

Современная российская литература 2000-х годов

Библиографические очерки



Ярославль
2013

Департамент культуры Ярославской области

**Государственное учреждение культуры
Ярославской области**

**"Областная юношеская библиотека имени А.А. Суркова"
Информационно-библиографический отдел**

**Современная российская литература
2000-х годов**

Библиографические очерки

**Ярославль
2013**

ББК 91.9:83
С 56

Современная российская литература 2000-х годов:
биобиблиографические очерки / сост. О.Н. Сапронова; отв. за выпуск
Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО "Областная юношеская библиотека
им. А.А. Суркова", информационно-библиографический отдел. –
Ярославль, 2013. – 38 с.

© ГУК ЯО "Областная юношеская
библиотека им. А.А. Суркова", 2013

К читателю

В представленном выпуске биобиблиографического пособия содержатся сведения о российских писателях первого десятилетия XXI века.

Во вступительной части рассматриваются особенности современной отечественной литературы этого периода, называются новые имена писателей.

Отдельные очерки посвящены современным писателям: Борису Акунину, Кириллу Бенедиктову, Илье Бояшову, Евгению Гришковцу, Майе Кучерской, Виктору Пелевину, Захару Прилепину, Ольге Славниковой. Каждая персональная глава содержит в себе сведения о творчестве писателя и перечень работ, написанных о нём.

Последовательность расположения монографических глав – в алфавитном порядке.

Для создания пособия использовался справочно-библиографический аппарат и фонды Областной юношеской библиотеки имени А.А. Суркова.

Пособие адресовано библиотечным работникам, педагогам, студентам высших и средних учебных заведений, а также всем тем, кто интересуется отечественной литературой.

Вступление

За последние годы немало статей написано о состоянии прозы первого десятилетия XXI века.

Вот что пишет литературный критик Николай Александров: "Что бы там ни говорили критики и литературные эксперты разных премий, как бы ни старались выстраивать систему литературных приоритетов, литературных школ, течений – факт остается фактом. Это десятилетие, как, пожалуй, и предыдущее, прошло под знаком двух имен – Виктора Пелевина и Владимира Сорокина. Они определяли российскую словесность. С некоторым преувеличением и с некоторой долей несправедливости (то есть излишней категоричности) можно было бы сказать: в современной российской словесности есть Сорокин, Пелевин и остальные."¹

Борис Акунин – еще один писатель, творчество которого находится в центре внимания публики. Сегодня с уверенностью можно утверждать: "проект Акунин" – еще одна удивительная и исключительная вещь прошедшего десятилетия. Акунин – лучший в жанре приключенческого романа и уже не первый год находится в ранге хрестоматийного писателя.

Событием истекшего десятилетия можно считать и роман Людмилы Улицкой "Даниэль Штайн, переводчик". Если не по исполнению, то по масштабу замысла, по проблематике, по отваге, с которой автор берется писать о важнейших религиозных вопросах, – это замечательное произведение.

Открытием минувших десяти лет, наверное, следует счесть Эдуарда Кочергина. "Ангелова кукла", "Крещенные крестами" – книги выдающиеся. В том, что касается языка, внимания к фактуре быта, психологии характеров, живописности рассказа, Кочергин превосходит едва ли не всех современных писателей. Впрочем, дело не в том, что "превосходит". Просто так никто не умеет писать. Никто не обладает таким слухом, таким художественным зрением.

Главный редактор газеты "День литературы" Владимир Бондаренко в своей статье отмечает: "Еще держатся на плаву и даже во многом определяют лицо современной прозы последние из лидеров "прозы сорокалетних" – Владимир Маканин и Александр Проханов, Владимир Личутин и Анатолий Ким, Тимур Зульфикаров

¹ Александров Н. "Это десятилетие прошло под знаком двух имен" / Н. Александров // Дружба народов. – 2011. - № 1. – С.185.

и Владимир Орлов. Более того, из ярких событий в литературе первого десятилетия нового века, несомненно, надо отметить "Господин Гексоген" Александра Проханова и "Асан" Владимира Маканина. В конце концов, и "Андерграунд..." маканинский, лучшая его программная вещь, был написан уже в "нулевые" годы. И "Надпись" прохановская. Да и "Асан" – этот маканинский выстроенный миф о войне в отнюдь не мифологической Чечне – не случайно наделал столько шума. Искренне жалею, что так и не прозвучала личутинская "Миледи Ротман", Личутина как-то осознанно упорно вываливали из литературного гнезда, что удивительно – как справа, так и слева. Такой одинокий тоскующий странник. И дело не во взглядах писателя. Больно уж не ко времени его яркая живопись словом, его словесная вязь. Хорошо, что у него нрав веселый, не унывает. Иной бы на его месте от чувства недоданности давно бы писать перестал. Или по-русски запил. Не теряет своей силы и Вера Галактионова."¹

Дальше он отмечает: "Сразу назову главные имена лидеров современной русской литературы. Захар Прилепин, Михаил Елизаров, Герман Садулаев, Сергей Шаргунов, Михаил Тарковский, Олег Павлов, Денис Гуцко, Роман Сенчин, Аркадий Бабченко, Анна Козлова, Илья Бояшов, Павел Крусанов, Александр Карасёв, Максим Свириденков, Всеволод Емелин, Алина Витухновская, Марина Струкова, Александр Шорохов, Олег Лукошин, Андрей Иванов, Александр Терехов... Самые заметные книги нового поколения – это и "Укус ангела" Павла Крусанова, и "Поп" Александра Сегеня, и "Санькя" Захара Прилепина, и "Путь Мури" Ильи Бояшова, и "Pasternak" Михаила Елизарова, и "Птичий грипп" Сергея Шаргунова, и мрачноватый роман "Елтышевы" Романа Сенчина, и "Каменный мост" Александра Терехова. Под занавес вышел роман Олега Павлова "Асистолия".

Из писателей, которые стремительно выросли за последние десять лет, в первую очередь, конечно, нужно назвать Александра Иличевского. Он только начинает подчинять себе романную форму, но уже пишет с необыкновенным умением.

"Перс" – уже вполне зрелый роман, цельный, выстроенный – при том, что совсем не простой по своей структуре. Премииальные триумфы Иличевского, конечно же, не случайность.

¹ Бондаренко В. О самом главном / В. Бондаренко // Дружба народов. – 2011. - № 1. – С.193.

Да, ну и, разумеется, Алексей Иванов. По крайней мере, два его романа – "Сердце Пармы" и "Золото бунта" – стали открытиями. Иванов как-то затаился, ушел в другие проекты. Думается, это временно.

Критик Ирина Ковалева дает анализ современной литературы: "С первыми открытиями подступали и сомнения: не исчерпан ли потенциал поколения, придут ли за первым набором другие столь же звонкие имена, как букеровский лауреат Денис Гуцко, отмеченный несколькими премиями Дмитрий Новиков, успешный Захар Прилепин, меняющийся Роман Сенчин, романтический Илья Кочергин... Потом прозвучали прозаики Герман Садулаев, Ирина Мамаева, Александр Снегирев, Михаил Земсков, Ирина Богатырева, Александр Морев, поэты Анна Русс, Андрей Нитченко, Екатерина Соколова... О них пишут, их печатают, о них спорят."¹

Литературный обозреватель "Российской газеты" Павел Басинский пишет: "Главными открытиями "нулевых" я считаю Захара Прилепина, Александра Иличевского, Романа Сенчина, Алексея Иванова, Майю Кучерскую (проза), Марию Галину (проза), Елену Чижову. Прекрасно работали Дина Рубина и Александр Кабаков."²

Литературный и театральный критик Ильмира Болотян пишет о писателе, драматурге и актере Евгении Гришковце: "Индивидуальная манера Гришковца оказалась настолько яркой и узнаваемой, что создаётся впечатление, будто именно она и определяет всё своеобразие его творчества, если не художественного, то сценического. Есть авторское кино, Гришковец показал авторский театр. Не противопоставляя себя репертуарному, либо коммерческому театру, он обрёл собственную нишу. Его творчество то определяют как "массовое чтение", то как "искусство не для всех". В любом случае, русский театр принял его без сопротивления и зафиксировал: есть такой. Однако Гришковца принял не только театр, но и шоу-бизнес, и коммерция, и реклама. Любой продукт, выпущенный под знаком Гришковца, всегда востребован, обласкан и, что в наше время особо ценно, без вопросов окупаем."³

¹ Ковалева И. Новые писатели или новая литература? / И. Ковалева // Вопросы литературы. – 2010. – № 5. – С. 55-56.

² Басинский П. Ключ на старт / П. Басинский // Дружба народов. – 2011. – № 1. – С. 192.

³ Болотян И. Гришковец: автор, феномен, синдром / И. Болотян // Литературная Россия. – 2006. – 20 октября. – С. 11.

Еще одно имя последнего десятилетия называет Ольга Балла, заведомом философии и культурологии журнала "Знание – сила" в своем выступлении: "...вспоминается еще одна стоящая особняком фигура – Дмитрий Бавильский. Заявивший о себе как поэт в 1990-е и как прозаик вполне, пожалуй, традиционного свойства – в первой половине двухтысячных, сегодня он развивает особый проект воспитания слова – пестования словесных аналогов несловесного. Выстраивая словесные ряды к звукам и формам, он не только повышает чувствительность слова, расширяет диапазон его восприимчивости, но и сращивает звуковые, изобразительные, пластические и словесные искусства в единый смысловой комплекс. Под самый конец нулевых, в 2009-м, вышла его "Вавилонская шахта": сборник текстов о явлениях несловесных искусств. В этом Бавильский кажется мне принципиально интереснее и плодотворнее себя-прозаика."¹

Ольга Балла пишет: "Разговоры о том, что-де Интернет уничтожит литературу, если и не стихли совсем, то выглядят очень архаичными. Покуда они, уже более десятилетия, продолжаются, литература успела подтвердить тот вообще-то давно известный факт, что не в носителях дело. Недавно появилась новая тревога со своими преувеличениями: не убьют ли "бумажную" книгу электронные читалки. Скорее всего, нет – две эти формы, как многожды бывало прежде, просто мирно поделят функции и разойдутся по своим культурным нишам."²

Особое внимание хотелось бы уделить книжной серии "Этногенез" – это уникальный литературный проект на российском рынке.

Межавторский книжный проект есть серия книг разных авторов про некий единый мир – зверь для нашего книжного рынка новый. И популяция его, естественно, пока еще крайне немногочисленна. По большому счету, чтобы пересчитать все успешные межавторские книжные проекты, хватит пальцев одной руки. И практически все они устроены по "принципу паровоза". То есть берется какой-нибудь уже набравший хорошую популярность мир – из книг, фильмов, компьютерных игр – и переводится на промышленную основу. К "паровозу" цепляются вагончики, написанные другими авторами.

¹ Балла О. Время без надежд и иллюзий / О. Балла // Дружба народов. – 2011. - № 1. – С.189.

² Там же, С.188.

Уникальность же "Этногенеза" в том, что он изначально создавался на совершенно иных принципах. Здесь не было и нет паразитирования на чужом успехе, мир "Этногенеза" создавался с нуля и обретал очертания уже на глазах у читателей.

А началось все с того, что несколько лет назад известному издателю Константину Рыкову пришла в голову неожиданная идея: а что если несколько хороших писателей – каждый со своей стороны – начнут складывать гигантский литературный пазл? Каждый писатель будет рассказывать какую-нибудь интересную историю, поначалу вроде бы никак не связанную с другими. Один пишет серию книг про пиратов Карибского моря, другой – про немецких диверсантов в блокадном Ленинграде, третий – про недалекое будущее, четвертый – про далекое. Но потихоньку серии проекта начнут переплетаться. Появятся общие персонажи, загадки, заданные в одной книге, найдут ответы в другой и однажды все эти истории соберутся в некий мега-роман, который и даст ответ на многие загадки мироздания.¹

Подобная "сплетенность" и многоплановость проекта обернулась еще одной его уникальной стороной. Если другие проекты жестко привязаны к жанру и связанным с ним декорациям, то "Этногенез" позволяет своим авторам экспериментировать практически во всех фантастических жанрах – от постапокалиптики до подростковой фантастики, от сурового киберпанка до романтической звездной оперы. Поэтому свой любимый стиль в "Этногенезе" сможет найти практически каждый читатель.

Проект стартовал в мае 2009 года книгой Полины Волошиной "Маруся" и это был один из самых успешных литературных стартов. Достаточно сказать, что сегодня история "девочки, с которой постоянно что-то случается", живущей в 2020 году, продана общим тиражом более трехсот тысяч экземпляров. Запущены уже 24 серии проекта (9 из которых уже закончены), действие которых происходит во всех уголках Земли (и не только), а хронологическая протяженность сериала составляет несколько миллионов лет – от самого древнего прошлого, до очень отдаленного будущего. Над проектом работают лучшие фантасты страны. Это Александр Зорич, Александр Чубарьян, Алексей Лукьянов, Андрей Плеханов, Варвара Болондаева, Кирилл Бенедиктов, Дмитрий Колодан, Елена Кондратьева, Иван Наумов, Игорь Алимов, Игорь Пронин, Карина

¹ "Этногенез" - литературный проект // Литературный сериал "Этногенез" – <http://www.etnogenez.ru> – 22.12.2012.

Шаинян, Лариса Бортникова, Максим Дубровин, Полина Волошина, Сергей Волков, Шимун Врочек, Юлия Остапенко. А общий тираж проданных книг превысил полтора миллиона экземпляров.

Впрочем, книгами "Этногенез" не исчерпывается. Сегодня это еще и захватывающий аудиосериал с оригинальными саундтреками, многофункциональные приложения для iPhone и iPad, Android, огромные комьюнити в социальных сетях, видеоблог, сувенирная продукция. И, конечно же – многотысячная аудитория поклонников одного из самых успешных российских литературных проектов.

Список литературы к вступительной части

1. Булкина И. Проза "нулевых" / И. Булкина // Знамя. – 2010. - № 9. – С. 202-208.
2. Данилкин Л. Клубж: [о прозе 2000-х] / Л. Данилкин // Новый мир. – 2010. – № 1. – С. 135-154.
3. Иванова Н. Лучше Интернета / Н. Иванова // Книжное обозрение. – 2012. - № 23. – С. 8-9.
4. Ковалева И. Новые писатели или новая литература? / И. Ковалева // Вопросы литературы. – 2010. – № 5. – С. 54-58.
5. Литературные "нулевые": место жительства и работы: круглый стол // Дружба народов. – 2011. – № 1. – С.185-208.
6. Немзер А. Дневник читателя. Русская литература в 2005 году / А. Немзер. – М.: Время, 2006. – 432 с.
7. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы / А. Немзер. – М.: Захаров, 2003. – 608 с.
8. Проза новой России: в 4 т. / составитель-редактор Е. Шубина. – М.: Вагриус, 2003.
9. Чупринин С. Русская литература сегодня: большой путеводитель / С. Чупринин. – М.: Время, 2007. – 576 с.
10. Чупринин С. Русская литература сегодня: жизнь по понятиям / С. Чупринин. – М.: Время, 2007. – 768 с.
11. "Этногенез" – литературный проект // Литературный сериал "Этногенез" – <http://www.ethnogenez.ru> – 22.12.2012.

Акунин Борис
(настоящее имя – Григорий Шалвович Чхартишвили)
(1956 года рождения)



Григорий Чхартишвили родился 20 мая 1956 года в Зестафони Грузинской ССР в семье офицера-артиллериста Шалвы Чхартишвили и учительницы русского языка и литературы Берты Исааковны Бразинской. В 1958 году семья переехала в Москву. В 1973 году окончил школу № 36 с углубленным изучением английского языка, а в 1978 году – историко-филологическое отделение Института стран Азии и Африки (МГУ), получил диплом историка-японоведа.

Занимался литературным переводом с японского и английского языков. В переводе Чхартишвили изданы японские авторы Мисима Юкио, Кэндзи Маруяма, Ясуси Иноуэ, Масахико Симادا, Кобо Абэ, Синъити Хоси, Такэси Кайко, Сёхэй Оока, а также представители американской и английской литературы (Т. Корагессан Бойл, Малкольм Брэдбери, Питер Устинов и др.).

Григорий Чхартишвили работал заместителем главного редактора журнала "Иностранная литература" (1994-2000), главный редактор 20-томной "Антологии японской литературы", председатель правления мегапроекта "Пушкинская библиотека" (Фонд Сороса).

С 1998 года он пишет художественную прозу под псевдонимом "Б. Акунин". Расшифровка "Б" как "Борис" появилась через несколько лет, когда у писателя стали часто брать интервью. Японское слово "акунин", по словам одного из литературных героев Чхартишвили (в романе "Алмазная колесница"), переводится как "негодяй, злодей". Критические и документальные работы он публикует под своим настоящим именем.

С 1998 года и по сегодняшний день Борис Акунин написал много интересных и увлекательных произведений, некоторые книги представляют собой детективные истории, другие романы наполнены фантастикой или пронизаны духом истории.

Определенно, человек любых взглядов сможет подобрать книгу по своему вкусу из репертуара Бориса Акунина.¹

Помимо принёсших ему известность романов и повестей из серии "Новый детектив" ("Приключения Эраста Фандорина"), Акунин создал серии "Провинциальный детектив" ("Приключения сестры Пелагии"), "Приключения магистра", "Жанры" и был составителем серии "Лекарство от скуки".

В серию "Новый детектив" о приключениях Эраста Фандорина вошли такие книги, как вышедшие в свет в 1998 году "Азазель", "Турецкий гамбит", "Левиафан", "Смерть Ахиллеса", в 1999-ом – "Статский советник", в 2000-ом – "Коронация, или Последний из Романов", в 2001-ом – "Любовник смерти" и "Любовница смерти", в 2003-ем – "Алмазная колесница".

В 2000 году Акунин был номинирован на премию "Букер – Smirnoff" за роман "Коронация, или Последний из Романов", однако не попал в число финалистов. При этом в том же году был номинирован и стал лауреатом премии "Антибукер" с "Коронацией".

В 2003 году роман Акунина "Азазель" попал в шорт-лист Британской Ассоциации писателей-криминалистов в разделе "Золотой кинжал".

В 2000 году Борис Акунин выпустил в свет первую книгу "Пелагия и белый бульдог" в серии "Провинциальный детектив" о приключениях сестры Пелагии.

Вот что пишет литературный критик Т. Г. Прохорова: "Борис Акунин принадлежит к числу тех немногих русских писателей, которым удастся сочетать в своем творчестве две противоположные стратегии письма, предполагающие одновременно установку на массового и элитарного читателя. Первая направлена на достижение популярности, а вторая – на интеллектуальную игру со знатоками. Детективный жанр с его динамичным сюжетом, запутанной интригой обеспечивает Б. Акунину успех у массового читателя. Сегодня детектив получил необычайное распространение в отечественной литературе... Акунин успешно пополнил их число "великосветским", "декадентским", "диккенсовским" и некоторыми другими видами."²

В 2005 году Григорий Чхартишвили награждён почётной грамотой МИД Японии. Грамота вручена за вклад в углубление

¹ Творчество Бориса Акунина - <http://all-akunin.ru/> - 22.01.2013.

² Прохорова Т. "Декоратор Акунина, или Феномен коллекционирования в прозе постмодерна / Т. Прохорова, В. Шамина // Вопросы литературы. – 2008. – № 5. – С. 185.

российско-японских отношений. Поводом к награждению послужило 150-летие установления межгосударственных отношений между Японией и Россией.

29 апреля 2009 года он стал кавалером ордена Восходящего солнца четвертой степени. Награждение состоялось 20 мая в посольстве Японии в Москве.

10 августа 2009 года за вклад в развитие культурных связей между Россией и Японией Григорию Чхартишвили присуждена премия действующего под эгидой правительства Японского фонда.

11 января 2012 года Борис Акунин в своём блоге в Живом Журнале подтвердил, что именно он является автором, скрывающимся под псевдонимом Анатолий Брусникин. Под этим именем были опубликованы три исторических романа: "Девятный Спас" (2007), "Герой иного времени" (2010) и "Беллона" (2012). Кроме того, он раскрыл, что является также и автором романов под женским псевдонимом Анна Борисова: "Там..." (2007), "Креативщик" (2009) и "Vremena goda" (2011).¹

Пять романов Бориса Акунина были экранизированы в 2000-е годы и были восприняты с огромным интересом. Это романы "Азазель" (2001, режиссер Александр Адабашьян), "Турецкий гамбит" (2004, режиссер Джаник Файзиев), "Статский советник" (2005, режиссер Филипп Янковский), "Пелагия и белый бульдог" (2009, режиссер Юрий Мороз), "Шпионский роман" (2012, режиссер Алексей Андрианов).

Литература о Борисе Акунине

1. Акунин Б. Анатолий Брусникин и Анна Борисова – это я: [о литературных псевдонимах Б. Акунина] / Б. Акунин // Комсомольская правда. – 2012. – 19-26 января. – С. 8.
2. Гриценко А. Пощечина христианству, или Слон в посудной лавке?: [о творчестве писателя Б. Акунина] / А. Гриценко // Литературная Россия. – 2006. – 26 мая. – С. 12-13.
3. Латынина А. "Так смеется маска маске": [о проекте Б. Акунина "Авторы" и его творчестве под другими псевдонимами] / А. Латынина // Новый мир. – 2012. – № 6. – С.172-180.

¹ Акунин Б. Анатолий Брусникин и Анна Борисова – это я: [о литературных псевдонимах Б. Акунина] / Б. Акунин // Комсомольская правда. – 2012. – 19-26 января. – С. 8.

4. Мартен А. Инквизитор и Акунин: [о повести Б. Акунина "Пелагия и красный петух"] / А. Мартен // Наука и религия. – 2006. – № 1. – С. 26-28.
5. Немзер А. Во всех ты, душечка, нарядах хороша: [Борис Акунин. Любовник смерти. Любовница смерти] / А. Немзер // Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М.: Захаров, 2003.– С. 501-503.
6. Прохорова Т. "Декоратор Акунина, или Феномен коллекционирования в прозе постмодерна / Т. Прохорова, В. Шамина // Вопросы литературы. – 2008. – № 5. – С. 185-200.
7. Ребель Г. Зачем Акунину Ф.М., а Достоевскому – Акунин? / Г. Ребель // Дружба народов. – 2007. – № 2. – С. 201-210.
8. Творчество Бориса Акунина - <http://all-akunin.ru/> - 22.01.2013.
9. Щеглова Е. Зеркало литературной контрреволюции: Борис Акунин / Е. Щеглова // Вопросы литературы. – 2009. – № 4. – С. 62-80.

Бенедиктов Кирилл Станиславович (1969 года рождения)



Кирилл Станиславович Бенедиктов родился 2 марта 1969 года в Минске. В 1976 году в семь лет переехал в Москву. В школе он заинтересовался древней историей. Закончил исторический факультет МГУ, где занимался доколумбовыми цивилизациями Латинской Америки и новейшей историей стран Европы и Америки.

В 1990 году Кирилл Бенедиктов дебютировал как писатель-фантаст, в минском журнале "Парус" был опубликован его рассказ "Даргавс". Однако после этого на несколько лет он отошел от литературной деятельности.

В 1993 году Бенедиктов уехал в Бельгию, где окончил Колледж Европы в городе Брюгге. Работал за рубежом, в том числе в Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ). Защитил кандидатскую диссертацию на тему "ОБСЕ на Балканах: опыт политической стабилизации".

В фантастику Кирилл Бенедиктов вернулся в конце 1990-х, его рассказы и повести публиковались в периодической печати. Знание современной политики позволяет ему рисовать в своих книгах достоверное и страшное будущее, а любовь к истории – помещать персонажей в настоящее прошлое.

В 2001 году вышла первая книга писателя – роман "Завещание Ночи".

Роман "Завещание ночи" экранизирован в 2008 году режиссером С. Жигуновым.

Роман Кирилла Бенедиктова "Война за "Асгард", изданный в 2003 году, был отмечен несколькими профессиональными премиями – "Чаша Бастиона", "Бронзовый Георгий" и "Бронзовая улитка".

Писатель Владимир Пузий пишет в своем отзыве на роман "Война за "Асгард": "Бенедиктов сделал почти невозможное: доказал издателю и читателям, что объемные, со множеством персонажей и целым ворохом проблем книги интересны, даже если они написаны отечественным автором. Конечно, здесь сыграли свою роль не только удачный выбор архитектоники, не только знание автором того, о чем он пишет (Кирилл не понаслышке знаком с работой, например, ОБСЕ), – но не в последнюю очередь – и стиль, язык книги. "Война за "Асгард" написана хорошим литературным русским языком, что тоже с некоторых пор стало редкостью для отечественной фантастики. Промежуточный, не до конца реализованный финал "Войны за "Асгард" " оставляет множество "вкусных": проблемных и интригующих, – сюжетных линий. К ним хочется вернуться, хочется узнать даже не "что было дальше", а "куда автор поведет читателя". Финал романа – это перекресток со многими вариантами дальнейшего пути. Это подкупает. Тем более, что Бенедиктов продемонстрировал: из всех возможных решений и сюжетных ходов он выбирает не просто самые неожиданные, а порой – те, о которых читатель даже не мог помыслить."¹

В 2008 году в серии "Русская фантастика" вышел авторский сборник К. Бенедиктова "Точка Лагранжа", в который вошли рассказы и повести "El Corazon", "Коралловый остров".

В литературном проекте "Этногенез" Бенедиктов выступает как автор серии "Блокада": в 2009 году выходит книга "Блокада. Книга 1.

¹ Пузий В. Война за читателя / В. Пузий // Клуб русских харизматических писателей. - <http://harizma.pvost.org> - 22.12.2012.

Охота на монстра", в 2010-м – "Блокада. Книга 2. Тень Зигфрида" и в 2011-м – "Блокада. Книга 3. Война в зазеркалье".

Кроме того, в этом же проекте выходят его книги: в 2010-м – "Миллиардер. Книга 2. Арктический гамбит", в 2011-м – "Миллиардер. Книга 3. Конец игры", в 2012-м – "Новелла по мотивам серии "Миллиардер". Змея и Мангуст." и книга "Эльдорадо. Золото и кокаин."

Все его книги читаются с огромным интересом и в бумажном, и электронном варианте, особенно на сайте "Этногенез".

В марте 2010 года Кириллу Бенедиктову была вручена "Чеховская премия" Союза писателей России. Вручение состоялось в малом зале Центрального дома литераторов.

Сейчас Кирилл Станиславович живет в Москве, работает редактором литературного сериала "Этногенез", пишет авторскую колонку в газете "Взгляд". На телеканале Russia.ru выходит его программа "Чёрное сердце Москвы", посвящённая мистическим местам российской столицы.

Литература о Кирилле Бенедиктове

1. Бенедиктов К. "Не хочу замыкаться в рамках одного жанра..." / К. Бенедиктов, В. Ларионов // Реальность фантастики. – 2004. – № 4. – С. 212-216.
2. Кирилл Бенедиктов // "Этногенез" – литературный сериал – <http://www.etnogenez.ru> – 22.12.2012.
3. Пузий В. Война за читателя: [о романе К. Бенедиктова "Война за "Асгард"] / В. Пузий // Клуб русских харизматических писателей. - <http://harizma.pvost.org> - 22.12.2012.
4. "Хотел написать книгу, которая бы всех зацепила: [беседа с К. Бенедиктовым, автором романа "Война за "Асгард"] / беседовал В. Березин // Книжное обозрение. – 2004. – № 8 (1 марта). – С. 4.

Бояшов Илья Владимирович (1961 года рождения)



Илья Владимирович Бояшов родился 16 марта 1961 года в Ленинграде в семье известного советского композитора Владимира Терентьевича Бояшова. С четвёртого класса он увлёкся историей, закончил Исторический факультет Ленинградского педагогического института имени А. И. Герцена. Около года работал секретарём комсомольской организации Строительного ПТУ № 96, ещё около трёх месяцев – в обкоме КПСС, после чего попал в Центральный военно-морской музей, где проработал экскурсоводом восемь лет. Илья Бояшов изучал военную историю начала XX века и историю флота. Тогда же написал первые рассказы – о подводных лодках "Пантера" – опубликованные в журнале "Костёр".

В 1989 году вышел первый сборник рассказов "Играй свою мелодию". И сразу в этом же году Бояшов был принят в Союз писателей. Но литературная слава пришла гораздо позже.

В течение непродолжительного времени он играл в рок-группе "Джунгли". Позже Бояшов устроился в Нахимовское училище преподавателем истории, где работает и сейчас. По собственному признанию, он является абсолютно аполитичным человеком. Не считает писательство своей основной профессией, а считает таковой преподавание истории.

В 2002 году вышла первая книга И. Бояшова "Безумец и его сыновья", в нее вошли одноименная повесть и "Повесть о плуте и монахе".

В 2007 году выходят в свет сразу четыре книги Ильи Бояшова – "Армада", "Путь Мури", "Повесть о плуте и монахе", "Господа офицеры".

Илья Бояшов стал широко известен после того, как его роман "Путь Мури" о боснийском коте, который ищет своих хозяев, в 2007 году получил премию "Национальный бестселлер", обойдя произведения маститых финалистов: Быкова, Сорокина, Улицкой.

В своем интервью газете "Известия" он говорит: "Путь Мури" писал лет десять. Полегонечку, вперемежку с другими книжками. Параллельно писал исторический роман о молодых годах Рюрика,

его опубликовали в журнале "Всемирный следопыт". Моя беда – когда сажусь писать, не знаю, чем закончится и закончится ли вообще. Книжечка-то моя маленькая. Страшно завидую тем, кто пишет длинные романы. А у меня выходит самое большое полторы сотни страниц."¹

Последующие два произведения Ильи Бояшова – "маленькие романы" "Армада" и "Танкист, или Белый Тигр" – также не остались незамеченными, о чем свидетельствуют лонг- и шорт-листы многочисленных премий, в том числе "Русского Букера" и "Большой книги".

В 2008 году выходит его новая книга "Конунг".

Литературный критик Кирилл Гликман пишет: "Конунг" – самая большая и значимая книга Бояшова. Однако без "Армады" и "Танкиста" не было бы так очевидно движение Бояшова как писателя в целом. От иронической игровой "Армады" через по-другому и более трагично абсурдный миф "Танкиста" он пришел к наиболее мощному мифу, в котором герой, в отличие от героя традиционного эпоса, не совершает ошибки и выбирает новую жизнь взамен героической смерти. Возможно, критика еще оценит "Конунга" по достоинству, возможно, книга так и останется не замеченной экспертами и обозревателями. Но творческая удача Бояшова, на мой взгляд, несомненна. Из-под его пера вышла книга, только внешне напоминающая "маленький роман", но ничем не похожая на литературную "игрушку".²

Роман "Кто не знает брата Кролика!" был напечатан в журнале "Октябрь" в 2009 году, а затем вышел отдельной книгой в 2010 году. Это философская притча о начале девяностых годов в России.

Новый роман Ильи Бояшова "Каменная баба" издан в 2011 году издательством "Лимбус Пресс".

Литературный критик Анастасия Бутина отмечает: "Построенный на гротеске роман изображает во всей красе современную Россию-матушку (причем на втором слове необходимо сделать акцент). Рассказ о русской бабе, которая коня на скаку остановит, также чрезвычайно аллегоричен. Это история о том, как работают механизмы медиакультуры: мода, перформансы и

¹ "Чем больше в книжках врешь – тем лучше получается": [беседа с лауреатом премии "Национальный бестселлер" Ильей Бояшовым] / беседовала М. Панова // Известия. – 2007. – 12 июля. – С. 12.

² Гликман К. Троица Ильи Бояшова, или Чего хотят воины / К. Гликман // Новый мир. – 2009. – № 9. – С. 185.

скандалы... Илья Бояшов попытался собрать в образе каменной бабы черты прекрасной половины современности. Что ж, похоже, ему удалось воплотить архетип русской женственности! Ведь из-под пера талантливого писателя выбралась ни много ни мало Героиня Нашего Времени."¹

Илья Бояшов женат, имеет сына. Вместе с женой живёт в Петергофе.

Литература об Илье Бояшове

1. Бутина А. Героиня нашего времени: [о романе Ильи Бояшова "Каменная баба"] / А. Бутина // Нева. – 2012. - № 1. – С. 191-192.
2. Гликман К. Троица Ильи Бояшова, или Чего хотят войны / К. Гликман // Новый мир. – 2009. – № 9. – С. 181-185.
3. Интервью Интернет-журналу "Собака" 22.08.2007 // <http://www.sobaka.ru> – 16.12.2012.
4. Кисель А. Маленькая книга: о прозе Ильи Бояшова / А. Кисель // Октябрь. – 2008. – № 11. – С. 179-184.
5. "Чем больше в книжках врешь – тем лучше получается": [беседа с лауреатом премии "Национальный бестселлер" Ильей Бояшовым] / беседовала М. Панова // Известия. – 2007. – 12 июля. – С. 12.

Гришковец Евгений Валерьевич (1967 года рождения)



Евгений Валерьевич Гришковец родился 17 февраля 1967 года в городе Кемерово. Еще в девятом классе он заболел театром, когда совершенно случайно сходил на спектакль театра пантомимы при местном Доме ученых. В 1984 году он окончил среднюю школу и в этом же году поступил на филологический факультет Кемеровского государственного университета. На первом курсе был призван к воинской службе. По распределению Евгений

¹ Бутина А. Героиня нашего времени / А. Бутина // Нева. – 2012. - № 1. – С. 191.

попал на Тихоокеанский флот. Гришковец служил три года. В 1988 году служба закончилась, и его уволили в запас.

Вернувшись домой, Евгений Гришковец заканчивает прерванную учебу.

Начинался творческий путь Евгения Гришковца с пантомимы и написания стихов. В студенческие годы обучения на филологическом факультете Кемеровского университета он писал стихи и создал театр пантомимы. И только в 1998 году была написана первая пьеса "Как я съел собаку". Гришковец служил три года на флоте, поэтому пьеса, в которой рассказывалось о прохождении морской службы, получилась у него очень искренней, близкой и понятной людям. Рассказывая о впечатлениях от флота, герой то и дело вспоминает детство, те моменты, которые были в жизни практически каждого человека. Как не хочется вставать в школу и как холодно зимой бежать в эту же школу, про варежки на веревке, перетянутой через пальто, про хлеб с маслом и чай с сахаром. После выхода этой пьесы провинциальный писатель стал знаменитым и любимым – каждый, кто видел или читал его произведение, узнавал в нём себя.

Затем он некоторое время жил в Германии, куда поехал за новой жизнью. Но Евгению жизнь за границей была не по душе и он вернулся домой на родину.

В 1990 году Евгений Гришковец организовал независимый театр "Ложа", в котором за 7 лет было поставлено 10 спектаклей. В 1998 году он переехал жить в Калининград.

В это время в Москве состоялась премьера его спектакля "Как я съел собаку", за который в 1999 году он был удостоен национальной театральной премии "Золотая маска" в номинациях "Новация" и "Приз критиков". А также в этом году он был награжден Национальной премией "Триумф". В 2003 году спектакль "Как я съел собаку" был выпущен в виде аудиокниги.

Проживая в Калининграде, Евгений Гришковец часто бывает на гастролях со своими театральными работами не только в городах России, но и Европы. Он принимает участие во многих престижных фестивалях (Авиньон, Вена, Париж, Брюссель, Цюрих, Мюнхен, Берлин).

Кроме пьес, Гришковец пишет книги и записывает музыкальные альбомы с группой "Бигуди".

В 1999-2006 годах появились не менее родные и понятные зрителям пьесы "Одновременно", "Зима", "Город", "Планета", "Дредноуты", "По По", книги "Рубашка" и "Планка".

В 1999 году Евгений Гришковец был удостоен премии "Антибукер" за наброски к пьесам "Зима" и "Записки русского путешественника".

В его творениях у вещей появляется образ и значимость, что и озадачивает, и расставляет все по местам. Книги читаются запоем, западая глубоко в душу и оставляя после себя ощущение спокойствия, наполненности, уюта и щемящей ностальгии.

Критик Алина Бабаева пишет: "Монодраматургия – один из самых сложных видов искусств. Единственным осмелившимся воспользоваться этим жанром стал еще совсем недавно никому неизвестный Евгений Гришковец. Он пишет книги, ставит свои пьесы в театре, на красивую музыку "Бигудей" накладывает свои рассуждения о жизни. Одни его любят, другие восхищаются, третьи считают, что он банален, четвертые и вовсе не считают его творчество искусством. Такое разнообразие зрительских чувств и эмоций говорит лишь о том, что у этого человека, несомненно, есть талант, который не оставляет равнодушным."¹

Первая книга "Рубашка" была выпущена в апреле 2004 года издательством "Время". Её герой, измученный влюбленностью и мятущийся по жизни, несмотря на свое видимое материальное благополучие, ставит перед собой и своим читателем острые вопросы и решает их с оптимизмом и легкостью, выдающимися для своего безотрадного времени. В качестве событий – дружеские пьяные разговоры, телефонные исповеди любимой женщине, вправление мозгов нерадивым работягам, беседа с интеллигентным таксистом, а в перерывах – сны о чём-то главном и мысленные монологи о сути вещей.

1 сентября 2004 года роман уже знаменитого писателя "Рубашка" признан дебютом года, книгу включили в "длинный список" Букера.

Вторая книга "Реки" вышла в московском издательстве "Махаон" в апреле 2005 года. Как и всё, что делает Гришковец, "Реки" – произведение пронзительное и очень теплое, для тех, кто находит причины жить там, где родился, и для тех, кто нашёл

¹ Бабаева А. Евгений Гришковец: всё гениальное – просто / А. Бабаева // Наш фильм. - <http://www.nashfilm.ru> - 16.12.2012.

причины, чтобы уехать; о странном чувстве Родины, о странных системах координат во времени и пространстве, вызывающих у нас улыбку или же заставляющих плакать. Это повесть о ненаписанном, объём которой даёт ваша собственная история. Также выпущена книга "Зима", в которой собраны на тот момент все пьесы Евгения Гришковца.

В апреле 2006 года издательством "Махаон" выпущена четвёртая книга "Планка", состоящая из нескольких рассказов.

Корреспондент "Независимой газеты" Ян Шенкман пишет: "В новых рассказах Евгения Гришковца можно расслышать эхо Чехова, Шукшина и его собственных пьес-монологов. Он писал и продолжает писать современные истории о смешных и трагических пустяках, из которых состоит наша жизнь. Бытовая ссора, хронический недосып, разбитая банка с маринованными огурцами... Любая ерунда под пристальным взглядом писателя приобретает размах почти эпический, заставляет остановиться на бегу и глубоко-глубоко задуматься. Рассказы эти – лучшая терапия для человека, задёрнутого будничной гонимостью и забывающего смотреться в зеркало. Посмотришь – и кажется, что жизнь твоя не так уж бессмысленна. Её есть за что полюбить."¹

В сентябре 2007 года издательством "Махаон" выпущена пятая книга Евгений Гришковца "Следы на мне", состоящая из девяти, казалось бы, не связанных напрямую друг с другом рассказов, но документально повествующих о детстве и юности писателя. "Имена, события, факты и географические названия реальны. Всё остальное – литература", – говорит о своей книге Гришковец. В 2008 году вышла аудиокнига "Следы на мне" в авторском исполнении.

В 2007 году Евгений Гришковец был удостоен премии "Русский бриллиант" в номинации "Исключительность", награжден медалью "Символ Науки".

1 апреля 2008 года в открытую продажу поступила шестая книга Евгения Гришковца "Асфальт". Как и предыдущие, выпущена она издательством "Махаон". В центре сюжета жизнь и переживания Миши – бизнесмена средней руки, зарабатывающего изготовлением дорожных знаков и разметкой дорог. В спокойную и размеренную жизнь главного героя врывается страшное известие. Покончила с собой его давняя и близкая подруга-товарищ Юля. Произошедшее

¹ Вычитание из реальности: [беседа с писателем Евгением Гришковцом] / беседовал Я. Шенкман // Независимая газета. – 2005. – 12 мая. – Прил.: с.1. – (НГ-Ex libris).

ломает его долго и тщательно выстраиваемый уклад жизни. Работа, жена, дети, друзья, прошлое, жизнь... Миша смотрит на всё это под другим углом. Через всю книгу проходит Юля и её поступок. В 2009 году Евгений Валерьевич Гришковец за роман "Асфальт" награжден премией "Серебряный слиток" радиостанции "Серебряный дождь".

В 2008 году выпущена книга "Год жизни", которая основана на Интернет-дневнике Евгения Гришковца, в 2009 году вышло её продолжение "Продолжение жизни". В марте 2011 года в продаже появляется «151 эпизод ЖЖизни», в 2012 – "От жжизни к жизни", продолжение интернет-мемуаров.

В мае 2010 года вышла книга "А....а". В ноябре 2010 года вышла книга "Сатисфакция" – сценарий одноимённого фильма. Фильм "Сатисфакция" вышел на экраны в январе 2011 года. Евгений Гришковец сыграл в нем главную роль Александра Верхозина. На кинофестивале "Московская премьера" фильм получил приз редакции газеты "Московский комсомолец" и на кинофестивале "Меридианы Тихого" – приз зрительских симпатий.

Недаром Евгения Гришковца называют человеком-оркестром: он и писатель, и драматург, и режиссер, и актер, и музыкант.

Литература о Евгении Гришковце

1. Бабаева А. Евгений Гришковец: всё гениальное – просто / А. Бабаева // Наш фильм. – <http://www.nashfilm.ru> – 16.12.2012.
2. Басинский П. Гришковец, приятный во всех отношениях / П. Басинский // Москва. – 2008. – № 8. – С. 227-229.
3. Болотян И. Гришковец: автор, феномен, синдром / И. Болотян // Литературная Россия. – 2006. – 20 октября. – С. 1, 11.
4. Вычитание из реальности: [беседа с писателем Евгением Гришковцом] / беседовал Я. Шенкман // Независимая газета. – 2005. – 12 мая. – Прил.: с.1-2. – (НГ-Ex libris).
5. Горлова Н. Стеклоимя: [о творчестве драматурга Е.В. Гришковца] / Н. Горлова // Литературная газета. – 2005. – 7-13 сентября. – С. 7.
6. Гущина Л. Евгений Гришковец / Л. Гущина // Люди. – <http://www.peoples.ru/art/theatre/producer/grishkovets/> – 16.12.2012.
7. Евгений Гришковец человек-оркестр – <http://man-band.ru/> – 16.12.2012.
8. Евгений Гришковец – <http://www.grishkovets.info/> – 16.12.2012.

9. Ермошин Ф. Четырёхмерный мифотворец: [о российском писателе, драматурге, режиссере Евгении Гришковце] / Ф. Ермошин // Октябрь. – 2011. – № 1. – С. 160-165.

Кучерская Майя Александровна (1970 года рождения)



Майя Александровна Кучерская родилась 2 мая 1970 году в Москве. Училась в школе №1567. В 1987 году Кучерская поступила на русское отделение филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, которое окончила в 1992 году. Затем училась на отделении славянских языков и литературы Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе (UCLA), окончила его в 1995 году. В 1997 году она защитила в МГУ кандидатскую диссертацию "Русский святочный рассказ и проблема канона в литературе нового времени". Вторую диссертацию защитила в 1999 году в Калифорнийском университете на тему "Великий князь Константин Павлович Романов в русской культурной мифологии".

Майя Александровна Кучерская преподаёт в Государственном университете – Высшей школе экономики, где ведёт курсы "Система западной словесности", "Русская литература второй половины XIX века".

Публиковаться как критик Кучерская начала с 1990 г. в журнале "Детская литература", как прозаик с конца 1990-х в журналах "Волга", "Постскриптум". В 1998 году журнал "Волга" опубликовал первую ее повесть "История одного знакомства" о любви прихожанки к своему духовнику, позднее лёгшую в основу романа "Бог дождя".

В 1996 году в издательстве "Детская литература" вышел сборник Майи Кучерской "Святочные рассказы". Эта тема впервые прозвучала в те годы. Вот что она писала о работе над сборником: "Из сотен историй нужно было отбирать только лучшее, святочная литература – массовая, и шедевров этого жанра не так уж много. Наконец, несчетное число походов на ксерокс совершено, что-то

переписано от руки и перепечатано на машинке, предисловие написано, комментарии тоже. Сборник готов. Тут-то "Детская литература" вместе со всем российским книгоизданием и начала чахнуть. Новые книги практически не издавались. И все же у меня сборник был не простой – святочный! На Рождество случаются чудеса, и, наудачу позвонив однажды в "Детскую литературу", я узнала, что "Святочные рассказы" все-таки вышли! Свет рождественской звезды победил все экономические неурядицы. "Святочные рассказы" продавались и в крупных книжных магазинах, и в церковных лавках. Вскоре 10-тысячный тираж разошелся. Но потребность в особом праздничном чтении в Святки осталась. И на прилавках стали появляться другие рождественские сборники."¹

Значительный резонанс вызвала первая книга прозы Кучерской "Современный патерик. Чтение для впавших в уныние" – сборник историй, рассказов и анекдотов, посвященных современной жизни Русской православной церкви. Опубликованная впервые в журнале "Знамя" в 2004 году, в следующем году она вышла отдельным изданием в издательстве "Время" и затем неоднократно переиздавалась и была удостоена Бунинской премии в 2006 году.

В 2005 году в серии ЖЗЛ также была опубликована книга Майи Кучерской "Константин Павлович", написанная по материалам диссертации.

Переписав свою юношескую повесть 1996 года, Кучерская в 2006 году заканчивает роман "Бог дождя", вышедший в 2007 году в издательстве "Время" и отмеченный премией "Студенческий Букер".

Майя Кучерская – автор многих научных, научно-популярных и критических статей в различных изданиях. В её профессиональные интересы входят массовая культура и литература XIX и начала XX века, мифология массового сознания, средневековая литература, современная русская проза.

В настоящее время она работает над книгой о Николае Лескове для серии ЖЗЛ, а также над художественной "повестью о пошлости".

Литература о Майе Кучерской

1. Кучерская М. Мой святочный рассказ / М. Кучерская // Российская газета – <http://www.rg.ru/2004/01/21/kucherskaja.html> – 14.01.2013.

¹ 21.01.2004, 03:25 "Российская газета - <http://www.rg.ru/2004/01/21/kucherskaja.html> - 14.01.2013.

2. Кучерская М. Праздничный жанр – святочные рассказы / М. Кучерская // Татьянин день – <http://www.taday.ru/text/158221.html> – 14.01.2013.
3. Луценко Е. Скитальческий парус. "Бог дождя" Майи Кучерской: опыт ассоциативного прочтения / Е. Луценко // Вопросы литературы. – 2010. – № 4. – С. 113-129.
4. Майя Кучерская // Библиотека Якова Кротова – http://krotov.info/spravki/history_bio/21_bio/kucherskaya.html – 14.01.2013.

Пелевин Виктор Олегович (1962 года рождения)



Виктор Олегович Пелевин родился 22 ноября 1962 года в Москве в семье Зинаиды Ефремовны Семеновой, которая работала директором гастронома (по другим данным – школьной учительницей английского языка), и Олега Анатольевича Пелевина, преподавателя военной кафедры МГТУ им. Баумана. В 1979

году Виктор Пелевин окончил среднюю английскую спецшколу № 31. После школы поступил в Московский энергетический институт (МЭИ) на факультет электрификации и автоматизации промышленности и транспорта, который окончил с отличием в 1985 году. В апреле того же года Пелевин был принят на должность инженера кафедры электрического транспорта МЭИ.

В 1987 году Виктор Пелевин поступил в очную аспирантуру МЭИ, в которой проучился до 1989 года (диссертацию, посвященную проекту электропривода городского троллейбуса с асинхронным двигателем, не защищал). В 1989 году Пелевин поступил в Литературный институт им. Горького, на заочное отделение (семинар прозы Михаила Лобанова). Однако и здесь он проучился недолго: в 1991 году его отчислили с формулировкой "за отрыв от института" (сам Пелевин говорил, что его отчислили с формулировкой "как утратившего связь" с вузом). По признанию самого писателя, учёба в Литературном институте ничего ему не дала.

Во время учёбы в Литинституте Пелевин познакомился с молодым прозаиком Альбертом Егазаровым и поэтом (позднее – литературным критиком) Виктором Куллэ. Егазаров и Куллэ основали свое издательство, для которого Пелевин как редактор подготовил трехтомник американского писателя и мистика Карлоса Кастанеды. Сначала оно называлось "День", затем "Ворон" и "Миф".

С 1989 по 1990 год Виктор Пелевин работал штатным корреспондентом журнала "Face to Face" в течение года. Кроме того, в 1989 году он стал работать в журнале "Наука и религия", где готовил публикации по восточному мистицизму. В том же году в "Науке и религии" был опубликован рассказ Пелевина "Колдун Игнат и люди".

Свою статью "Гадание по рунам" из "Науки и религии" Пелевин использовал на все сто: сдал ее в качестве курсовой работы в Литинституте по курсу "Зарубежная литература Средних веков и Возрождения" и продал какому-то кооперативу в качестве инструкции к набору рун. Часто говорил, что гадает своим друзьям и у некоторых от этого "крыша поехала", а другие "возродились".¹

В 1992 году Пелевин выпустил первый сборник рассказов "Синий фонарь". Сначала книга не была замечена критиками, однако спустя год Пелевин получил за неё Малую букеровскую премию, а в 1994 году – премии "Интерпресскон" и "Золотая улитка". В марте 1992 года в журнале "Знамя" был опубликован роман Виктора Пелевина "Омон Ра", который привлёк внимание литературных критиков и номинировался на Букеровскую премию. В апреле 1993 года в том же журнале был опубликован следующий роман Пелевина – "Жизнь насекомых".

В 1993 году Пелевин в "Независимой газете" опубликовал эссе "Джон Фаулз и трагедия русского либерализма". Став ответом писателя на неодобрительную реакцию некоторых критиков на его творчество, впоследствии оно стало упоминаться в СМИ как "программное". В том же году Пелевин был принят в Союз журналистов России.

В 1996 году в "Знамени" был опубликован роман Пелевина "Чапаев и Пустота". Критики говорили о нём как о первом в России "дзен-буддистском" романе, сам же писатель называл это свое

¹ Нехорошев Г. Настоящий Пелевин: Отрывки из биографии культового писателя / Г. Нехорошев // Творчество Виктора Пелевина. - <http://pelevin.nov.ru/stati/o-nehor/1.html> - 18.01.2013.

произведение "первым романом, действие которого происходит в абсолютной пустоте". Роман получил премию "Странник-97", а в 2001 году вошел в шорт-лист самой большой в мире литературной премии International Impac Dublin Literary Awards.

В 1999 году вышел роман Пелевина "Generation П". Во всем мире было продано более 3,5 миллионов экземпляров романа, книга получила ряд премий, в частности, немецкую литературную премию имени Рихарда Шенфельда, и приобрела статус культовой.

Критики и исследователи неоднозначно воспринимают произведения В. Пелевина, редко встречается объективная оценка его творчества. Одна группа критиков относится к Пелевину крайне отрицательно, причисляя его произведения чуть ил не к паралитературе. Приведем самые яркие примеры из статей подобного рода: "Пелевин стилист не плохой, а никакой" (П. Басинский); "Язык с точки зрения адептов "качественной" прозы – никакой. Это язык нынешнего "нового журнализма" (Л. Рубинштейн); "Пелевин эклектик поневоле – не обладая законченной системой знаний в области литературного ремесла, берет отсюда помаленьку и отсюда понемножку" (А. Баринов).

Другие отзывы противоположны: "Пелевин талантлив, чертовски талантлив. Возможно, даже гениален" (А Минкевич); "Так, как пишет Пелевин, сейчас не пишет никто. Следует ожидать многочисленных подражателей и учеников" (С. Корнев); "...Традиции русской литературы по строгому счету сегодня продолжает он один" (Д. Быков).¹

В 2003 году, после пятилетнего перерыва в публикациях, вышел роман Виктора Пелевина "Числа", расшифровывающийся как "Диалектика переходного периода. Из ниоткуда в никуда" ("ДПП. NN"), за который писатель получил премию Аполлона Григорьева в 2003 году и премию "Национальный бестселлер" в 2004 году. Кроме того, "ДПП (NN)" вошел в шорт-лист премии Андрея Белого за 2003 год.

В 2004 году вышел его роман "Священная книга оборотня", а в 2005-м – "Шлем ужаса".

В 2006 году издательство "Эксмо" выпустило роман Пелевина "Empire V", который вошел в шорт-лист премии "Большая книга". Текст "Empire V" появился в Интернете ещё до публикации романа. Представители "Эксмо" утверждали, что это произошло в результате

¹ Русская проза конца XX века / под ред. Т.М. Колядич. – М.: Академия, 2005. – С. 255.

кражи, однако некоторые предполагали, что это был маркетинговый ход издательства.

В октябре 2009 года вышел роман Пелевина "Т" о Льве Толстом. Автор книги стал лауреатом пятого сезона Национальной литературной премии "Большая книга" (2009-2010, третий приз) и стал победителем читательского голосования.

В декабре 2011 года Пелевин выпустил в издательстве "Эксмо" роман "S.N.U.F.F." В феврале следующего года это произведение получило премию "Электронная книга" в номинации "Проза года".

Литературные критики, помимо буддистских мотивов, отмечали склонность Пелевина к постмодернизму и абсурдизму. Упоминалось также и влияние эзотерической традиции и сатирической научной фантастики на творчество писателя. Книги Пелевина переведены на основные языки мира, включая японский и китайский. По некоторым данным, French Magazine включил Пелевина в список 1000 самых влиятельных деятелей современной культуры. По результатам опроса на сайте OpenSpace.ru в 2009 году он был признан самым влиятельным интеллектуалом России.

Пелевин, отмечали СМИ, известен тем, что не входит в "литературную тусовку", практически не появляется на публике, очень редко дает интервью и предпочитает общение в Интернете.

Средства массовой информации указывали, что Пелевин часто бывает на Востоке: например, он был в Непале, Южной Корее, Китае и Японии. Отмечалось, что писатель не называет себя буддистом, однако занимается буддистскими практиками.

Произведения писателя неоднократно ставились в театре. Так, в 2000 году режиссер Павел Урсул в здании Театра клоунады им. Терезы Дуровой представил спектакль "Чапаев и Пустота", а в 2001 году киевский театр ДАХ поставил по тому же роману спектакль "...четвертый лишний...". В 2005 году в рамках театрального фестиваля NET в Театральном центре на Страстном состоялась премьера интерактивного спектакля Живиле Монтвилайте Shlem.com по роману Пелевина "Шлем ужаса". В 2007 году на сцене филиала московского театра им. Пушкина спектакль "Бубен верхнего мира", поставленный режиссёром Мариной Брусникиной по мотивам рассказов Пелевина, открыл новый театральный сезон, а в феврале 2008 года в Театральном центре на Страстном состоялась премьера спектакля "Хрустальный мир" по одноименному рассказу писателя (режиссёр Сергей Щедрин).

14 апреля 2011 года в российский прокат вышел фильм "Generation П", снятый Виктором Гинзбургом по одноименному роману Пелевина. Картина снималась с октября 2006 по январь 2011 года, её бюджет составил 7,5 миллионов долларов. Сам писатель в съемках фильма участия не принимал. Фильм оказался успешным, и в мае 2011 года Гинзбург объявил о намерении экранизировать ещё один роман Пелевина – "Empire V".

Литература о Викторе Пелевине

1. Архангельский А. Любовь резиновой женщины: [о новом романе Виктора Пелевина "Snuff"] / А. Архангельский // Огонек. – 2011. – № 49 (12 декабря). – С. 40.
2. Володихин Д. Река в луна-парке: [о творчестве В. Пелевина] / Д. Володихин // Москва. – 2009. – № 1. – С. 193-195.
3. Костырко О. Два Льва: [о романе Виктора Пелевина "Т" о Льве Толстом] / О. Костырко // Новый мир. – 2010. – № 3. – С. 191-194.
4. Немзер А. Как бы типа по жизни: [о романе Витора Пелевина "Generation "П"] / А. Немзер // Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М.: Захаров, 2003. – С. 392-395.
5. Русская проза конца XX века / под ред. Т.М. Колядич. – М.: Академия, 2005. – С. 254-274.
6. Творчество Виктора Пелевина. - <http://pelevin.nov.ru/> - 10.01.2013.
7. Фрумкин К. Ложка скребет по дну: [о книге Виктора Пелевина "Ананасная вода для прекрасной дамы"] / К. Фрумкин // Знамя. – 2011. – № 6. – С. 207-209.
8. Шаргунов С. У нового Пелевина ничего не удивляет: [о книге Виктора Пелевина "Ананасная вода для прекрасной дамы"] / С. Шаргунов // Литературная Россия. – 2011. – 21 января. – С. 5.

Прилепин Захар
(настоящее имя – Евгений Николаевич Прилепин)
(1975 года рождения)



Евгений Николаевич Прилепин родился 7 июля 1975 года в селе Ильинка Скопинского района Рязанской области в семье учителя истории и медсестры. Трудовую деятельность начал в 16 лет. Закончил филологический факультет Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского и Школу публичной политики. Работал разнорабочим, охранником, служил командиром отделения в ОМОНе, принимал участие в боевых действиях в Чечне в 1996 и 1999 годах.

В 1999 году из-за финансовых затруднений Прилепин оставил службу в ОМОНе и устроился на работу журналистом в нижегородскую газету "Дело". Он публиковался под многими псевдонимами, самый известный из которых "Евгений Лавлинский". В 2000 году Прилепин стал главным редактором газеты. В это время он параллельно начинает работу над своим первым романом "Патологии".

"Газета, правда, была желтая, страшная, местами даже черносотенная, хотя и входила в холдинг Сергея Кириенко. И я понял, что трачу жизнь ни на что, – и стал писать роман. Сначала это был роман про любовь, но постепенно (я работал года три-четыре) он превратился в роман про Чечню как про самый сильный мой жизненный опыт – как говорится, у нас что ни делай, а выходит автомат Калашникова".¹

Первые произведения Захара Прилепина были опубликованы в 2003 году в газете "День литературы". Произведения Прилепина печатались в разных газетах, в том числе и в "Литературной газете", "Лимонке", "На краю", "Генеральной линии", а также в журналах "Север", "Дружба народов", "Роман-газета", "Новый мир", "Сноб", "Русский пионер", "Русская жизнь". Он пишет рассказы и романы, публицистику.

¹ Официальный сайт Прилепина - <http://www.zaharprilepin.ru/ru/prensa/intervyu> - 21.12.2012.

В 2004 году вышел первый роман Прилепина "Патологии", за который автор в 2005 году стал финалистом премии "Национальный бестселлер".

В 2006 году вышел роман "Санька", за который Прилепин был удостоен литературных премий "Русский Букер" и "Национальный бестселлер"-2006, дипломом премии "Эврика".

Александр Проханов пишет о романе: "Язык книги – это очень хороший, добротный русский традиционный язык, в котором встречаются изыски, и я чувствую, что Прилепин способен на эти изыски в гораздо большем количестве, но он смиряет свой эстетизм, потому что у него другие задачи – не эстетические, а психологические, моральные, политические."¹

Роман Сенчин пишет в "Литературной России": "Захару Прилепину везёт в литературе, но везёт своеобразно – его первый роман "Патологии" был напечатан не в самом, мягко говоря, популярном литературном журнале страны, в петрозаводском "Севере", но тут же был замечен, прочитан, отмечен статьями критиков, премиями, выходом отдельной книги и публикацией в "Роман-газете". Второй роман – "Санька" – появился уже в столичном издательстве («Ad Marginem»), но почти незаметно, без презентаций, без "шума и пыли", и, судя по всему, обещает стать одним из главных литературных событий года. Роман "Санька" – о члене революционной, "экстремистской" партии. В нём один главный герой, одна повествовательная линия, но по охвату сегодняшней жизни в России, я считаю, это редкий пример у писателей так называемого поколения тридцатилетних действительно романного масштаба."²

Роман "Санька" переиздавался в 2008 и 2009 годах. Кроме русского, роман «Санька» был переведен и издан на китайском, польском, французском, сербском, румынском, итальянском.

В 2007 году в издательстве "Вагриус" вышла книга Захара Прилепина "Грех". Этот роман был отмечен премией "Супер-нацбест" в 2011 году.

Павел Басинский пишет: "Последняя его книга носит подзаголовок "роман в рассказах". Не думаю, что это правильное

¹ Александр Проханов: Прилепин стал для меня открытием // <http://www.sankya.ru/otzivi/aleksandr-prohanov-prilepin-stal-dlja-menja-otkritiem.html> - 21.12.2012.

² Сенчин Р. И вновь продолжается бой / Р. Сенчин // Литературная Россия - http://zaharprilepin.ru/ru/prensa/sankya/literaturnaya_rossiya.html - 21.12.2012.

обозначение жанра. Просто сборник замечательных рассказов, из которых лучший и дал название книге – "Грех". Рассказ удивительно нравственно чистый, нежно-романтический и в то же время в хорошем смысле "мужской". В рассказе он показывает штуку довольно опасную – любовь брата к сестре (отнюдь не братскую). Но при этом в рассказе нет никакой грязи, даже намека на неё. Он написан в лучших традициях Бунина и Ивана Шмелёва с легким влиянием Гайто Газданова."¹

Затем в 2008 году выходят его сборник рассказов "Ботинки, полные горячей водкой" и сборник эссе "Я пришел из России", сборник эссе "Terra Tartarara. Это касается лично меня" – в 2009 году. Последний сборник отмечен серебряной медалью Бунинской премии-2009.

В 2009 году выходят книги Прилепина "Именины сердца: разговоры с русской литературой" и "Книга, ради которой объединились писатели, объединить которых невозможно". Собранные здесь разговоры – фрагменты огромной литературной мозаики. Нынешние и будущие "инженеры человеческих душ", не соглашаясь и споря, рассуждают о политике, культуре, частной жизни.

В 2011 году вышел новый роман Прилепина "Черная обезьяна", который вновь стал лауреатом премии "Бронзовая Улитка" в номинации "Крупная форма" за лучший фантастический роман года в 2012 году.

Захар Прилепин был главным редактором газеты нацболов Нижнего Новгорода "Народный наблюдатель". Участвовал в семинаре молодых писателей Москва – Переделкино (февраль 2004 года) и в IV, V, VI Форумах молодых писателей России в Москве.

В настоящее время он работает главным редактором "Агентства политических новостей – Нижний Новгород", генеральным директором "Новой газеты в Нижнем Новгороде". С июля 2009 года – ведущий программы "Старикам здесь не место" на телеканале "PostTV". Член Гражданского Литературного Форума России.

1 июля 2012 года вместе с Сергеем Шаргуновым возглавил редакцию сайта "Свободная пресса". Шаргунов стал главным редактором, а Захар Прилепин – шеф-редактором.

¹ Басинский П. Воля к жизни / П. Басинский // Официальный сайт Захара Прилепина - <http://zaharprilepin.ru/ru/prensa/greh/rossijskaja--gazeta.html> - 21.12.2012.

Литература о Захаре Прилепине

1. Булкина И. Проза "нулевых": [о прозе Александра Иличевского, Захара Прилепина и Олега Зайончковского] / И. Булкина // Знамя. – 2010. – № 9. – С. 202-208.
2. Володихин Д. Леонов: диалог с Богом: [о книге Захара Прилепина] / Д. Володихин // Москва. – 2011. - № 7. – С. 209-211.
3. Гликман К. Новый, талантливый, но... Захар Прилепин / К. Гликман // Вопросы литературы. – 2011. – № 2. – С. 184-194.
4. "Евангелие от Захара писать не получится": [беседа с писателем З. Прилепиным] / беседовал Д. Лисин // Книжное обозрение. – 2011. – № 14. – С. 3.
5. Кокшенёва К. Контрлитература. "Тридцатилетние": Прилепин Шаргунов. Коваленко. / К. Кокшенёва // Странник. – 2009. – № 2. – С. 116-132.
6. Латынина А. "Вижу сплошное счастье...": [о прозе З. Прилепина] / А. Латынина // Новый мир. – 2007. – № 12. – С. 165-171.
7. Наша литература антилиберальна по сути: [беседа с российским писателем З. Прилепиным] / вел беседу К. Василенко // Культура. – 2009. – 1 октября. – С. 4.
8. Официальный сайт писателя Захар Прилепин – <http://www.zaharprilepin.ru/> – 21.12.2012.
9. Прилепин З. "Я люблю мир, где "Илиада" и "Одиссея": [беседа с писателем] / беседовала Н. Игрунова // Дружба народов. – 2010. – № 3. – С. 198-206.
10. Рудалев А. Феноменология Прилепина / А. Рудалев, С. Беляков // Литературная Россия. – 2009. – 12 июня. – С. 8-9.
11. Сенчин Р. Любовь в реале: [о книге Захара Прилепина "Черная обезьяна"] / Р. Сенчин // Знамя. – 2011. – № 11. – С. 219-224.

Славникова Ольга Александровна (1957 года рождения)



Ольга Александровна Славникова родилась 23 октября 1957 года в Свердловске (сейчас Екатеринбург) в семье инженеров-оборонщиков. В детстве она проявляла выдающиеся способности к математике, побеждала на олимпиадах краевого и республиканского уровня, но, под влиянием преподавательницы русского языка и литературы, которая заведовала школьным кружком любителей художественного слова, в 1976 году Славникова поступила на факультет журналистики Уральского государственного университета, в 1981 году окончила его. После этого некоторое время она работала в книгоиздательской сфере, в редакции журнала "Урал", затем и сама стала писать, по собственным словам, "оттого, что заняться больше было нечем, а свободного времени оставалась прорва". Публикации начального периода ее творчества были в малотиражных сборниках молодых авторов, которые сама Славникова с едкой издевкой называет "братскими могилами".

С 2003 года писательница с мужем – писателем Виталием Пухановым живёт в Москве. Славникова официально занимает пост координатора прозаического направления литературной премии "Дебют".

Дебютная повесть Славниковой "Первокурсница" была принята в печать в 1988 году после значительных правок, затронувших более половины объема первоначальной версии. Спустя два года Славникова добилась постановки в темплан издательства, в котором она в то время работала, своего первого авторского сборника, но после развала СССР редакция отдала предпочтение выпуску серии французских любовных романов, а книга Славниковой так и не была отправлена в печать по причине её якобы "маловысокохудожественности". Писательница пережила глубокий душевный кризис и, решив прервать литературную деятельность, занялась мелкооптовой торговлей книгами, впрочем, без особого успеха.

Впоследствии многие соратники Славниковой по этому бизнесу были выведены ею в качестве персонажей романа "Один в зеркале".

Примерно в 1995 году Славникова вернулась к активному творчеству.

В 1997 году Славникова публикует свой первый крупный роман "Стрекоза, увеличенная до размеров собаки", который вошел в шорт-лист "Русского Букера" и заставил всю литературную общественность России говорить о писательнице как о достойном продолжателе традиций "магического реализма". В 1999 году роман Славниковой "Один в зеркале" получил премию журнала "Новый мир". Сама писательница считает эту книгу своей любимой и самой недооцененной из всех. При ее создании Славникова моделировала быт и стиль мышления гениального математика, специалиста в области фрактальной геометрии, на основе собственного опыта занятий этой наукой в молодые годы. Однако в дальнейшем за фактическую достоверность прописанных ею образов, по словам Славниковой, ответственность несет, в основном, муж.

Третья книга Славниковой "Бессмертный", вышедшая в 2001 году, впоследствии послужила причиной громкого скандала, связанного с обвинениями, выдвинутыми писательницей в адрес создателей немецкого фильма "Гуд бай, Ленин!". Славникова утверждала, что сценаристы фильма беззастенчиво использовали сюжет её книги в качестве первоосновы для фильма.

Ольга Славникова к тому времени уже выделилась из круга екатеринбургской литературной тусовки, обрела всероссийскую известность и начала задумываться о переезде в Москву. Эту идею она претворила в жизнь в 2003 году. Обосновавшись в столице, она приступила к работе над новым очень большим романом, рабочим названием которого было "Период". Публикация романа неоднократно анонсировалась журналом "Новый мир" и издательством "Вагриус", однако сроки постоянно переносились по настоянию Славниковой. Фрагменты книги публиковались в журнальном варианте как самостоятельные новеллы (например, "Корундовая каторга", "Кооператив "Купол"). В окончательной редакции Славникова усилила антиутопические и фантастические тенденции и дала роману перекликающееся с творениями Оруэлла и Доренко название "2017".

Роман был опубликован в конце 2005 года. В декабре 2006 года роман был удостоен премии "Русский Букер" как по версии

профессиональных литераторов, так и по результатам студенческого голосования, что является прецедентом в истории присуждения этой награды. В 2010 году появился английский перевод романа, доброжелательно встреченный критиками.

В 2007 году увидел свет сборник "Вальс с чудовищем", составленный из ранних и поздних работ Славниковой, включая роман "Один в зеркале" и рассказы.

В 2008 году Славникова по заказу журнала "Саквояж. Спальный вагон", распространяющегося ограниченным тиражом в поездах дальнего следования, написала несколько рассказов на железнодорожную тематику, позднее переработанных в сборник "Любовь в седьмом вагоне". Он получил неоднозначную оценку, некоторые критики (например, Лев Данилкин) утверждали, что это худшее произведение писательницы за много лет. И все же этот сборник попал в финальный список национальной литературной премии "Большая книга" сезона 2008-2009 годов.

Следующие два года писательница посвятила работе над новым романом "Легкая голова". Первоначальное название книги было "Флора", и скудные сведения об этом варианте романа позволяют отнести его к жанру хронооперы. Эта версия не удовлетворила автора, и Славникова, по собственным словам, сперва попыталась перелицевать "два самых главных московских мифа – миф о мэре и миф о метрополитене" на примере судьбы представителя современного "офисного планктона", но затем отказалась от этого замысла в пользу "романа о новом свободном человеке, ставящем главной ценностью мира – себя самого". Интересно, что из электронной версии номера журнала "Знамя" (2010, №9), содержавшего первую книгу романа, по непонятным причинам исчезло традиционное примечание "окончание следует". В связи с этим некоторые литературные критики поспешили выступить с разгромными отзывами на "Легкую голову", вменив Славниковой в вину рыхлость сюжетной конструкции и оборванность линии главного героя в якобы "открытом" финале. Писательница ответила на эти выпады, объявив лаконичную суховатость первой части стилистическим приёмом и посоветовав для более адекватных выводов просто дочитать книгу до конца. Кроме того, она отвергла подозрения рецензентов в том, что новый роман якобы заточен под публикацию на Западе и международные литературные премии,

подчеркнув, однако, что популярность её работ в США и Европе пока оставляет желать лучшего.

Литературный критик Марк Амусин пишет об Ольге Славниковой: "...Славникова присутствует в российской литературе по меньшей мере в трех ипостасях: известного прозаика, активного критика и успешного "литературного менеджера", курирующего премию "Дебют", – случай не такой уж частый. Все же героиня этой статьи более всего популярна как автор романов. И это при том, что читать Славникову – занятие отнюдь не легкое, не улаждающее. Скорее – напрягающее. Станный образ приходит мне в голову, когда я пытаюсь интегрально определить ее писательскую манеру – образ Иванушки, растопырившего ручки-ножки на лопате Бабы-Яги, чтобы зацепиться, не проскользнуть с легкостью в жерло печи. Так и Славникова: делает все возможное, чтобы ее тексты не были легко проглочены читателем и не канули в бездну беспомысленности. А ведь текущий момент как будто не слишком благоприятен для прозы сложной и эстетически притязательной..."¹

Литература об Ольге Славниковой

1. Амусин М. Посмотрим, кто пришел: [о прозе О. Славниковой] / М. Амусин // Знамя. – 2008. – № 2. – С. 201-209.
2. Бархудаев Г. Фиктивный реализм: методическое пособие по изучению современной русской литературы / Г. Бархудаев, Е. Крючко // Знамя. – 2011. - № 7. – С. 175-189.
3. Галиева Ж. Граница между небом и землей: Ольга Славникова / Ж. Галиева // Вопросы литературы. – 2009. – № 6. – С. 127-141.
4. Елагина Е. Постигание прозрачности: [о романе Ольги Славниковой "2017"] / Е. Елагина // Нева. – 2007. – № 2. – С. 217-218.
5. Немзер А. Колдовство опасно для вашего здоровья: [о романе Ольги Славниковой "Бессмертный"] / А. Немзер // Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М.: Захаров, 2003. – С. 492-494.
6. "Писателю все идет на пользу": [беседа с писателем О. Славниковой] / беседовала О. Рычкова // Книжное обозрение. – 2006. – № 51 (18-24 декабря). – С. 3.

¹ Амусин М. Посмотрим, кто пришел: [о прозе О. Славниковой] / М. Амусин // Знамя. – 2008. – № 2. – С. 201.

Содержание

К читателю.....	3
Вступление.....	4
Акунин Борис.....	10
Бенедиктов Кирилл Станиславович	13
Бояшов Илья Владимирович	16
Гришковец Евгений Валерьевич	18
Кучерская Майя Александровна	23
Пелевин Виктор Олегович	25
Прилепин Захар	30
Славникова Ольга Александровна	34

**Современная российская литература 2000-х годов:
библиографические очерки**

составитель О.Н. Сапронова
ответственный за выпуск Н.Н. Щепеткова

тираж 50 экземпляров

отпечатано в ГУК ЯО "Областная юношеская библиотека
им. А.А. Суркова"
150048, г. Ярославль, Московский проспект, 147