть кто-то. Я осталась в живых. Я осталась жить без него»*<sup>13</sup>. Жить с этой болью невыносимо, но можно заказать робота как две капли воды похожего на ее мужа, с его привычками, вкусами, воспоминаниями и даже запахом.

Но иногда все оказывается совсем не так, как ты думаешь. *«Ну что ты, солнышко! – Его голос звучит мягче. – Какие еще Живые? Не говори ерунды. Их нет. Они проиграли...»*<sup>14</sup>.

**Старобинец А. Семья: рассказ // 14. Женская проза «нулевых»: рассказы / сост. Захар Прилепин. – Москва: Астрель, 2012. – С. 356-384.**

Главный герой – молодой человек тридцати пяти лет по имени Дмитрий. Едет на поезде Ростов-Москва, и с ним происходит очень странная история. Оказалось вдруг, что у него есть семья. Незнакомая женщина называет себя его женой, ростовская прописка сменилась московской, любимая работа кинолога заменилась работой «бомбилы». Но и это в один прекрасный день меняется. С горьким осознанием своей судьбы с мистическими переворотами, Дима смиренно продолжает новую жизнь.

---

<sup>13</sup> Живые: в сб. 14. Женская проза «нулевых»: рассказы / сост. Захар Прилепин. – Москва: Астрель, 2012. – С. 330.

<sup>14</sup> Там же. С. 354.



**Степнова Марина**  
(род. 02.09.1971г.)

*Премия «Большая книга» (2012)  
Шорт-лист премии «Русский Букер»,  
«Национальный бестселлер» и «Ясная  
поляна» (2012)*

Марина Степнова – русская поэтесса и прозаик, редактор, переводчик. Родилась в Тульской области, детство провела в Кишиневе, закончила Литературный институт им. М. Горького в Москве. Ее книги переведены более чем на двадцать языков.

**Степнова М.Л. Где-то под Гроссето: рассказы / Марина Степнова. – Москва: АСТ, 2016. – 282 с. 16+**

Сборник пронзительных рассказов, в каждом из которых своя история любви, ненависти, разочарования. Истории людей, которые пытаются найти свой жизненный путь. Временами ощущается сходство с рассказами Наринэ Абгарян. Такие же характерные персонажи, хороший юмор, приятный и понятный литературный язык.

«Там, внутри» – шокирующий рассказ об одном дне матери-одиночки ребенка-инвалида. Рассказ «Тудой» – о первой школьной любви, «Антуанетточка» – о толстой некрасивой закомплексованной девочке, нашедшей утешение в книгах, которая не смогла выбраться из этого придуманного мира даже повзрослев. Или рассказ «Старая сука», о провинциалке, готовой отдать все за хорошее место в столице. Это очень откровенные рассказы, в которых Степнова зло показала людское равнодушие, жестокость, ложные ценности. Здесь нет смешных и веселых историй, но каждая берет за душу и долго не отпускает.

**Степнова М.Л. Безбожный переулочок: роман / Марина Степнова. – Москва: АСТ, 2014. – 382 с. 16+**

Бытовой сюжет, жизнь обычных людей, которых миллионы и которые живут совсем не той жизнью, о которой мечтали. Просто потому, что «так надо». В основе сюжета лежит описание жизни Ивана Огарева, успешного врача. По его личным воспоминаниям, он был счастлив только лет до пяти. Все изменилось в одночасье. Отец на стороне завел себе другую семью, у матери обнаружили неизлечимую болезнь. Смерть матери, предательство отца перевернули жизнь Ивана Огарева. Поступил без желания в медицинский институт, отслужил в армии, стал работать в частной клинике. Без любви женился. Через 13 лет брака встречается Малю, пациентку, пришедшую к нему на прием. И, как когда-то в детстве, его жизнь вновь резко меняется.

**Степнова М.Л. Женщины Лазаря: роман / Марина Степнова. – Москва: АСТ, 2017. – 444 с. 18+**

Премия «Большая книга»

Роман «Женщины Лазаря» – семейная сага от начала XX века до наших дней. Начинается книга со страшного события в жизни маленькой девочки, догадываясь о котором не хочется переворачивать страницу. Но, пройдя этот эпизод, оказываешься во власти сюжета, от которого порой становится и грустно, и жутко, и смешно. Это роман о предательстве близких, о большой любви и большой нелюбви.

Лазарь Линдт, гениальный ученый, в жизни которого были три женщины: Маруся, жена его старшего друга, которая опекала его как своего сына и в которую Линдт был тайно влюблен; молоденькая Галина, которую он полюбил уже будучи светилом советской науки, отвечавшая ему холодной ненавистью, и внучка-сирота Лидочка, которая унаследовала его черты и гениальность, но мечтала совсем о другом.



**Цыпкин Александр**  
(род. 28.09.1975 г.)

А. Цыпкин родился в семье врачей в нескольких поколениях. Окончил факультет международных отношений Санкт-Петербургского государственного университета. Он эксперт по стратегическому PR, публицист и автор более сотни интервью с политиками, деятелями культуры, науки и спорта. В июле 2015 года издает первую книгу - сборник сатирических рассказов «Женщины непреклонного возраста и др. беспринципные истории», которая за один месяц стала бестселлером. Сам автор просит не называть его писателем.

**Женщины непреклонного возраста и др. беспринципные истории: рассказы / Александр Цыпкин. - Москва: АСТ, 2015. - 252 с. - (Одобрено рунетом). 16+**

Легко, непринужденно, не без иронии и сарказма представлены зарисовки о простом и повседневном, о нас с вами.

*«Если берете книгу из библиотеки, возвращайте, и если можете – две, так как до вас многие не возвращали ни одной».*

*«Соцсети создавались, чтобы те, у кого пятеро друзей, обрели сотни. Многие в итоге потеряли пятерых и обрели айфон»<sup>15</sup>.*

Из этой книги, которая стала бестселлером, появился новый формат интеллектуального развлечения «Беспринцип-

---

<sup>15</sup> Беспринципные чтения [Электронный ресурс]. – URL: <http://tsyppkin.com/besprincipnye-chteniya/> (15.11.2018)

ные чтения», направленный на продвижение и популяризацию современной российской литературы в России и за рубежом. В рамках этого проекта современную отечественную прозу читают со сцены сами авторы и ведущие российские актеры: Константин Хабенский, Ингеборга Дапкунайте, Данила Козловский, Сергей Гармаш, Анна Михалкова и др. За последние два года прошло более ста Чтений в десяти странах мира. Со сцены звучали произведения А. Цыпкина, Н. Абгарян, М. Степновой, Маши Трауб и других авторов.

**Яхина Гузель**  
(род. 01.06.1977 г.)



*Премия «Книга года» (2015)*

*Премия «Ясная Поляна», номинация «XXI век» (2015)*

*Премия «Большая книга» (2015)*

*Премия «Сирано», номинация «Лучший писатель» (2016)*

*Премия проекта «Сноб» «Сделано в России – 2018» (2018)*

Гузель Яхина – современный российский писатель. Родилась в Казани, закончила факультет иностранных языков Казанского государственного педагогического института. В 1999 году переехала в Москву. 13 лет работала в сфере маркетинга и рекламы. Два маленьких рассказа «Мотылек» и «Винтовка» опубликовали в литературных журналах. Но настоящим открытием стал роман «Зулейха открывает глаза».

**Яхина Г. Зулехя открывает глаза: роман / Гузель Яхина. – Москва: АСТ, 2016. – 508 с. 16+**

Премия «Книга года», премия «Ясная Поляна», премия «Большая книга», премия «Сирано».

По словам автора, история книги началась со сценария, и когда он уже был написан, родилась идея создания полноценного романа. Идею сюжета подала бабушка автора: *«Ей было семь лет, когда ее семью раскулачили и отправили на Ангару. Эти временные рамки, 1930-1946 годы, повторяются в романе»*<sup>16</sup>. История о раскулачивании, о страшном времени для всего Советского Союза и народов, его населяющих, но также и о том, что в любом аду, если выживешь, можно найти свой кусочек счастья.

*«Роман обладает главным качеством настоящей литературы – попадает прямо в сердце. Рассказ о судьбе главной героини, татарской крестьянки времен раскулачивания, дышит такой подлинностью, достоверностью и обаянием, которые не так уж часто встречаются в последние десятилетия в огромном потоке современной прозы»*<sup>17</sup>, – позже напишет Людмила Улицкая в предисловии к книге.

После литературного успеха экранизировать книгу в виде 8-серийного фильма вызвался телеканал «Россия-1». Главную роль в сериале собирается сыграть Чулпан Хаматова, также родившаяся в Казани. А пока на сцене Башкирского драматического театра поставлен одноименный спектакль.

**Яхина Г. Дети мои: роман / Гузель Яхина. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018. – 493 с. 16+**

Премия проекта «Сноб» «Сделано в России – 2018»

---

<sup>16</sup> Гузель Яхина о своей книге «Зулехя открывает глаза», бабушке и сценариях. [Электронный ресурс]. – URL: <https://daily.afisha.ru/brain/613-o-svoej-knige-zulejha-otkryvaet-glaza-babushke-i-scenariyah/> (15.11.2018)

<sup>17</sup> Яхина Г. Зулехя открывает глаза: роман / Гузель Яхина. – Москва: АСТ, 2016. – С. 6.

Второй роман Гузели Яхиной рассказывает, в сущности, ту же самую историю про глобальную трагедию, только на сей раз в главной роли не татарская женщина, а немецкий мужчина.

«Дети мои» – жизнеописание Якоба Ивановича Баха, скромного шмельмейстера (школьного учителя) из поволжской немецкой колонии Гнаденталь. Он влюбляется в Клару – дочку богатого хуторянина с противоположного берега Волги. Вопреки воле отца, желавшего увезти дочь в Германию, девушка сбегает с учителем, а после, отвергнутые прочими колонистами, влюбленные возвращаются на хутор, покинутый всеми поселянами. В отличие от «Зулейхи», которая читается как реальный рассказ о жизни людей, здесь много таинственных и мистических моментов, не всегда понятных. Сочетание трагичных страниц истории нашей страны с фэнтези воспринимается довольно странно.

## Список источников

1. 14. Женская проза «нулевых»: рассказы / сост. Захар Прилепин. – Москва: Астрель, 2012. – 413 с.
2. Беспринципные чтения [Электронный ресурс]. – URL: <http://tsyarkin.com/besprincypnye-chteniya/> (15.11.2018)
3. Быков Д. Предисловие к роману «Завод «Свобода» // Новый мир. – 2013. – № 8. – С. 8.
4. Быков-quickly: взгляд-26. [Электронный ресурс]. – URL: [http://old.russ.ru/ist\\_sovr/20020116\\_b.html](http://old.russ.ru/ist_sovr/20020116_b.html) (14.11.2018)
5. Гузель Яхина о своей книге «Зулейха открывает глаза», бабушке и сценариях. [Электронный ресурс]. – URL: <https://daily.afisha.ru/brain/613-o-svoej-knige-zulejha-otkryvaet-glaza-babushke-i-scenariyah/> (15.11.2018)
6. Захар Прилепин спрашивает. Интервью о литературе и политике. Анна Козлова. Женская метафизика окрашена пусть жестокой, но светлой иронией, а не мрачным мужским эгоизмом [Электронный ресурс]. – URL: <http://zaharprilepin.ru/ru/litprocess/intervju-o-literature/anna-kozlova-jenskaya-metafizika-okrashena-pust-jestokoi-no-svetloi-ironiei-a-ne-mrachnym-mujskim-egoizmom.html> (09.11.2018)
7. Новая карта русской литературы [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.litkarta.ru/russia/moscow/persons/abuzyarov-i> (12.11.2018)
8. О границах современной литературы [Электронный ресурс]. – URL: <http://litteratura.org/non-fiction/1448-organizatsionah-sovremennoy-literatury.html> (13.11.2018)
9. Оправдание героя: Финалист «Большой книги» Сергей Беляков: о Льве Гумилеве, его знаменитых родителях и китайских хрониках // Российская газета. 31.07.2013 [Электронный ресурс]. – URL: <https://rg.ru/2013/07/31/belyakov.html> (13.11.2018)

10. Петросян М.: «Новых книг от меня ждать не стоит...» [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.chaskor.ru/article/mariam\\_petrosyan\\_novyh\\_knig\\_ot\\_menya\\_zhdat\\_ne\\_stoit\\_15919](http://www.chaskor.ru/article/mariam_petrosyan_novyh_knig_ot_menya_zhdat_ne_stoit_15919) (14.11.2018)

11. Роман о революциях в исламском мире претендует на звание лучшего литературного произведения года [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.islam-portal.ru /novosti/104/4001/](http://www.islam-portal.ru/novosti/104/4001/) (09.11.2018)

12. Русскоязычный интернет-проект [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.livelib.ru/> (12.11.2018)

13. Соловьева Т. Дом vs. Наружность / Т. Соловьева // Вопросы литературы. – 2011. - № 3. – С. 181-224.

14. Юзефович Г.: «У литературы не может быть конкурентов» [Электронный ресурс]. – URL: <http://litteratura.org/non-fiction/1777-galina-yuzefovich-u-literatury-ne-mozhet-byt-konkurentov.html> (14.11.2018)

## Именной указатель

Абгарян Наринэ

Абузяров Ильдар

Беляков Сергей

Букша Ксения

Богатырева Ирина

Ганиева Алиса

Доцук Дарья

Козлова Анна

Ключарева Наталья

Матвеева Анна

Петросян Мариам

Старобинец Анна

Степнова Марина

Цыпкин Александр

Яхина Гузель

**Новые имена  
в современной литературе**

составитель Г. В. Быкова  
отв. за выпуск Н. Н. Щепеткова

тираж 50 экземпляров

отпечатано в ГУК ЯО «Областная юношеская  
библиотека им. А. А. Суркова»  
150048, г. Ярославль, Московский проспект, 147