

## ТРЕНДЫ

**Преображение.** Тверицкой набережной с созданием Морского мемориала и строительство Православного духовного центра в Ярославле, реконструкция ДК «Чайка» в Угличе, создание круизного терминала в Рыбинске – это не прекрасные мечты, а готовые к воплощению в жизнь проекты молодых ярославских архитекторов, которые через создание выражают любовь к Родине, землякам – и собственное профессиональное кредо.

**Н**а выставке «От южных морей до полярного края», развернутой в фойе Концертно-зрелищного центра «Миллениум», представлены работы молодых архитекторов – бакалавров и магистров института архитектуры и дизайна ЯГТУ. Она проходит уже в пятый раз и неизменно вызывает интерес зрителей и становится событием регионального масштаба.

Получившая в свое время поддержку департамента культуры Ярославской области идея о том, что дип-

## ЭМОЦИИ



Проекты выпускников ЯГТУ украсили выставку.

ровой и ее наставника Селена Расторгуева получил Гран-при конкурса Фонда Жака Ружери (Франция).

Премия этого фонда ежегодно присуждается за лучшие новаторские архитектурные решения для морских и космических пространств, причем проекты должны обновляться на современных представлениях о будущем. Среди основных требований: инновационность, эстетика, экологичность, социальная направленность.

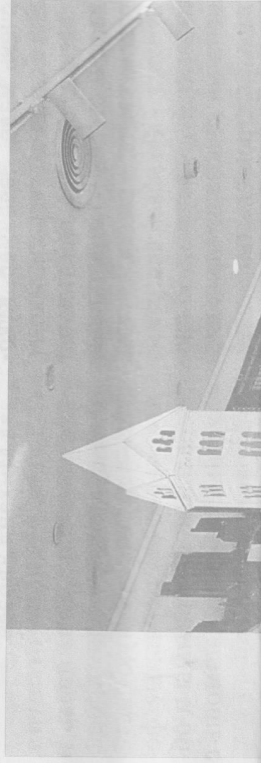
Вращающиеся в противоположные стороны гигантские пирамиды – лишь один из элементов предложенной ярославцами концепции космопорта. Понятно, что его возведение – задача не сегодняшнего дня, но о будущем стоит задуматься уже сейчас. Китай, к примеру, реализует масштабную лунную программу, изучает спутник Земли, исследует

## Зодчества

0+



ном центре. Им очень хочется, чтобы в Рыбинске появился круизный терминал, повысил свой статус аэропорт Туношна в Ярославском районе, стал более комфортным после реконструкции ДК «Чайка» в Угличе, получила вторую жизнь фарфоровая





ном центре. Им очень хочется, чтобы в Рыбинске появился круизный терминал, повысил свой статус аэропорт Туношна в Ярославском районе, стал более комфортным после реконструкции ДК «Чайка» в Угличе, получила вторую жизнь фарфоровая фабрика в поселке Песочное Рыбинского района.

В нашем регионе архитекторов начали готовить с 1989 года. А в 2019-м в рамках реорганизации в ЯГТУ создали Институт архитектуры и дизайна с открытием нового профиля «Дизайн городской среды».

По словам его **научного руководителя, профессора, заведующего кафедрой архитектуры ЯГТУ Николая КУДРЯШОВА**, все преподаватели – специалисты-практики, признанные профи в своем деле, а учебный процесс глубоко интегрирован в реальную архитектурно-градостроительную деятельность региона. Институт является региональным научно-методическим центром по реконструкции и историческим ансамблей и градостроительных комплексов.

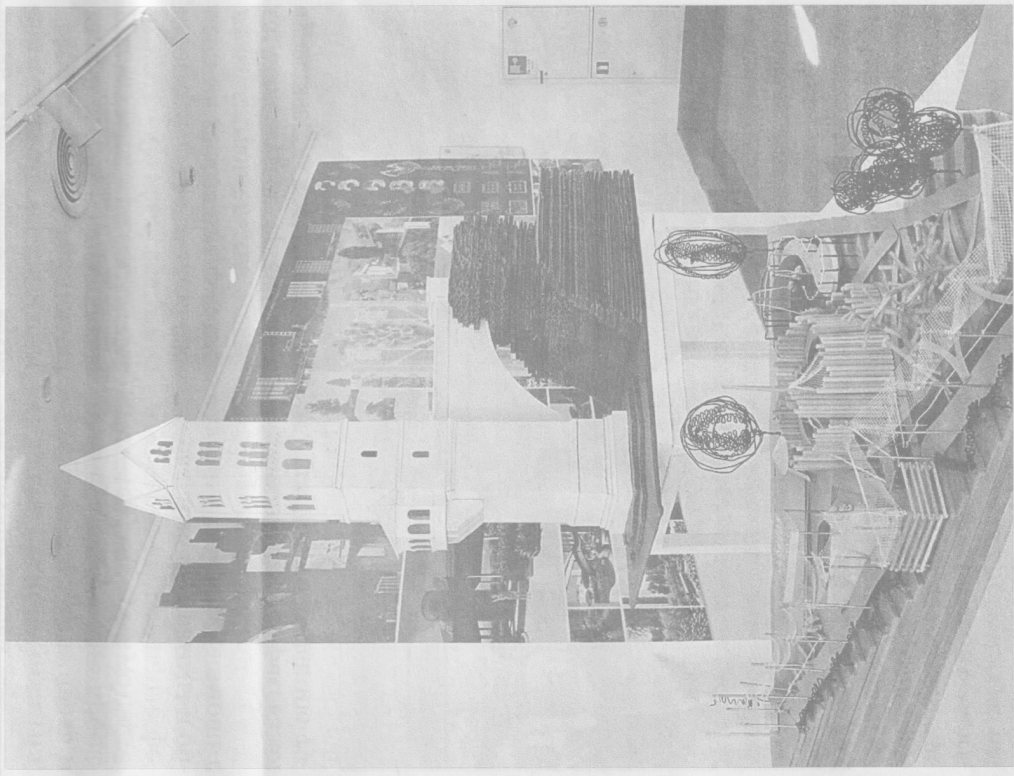
– Курсовое и дипломное проектирование зачастую проводится по программам и заявкам правительства Ярославской области, мэрии Ярославля, администраций городов и муниципальных районов, включая разработку разного уровня градостроительной документации, проектов строительства, реставрации и реконструкции различных зданий и комплексов. Многие знаковые объекты построены

В качестве названия выставки-2023 «От южных морей до полярного края» организаторы взяли строку из гимна России, которая точно характеризует географию тематики дипломных работ, – от проектирования курортов Кавказа и возрождения заброшенной территории на Кольском полуострове до регенерации поселков на Камчатке и строительства центра реабилитации в Мариуполе.

Добрая половина проектов выполнена по тематике Ярославской земли. Молодые архитекторы показали, какими они видят отвечающий духу времени Православный духовный центр в столице Золотого кольца, музей технической истории Ярославского края, обновленную Гверлицкую набережную с Морским мемориалом, современный комплекс спальных служб в област-

домные проекты выпускников Ярославского политеха после успешной защиты следуют представить вниманию широкой публики, дала начало доброй традиции.

И дело не только в том, что свежий взгляд молодых на пути преобразования мира посредством зодчества как минимум заслуживает внимания, а философия градостроительства отражает современные тенденции к бережению исторического наследия во всех его формах. Главное, установили выставки подчеркивают: архитектура – это искусство, и помимо чисто утилитарных функций у зданий, сооружений, а также окружающих их пространств есть и иные – нацеленные на приведение среды проживания человека в состояние, обеспечивающее гармоничное развитие личности, преобразование его по канонам красоты.



по проектам преподавателей, выпускников и студентов ЯГТУ: центр имени В.В. Терешковой, Ярославский зоопарк, парк 1000-летия и другие, – пояснил Николай Николаевич.

Кафедру архитектуры в вузе окрестили «школой лауреатов», поскольку ее студенты и выпускники практически ежегодно побеждают в крупнейших профессиональных конкурсах. Так, весной этого года проект студентки ИАиД ЯГТУ Полины Пет-

образцы его грунта и уже в ближайшие десятилетия может начать добычу полезных ископаемых.

Славу своему вузу принесли Алена Кокуева и Сильвия Аль Убед, победившие в крупнейшем мировом архитектурном студенческом конкурсе Insigneli Awards. Их проект концертного зала признали лучшим в категории «Дизайн интерьера».

На выставке в КЗЦ тоже есть на что посмотреть и чему удивляться.



Ольга ПЕТРЯКОВА. Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

Напоминают древние монастыри или средневековые замки архитектурные ансамбли на вершине горы с балконами, нависающими над бездной. А у берега моря авторы проектов предложили построить отель в виде раковин моллюсков. Если посмотреть на него с высоты птичьего полета, он похож на колонию гигантских беспозвоночных. Необычно. Стильно. Эргономично.

— В Москве и Санкт-Петербурге уже действуют музей эмоций, но я не копирую их идею, а предлагаю свою: свет, цвет, музыка воздействуют на восприятие посетителей, погружая в атмосферу глубоких переживаний, — объяснила Елена.

В последние десятилетия стало модно говорить об эмоциональном интеллекте как способности распознавать и понимать чувства — свои и других людей, использовать их для решения практических задач, мотивирования и даже управления сознанием. Так что музей эмоций вполне может занять свою нишу в выраженной практической пользой, как это сделал ранее музей здоровья. В конце концов, наши эмоции — это движения души, а познать душу столь же важно, как тело.

А Любовь Звереву можно



электронных носителях, так и город должен уберечь от тлена материальные объекты из своего прошлого.

— Тема моего проекта — «Конверсия элеватора», и в пору было бы продолжить «упущенные возможности», поскольку ко времени завершения работы над ним уже снесли эти строения в микрорайоне Резинотехника Ярославля, воплощавшие собой дух эпохи великих строек. И в Рыбинске элеваторов при въезде в город со стороны микрорайона Копань

смотровой площадкой, аэротрубой и отвести место для занятий роуп-джампингом (экстремальный вид спорта, при котором осуществляют прыжки с веревкой с помощью сложной системы амортизации из альпинистских веревок и снаряжения). В ряде стран Европы имеются успешный опыт изменения функционала старых элеваторов, превращения их в современные востребованные объекты.

Участники выставки,

НАЦИ

На б  
прае  
дер  
сред  
сред

— дев  
дах  
рубл  
лил  
бед  
сов  
щес  
общ  
ЕВР

В  
бла  
ител  
Твел  
Поб  
род  
Е  
рое  
31  
64  
цен  
Е  
ной  
ком  
уже  
ми  
тор  
гоу  
Е  
тро  
ща

пользой, как это сделал ранее музей здоровья. В конце концов, наши эмоции – это движения души, а познать душу столь же важно, как тело.

А Любовь Звереву можно считать реаниматологом в зодчестве: она пытается через планировочные решения подарить вторую жизнь умирающему поселку на Камчатке.

– Мне интересно работать с исторической средой, где ощущается дух места, с территориями, имеющими свою атмосферу, – говорит Любовь Зверева. – Будет ли когда-нибудь реализован мой проект? Хотелось бы надеяться на это. Архитектор не только создает новое, но и помогает не умереть тому, что важно сохранить. Сегодня это особенно актуально.

Ее поддерживает подруга и коллега Полина Курина. Она уверена: как человек доложит фотографиями из своего альбома, собранием книг, аудиотекой, коллекцией значимой информации на

уже снесли эти строения в микрорайоне Резинотехника Ярославля, воллощавшие собой дух эпохи великих строек. И в Рыбинске элеваторов при въезде в город со стороны микрорайона Копалево больше нет. Но по стране таких объектов еще немало, и предлагаю не рубить сплеча, а посмотреть на них с новой стороны, – поясняет Полина.

Ее проект позволяет переформатировать хранилище зерна в ИТ-кластер.

– Микроклимат этих гигантских строений благоприятен для размещения мощных серверов. Для дата-центров, где устанавливаются специальное оборудование для работы с большими данными, необходимы здания с особыми требованиями к вентиляции помещений. А элеваторы проектировались как раз таким образом, чтобы зерно хорошо продувалось и не перегревалось, – уточняет Полина Курина.

Кроме того, здесь можно разместить экстрим-центр со

ряде стран Европы имеется успешный опыт изменения функционала старых элеваторов, превращения их в современные востребованные объекты.

Участники выставки, окончив вуз, выходят на широкий профессиональный и жизненный простор.

– Мне очень помогли навыки, полученные в художественной школе и на уроках черчения. А я с пятого класса брала уроки у профессионального художника. Он мог мне развить образное мышление, художественный вкус, объяснил правила композиции. Черчения у нас в школе не было, поэтому я записалась на подготовительные курсы в ЯГТУ, – делится опытом Любовь Зверева. – Полагаю, что профориентация должна включать не только овладение нужными в будущей профессии техниками, но и осознание своего призвания, поскольку архитектура – это не безликий конструктор, а эмоция, передаваемая в зодчестве. <<

