

Департамент культуры Ярославской области

Государственное учреждение культуры  
Ярославской области

«Областная юношеская библиотека имени А.А. Суркова»

Отдел психологической поддержки молодежи

*Пространство ребенка  
и его место в пространстве семьи*

# *Старые и малые*

*Методические рекомендации для  
проведения занятий с молодыми родителями*

*Ярославль*

2022

ББК 78.073 + 88.41

С 77

Старые и малые: методические рекомендации для проведения занятий с молодыми родителями / сост. Н.Г. Хрусталева; отв. за вып. И.Г. Большакова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А. А. Суркова», отдел психологической поддержки молодежи. – Ярославль, 2022. – 16 с. – (Пространство ребенка и его место в пространстве семьи; вып. 11).

© ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», 2022

## *К читателю*

Данное методическое пособие из серии «Пространство ребенка и его место в пространстве семьи» посвящено теме отношений между поколениями: самым младшим и самым старшим.

Бабушки и дедушки... Их роль в семье неоценима, привязанность «старых и малых», их тяга друг к другу особые, ни на что не похожие, их близость не может заменить даже самая сильная родительская любовь. Кто черпает в этих отношениях больше, судить трудно, но они целительны и благотворны для тех и других. Взятые нами истории рассказывают о том, что значат в жизни и сознании ребенка пожилые люди с их опытом, их мудростью, их зрелой душой. Что значит любовь, передающаяся из поколения в поколение.

Для раскрытия данной темы мы используем библиопсихологический подход и подробно остановимся на двух рассказах Людмилы Улицкой из ее книги «Детство сорок девять»: «Дед-шептун» и «Гвозди», где героями становятся правнуки и прадеды. Эти рассказы рекомендуется прочитать заранее.

Пособие предназначено для проведения занятий с молодыми родителями.

## *Связь поколений*

Практически в каждый момент времени любой из нас делает в жизни тот или иной выбор, совершает поступок, проявляет свою волю, создавая, таким образом, личную историю. Однако судьба человека складывается не только под влиянием его личного выбора, она зависит также от влияния семьи и рода. Межпоколенческая трансляция семейной истории выступает как один из важнейших факторов формирования личности.

Семья и род передают человеку нравственные принципы, поведенческие шаблоны, стратегии выживания, но в то же время и неразрешенные конфликты, тайны, болезни, иррациональные страхи. По роду передается информация о каких-либо драматических событиях, произошедших в жизни как одного из членов семьи, так и всей семьи в целом. Это может быть даже информация о событиях исторического масштаба: войнах, катастрофах, пережитом насилии, репрессиях, геноциде. Такая трансгенерационная передача может или препятствовать, или способствовать благоприятному развитию личности, определяя выбор жизненных стратегий.

Родовая совесть никогда не спит и является более древней, а потому и приоритетной «инстанцией». Она возникла еще до того, как человек смог выделиться из рода как личность, чтобы следовать в жизни своим путем. Это та высшая сила, что оберегает целостность рода, а потому является оберегом и для всего общества. Каждому человеку важно помнить и чтить предков и задуматься о том, что получил он в дар от своей семьи и рода и что он сам передаст своим потомкам.

Главной силой, энергией рода, определяющей его жизнеспособность, является любовь, она передается от родителей к детям и дальше, к следующим поколениям.

Как необходимо, чтобы в детстве рядом с ребенком были любящие люди, рассказывающие ему о добре, красоте, справедливости и внушающие веру в непреходящую конечную победу этих начал в жизни. Хорошо, если такие люди оказались рядом с юным существом в трудный момент жизни, когда ему грустно, одиноко, страшно и больно. И особенно важно, если такими понимающими людьми, оставляющими след в душе, оказались деды и прадеды, кровные родственники, ближайшие представители рода.

В рассказах Людмилы Улицкой «Дед-шептун» и «Гвозди» героями становятся правнуки и прадеды. Здесь прослеживается глубинная связь поколений, и семья предстает как неразрывная цепочка людей, где каждый вносит свою лепту, помогает, независимо от возраста и физического состояния.

И если в рассказе «Гвозди» для прадеда важным в воспитании внука является обучение основным навыкам «мужской» работы, то в рассказе «Дед-шептун» представитель старшего поколения в большей степени обращается к детской душе, нравственной составляющей детского характера.

***Вопросы для обсуждения:***

- *Какую роль выполняет семья в жизни человека?*
- *В чем выражается любовь и забота?*
- *Какими способами старшее поколение передает жизненные ценности младшему?*
  - *Как влияет пример старших, их наставления, жизненная позиция?*
  - *Какую роль играет авторитет?*
  - *Как осуществляется преемственность между поколениями?*
  - *Какую роль играют традиции, уклад жизни?*
  - *Какое значение имеет для человека духовное завещание?*

## «Дед-шептун»

Главный герой рассказа - старик - глава большого семейства, в прошлом - часовых дел мастер, а в настоящем - прадедушка, присматривающий за маленькой правнучкой Диной. Старик и девочка - не единственные действующие лица, за ними - большая и дружная семья: и самый старший сын Григорий, и правнук Алик, и другие правнуки, и взрослые... Здесь, как видим, представители нескольких поколений живут одной большой семьёй, и им хорошо вместе.

В начале рассказа главный герой предстает перед нами странным и смешным стариком: он был почти слеп, отличал только свет от тьмы, мало разговаривал, но постоянно что-то шептал, тихо, почти не слышно, «видно было, как двигаются седые усы над провалившимся ртом - за это звали его дети дедом-шептуном»<sup>1</sup>. Необычны вещи, окружавшие прадеда: «палка тёмного дерева с рукоятью в виде собачьей головы с прижатыми ушами»<sup>2</sup>, толстая тяжелая книга на коленях, как будто хранившая какую-то тайну. И история про людей с необыкновенными именами, которую он рассказывал правнучке, была странной, бесконечной.

Из всех своих детей, внуков и правнуков он больше всего любил Дину. Самая младшая в семье, она еще не ходила в школу и оставалась под присмотром прадеда, а он чувствовал себя полезным. Иногда они ложились на диван, и дед рассказывал Дине сказку. Еще была у них такая игра: Дина прятала палку, а дед ее искал, но не всегда находил. В этих играх и раскрывается особая теплота их отношений.

Мы как будто своими глазами видим «старичка с редкими белыми волосами, стоявшими вокруг маленькой головы» слышим его ласковое «доченька» (так он называл всех

---

<sup>1</sup> Улицкая Л. Дед-шептун // Людмила Улицкая. Детство сорок девять. – Москва: Астрель, 2012. – С. 32.

<sup>2</sup> Там же, с. 33.

женщин своей большой семьи), «сыночек» (так он обращался ко всем мужчинам, кроме старшего сына Григория).

О главном герое автор сообщает нам очень мало сведений, однако можно ясно представить, какую большую и нелёгкую трудовую жизнь прожил этот человек. За простыми описаниями бытовых сцен, диалогами открывается большой и такой разный мир человеческих переживаний, горестей и радостей.

Однажды он подарил правнуку Алику на десятилетие часы: «Это был невиданно богатый по тем временам подарок. Часы были на тонком коричневом ремешке, формой напоминали кирпичик, у циферблата было торжественное выражение лица. Они были похожи на игрушечные и старались выглядеть посolidнее»<sup>3</sup>. Маленькая Дина, когда брат забыл часы дома, надела их без разрешения, для хвастовства, и побежала во двор. Она была счастлива и горда. Часы придавали ей величие и особую значимость. Их сверкание видели и «тётка, которая вешает бельё, и кошка, которая уселась на солнце, и малыш, сидящий в куче песка»<sup>4</sup>. Даже дворник спросил у Дины, который час.

Но случилось несчастье! Играя с ребятами во дворе, девочка их разбила. У Дины было невероятно, очень тяжело на душе, она даже не могла плакать, доньшко от разбитых часов стало таким страшным, «как крышка гроба». «Дина медленно поднялась на крыльцо, прошла сквозь облако солнца, лежащее на ступенях, в прохладную темноту, пахнувшую сырой извёсткой и кошками». Часы, взятые без спросу и разбитые, как будто остановили время для девочки, даже деревья, казалось, «остолбенели перед случившимся несчастьем». Дина невыносимо долго поднималась на второй этаж, понимая всю тяжесть своего поступка, «она не плакала, но было так тяжело, как будто она несла на спине мешок

---

<sup>3</sup> Там же, с. 33.

<sup>4</sup> Там же, с. 35.

картошки»<sup>5</sup>.

Заметим, что когда Дина без разрешения взяла часы, прадед ничего не сказал, но покачал головой... Это вовсе не случайно. Он хотел, чтобы Дина сама поняла свою ошибку. И добавил только после случившегося: «Не надо было их брать».

В отчаянии отдала она прадеду то, что осталось от часов. И вот в этот момент, когда Дине казалось, что страшнее уже не может быть ничего, в ее жизнь входит чудо! От эмоционального напряжения, выплакав все слезы, Дина засыпает, а когда просыпается, видит, что дед, как сказочный чародей, уже отремонтировал часы. «Когда Дина проснулась, прадед сидел за столом, а перед ним стояла фарфоровая коробочка с инструментами: пинцетами, щеточками, колесиками, круглым увеличительным стеклом в темной оправе, которое дети называли "глазком" и которым прадед давно уже не пользовался. Дина подошла к нему на цыпочках и прижалась к острому плечу. Он засовывал ремешок в ушки целых часов»<sup>6</sup>.

Радости не было предела! Особенно её удивило то, что дед прозрел: он видел даже маленькую царапину на стеклышке. «Скажи, ты не слепой, да? Ты видишь?» - шёпотом спросила Дина. «Пожалуй, кое-что вижу. Но только самое главное»<sup>7</sup>, - ответил, улыбнувшись добрыми и блёклыми глазами, дед-шептун.

В этой нехитрой истории сокрыто очень много доброты и мудрости. Маленькая девочка навсегда запомнила этот случай из детства, который стал ей уроком на всю жизнь. И это «самое главное» с годами все ясней и ясней научилась различать и Дина: видеть каким-то особым, внутренним зрением душевное состояние человека, скрытую от глаз истину, которая гораздо важнее реальных очертаний

---

<sup>5</sup> Там же, с. 36.

<sup>6</sup> Там же, с. 37.

<sup>7</sup> Там же, с. 39.

предмета. Деда давно уже не было в живых, но ей казалось, что еще немного, и она сможет расслышать, различить те слова, что он нашептывал, как будто в них - завет ей, его правнучке. Дед сумел передать нечто важное: невидимую нить, связующую поколения. И этой нитью, силой рода, является любовь.

### *«Гвозди»*

Главный герой рассказа - городской мальчик Серёжа, которого отец привозит на лето в деревню к прадеду. «Прадед жил в далекой деревне, и добирались они с отцом сложным путем: сначала на поезде, потом на маленьком пароходе, потом долго шли пешком»<sup>8</sup>. Наконец, под вечер, они добрались и шли по деревенской улице. Некоторые избы были заколочены, значит, после войны хозяева не вернулись.

«Изба, в которой жил прадед, стояла на краю деревни. Когда они вошли, Серёжа замер – у него была книжка русских сказок, в которой всё было точно так нарисовано: с русской печи свисал овчинный тулуп, который надевал сказочный Старик перед тем, как вести свою бедную дочь в лес к Морозко, и даже ухват стоял на том самом месте, что и на картинке»<sup>9</sup>. Внутренне убранство избы поразило Серёжу. Он словно попал в сказку. Но больше всего его удивил особый запах «старой овчины, закваски яблок, лошадиной сбруи и другого, незнакомого...запах, которого больше нет на свете...»<sup>10</sup>. Он запомнился Серёже на всю жизнь.

Их с отцом встретили две старухи.

«Одна старуха была ничего, вторая страшная и очень худая и совсем без зубов»<sup>11</sup>, напоминала Бабу-Ягу. Они не походили

---

<sup>8</sup> Улицкая Л. Гвозди. // Людмила Улицкая. Детство сорок девять. – Москва: Астрель, 2012. – С. 44.

<sup>9</sup> Там же, с. 45.

<sup>10</sup> Там же, с.45.

<sup>11</sup> Там же, с.45.

на городскую бабушку Серёжи: «Он сразу вспомнил свою красивую завитую бабушку, мамину мать, которая работала бухгалтером в театре и часто водила его на детские спектакли»<sup>12</sup>. Деревенские старушки не понравились Серёже, они были некрасивыми, и мальчик даже «скривился».

Принимая подарки от отца, одна бабушка радовалась, а другая от счастья плакала. Они любили отца Серёжи, он подростком гостил у них, и были благодарны за то, что он их помнит. Серёжа не понял, почему одна из старушек заплакала. Он считал, что старушка боялась остаться без подарка. Он ещё не понимал, что старым людям дороги не сами подарки, а внимание со стороны родных людей.

«И тут вошёл прадед. Он был большой и походил на некрасивого медведя»<sup>13</sup>, пальцы у деда были огромные, руки тёмные, ногти толстые и бурые, как картон, он говорил «глухим голосом». Прадед – сильный, трудолюбивый человек. Он занимается хозяйством, мастерит своими руками вещи.

Старухи притихли. А Серёжин отец, как показалось мальчику, даже оробел перед ним. Прадеда все уважают. Он глава семьи.

Серёжа, никогда не бывавший в деревне, поначалу чувствует себя неловко и кажется чужим, капризным, слабым. Но это мнение поверхностное. Он внимателен ко всему, пытается разобраться, хотя ему не по себе. Его влечет множество незнакомых вещей, но что удивляет больше всего: «здесь и знакомые вещи имели какой-то другой, новый вид - ложки были деревянные, а подушки были одеты в красные и цветные наволочки, а не в белые, как дома»<sup>14</sup>. Удивляет коричневый суп, хлеб, «большой, раскатистый, как пирог». Еда из одного «тазика».

---

<sup>12</sup> Там же, с. 45.

<sup>13</sup> Там же, с. 46.

<sup>14</sup> Там же, с. 47.

«Нестрашная старуха крошила в таз зелёный лук, огурцы и картошку, вторая принесла откуда-то решето с яйцами»<sup>15</sup>. «Сели за стол. Посреди стола стоял таз с каким-то коричневым супом, но тарелок не было, только ложки и большой, раскатистый, как пирог, хлеб»<sup>16</sup>. Суп был холодный, кислый, зелёный лук Серёжа не ел. Затем последовала большая яичница и варёная картошка.

Мальчику показалось странным то, что все ели из одного тазика, но никто не пролил ни капли супа на стол, у него так не получалось. Когда старуха Анна поднесла мальчику отдельную тарелку с окрошкой, троюродные сёстры и брат стали посмеиваться. Мальчик заплакал, он захотел есть из общей миски, как все. Было обидно ещё и потому, что на него никто не смотрел, не обращал внимания. Он решил, что ни за что не останется в деревне.

Итак, Серёжа чувствовал в душе страх перед жизнью в деревне и решил вернуться с отцом домой. Но утром, проснувшись, он узнал, что отец уже уехал.

В первый же вечер пребывания в деревне Серёжа открывает для себя совершенно новый мир. Здесь все живут по старинным порядкам, чтут традиции. Деревенские родственники трудятся на земле, едят простую, здоровую пищу, заботятся друг о друге, радушно встречают гостей. Все уважают и слушаются главу семьи. Городскому мальчику Серёже такая жизнь сначала кажется странной, непонятной. Но со временем его отношение меняется. Мальчик находит много интересного и полезного в крестьянской жизни, и помогает ему в этом прадед.

Начинается этот путь с игры, с желания занять себя чем-нибудь: не найдя другого дела, Серёжа начинает вколачивать гвозди в порог сарая... За этим занятием его и застаёт прадед. Ни слова не говоря, он показывает мальчику, как правильно

---

<sup>15</sup> Там же, с. 47.

<sup>16</sup> Там же, с. 48.

вбивать гвозди, затем — как их выдергивать при помощи гвоздодера и править.

«Стоял верстак, над ним висели разные инструменты: рубанки, молотки и ещё много разных железных вещей, которым Серёжа не знал названия. Под верстаком стоял ящик. В нём по гнёздам были разложены гвозди разной величины»<sup>17</sup>.

Серёжа увидел инструменты, ими пользуются столяры и плотники. Все инструменты находятся на своих местах, а гвозди разложены в ящике по гнёздам. Значит, прадед — мастеровитый, трудолюбивый и аккуратный человек.

Серёжа высыпал гвозди на пол и стал забивать их в порог. Он промахивался, бил себя по пальцам и, увлекшись, не заметил, как в сарае появился прадед.

Как отреагировал на поступок мальчика прадед?

Он не рассердится на Серёжу, показал, как легко и ровно можно забивать гвозди, делая один удар. Мальчик, повторив дедов урок, стал забивать гвозди в порог. Но прадед вновь остановил его: «Гвоздь на дело нужен: гвоздь береги». В крестьянском хозяйстве каждая вещь ценна и полезна. Нужно относиться к ней бережно. Он наказал правнуку, чтобы тот выдернул все гвозди и сложил их в коробку. Серёжа «долго пытался подцепить гвоздь, тот не поддавался. С тоской смотрел он на блестящую дорожку шляпок, которые ему предстояло вытянуть. Он понимал, что попался в ловушку»<sup>18</sup>.

Прадед не только научил мальчика забивать гвозди, но и приготовил ему другое, более трудное дело. Он показал, как надо работать с гвоздодёром и куда-то ушел.

Серёжа решил спрятаться на пыльном и таинственном чердаке, но ему стало стыдно, «не вытянутые гвозди томили его», пришлось вернуться в сарай. «Пальцы все были побиты и болели, уйти почему-то было невозможно».<sup>19</sup> Что же его

---

<sup>17</sup> Там же, с. 50.

<sup>18</sup> Там же, с. 53.

<sup>19</sup> Там же, с. 54.

сдерживало? Серёжа впервые почувствовал ответственность за то, что он делает. Он переборол себя, завершил начатое дело и был собой доволен.

Сначала прадед положил кусок железа на чурку, взял кривой гвоздь и стал постукивать по нему молотком. Затем к делу приступил Серёжа. Он больно ударил молотком по пальцу, «сжав губы, чтоб не заплакать, все тюкал и тюкал... Долго не получалось, а потом вдруг сразу все сделалось как само собой - гвозди стали послушными»<sup>20</sup>. Мальчик выполнил поручение прадеда.

Старик не похвалил правнука, потому что тот исправлял свою ошибку, ведь он использовал гвозди не по назначению. А потом прадед попросил мальчика помочь ему поменять доски в курятнике.

Так и не сдружился Серёжа в то лето с троюродными, а деду помогал везде, делал всякую работу: столярную, по дому, на пасеке, в курятнике.

Что же таилось за настойчивым желанием старика не отпускать от себя правнука?

Стоит обратить внимание на разговор в начале рассказа во время первой встречи героев. «В нашу породу пошел», - сказал, увидев отца Серёжи, прадед. И добавил: «Парнишком-то мелким был». Отец мальчика уже взрослый человек, жизнь его состоялась, но вот «робеет» перед старшим, как кажется Серёже. И, видимо, хочется старику передать мальчишке свое отношение к жизни, к делу, хочется показать ему, что он будущий мужчина, а мужчина без дела не годен для жизни. Не боится он и самую суровую правду жизни раскрыть перед мальчиком - Серёжа помогает ему строить гроб (прадед готовится к смерти).

Старик – мудрый, добрый, терпеливый и хозяйственный человек. Он не стал сурово наказывать Серёжу из-за забитых в порог гвоздей. Наоборот, он научил мальчика трудиться:

---

<sup>20</sup> Там же, с. 55.

правильно пользоваться инструментами, забивать, выдёргивать и выпрямлять гвозди. А главное – бережно относиться к вещам и уважать труд других. Прадед научил мальчика большему, чем азы столярного мастерства. Он дал ему представление о человеческих ценностях, сформировал стержень личности (прадед исподволь «выпрямляет» Серёжу, как тот выпрямляет выдернутые из порога гвозди). Серёжа понял, что надо относиться ответственно к любому делу и беречь инструменты. Мальчик стал взрослее рядом с прадедом, и его уроки остались в памяти на всю жизнь.

Это было последнее лето в жизни прадеда. Он чувствовал приближение смерти, потому сам своими руками приготовил себе гроб, чтобы не обременять родных. И делал он это основательно, спокойно – так, как прошла его жизнь.

В последний день перед отъездом брат Митька спросил Серёжу: «А на похороны приедешь?.. Так прадед помирать собрался, гроб-то на что он строил?» И только в этот момент мальчик понял, что ему доверено было прикоснуться к сокровенному: гробом оказался длинный деревянный ящик, который он, единственный из всех внуков, помогал колотить деду в то лето.

Так сомкнулись прошлое и будущее, сложилась цепь поколений. И хотя на следующее лето деда уже не было в живых, но в памяти Серёжи он остался навсегда, неслучайно мальчик избегает визитов в сарай, где в «то» лето он помогал деду и где до сих пор лежит на верстаке коробок с гвоздями.

«В следующее лето Сергей снова приехал в деревню. Но в это лето было все по-другому. Он сошелся со своими троюродными, ходил с ними на речку, в лес за ягодами. В сарай он зашел только один раз - на верстаке стоял коробок с гвоздями, которые он в то лето правил. А прадеда уже больше не было»<sup>21</sup>.

---

<sup>21</sup> Там же, с. 57.

И помнит обо всем Сергей, став взрослым. Чудо общения с мудрым стариком сыграло свою роль, повлияло на судьбу и взросление человека, начинающего жизненный путь.

### *Список литературы*

1. Улицкая Л. Гвозди // Людмила Улицкая. Детство сорок девять: рассказы. – Москва: Астрель, 2012. – С. 43-57.
2. Улицкая Л. Дед-шептун // Людмила Улицкая. Детство сорок девять: рассказы. – Москва: Астрель, 2012. – С. 31-39.
3. Хеллингер Б. Порядки любви: Как жизнь и любовь удаются вместе / Берт Хеллингер. – Москва: Институт консультирования и системных решений, Психотерапия. 2007. – 348 с.

Пространство ребенка  
и его место в пространстве семьи

Часть 11  
Старые и малые

Методические рекомендации  
для проведения занятий  
с молодыми родителями

составитель Н.Г. Хрусталева  
ответственный за выпуск И.Г. Большакова

тираж 50 экземпляров

отпечатано в ГУК ЯО «Областная юношеская  
библиотека им. А.А. Суркова»  
150048, г. Ярославль, Московский проспект, 147