

ПРОЕКТ

Открылась в День защиты детей, завершится в День молодежи – таков график работы новой выставки «Как я проведу этим летом». Она знакомит публику с работами начинающих и уже завоевавших известность художников в возрасте от 16 до 35 лет.

Мы объявили, что готовы принять для экспонирования



Ольга ПЕТРЯКОВА. Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

Молодой фотограф успел выхватить из сумки камеру и «щелкнуть» уже отъезжающего пассажира. Кадр получился чуть смазанным, поскольку в движении теряется четкость очертаний, к тому же фигуры людей в салоне размыли текущие по стеклу маршрутки струи воды.

Смотришь на снимок – и сердце щемит: человека как будто само время уносит в неведомую даль. Получился

– Во время учебы в Ярославском художественном училище я увлеклась цифровой живописью. Большинство педагогов ЯХУ – традиционалисты: они категорически не приемлют этот вид современного изобразительного искусства, считают его халтурой. Но мой наставник меня поддержал, за что я ему очень благодарна, – говорит Любовь Мустафина.

Она создает изображение на планшете, как на холсте,

ТАЛАНТЫ

Ярославский зал имени Нужина запустил социальные лифты.

живопись, графику, скульптуру, художественную фотографию и произведения в других видах современного искусства. Ни в темах, ни в жанрах, ни в техниках художников не ограничивали. Требования выдвигались лишь по качеству исполнения, самостоятельности, идейно-смысловой нагрузке, – рассказал заведующий Городским выставочным залом имени Н.А. Нужина Олег НЕПОСПЕХОВ.

Кураторская группа – он сам, дизайнер Павел Зарослов, художник, музыкант Илья Ноль – обратилась «к чуткой и интуитивно ищущей

0+ прорастают
сквозь асфальт

не просто жанровый сюжет, а символ уходящего времени.

Или вот еще одна фотография под названием «Крылья». На ней охотничья добыча – пернатая дичь. Но ее можно интерпретировать и как символ прерванного полета...

– В фотографировании как в рудной промышленности: чтобы получить один хороший снимок, нужно перера-

виртуальными карандашом и кистью.

– Принципы классического искусства – цветочные решения, композиция, гармония и колорит – сохраняются и в цифровой живописи. Я слеую академической традиции, – уверяет молодая художница.

А почему ей лучше всего удаются сказочные сюжеты – легко понять: сразу после окончания училища она ушла в декрет и сейчас растит кроху-дочку.

– Читая ей детские книжки,



Олег НЕПОСПЕХОВ.

Курагорская группа – он сам, дизайнер Павел Зарослов, художник, музыкант Илья Ноль – обрагилась «к чуткой и интуитивно ищущей свой путь молодой аудитории, чтобы вовлечь ее в творческий поиск и предложить альтернативу общепризнанному».

В названии выставки угадываешь аллюзию: в памяти сразу же всплывает название психологической кинодрамы «Как я провел этим летом» с Сергеем Пускепалисом в главной роли, где канву фильма формирует поединки характеров представителей старшего и молодого поколений. И молодость там не побеждает.

Лейтмотивом кинокартины, пожалуй, могли бы стать строки из баллады Стивенса «Вересковый мед»: «Не верил я в стойкость юных, небреющих бородами».

И когда весной Городской выставочный зал имени Н.А. Нужина объявил открытый конкурс для участия в задуманной как исследование настроений молодых авторов выставке, возникло опасение, что они будут бледно выглядеть при сопоставлении с именитыми художниками.

Скажем, темы выберут тусовочно-мелкотравчатые, что равносильно полному провалу в сегодняшних условиях, когда Россия утверждается как самодостаточная цивилизация, или качество исполнения будет «хромать», или возобладает коммерческо-ремесленное начало. К счастью, молодежь оказалась

ший снимок, нужно перера...

удалит слова твое следств...
легко понять: сразу после окончания училища она ушла в декрет и сейчас растит кроху-дочку.

– Читая ей детские книжки, сказки, я вместе с ней отправляюсь в путешествие по волшебной стране. И передаю в красках свои впечатления, – поясняет молодая мама.

Есть среди ее работ и визуальные колыхельные. Смотрит на них дитя – и засыпает.

– Колыхельные мне пела бабушка: укачивала меня и тихо напевала. А я убаюкиваю не только голосом, но и рисунками. В сочетании они действуют безотказно, – делится материнскими секретами моя собеседница.

Есть на выставке молодых, конечно, и художники-бунтари с перформансным подходом к искусству и стремлением «тыкать в нос» обществу. Но их не большинство.

– Тематика работ: летнее настроение и времяпрепровождение, любования окружающим миром и исследование внутреннего, близкие люди, творческий поиск, культурное наследие Ярославля. Публичная программа включает в себя «Долгие пятницы» с участием творческой молодежи города: художников, поэтов, музыкантов и ученых, – резюмирует куратор выставки, заведующий Городским выставочным залом имени Н.А. Нужина Олег Неспехов.

Благодаря таким проектам молодые таланты, как городские цветы, прорастают сквозь асфальт. <<



богаты горы породы, большая часть которой пойдет в отвал.

Поэтому я много снимаю и отбираю то, что считаю самым удачным. Для меня в профессиональном плане ориентир – американский фотограф Роберт Франк. Он два года колесил по своей стране и за это время сделал 28 тысяч фотографий, а в итоге для своей книги «Американцы» отобрал лишь около 100 фоторабот. Так же требовательно должны подходить к себе все дорожащие своим именем фотохудожники, – полагает Сергей Антонов.

Любовь к изображаемому ощущается в работах Любова Муштафина. Она мечтает стать иллюстратором детских книг и сейчас готовит портфолио для намеченного на осень представительного профессионального конкурса, который решит ее судьбу.



на высоте: экспозиция получилась интересная.

– Отбор прошли 26 художников в возрасте от 16 до 35 лет из Ярославля, Москвы, Санкт-Петербурга, Костромы и Магадана. Некоторые из них не имеют профессионального образования и выставочного опыта, – сообщил Олег Неспехов.

Сергею Антонову всего 22 года, и он только начинает свой творческий путь.

– Фотография для меня – средство заработка, поэтому парадных фотосессий не снимаю, а стараюсь через сюжетные снимки выразить свое отношение к жизни: к происходящим событиям, к своим современникам, – рассказывает Сергей.