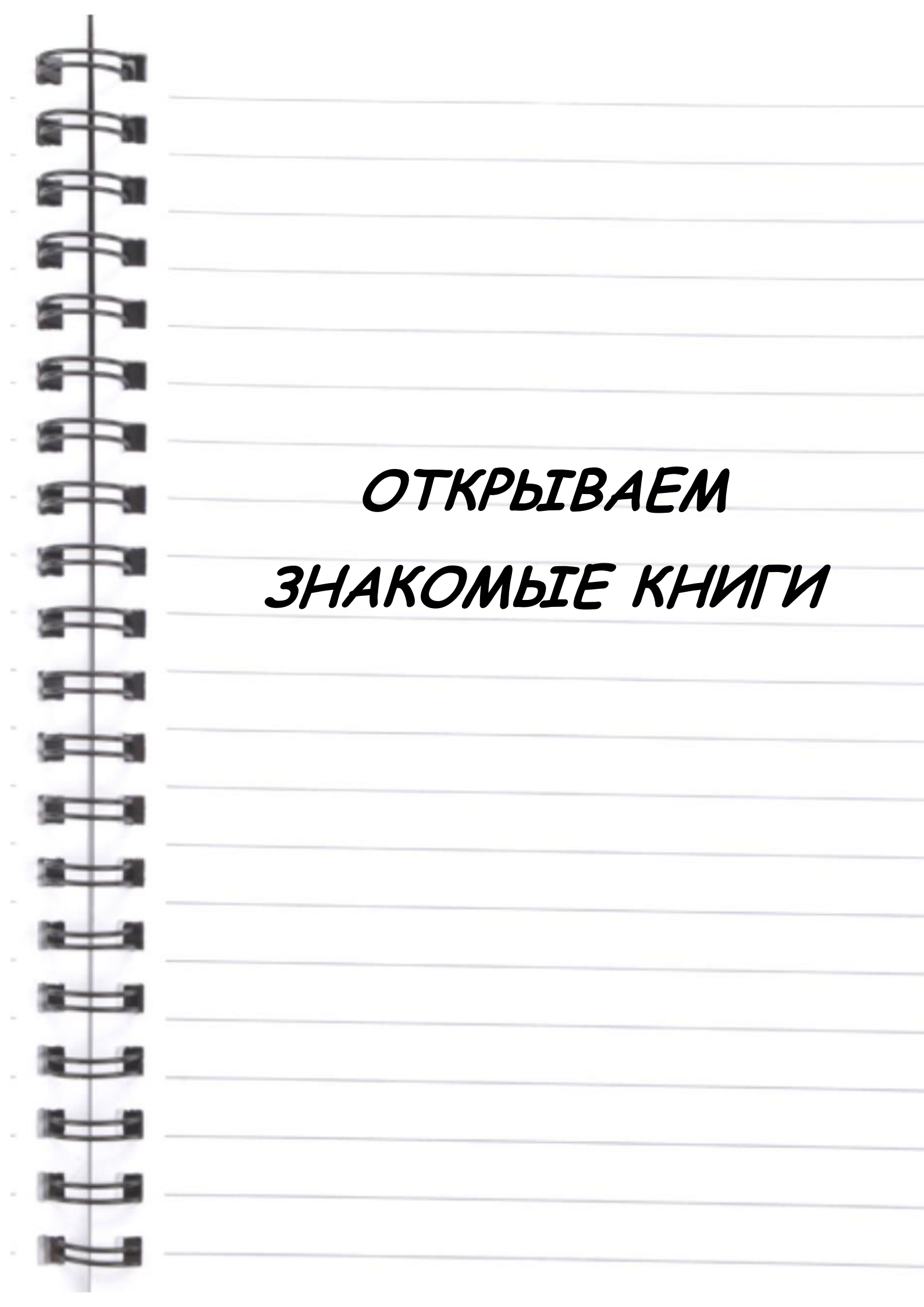


A spiral-bound notebook with a white cover and lined pages. The spiral binding is on the left side. The text is centered on one of the pages.

ОТКРЫВАЕМ ЗНАКОМЫЕ КНИГИ

**Департамент культуры Ярославской области
Государственное учреждение культуры
Ярославской области
«Областная юношеская библиотека имени А. А. Суркова»
Информационно-библиографический отдел**

ОТКРЫВАЕМ ЗНАКОМЫЕ КНИГИ

ВЫП. 2

**Рекомендательный список литературы
для молодёжи**

**Ярославль
2016**

ББК 91.9 : 83
О - 80

Открываем знакомые книги. Вып. 2: рекомендательный список литературы для молодёжи / сост. С.В. Ермашина; отв. за выпуск Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», информационно-библиографический отдел. – Ярославль, 2016. – 24 с.

© ГУК ЯО «Областная юношеская
библиотека имени А.А. Суркова», 2016

К ЧИТАТЕЛЮ

«Мы не иные, мы просто молодые. Это теперешние взрослые не такие, как раньше: из всех сил стремятся доказать, что еще молоды, примазываются, пытаются жить нашей жизнью. Глупо, безнадежно. Не могут они быть такими, как мы».

Джон Фаулз «Коллекционер»

Современная молодёжная жизнь насыщена событиями. Однако это не мешает молодым людям интересоваться художественной литературой. Возможно, не в таком масштабе, как раньше, но ведь в минувшие годы источником знаний оставалась исключительно книга, в настоящее же время появилось много дополнительных способов почерпнуть интересующую информацию. Чтение стало восприниматься как устаревшее занятие, которое когда-то могло скрасить время. Его заменили телевидение, интернет, видеоигры и другие, сравнительно недавно придуманные изобретения для развлечения. Пик их популярности сегодня постепенно проходит, и молодёжь медленно возвращается к истокам - вновь начинает искать интересные книги.

Есть книги, которые со временем не теряют свою значимость, современность, нужность. К таким книгам

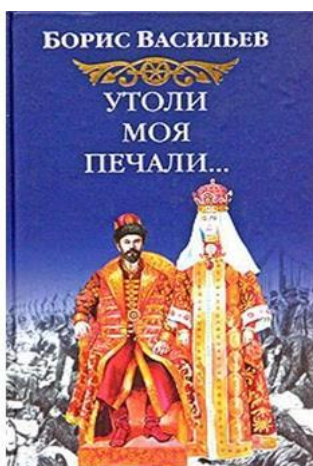
обращаешься в разные периоды своей жизни, периоды, когда приходит осмысление чего-то важного.

В первом выпуске рекомендательного списка «Открываем знакомые книги» мы предлагали подборку литературы для подростков. Второй выпуск сборника предназначен более старшей молодёжной аудитории. В предлагаемых книгах, посвящённых молодёжи, и молодыми чаще всего написанных, описывается много разных проблем, с которыми часто встречаются юноши и девушки. Зачастую именно хорошая книга помогает молодым людям пережить первые разочарования и понять, что в этой жизни важно, а что не особенно.

Рекомендательный список литературы включает в себя книги из фондов Областной юношеской библиотеки имени А.А. Суркова и состоит из двух разделов: отечественная и зарубежная литература.

Библиографические записи расположены в алфавитном порядке и снабжены аннотациями.

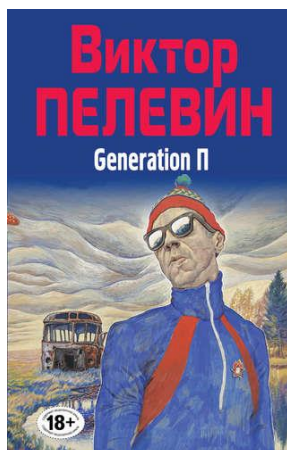
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА



Васильев Б. Утоли моя печали...: роман / Борис Васильев. – Москва: Вагриус, 2005. - 352 с. **16+**

В основе повествования - Ходынская трагедия, унесшая не один десяток жизней. Жуткая давка, возникшая на коронационных торжествах, стала мрачным предзнаменованием грядущих несчастий для династии и государства. В самом центре столпотворения оказывается и героиня романа Наденька Олексина. В отличие от девушек ее круга, она не интересуется танцами и кокетством, а мечтает о писательстве и журналистике. Она, безусловно, талантлива и в интеллектуальном отношении намного выше своей среды. Она бы всего добилась, не случись этой трагедии - Ходынки. Можно ли пережить такое и остаться самой собой? После того, как увидишь самое страшное? Когда услышишь звук смерти, запах ее совсем рядом? А ведь это навсегда отпечатается даже не в сознании - в органах чувств...

«В толпе не бывает ни первых, ни последних, в ней нет концов и нет начал, в ней все равны великим равенством перед смертью. Единственным всеобъемлющим равенством для всего сущего на земле».



Пелевин В. Generation «П» / Виктор Пелевин. – Москва: Вагриус, 2001. - 367 с. **18+**

Роман Виктора Пелевина о поколении россиян, котороеросло и формировалось во времена политических и экономических реформ 1990-х годов. Действие романа разворачивается в Москве. Главный герой

романа - Вавилен Татарский, интеллигентный юноша, выпускник Литературного института, своё необычное имя он получил от отца - поклонника Василия Аксенова и Владимира Ленина. Татарский - собирательный образ «поколения П» - поколения семидесятых. «Поколение П» дает четкое представление о том, как человеческая личность может деградировать под влиянием извне, превращаясь в марионетку рекламы. *«...рекламируются не вещи, а простое человеческое счастье. Всегда показывают одинаково счастливых людей, только в разных случаях это счастье вызвано разными приобретениями. Поэтому человек идет в магазин не за вещами, а за этим счастьем, а его там не продают».*

«В области радикальной молодежной культуры ничто не продается так хорошо, как грамотно расфасованный и политически корректный бунт против мира, где царит политкорректность и все расфасовано для продажи».



Поляков Ю. Сто дней до приказа: повести / Юрий Поляков.- Москва: Молодая гвардия, 1988. - 302 с. **16+**

Юрий Поляков не просто известный писатель, но автор, которого интересно перечитывать. Его повести «Сто дней до приказа», «ЧП районного масштаба», «Работа над ошибками», выйдя в свет, сразу стали бестселлерами. Они выдержали рекордное количество переизданий, переведены на иностранные языки, экранизированы.

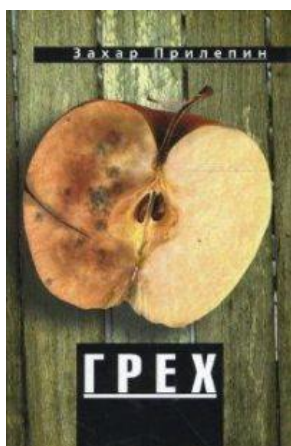
Юрий Поляков написал повесть «Сто дней до приказа» в 1980 году, а увидела она свет лишь в 1987-м и сразу же вызвала бурные споры и противоположные оценки. Когда повесть «Сто дней до приказа» была впервые опубликована,

её называли клеветой на Советскую армию. Между тем речь в ней идет об обычных мальчишках, на два года превратившихся в солдат, об их казарменных буднях, о том, как нормальная мужская дружба легко уживалась здесь с жестокостью так называемых неуставных отношений. *«Жить в солдатском обществе можно только по его законам и нельзя купить билет да уехать отсюда, как сделал бы на гражданке, не сойдясь характером с тем же самым Зубом... Значит, нужно смирить душу и вжиться. Сила характера не в том, чтобы ломать других, а в том, чтобы сломать себя!...».*

В повести «ЧП районного масштаба» автор иронично отобразил деятельность «типичного» райкома комсомола тех лет. Показушность, ханжество, карьеризм и глубокое равнодушие к своему делу, неверие во всё, чем занимаешься сам и чем понуждаешь заниматься других, - вот что характеризует работу и личность главного героя повести первого секретаря одного из столичных райкомов комсомола Шумилина. Он ещё не мыслит себя вне условий этой советской аппаратной игры, он живёт как бы на автопилоте, и понадобится ЧП, чтобы расставить для него хоть какие-то точки над «і». Да и ЧП, по нынешним меркам, плёвое: кто-то устроил погром в одной из комнат райкома. Выяснилось, что «автор» - сбившийся с пути школьник...

Герой повести «Работа над ошибками» молодой журналист Андрей Петрушов временно устраивается в школу преподавателем русского языка и литературы. Как лицу новому, Петрушову выпадает возможность увидеть многое свежим взглядом. И то, к чему давно привыкли учителя, открывается молодому учителю совершенно по-новому. Девичья влюблённость, соперничество, драка между учеником и учителем – всё это становится составляющим современной школы...

«А что, если б человеку, кроме основной жизни, давалась еще одна - для работы над ошибками? - мудро подумал я. - Тогда все свои просчеты и нелепицы можно обвести карандашом, подобрать однокоренные промахи и оставшееся до последнего звонка время наслаждаться переменчивым законным пейзажем. Но в том-то и штука, что мы совершаем ошибки и работаем над ними одновременно. Мало этого, исправляя одни глупости, мы тут же делаем другие. И так длится до конца, до последнего звонка, когда нужно сдавать свою единственную тетрадь».



Прилепин З. Грех: [рассказы] / Захар Прилепин. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015. - 413 с. **18+**

Маленький провинциальный городок и тихая деревня, затерянные в смутных девяностых. Незаметное превращение мальчика в мужчину: от босоногого детства с открытиями и трагедиями, что на всю жизнь, – к нежной и хрупкой юности с первой безответной любовью, к пьяному и дурному угару молодости, к удивлённому отцовству – с ответственностью уже за своих детей и свою женщину. «Грех» – это рефлексия и любовь, веселье и мужество, пацанство, растворённое в крови, и счастье, тугое, как парус, звенящее лето и жадная радость жизни. Поэтичная, тонкая, пронзительная, очень личная история героя по имени Захарка.

«Всякий мой грех будет терзать меня, а добро, что я сделал, - оно легче пуха, его унесёт любым ветерком...»



Приставкин А. Ночевала тучка золотая: повесть, рассказы / Анатолий Приставкин. – Москва: Синергия, 2002. - 381 с. - (Новая школьная библиотека). **16+**

Повесть Анатолия Игнатьевича Приставкина «Ночевала тучка золотая» - о страшных последствиях сталинской депортации жителей Чечено-Ингушетии в чужие земли - в Сибирь, Казахстан.

Действие происходит в деревушке под «Кавказскими водами». Она совсем недавно была чеченской, а теперь, после того как из неё выселили чеченцев и в опустевшие дома переселили русских, украинцев, называют станицей Берёзовской. Сашку Кузьмина - одного из близнецов - убивают чеченцы, которым удалось избежать сибирской ссылки и скрыться в горах. Эти люди мстят тем, кто нынче занял их дома и возделывает их землю. Мсть темна, не знает границ, пределов и обрушивается всегда на невинных. Насилие порождает насилие, преступление – преступление. Несчастной жертвой становится ни в чём не повинный подросток. Чудовищная гибель замученного ребёнка подчеркивает необратимость зла, которое порождено античеловеческим делом.

«Слушай, чечен, ослеп ты что ли? Разве ты не видишь, что мы с Сашкой против тебя не воюем! Нас привезли сюда жить, так мы и живём, а потом мы бы уехали всё равно. А теперь видишь, как выходит... ты нас с Сашкой убил, а солдаты пришли, тебя убьют... А ты, солдат, станешь убивать, и все: и отец, и ты - погибнете. А разве не лучше было то, чтобы ты жил, и они жили, и мы с Сашкой тоже жили? Разве нельзя сделать, чтобы никто никому не мешал, а все люди были живыми, вон как мы, собранные в колонии, рядышком живём?»

Погруженный в беспамятство, Колька возвращается к жизни благодаря самоотверженной работе своего сверстника чеченца Алхузура. Заботой, смелостью, готовностью делить любые опасности Алхузур доказывает свое право стать Колькиным братом, называться Кузьмёнышем. Двое сирот – жертвы одних и тех же обстоятельств – противостоят миру взрослых с его бесчеловечной враждой.



Распутин В. Дочь Ивана, мать Ивана: повесть / Валентин Распутин. – Москва: Молодая гвардия, 2005. - 215 с. **16+**

В обыкновенной семье Воротниковых, проживающих в небольшом сибирском городе, пропала дочь Светка. Потом её находят на рынке избитую и изнасилованную. Мать её, Тамара Ивановна, не может смириться с обстоятельствами «беззаконного времени», сама наказывает преступника, покусившегося на жизнь и честь её дочери...

Если те, кому по рангу положено, не могут навести порядок и соблюсти правосудие, то за дело своего спасения берутся сами «утопающие». Но пути этого спасения петлисты и опасны...

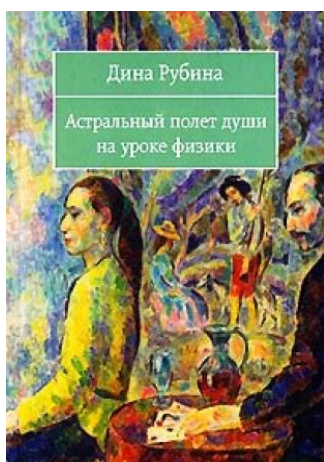
«Когда верх берёт вырвавшаяся наружу грубая сила, она устанавливает свои законы, неизмеримо более жестокие и беспощадные, нежели те, которые могут применяться к ней, её суд жестоко расправляется с тем, что зовется справедливостью. Её, эту грубую и жестокую силу, начинают бояться, даже прокурор в суде заикаясь произносит вялый приговор, который тут же отменяет общественная комиссия по помилованию. Правосудие не просто нарушается – его подвешивают за ноги вниз головой, и всякий, кому не лень, с восторгом и бешенством,

мстя за самую возможность его существования в мире, плюёт ему в лицо».

На самом деле это повесть о молодых, прежде всего, о безвольной Светке, мужественном пареньке Иване, на которого вся надежда автора, - о будущем нашей страны...

«Слушай, Иван, тут вот говорят, ... что наша песенка спета. Русская, значит, песенка спета... Ты у нас молодое поколение, как ты считаешь?»

– Попоём ещё, - улыбаясь, отвечал Иван».



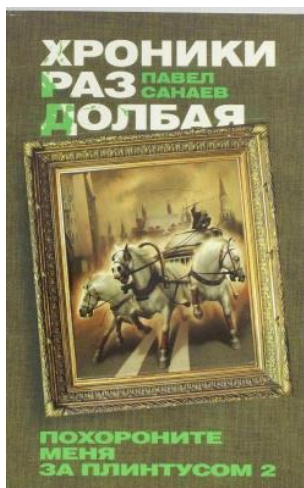
Рубина Д. Астральный полёт души на уроке физики: повести, рассказы / Дина Рубина. – Москва: Астрель: АСТ, 2002. - 234 с. **16+**

Главный рассказ, давший название сборнику, повествует о восьмикласснице, которая запоем читала все уроки напролет. *«... на одном из уроков я отвлеклась от учебного процесса на книгу Конан Дойла, которую не дочитала дома. Я благополучно проглотила ее за два урока, держа на коленях и осторожно перелистывая под партой страницы.*

С этого дня я поняла, какая бездна свободного для чтения времени пропадает у меня даром. Я прозрела. Так иногда человек поднимает голову от исписанного листа и бросает взгляд в окно, где в акварельно размытом небе видит дрожащую нежную веточку, и замирает, и уже не в силах отвести усталого взора от этой простейшей весенней картинки.

Итак, я отвлеклась от учебного процесса и с того дня как бы отделилась от него. Мы мирно расстались. Учебный процесс существовал сам по себе, я же унеслась в иные пространства и болталась там без призору».

Это очень правдивая книга о школе, подростках, их мечтах и переживаниях. Дина Рубина пишет о любви, верности, доброте...



Санаев П. Хроники Раздолбая: Похороните меня за плинтусом-2: [роман] / Павел Санаев. – Москва: АСТ, 2013. - 480 с. **18+**

Роман «Похороните меня за плинтусом» Павла Санаева - литературный хит десятилетия. Своей повестью о советском детстве сын актрисы Елены Санаевой и приемный сын Ролана Быкова в начале 2000-х задел всех и каждого.

Перед вами – продолжение повести «Похороните меня за плинтусом». Герой «Плинтуса» вырос, ему девятнадцать лет, и все называют его Раздолбаем. *«Ты - раздолбай. Это не оскорбление, это образ жизни»*. Раздираемый противоречивыми желаниями и стремлениями, то подверженный влиянию других, то отстаивающий свои убеждения, Раздолбай будет узнавать жизнь методом проб и ошибок...

«Раздолбай перелил кофе в чашку, сделал большой глоток и вдруг... ощутил себя взрослым. Это чувство возникло из ниоткуда, словно в эфире кто-то переключил канал, по которому транслировалась его жизнь. Вся память прожитых лет в один миг показалась ненужным балластом. ... всю эту рухлядь захотелось вышвырнуть вон из памяти, как плюшевые игрушки, которыми он играл до шести лет и которых застенялся в семь».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА



Голдинг У. Повелитель мух: роман / Уильям Голдинг; [пер. с англ. Е. Суриц]. - Москва: АСТ, 2010. – 253 с. - (Классическая и современная проза). **18+**

Уильям Голдинг в романе «Повелитель мух» обозначил проблему, ставшую одной из ведущих во второй половине XX столетия: почему человек, объявляющий себя носителем культурного наследия цивилизации, в пограничных ситуациях мгновенно превращается в зверя, безжалостного и немилосердного.

Сюжет повести прост. Самолет, который перевозил детей неизвестно откуда и неизвестно куда, – подбит. Все дети спаслись, все взрослые погибли.

Автор воплотил мечту любого подростка – оказаться полноценным хозяином замкнутого пространства, без вмешательства взрослых выстроить уклад собственной жизни.

«Светлый мальчик пошел к воде как можно непринужденней. Легко, без нажима он давал понять толстому, что разговор окончен. Но тот заспешил следом. - И взрослых, их тут совсем нету, да? - Вероятно.

Светлый произнес это мрачно. Но тотчас его одолел восторг сбывшейся мечты. Он встал на голову посреди просеки и во весь рот улыбался опрокинутому толстому».

На острове есть достаточное количество фруктов, которые растут прямо на деревьях, поэтому голодная смерть детям в ближайшее время не грозит. На острове обитают дикие свиньи (которых, однако, надо еще поймать), у двоих мальчишек есть ножи, у одного – очки, с помощью которых можно развести огонь. Оказавшись одни в замкнутом пространстве, дети начинают звереть, и от

охоты на кабанов переходят к охоте друг на друга.

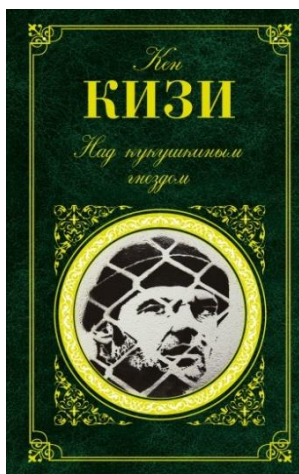
«Джек выпрямился. С ножа капала кровь. Двое мальчиков стояли лицом к лицу. Сверкающий мир охоты, следопытства, ловкости и злого буйства. И мир настойчивой тоски и недоумевающего рассудка».

Название повести символично. Повелитель мух – так расшифровывается имя одного из сторонников Сатаны – Вельзевула – в дохристианской мифологии. В Новом Завете это одно из имён главы демонов...



Драйзер Т. Американская трагедия: [роман] / Теодор Драйзер; [пер. с англ.; вступ. ст. В. Татаринова]. – Москва: Эксмо, 2014. – 927 с. – (Шедевры мировой классики). – (100 главных книг). **16+**

В центре романа судьба молодого человека Клайда Гриффитса, среднего молодого американца с типично американским взглядом на жизнь, племянника богатого ликургского фабриканта Сэмюэла Гриффитса, стремящегося любой ценой утвердиться в высшем обществе. Клайд заводит роман с подружкой своей кузины, 17-летней Сондрой Финчли, - богатой наследницей другого местного фабриканта, красивой, избалованной, самовлюбленной представительницей «золотой молодежи» города. Тяготясь продолжающейся любовной связью с простой фабричной работницей Робертой Олден, Клайд решает поставить точку в отношениях с нею одним ударом - который окажется роковым для него самого... *«Я был злым. Я грешил. Я лгал. Я нарушал слово. В сердце моем гнезился порок. Я был заодно с теми, кто творил дурные дела. Я лицемерил. Я был жесток! Я замыслил убийство. А ради чего? Ради пустой, несбыточной мечты».*



Кизи К. Над кукушкиным гнездом: роман / Кен Кизи; [пер. с англ. В. Голышева]. – Москва: ЭКСМО, 2012. – 384 с. **18+**

Действие романа разворачивается в психиатрическом отделении одной из больниц Среднего Запада, и персонажи книги – пациенты «психушки». Но они вовсе не сумасшедшие. Просто эти люди по разным причинам не могут приспособиться к жизни в обществе. Один из них, Билли Биббит, болезненно застенчив, другой, Хардинг, мучается чувством неполноценности из-за измен своей жены и т.д. Все они «кролики» и не могут постоять за себя, а этот мир «создан для волков», как объясняет новичку, герою романа ирландцу Макмерфи «главный псих» отделения Хардинг.

«Мир принадлежит сильным, мой друг! Ритуал нашего существования основан на том, что сильный становится слабее, пожирая слабого. Мы должны смотреть правде в глаза. Так быть должно, не будем с этим спорить. Мы должны научиться принимать это как закон природы. Кролики приняли свою роль в ритуале и признали в волке сильнейшего. Кролик защищается тем, что он хитер, труслив и увертлив, он роет норы и прячется, когда рядом волк. И сохраняется, выживает. Он знает свое место. Никогда не вступит с волком в бой. Какой в этом смысл?»

В сумасшедшем доме они оказались добровольно. Причём, они вовсе не симулируют сумасшествие, но настолько не соответствуют здоровому американскому образу жизни, что общество с готовностью избавляется от них.

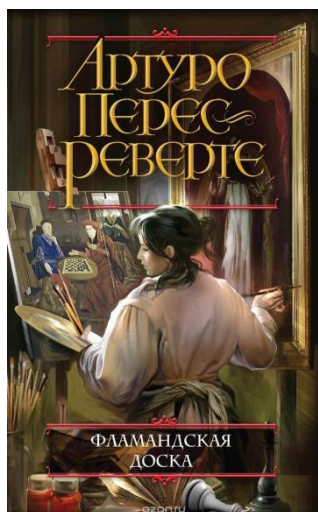
«Если тебе не для чего просыпаться, то будешь долго и мутно плавать в этом сером промежутке, но если тебе очень надо, то выкарабкаться из него, я понял, можно».



Куатьэ А. де Учитель танцев: повесть / Анхель де Куатьэ. – Санкт-Петербург: Нева, 2004. - 192 с. **16+**

Герои повести Анхеля де Куатьэ отправляются в захватывающее путешествие по параллельным мирам. Это путешествие духа, движение по тонкой грани, где с одной стороны - страдание и смерть, а с другой знание и истинная любовь.

«Страдание и счастье расположены в разных сторонах света. Жизнь кажется человеку дорогой между ними. Но это неправильно, потому что, на самом деле, это две разные дороги. Одна ведет к счастью, другая – к страданию. И каждый человек сам выбирает свою дорогу, сам выбирает путь, по которому ему предстоит идти».



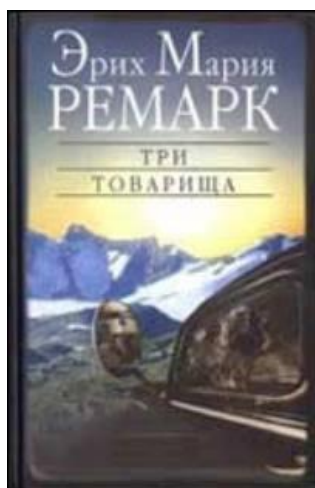
Перес-Реверте А. Фламандская доска: роман / Артуро Перес-Реверте; пер. с исп. – Москва: Новости, 1997. - 416 с. - (Мировой бестселлер). **16+**

«Фламандская доска» – это интеллектуальный детектив. Автор приоткрывает завесу мира искусства, вход в который разрешён не всем. Кропотливая работа реставратора Хулии затягивает в нескончаемый лабиринт тайн и загадок, разгадать которые её заставит смерть друзей. Сюжет выстраивается вокруг разгадки тайны картины Питера ван Гюйса. Вообще картина является чуть ли не главным персонажем книги, собственно, причиной всего происходящего. Шахматная партия, изображённая на ней, таит в себе как загадку, так и разгадку одновременно.

В романе стираются временные рамки. Сюжет имеет несколько пластов, прошлое врывается в настоящее, влияя на будущее...

«Мир не так прост, как нас пытаются заставить думать. Очертания нечётки, оттенки имеют огромное значение. Ничто не бывает только чёрным или только белым, зло может оказаться переодетым добром, безобразие – замаскированной красотой, и наоборот. Одно никогда не исключает другого».

Загадочный убийца начинает охоту на близких Хулии, предлагая ей воссоздать изображённую на картине партию. И каждая проигранная Хулией фигура будет означать чью-то смерть...



Ремарк Э.М. Три товарища: роман / пер. с нем. И. Шрайбера, Т. Яковенко. – Москва: Вагриус, 2001. - 447 с. **16+**

Действие романа происходит в Германии конца 20-х годов XX века. Первая мировая война осталась в прошлом, но намертво отпечаталась в памяти человечества. Все герои принадлежат к так называемому «потерянному поколению» – людям, которых война искалечила и физически, и духовно.

В основе сюжета история жизни трёх 30-летних друзей. Весельчак и душа компании Готтфрид Ленц, рассудительный Отто Кестер, искренний и добрый Роберт Локамп прошли жернова Первой мировой и теперь пытаются наладить счастливую жизнь. Друзья содержат автомастерскую, которую приобрёл Отто после окончания войны. Чувство товарищества для них превыше всего, вместе они готовы радоваться каждому дню и противостоять смерти.

Одна из основных сюжетных линий – это любовь, возникшая между Робертом и Патрицией.

«И вдруг я увидел, что значу для другого человека и что он счастлив только от того, что я рядом с ним. Такие слова сами по себе звучат очень просто, но, когда вдумываешься в них, начинаешь понимать, как это все бесконечно важно. Это может поднять бурю в душе человека и совершенно преобразить его. Это любовь и все-таки нечто другое. Что-то такое, ради чего стоит жить. Мужчина не может жить ради любви. Но ради другого человека – может».

В книге удивительно точно соблюден баланс между повествованием о войне и мире, горе и счастье, смерти и жизни. Есть поводы и посмеяться, и погрустить.

«И даже если есть всё: и человек, и любовь, и счастье, и жизнь, – то по какому-то страшному закону этого всегда мало, и чем большим всё это кажется, тем меньше оно на самом деле».



Сенкевич Г. Огнём и мечом: [исторический роман: пер. с пол.] / Генрик Сенкевич. – Москва: Фоском, 1993. - 654 с. - (Библиотека «Литературные горизонты»). - (Серия исторических романов). **16+**

Сюжет романа «Огнём и мечом» Генрик Сенкевич закручивает вокруг знаменитого казацкого восстания в Украине в середине семнадцатого века, и вплетает в эти важные события красивую любовную историю. Главный герой, Ян Скшетуский, является активным участником исторических событий. Направляясь по важному поручению польского короля Казимира, он со своими спутниками помогает выбраться из грязи телеге неких знатных шляхеток. Те, в

порядке вежливости, приглашают Яна отужинать с ними, и Ян знакомится с Иваном Богуном, другом сыновей старшей из дам. Сама же дама оказывается опекуншей младшей – богатой сироты-наследницы Елены Курцевич. Скшетуский влюбляется в красивую и скромную девушку и, не откладывая времени, делает предложение. Елена отвечает ему взаимностью, однако на их пути встает давно влюбленный в Елену Богун и опекунша девушки...

История, в которой реально существовавшие и вымышленные гением Сенкевича персонажи и события переплетены настолько плотно, что различить их не сможет даже самый придирчивый читатель...



Сэлинджер Дж. Д. Над пропастью во ржи: роман / Джером Д. Сэлинджер; пер. с англ. Р. Райт-Ковалевой. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2003. – 314 с. **16+**

В центре романа образ крайне ранимого и чувствительного к любым проявлениям лжи и фальши 16-летнего человека Холдена Колфилда, чей скептицизм и прямодушие мешают ему найти общий язык с людьми, и это рождает мучительные переживания в его душе. Холден не принимает мир взрослых за его снобизм и фальшь. Холден решает, что нужно спасти детей от пропасти взрослой жизни, где царят лицемерие, ложь, насилие, недоверие.

«Моё дело – ловить ребятишек, чтобы они не сорвались в пропасть. Они играют и не видят, куда бегут, а тут я подбегаю и ловлю их, чтобы они не сорвались. Вот и вся

моя работа. Стеречь ребят над пропастью во ржи», – таково заветное желание Холдена Колфилда.



Фаулз Д. Коллекционер: [роман] / Джон Фаулз; [пер. с англ. и примеч. И. Бессмертной, Б. Кузьминского]. – Москва: НФ «Пушкинская библиотека»: АСТ, 2004. – 950 с. – (Золотой фонд мировой классики). 16+

Английский писатель-интеллектуал Джон Фаулз вошел в литературу в 1960-е годы и сразу завоевал признание своим первым романом «Коллекционер».

Роман рассказывает об одиноком молодом человеке, Фредерике Клегге, служащем клерком в муниципалитете. В свободное время юноша увлекается коллекционированием бабочек. Но Клегг недостаточно образован, не интересуется ничем, кроме бабочек. У него не хватает смелости познакомиться со студенткой художественного училища Мирандой. Он восхищается ею на расстоянии. Художница Миранда - натура творческая, одухотворенная - воплощение красоты и юности. *«В ней была какая-то утончённость, не то, что в других, даже очень хороших. Она была - для знатока. Для тех, кто понимает».* Её похитителю Клеггу не дано понять это. Однажды Клегг выигрывает большую сумму на скачках. Это позволяет ему уволиться и купить дом в сельской глуши. В это же время он решает «присоединить» Миранду к своей коллекции. Похищение Клегг продумывает в мельчайших деталях и действительно, у него всё получается очень профессионально. Клегг убеждён, что, живя у него дома, девушка сможет полюбить его...

Это не просто история противостояния маньяка и его жертвы, но и тонкое исследование тёмных глубин

человеческой души. Столкнулись в противоборстве жизнь и смерть, красота и банальность, разум и тьма...

«Я просто в отчаянии. В отчаянии оттого, что людям в этом мире не хватает сочувствия, любви, здравого смысла. Оттого, что кто-то может запросто рассуждать о возможности сбросить ядерную бомбу, не говоря уже о том, чтобы отдать приказ её сбросить. Оттого, что нас, равнодушных, всего лишь горстка. Оттого, что в мире столько жестокости, подозрительности и злобы. Оттого, что большие деньги могут превратить абсолютно нормального молодого человека в злого и жестокого преступника».



Фицджеральд Ф.С. Ночь нежна: [роман]
/ Фрэнсис Скотт Фицджеральд; [пер. с англ.
Е. Калашниковой]. – Москва: АСТ, 2014. -
352 с. **16+**

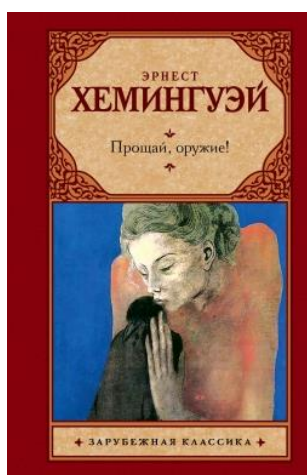
Действие романа американского писателя Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «Ночь нежна» происходит в Европе и рассказывает о молодом талантливом враче - психиатре Дике Дайвере.

Это не только история сложных взаимоотношений Дайвера, его жены Николь и юной американской актрисы Розмари. Это своеобразная летопись «потерянного поколения», которому выпало провести большую часть жизни в период между двумя мировыми войнами, под звуки фокстрота и аромат коктейлей, сгорая от разрушительных страстей.

Это роман о взлётах и падении, о любви и ненависти.

«Говорят, душевные раны рубцуются – бездумная аналогия с повреждениями телесными, в жизни так не

бывает. Такая рана может уменьшиться, затянуться частично, но это всегда открытая рана, пусть и не больше булавочного укола. След испытанного страдания скорей можно сравнить с потерей пальца или зрения в одном глазу. С увечьем сживаешься, о нём вспоминаешь, быть может, только раз в году, – но когда вдруг вспомнишь, помочь всё равно нельзя».



Хемингуэй Э. Прощай, оружие!: [роман]
/ Эрнест Хемингуэй; [пер. с англ.
Е. Калашниковой]. – Москва: АСТ, 2015. –
316 с. – (Зарубежная классика). **16+**

Это роман о рождении и смерти большого человеческого чувства, роман о том, как весёлый лейтенант Генри стал одиноким и печальным вдовцом, коротающим свои дни на опустевшем швейцарском курорте. Хемингуэй не просто показывает результаты войны, а осуждает империалистическую войну во всей её повседневной гнусности, осуждает её в окопах и в госпитале, на передовой и в тылу.

«Когда люди столько мужества приносят в этот мир, мир должен убить их, чтобы сломить, и поэтому он их и убивает. Мир ломает каждого, и многие потом только крепче на изломе. Но тех, кто не хочет сломаться, он убивает. Он убивает самых добрых, и самых нежных, и самых храбрых без разбора. А если ты ни то, ни другое, ни третье, можешь быть уверен, что и тебя убьют, только без особой спешки».

О войне, где любовь - лишь краткий миг покоя, не имеющий ни прошлого, ни будущего...

«Когда любишь, хочется что-то делать во имя любви. Хочется жертвовать собой. Хочется служить».

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- 1. Васильев Борис**
- 2. Голдинг Уильям**
- 3. Драйзер Теодор**
- 4. Кизи Кен**
- 5. Куатьэ Анхель**
- 6. Пелевин Виктор**
- 7. Перес-Реверте Артуро**
- 8. Поляков Юрий**
- 9. Прилепин Захар**
- 10. Приставкин Анатолий**
- 11. Распутин Валентин**
- 12. Ремарк Эрих Мария**
- 13. Рубина Дина**
- 14. Санаев Павел**
- 15. Сенкевич Генрик**
- 16. Сэлинджер Джером Дэвид**
- 17. Фаулз Джон**
- 18. Фицджеральд Фрэнсис Скотт**
- 19. Хемингуэй Эрнест**

СОДЕРЖАНИЕ

К ЧИТАТЕЛЮ	3
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА	5
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	13
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ	23