

библиотека им. А.А. Суркова»

Будущее и настоящее театральной России

Сегодня, 17 мая, в Ярославле завершается XIV Всероссийский фестиваль «Будущее театральной России». Он стартовал 11 мая и принял в этом году рекордное число театральных школ – двадцать одну. В течение недели их выпускники показали 24 дипломных спектакля.



ФОТО ТИМОФЕЙ ВАСИЛЬЕВА

На сцене Волковского театра: фестиваль открыт!

■ **Ольга СКРОБИНА**

Профессиональный дебют на сцене Первого русского в этом году состоялся у выпускников театральных вузов от Хабаровска до Белгорода.

— Цель фестиваля — понять, в какую сторону движется театральное образование в стране. Прошлое театра нам известно, театральное настоящее мы прекрасно видим. Сейчас важно понять, каким станет театр, какое оно, новое поколение молодых актеров, — сказал худо-

жественный руководитель Волковского театра Валерий Кириллов.

На фестивале приехали как гранды театрального образования, так и небольшие школы — и государственные, и частные. Как отметил ректор Ярославского театрального института Сергей Куценко, возможность собрать вместе выпускников столь разных театральных школ позволила им не только оценить творчество друг друга, но и обменяться опытом.

(Окончание на с. 10)



На фестивале появилась новая площадка — Дом актера. Ее особенность в том, что она не имеет привычного разделения на сцену и зал. Стулья можно расставить так, как хочется, а можно вообще убрать. Такие «вольности» позволяют находить новые возможности использования пространства, оставляют широкое поле для экспериментов.



Космическое шоу.

Будущее и настоящее театральной России



↓ «Космическое» открытие фестиваля.



ФОТО ТИМОФЕЯ ВАСИЛЬЕВА

↓ На сцене Волковского театра постановка «Мой прекрасный Пигмалион» в исполнении выпускников театрального института им. Пушкина.

(Окончание. Начало на с. 1)

В этом году открытие БТР было посвящено 60-летию полета в космос первой женщины-космонавта Валентины Терешковой. По этой причине тема покорения Вселенной стала основной на церемонии.

В первый день фестиваля прямо с балкона Волковского для участников и зрителей играли DJ MeloMan и музыкант-мультиинструменталист Алексей Головицын. Первым спектаклем, который увидели зрители, стал «Тартюф» Российского института театрального искусства (ГИТИС). А дальше – постановки на любой вкус: в фестивальной афише были представлены самые разные произведения, от

«Илиады» Гомера и русской классики до современных авторов.

Второй год подряд на фестивале работает «Шинигинская школа». Так называется серия мастер-классов для студентов 2 – 3-го курсов, которые приехали из Луганска, Крыма, Екатеринбурга, Новосибирска, Воронежа. Им дают уроки ведущие мастера сценического боя, танцев, специфики иммерсивного театра. Открывала серию мастер-классов актриса Ольга Дроздова (мастерская «Певчие дрозды»).

– Талант – это не собственность, – обратились к будущим актерам Дмитрий Певцов. – Надо не держать его в себе, а развивать, развиваться самому, дарить себя зрителю в театре и кино.

По традиции на фестивале работала и актерская биржа – в Ярославль приезжали представители 18 театров, чтобы увидеть талантливых актеров и пригласить их к себе на работу. Проект по созданию информационной системы, Всероссийской актерской биржи получил грантовую поддержку Президентского фонда культурных инициатив.

Благодаря БТРам прошлых лет группа Первого русского тоже значительно тополнилась молодежью. Многие стали ведущими актерами Волковского театра. Как признался Валерий Кириллов, в этом году он присматривал актеров для будущего спектакля Волковского театра «Ледяное сердце» по сказке Александра Островского «Снегурочка». ■



↓ Выпускники ГИТИСа сыграли спектакль «Тартюф».