

Со вкусом апельсина

На фестивале в Ярославль приехала 21 театральная школа

ФОРУМ

Элина Труханова, Ярославль

Всероссийский молодежный фестиваль, символ которого — апельсин, открылся, как ему и положено, весело, сочно и ярко. Даже не следящие за театральной афишей ярославцы по обилию на площади у Театра имени Федора Волкова солнечно-оранжевой атрибутики понимали: в город прикатил «БТР» («Будущее театральное России»).

Нынешний «апельсиновый микс» — это представители 21 театральной школы России, среди которых и самые признанные столичные, и региональные, и негосударственные. По словам Сергея Куценко, ректора Ярославского государственного театрального института имени Фирса Шишигина (вуз — соорганизатор фестиваля), в этом году число вузов и колледжей, приехавших со своими дипломными спектаклями «на смотрины» в Ярославль, можно назвать рекордным:

— Я вижу, как фестиваль разрастается, как им увлекаются другие регионы, и сегодня у нас, в общем-то, рекорд — 21 театральная школа. Столько у нас еще не было, за фестивальную неделю будет показано 24 спектакля.

Чтобы продемонстрировать их все с 11 по 17 мая, в этом году — тоже впервые — задействованы четыре площадки: основная и камерная сцены Волковского театра, сцена учебного театра ЯГТИ, а также новая — в открытом в конце прошлого года Доме актера имени Сергея Пускепалиса. При чем последняя сценическая площадка способна



Символ «БТРа» — апельсин, поэтому именно этот сочный фрукт встречал гостей на открытии фестиваля.

класс, которых на молодежном театральном форуме тоже — множество.

Кстати, в этом году на «БТРе» впервые работает «резиденция» театральных художников и режиссеров, и в финале фестиваля ребята попробуют представить некий театр будущего, каким они его видят.

— Крайне важно именно здесь, на родине первого русского общедоступного профессионального театра, понять, какие нити связывают многие театральные поколения, и устремиться в будущее вместе с модами художниками, режиссерами, дерзкими, неуемными, одержимыми, потому

вов на фестивале ежегодно приезжают художники, режиссеры, директора и кастинг-директора театров со всей страны. Как их здесь называют — кушцы. Они подыскивали для себя таланты с самого первого «БТРа», но в 2022 году Волковский театр и ГИТИС запустили онлайн-проект «Всероссийская актерская биржа», и эта площадка для поиска выпускниками работы, а театрами — свежей крови стала круглогодичной, переходя в офлайн во время проведения фестивалей. К примеру, в этом году команда биржи организовала в Ярославле встречи и прослушивания для представителей 18 те-

На этом вузовско-театральном съезде ребята «братаются»: знакомятся, общаются, смотрят и оценивают

атров, готовых предложить вакансии выпускникам театральных вузов.

— Надеюсь, как можно больше студентов на этом фестивале найдут своих работодателей, — сказал координатор «Всероссийской актерской биржи» Павел Скворцов, сообщивший, что по итогам фестиваля прошлого года трудоустроились 20 человек.

Однако не менее важно, что на этом вузовско-театральном съезде ребята, по выражению Сергея Куценко, «братаются»: знакомятся, общаются, смотрят и оценивают работы друг друга и этим взаимобогащаются. А вот как стать артистом не только известным, но и любимым зрителями, им подсказал приехавший на открытие «БТРа» Дмитрий Певцов:

— Развивайте свою душу, дух, интеллект, сердце, любовь, в том числе к той великой, Богом хранимой стране, где вы живете. И поверьте мне, на тонком уровне зрители

ИРИНА ТРОФИМОВА

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Валерий Кириллов, худрук Российского театра драмы имени Федора Волкова:

— Фестиваль не ставит своей целью выделить лучшее, сравнить кого-то с кем-то. Его миссия — понять, в какую сторону сейчас движется, на каком этапе находится театральное образование. Поэтому у нас представлены как его гранды — ГИТИС, ВГИК, «Щука», «Щепка», Воронежский театральный институт, Нижний Новгород, Саратов и так далее, так и негосударственные образовательные учреждения — школы Константина Райкина, Никиты Михалкова и многие другие. Какие шаги предпринимают разные школы в плане воспитания будущего артиста, чем он будет оснащен для службы в театре своей мечты — вот это очень важно понять. Мы не награждаем какими-то призами, мы пытаемся вместе с нашими умными,

Элина Труханова, Ярославль

Всероссийский молодежный фестиваль, символ которого — апельсин, открылся, как ему и положено, весело, сочно и ярко. Даже не следящие за театральной афишей ярославцы по обилию на площади у Театра имени Федора Волкова солнечно-оранжевой атрибутики понимали: в город прикатил «БТР» («Будущее театральной России»).

Нынешний «апельсиновый микс» — это представители 21 театральной школы России, среди которых и самые признанные столичные, и региональные, и непоздариственные. По словам Сергея Куценко, ректора Ярославского государственного театрального института имени Фирса Шишигина (вуз — соорганизатор фестиваля), в этом году число вузов и колледжей, приехавших со своими дипломными спектаклями «на смотрины» в Ярославль, можно назвать рекордным:

— Я вижу, как фестиваль разрастается, как им увлекаются другие регионы, и ежегодно у нас, в общем-то, рекорд — 21 театральная школа. Столько у нас еще не было, за фестивальную неделю будет показано 24 спектакля.

Чтобы продемонстрировать их все с 11 по 17 мая, в этом году — тоже впервые — задействованы четыре площадки: основная и камерная сцены Волковского театра, сцена учебного театра ЯГИ, а также новая — в открытом в конце прошлого года Доме актера имени Сергея Пускепалиса. Причем последняя сценическая площадка способна



Ирина Трофимова

Символ «БТР» — апельсин, поэтому именно этот сочный фрукт встречал гостей на открытии фестиваля.

класс, которых на молодежном театральном форуме тоже — множество.

Кстати, в этом году на «БТРе» впервые работает «резиденция» театральных художников и режиссеров, и в финале фестиваля ребята попробуют представить некий театр будущего, каким они его видят.

— Крайне важно именно здесь, на родине первого русского общедоступного профессионального театра, понять, какие нити связывают многие театральные поколения, и устремиться в будущее вместе с молодыми художниками, режиссерами, актерами, неуемными, одержимыми, потому что одержимость для нашей профессии — одно из ключевых понятий, — считает худрук Волковского Валерий Кириллов.

К слову, в надежде найти таких дерзких и неуемных для своих творческих коллекти-

вов на фестивале ежегодно приезжают худрук, режиссеры, директора и кастинг-директора театров со всей страны. Как их здесь называют — купцы. Они подыскивали для себя таланты с самого первого «БТРа», но в 2022 году Волковский театр и ГИТИС запустили онлайн-проект «Всероссийская актерская биржа», и эта площадка для поиска выпускниками работы, а театрами — свежей крови стала круглогодичной, переходя в офлайн во время проведения фестиваля. К примеру, в этом году команда биржи организовала в Ярославле встречи и прослушивания для представителей 18 те-

На этом вузовско-театральном съезде ребята «братаются», знакомятся, общаются, смотрят и оценивают

агров, готовых предложить вакансии выпускникам театральных вузов.

— Надеюсь, как можно больше студентов на этом фестивале найдут своих работодателей, — сказал координатор «Всероссийской актерской биржи» Павел Скворцов, сообщивший, что по итогам фестиваля прошлого года трудоустроились 20 человек.

Однако не менее важно, что на этом вузовско-театральном съезде ребята, по выражению Сергея Куценко, «братаются»: знакомятся, общаются, смотрят и оценивают работы друг друга и этим взаимобогащаются. А вот как стать артистом не только известным, но и любимым зрителями, им подсказал приехавший на открытие «БТРа» Дмитрий Певцов:

— Развивайте свою душу, дух, интеллект, сердце, любовь, в том числе к той великой, Богом хранимой стране, где вы живете. И поверьте мне, на тонком уровне зрители это считывают, и тогда есть шанс стать не просто популярным и известным, а любимым артистом, потому что все великие актеры жили, отдавая свое сердце, душу, талант и любовь тем, для кого они работали.