

## К читателю

Предлагаем вашему вниманию методические рекомендации для проведения групповых занятий по библиотерапии «Притчи как способ самопознания».

Мы разделили занятия на три части. Каждая часть имеет двухчасовую продолжительность, которая может варьироваться в зависимости от количества участников. В пособии изложен алгоритм проведения занятий, даны примеры толкования притч. В приложении подобраны притчи различного содержания, в том числе и современные.

Рекомендации могут быть использованы специалистами, работающими как с юношеской аудиторией, так и с людьми старшего возраста, для проведения занятий на данную тему.

## **Притчи как способ самопознания**

### **Введение**

В данном методическом пособии мы рассматриваем, как могут быть использованы притчи в работе с читателями.

Притчи - это замечательные произведения, интерес к которым в наше время становится все больше. Это искусство слов попадать прямо в сердце. Это своеобразный учебный материал, который поможет внимательному и вдумчивому ученику путешествовать по Миру осознанно и радостно. Они представляют разительный контраст с целесообразностью и рационализмом современного общества, где разум и интеллект ценятся больше, чем образное мышление, где преуспевание и карьера находят явное предпочтение, а межличностные отношения отступают на задний план. Эту односторонность мы сможем преодолеть, если включим в мир наших представлений те модели мышления и "правила игры" в отношениях между людьми, которые возникли в иных культурно-исторических условиях. *Дать больше простора фантазии и интуиции для обогащения собственного опыта, лучше узнать самих себя* - в этом мы видим ту роль, которую могут сыграть сказки, мифы и притчи.

Перечислим *функции*, которые выполняют притчи в своем воздействии на читателя или слушателя:

- 1. Функция отражения.** Человек может сравнить свои мысли и переживания с тем, о чем рассказывается в этой притче, увидев себя как в зеркале, посмотреть на ситуацию по-новому и воспринять то, что в данное время соответствует его потребностям.
- 2. Функция моделирования ситуации.** Притчи – это модели различных ситуаций. Они могут отображать конфликтные ситуации и предлагают способы их разрешения или указывают на последствия отдельных попыток разрешения ситуации. Таким образом, они помогают учиться при помощи модели, по-разному ее интерпретируя.
- 3. Функция хранения опыта.** Благодаря своей краткости, образности, возможности передаваться «из уст в уста», истории легко запоминаются и, будучи связанными с опытом, помогают сохранять его.

4. *Функция трансляции традиций.* В историях запечатлены социальные, культурные и семейные традиции. Они помогают выйти за пределы индивидуального видения, включая человека в более широкий контекст опыта поколений. Хотя каждый раз одна и та же история трансформируется и воспринимается по-своему, она направляют мысль за пределы индивидуального жизненного опыта и передает ее дальше.
5. *Функция помощи в возвращении на более ранние этапы индивидуального развития.* Использование историй апеллирует к воображению и мечтательности взрослого человека, обращаясь к внутреннему ребенку. Они делают общение более мягким и эмоциональным, а мышление – более гибким.
6. *Изменение позиции.* Содержание притчи выходит за рамки простого описания событий. Она неожиданно вызывает новое переживание, подобное тому, какое бывает при оптических обманах: в сознании человека без особого труда с его стороны происходит изменение позиции, которое воспринимается с изумлением и вызывает переживание «ага!».

С незапамятных времен люди используют истории как *средство воспитательного воздействия*, что особенно актуально в подростковом и юношеском возрасте. С их помощью в сознании закрепляются нравственные ценности, моральные устои, правила поведения. Причем, благодаря занимательности историй, это происходит в ненавязчивой форме. А как мы знаем, увлекательность изложения имеет большое значение для занятий с юношеством.

Этот подход может применяться в работе с людьми разного возраста: подростками, молодежью, взрослыми и даже детьми, если подобрать притчи соответствующего содержания. *Человек понимает притчу на том смысловом уровне, к которому он готов в настоящий момент, который наиболее соответствует его картине мира.*

В данном методическом пособии мы излагаем наш опыт *групповой работы* с притчами, хотя такая работа возможна и в индивидуальном порядке. Каждая притча многослойна, наполнена разнообразными смыслами. Точка зрения читателя на толкование притчи отражает его жизненную позицию – «высвечиваются» те

смыслы, которые важны именно для него в данный период жизни. И поскольку у каждого человека свое «видение» притчи, то *обмен мнениями на эту тему – интересный путь к самопознанию и саморазвитию.*

### ***Возможности библиотерапии***

Современный человек постоянно испытывает высокие психологические и информационные нагрузки, связанные с неблагоприятным воздействием окружающей среды, возрастающими темпами производства, лавинообразно увеличивающимся объемом информации.

Это оказывает влияние на духовный мир людей, вызывая серьезные противоречия, что отражается, в том числе, и на их читательской деятельности. Вместе с тем известно, что чтение способствует преодолению дискомфортных состояний, стрессов. Поэтому сама жизнь подсказала *актуальность библиотерапевтической функции чтения.* Литературные произведения оказывают влияние и на духовный мир человека, и на его физическое состояние. Прочитанное слово способно вызвать самые разные эмоции: горе и печаль, счастье и радость. Наблюдая за читающим человеком, по его мимике, по выражению лица можно почти безошибочно определить, что именно он читает: радостное, веселое или грустное, печальное.

Библиотерапия в дословном переводе означает «лечение книгой» (от греч. *biblion* – книга и *therapeia* – лечение), *использование специально отобранного для чтения материала как терапевтического средства с целью решения личных проблем при помощи направленного чтения.* Сегодня именно библиотеки имеют возможность предоставить своему читателю «лекарство для души». Библиотерапевтическое направление, отвечающее потребностям читателей, позволит повысить престиж библиотеки как социального института, способного помочь в *достижении информационной и духовной гармонии личности.*

В качестве библиотерапевтического средства мы использовали притчи, которые, будучи *малой литературной формой,* очень удачно подходят для проведения групповых занятий с читателями.

***Предлагаем алгоритм проведения занятия:***

*Время проведения занятия:* 2 часа.

*Количество участников:* 7 - 12 человек.

*Инструментарий:* притчи, напечатанные на отдельных листках (по числу участников занятия). См. Приложение.

*Помещение* должно быть достаточно просторным, стулья поставлены в круг так, чтобы между ними было некоторое расстояние, позволяющее участникам сохранять свое личное пространство. Возможно использование тихой, спокойной музыки, способствующей погружению в текст.

*Последовательность проведения занятия:*

Вводная часть: длительность 10 - 15 мин.

- *приветствие, знакомство* (упражнения даны в приложении, ведущий может выбрать их по собственному усмотрению). Каждый присутствующий прикрепляет на одежду бэдж, отчетливо написав свое имя.

Основная часть: длительность 1,5 часа.

- *Индивидуальная работа с притчей.* Каждый участник группы получает листок с напечатанной притчей (у каждого своя притча!). Дается время на ее прочтение и обдумывание. При этом каждый может выбрать удобную для себя форму «погружения»: например, ходить по комнате, или, наоборот, найти наиболее уединенное место. На это необходимо дать не менее 10 мин. и ориентироваться на готовность всех участников.
- *Совместное обсуждение притчи.* Группа садится в круг. Каждый участник сначала читает свою притчу, затем высказывает свое мнение по поводу ее содержания. Далее вся группа подключается к совместному обсуждению.
- *Интерпретация ведущего.* Ведущий предлагает свою интерпретацию притчи (к которой он мог подготовиться заранее) при этом опираясь на материалы, полученные при совместном обсуждении.

Заключительная часть: длительность 10 - 15 мин.

- *Рефлексия занятия, где каждый может высказать свое мнение о занятии, замечания и вопросы.*
- *Заключительное слово ведущего и ритуал прощания.*

## Первое занятие

### Классические старинные притчи

Вводная часть: приветствие, знакомство.

*Вступительное слово ведущего*: Легенды и притчи всегда играли важную роль в истории человечества, и по сей день они остаются для нас прекрасным и эффективным средством развития, обучения и общения.

Соединяя в себе мудрость и простоту, они учат нас думать, находить решения проблем, развивают мышление, интуицию и воображение. Одни из них принесут нам вдохновение, другие заставят смеяться, третьи - задуматься. Эти рассказы открывают новые жизненные ориентиры, предлагают пути будущих изменений и личностного роста.

Красота притчи заключается в том, что она не делит человеческий ум на вопрос и ответ. Она просто дает людям намек на то, каким все должно быть. Притчи – это косвенные указания, которые проникают в сердце подобно семенам. В определенное время они прорастут и дадут всходы.

*Притча* (слав. "притька" - случай, происшествие) - иносказание, образный рассказ, заключающий в себе моральное или религиозное поучение (глубинную премудрость). Близка к басне, но отличается от неё широтой обобщения, значимостью заключённой идеи. В притче нет обрисовки характеров, указаний на место и время действия, показа явлений в развитии: её цель не изображение событий, а сообщение о них. В отличие от басни притча не содержит прямого наставления, морали. Слушатель сам должен его вывести.

Притча - это универсальное явление в мировом фольклоре и литературе. Самыми популярными остаются «Дзенские» и «Суфийские» притчи. Менее распространенные - «Даосские», «Буддийские», «Индийские» и «Восточные» притчи, авторские притчи в изложении Ошо.

Очень интересны притчи «О Любви», «О Дружбе», «Семейные», «Психологические», «Юмористические», «Стихотворные» - все они несут какую-то "нагрузку", которая по-разному нами воспринимается. Широкое распространение получили притчи с религиозным содержанием, например,

«Притчи Соломона», новозаветные притчи о десяти девах, о сеятеле, о блудном сыне и другие.

Сегодня на занятии мы рассмотрим классические притчи, которые были созданы очень давно и на протяжении веков сохранились в первоизданном виде.

Основная часть занятия: индивидуальная работа с притчей, совместное обсуждение.

Предлагаем для ведущего примеры интерпретации притч.

### **Притча «Сорочка счастливого человека»**

*Халиф лежал при смерти, утопая в своих шелковых подушках. Врачи его страны стояли вокруг него, и все сошлись на том, что халифа может спасти только одно – сорочка счастливого человека, которую надо будет положить халифу под голову. Гонцы, как пчелиный рой, разлетелись повсюду и искали в каждом городе счастливого человека, но у всех, у кого бы они ни спрашивали о счастье, были только заботы и горе. Наконец гонцы, уже почти потерявшие надежду, встретили пастуха, который, весело напевая, пас свое стадо: «Счастлив ли ты?» - спросили у него. «Я не знаю никого, кто был бы счастливее меня», - ответил со смехом пастух. «Тогда дай нам свою сорочку!» - воскликнули гонцы. «У меня ее нет», - сказал пастух.*

*Эта странная весть о том, что единственный счастливый человек, которого встретили гонцы, не имеет сорочки, заставила халифа сильно задуматься. Три дня и три ночи он никого не пускал к себе. А на четвертый день велел раздать народу свои шелковые подушки, драгоценные камни, и, как повествует легенда, халиф с того дня стал опять здоровым и счастливым.*

*Интерпретация притчи*: Врачи, о которых говорится в этой суфийской притче, хотели использовать магическое средство – сорочку счастливого человека. Видимо, от безысходности, поскольку все остальные методы оказались безуспешны – халиф умирал по неизвестной причине. Но оказалось, что счастливых людей вообще не существует – жизнь каждого омрачена только заботами и горем. Но вот случилось чудо – они нашли пастуха, который считал себя счастливым! И что же – он был беден, и именно это давало ему свободу и счастье.

Халифу было о чем подумать. Ведь с точки зрения властелина, именно богатство обеспечивает человеку престиж, наделяет исключительностью и властью. Богатство необходимо преумножать, лелеять и выращивать, тратя энергию и силы. Но, в то же время, как приятно пользоваться его плодами! Тут-то и возникает противоречие между эмоциональностью, открытостью человека и «панцирем» холодности, неприступности, который общественное и экономическое положение обязывает его носить.

Скорее всего, для халифа именно это противоречие оказалось губительным. Он долго думал и с трудом принял решение о том, чтобы *поделиться* с народом своими богатствами (заметьте, это вовсе не значит, что он полностью отказался от них!). Именно это излечило его: «халиф с того дня стал опять здоровым и счастливым». Что, кстати, говорит о том, что это состояние было знакомо ему и раньше, когда он еще не был обременен своим высоким положением.

В этой притче бедняк выступает как единственно счастливый человек. Так стоит ли волноваться из-за социальной несправедливости, статуса, денег? Или переключить свое внимание на то, что тебе ниспосланы другие дары и радости жизни! А богатство, вещи, комфорт обременяют человека желанием их сохранить, преумножить, страстью к накопительству, страхом их потерять. Что же выбрать? Как найти правильное решение? Каждый должен решить эту задачу для себя сам!

### **Притча «Вера ребенка»**

*В одном городе случилась засуха. Лето было в разгаре. И засуха грозила уничтожить весь урожай. Перестало хватать питьевой воды, и городской священник созвал всех утром в храм молиться о дожде. Пришли все жители города, а один ребенок пришел с зонтиком. Жители стали смеяться над ребенком:*

*- Дурачок, зачем ты притащил зонтик, ведь дождя все равно не будет?*

*- А я думал, что если вы помолитесь, то дождь пойдет, - ответил ребенок.*

*Интерпретация притчи:* Прочитав эту христианскую притчу, мы задаемся вопросом, так ли уж крепка вера собравшихся? Если они пришли сюда только «для галочки», то, действительно, нечего

ждать дождя. Какие бы ритуалы ни совершались, даже под предводительством священника, однако если нет внутреннего убеждения в их необходимости и веры, что они помогут, чуда не произойдет. Лишь один человек – наивный ребенок – истинно верит в чудо молитвы, и даже взял зонтик, ожидая дождя, но и он оказывается обсмеянным. Всего один человек – это так мало! Неужели только ребенок на такое способен?

Часто ли в жизни своей мы бываем искренни, знаем, чего хотим, и слова наши не расходятся с делами. Или действия наши формальны: даже когда собираемся для общего дела, не верим в успех, а делаем это для «галочки». Насколько осознанно мы проживаем свою жизнь?

Может быть, также формально мы относимся и к своим близким, своим детям. Понимаем ли мы детей, не смеемся ли над их искренними чувствами, присоединяемся ли к их душевным движениям, играем ли с ними, не отмахиваемся ли от их бесконечных вопросов? Задумываясь над этим, мы становимся ближе к истинной сути нашей жизни.

### Притча

**«Верь в бога, однако прочно привязывай своего верблюда»**

*Верующие стекались толпами, чтобы услышать слова пророка Мухаммеда. Один человек слушал особенно внимательно и благоговейно, истово молился и расстался с пророком только тогда, когда уже наступил вечер.*

*Не прошло и минуты, как он снова опрометью примчался на прежнее место и возопил прерывающимся голосом: "О господин! Сегодня утром я приехал на верблюде, чтобы послушать тебя, пророка Бога. А теперь верблюда там нет, где я его оставил. Его нет нигде. Я был послушен тебе, внимал каждому твоему слову и верил во всемогущество Бога. А теперь, о господин, мой верблюд пропал. Это ли божественная справедливость? Это ли вознаграждение за мою веру? Это ли благодарность за мои молитвы? Мухаммед выслушал эти слова, полные отчаяния, и ответил с добродушной улыбкой: "Верь в Бога, однако прочно привязывай своего верблюда».*

*Интерпретация притчи:* В отличии от предыдущей притчи здесь мы видим, как человек, внимательно слушая пророка и

усердно молясь, надеялся, что тем самым решит все свои жизненные проблемы. Целый день он думал об этом, ни на что «постороннее» не отвлекаясь, а вечером обнаружил пропажу своего верблюда. Это вызвало бурю негодования: как, разве Бог его не услышал, и он молился зря?! Какая несправедливость! Однако Мухаммед остановил поток его жалоб, причем сделал это с добродушной улыбкой. Он понимал, что большинство верующих именно так, на поверхностном уровне, воспринимают его слова и строят свое отношение к Богу.

Эта суфийская притча аналогична нашей русской пословице: *на Бога надейся, а сам не плошай*. В жизни человеку лучше всего надеяться на самого себя. Чем большую ответственность он осознает, тем меньше подобных злых шуток сыграет с ним судьба. Вокруг всегда есть люди, которые не руководствуются высокими моральными принципами. Они и в церковь могут прийти, чтобы своровать у ближнего, всецело поглощенного молитвой. И не убоятся при этом кары небесной. Даже если потом они каким-то образом и поплатятся за все, что толку тому, кто оказался обворован. Потому, как бы усердно ты ни молился, не забывай, что для собственного благополучия необходимо приложить усилия и проявить предусмотрительность!

### **Притча «Стеклянный саркофаг»**

*У одного восточного царя была жена дивной красоты, которую он любил больше всего на свете. Красота ее освещала сиянием его жизнь. Когда он был свободен от дел, он хотел только одного - быть рядом с ней. И вдруг жена умерла и оставила царя в глубокой печали. "Ни за что и никогда, - восклицал он, - я не расстанусь с моей возлюбленной молодой женой, даже если смерть сделала безжизненными ее прелестные черты!". Он велел поставить на возвышении в самом большом зале дворца стеклянный саркофаг с ее телом. Свою кровать он поставил рядом, чтобы ни на минуту не расставаться с любимой. Находясь рядом с умершей женой, он обрел свое единственное утешение и покой.*

*Но лето было жарким, и, несмотря на прохладу в покоях дворца, тело жены стало постепенно разлагаться. На прекрасном лбу умершей появились отвратительные пятна. Ее дивное лицо*

*стало день ото дня изменяться в цвете и распухать. Царь, преисполненный любви, не замечал этого. Вскоре сладковатый запах разложения заполнил весь зал, и никто из слуг не рисковал зайти туда, не заткнув нос. Огорченный царь сам перенес свою кровать в соседний зал. Несмотря на то, что все окна были открыты настежь, запах тления преследовал его. Даже розовый бальзам не помогал. Наконец он обвязал себе нос зеленым шарфом, знаком его царского достоинства. Но ничто не помогало. Все слуги и друзья покинули его. Только огромные блестящие черные мухи жужжали вокруг. Царь потерял сознание, и врач велел перенести его в большой дворцовый сад. Когда царь пришел в себя, он почувствовал свежее дуновение ветра, аромат роз утешил его, а журчание фонтанов радовало слух. Ему чудилось, что его большая любовь еще живет. Через несколько дней жизнь и здоровье вновь вернулись к царю. Он долго смотрел, задумавшись, на чашечку розы и вдруг вспомнил о том, как прекрасна была его жена, когда была живой, и каким отвратительным становился день ото дня ее труп. Он сорвал розу, положил ее на саркофаг и приказал слугам предать тело земле.*

*Интерпретация притчи:* Даже по своему конкретному содержанию эта история не так уж далека от действительности, где тоже встречаются подобные случаи, только не в таком гротескном виде. В ней рассказывается о естественной для горюющих потребности воскрешать образ умершего, о ее подчас нездоровых проявлениях, о пути, который проходит человек до признания потери и возобновления полноценной жизни. Царь из притчи не в силах смириться с тем, что его любимая безвозвратно окончила свое земное существование, и что он не может ни остановить тление, ни тем более оживить ее. «Преисполненный любви» он не расстается с нею, «находясь рядом с умершей женой, он обретает свое единственное утешение и покой». Пройдя через глубокую печаль, испив эту чашу до дна, до потери сознания, покинутый всеми, он переживает трансформацию, принимает факт смерти и возвращается к жизни.

Смерть близких сопровождает жизнь любого человека, никто от этого не огражден. Горе – это оборотная сторона любви. Если мы кого-то любим, то его потеря – всегда горе. Особенно, если эта потеря внезапная («и вдруг жена умирает»), в самом расцвете

чувств. Чем большее место занимает этот человек в нашей жизни, тем дольше мы не можем смириться с его смертью. Но человек, даже царь, не всесилен, не может предугадать, а тем более предотвратить события.

Часто от момента утраты лежит долгий путь через страдания к сердечному принятию разлуки с любимым человеком и продолжению жизни уже без него. Отрицание и неверие как реакция на смерть близкого преодолеваются не сразу, по мере того, как человек осознает реальность произошедшего. Он, наконец, обретает душевные силы встретиться со скорбными чувствами и постепенно проходит все стадии переживания утраты.

### **Притча «Угроза»**

*У муллы украли осла. Разгневанный потерпевший бежит по базару и кричит во всю глотку: "Тот, кто украл моего осла, должен немедленно его привести". Возмущенный, с покрасневшим лицом и вздувшимися жилами на шее мулла продолжает вопить прерывающимся голосом: "Если мне немедленно не вернут осла, произойдет нечто ужасное, я сделаю то, чего я не должен делать". Толпа любопытных заметно напугана этими словами, и вдруг неожиданно осел оказывается около муллы, хотя никто не видел, кто его привел. Тем не менее, все рады, что дело так благополучно закончилось. Но тут один солидный человек спрашивает муллу: "Скажи мне, что бы ты сделал, чего тебе нельзя делать, если бы тебе немедленно не вернули осла?" Тогда мулла ответил: "Что бы я сделал? Я купил бы себе другого осла. Но теперь ты скажи мне, разве это было бы разумно при моем тощем кошельке? "*

На примере этой притчи рассмотрим механизм ее воздействия на читателя.

Первая часть этой истории настраивает нас на сравнение себя с главным персонажем. У муллы украли осла. Произошло правонарушение. Мулла возмущен, он воображает себя всесильным, когда грозит похитителю. Нам легко понять угрозу муллы и посочувствовать ему на основании нашего собственного представления о справедливости. Мы знаем также, что "нечто ужасное" может повлечь за собой неприятные последствия, которые мы мысленно представляем себе. Возникает напряженное ожидание: мы еще не знаем, как мулла воплотит в жизнь свою

угрозу. Это напряжение разрешается самым неожиданным образом. Ситуация предстает совершенно в другом свете. Оказывается, что требование восстановить справедливость скрывается за мотивом бережливости: новый осел для муллы стоил бы слишком дорого. "Нечто ужасное" - это всего лишь покупка нового осла, что вызывает у нас улыбку и смех облегчения, и мы можем посмотреть на угрожающую ситуацию со стороны. Этот процесс сдвига встречается во многих историях. Слушатель или читатель получает наглядное представление о том, что такое *изменение позиции*, затрагивающее его жизненные принципы.

*Альтернативные концепции*, то, как они даются в историях, приглашают читателя к этому изменению позиции, к экспериментированию с необычными решениями. Дело не в том, чтобы побудить человека отказаться от своей точки зрения, проверенной во многих жизненных перипетиях. С изменением позиции связано нечто другое: *на привычные ситуации, оказывается, можно посмотреть под другим углом зрения, который придаст им иной характер, так что иногда изменение позиции по сути дела и есть решение проблемы.*

Заключительная часть: рефлексия занятия, заключительное слово ведущего и ритуал прощания.

## **Второе занятие**

### **С о в р е м е н н ы е п р и т ч и**

Вводная часть: приветствие, знакомство.

*Вступительное слово ведущего*: Сегодня мы продолжим нашу тему о притчах (можно вспомнить, о чем говорилось на первом занятии).

Легенды, сказки и притчи создаются на протяжении всей человеческой истории. Это живой процесс: постепенно многие из них приобретают свежее звучание, интерпретацию, и даже создаются новые притчи. Именно современные притчи будут сегодня в центре нашего внимания.

Но сначала давайте подумаем, *как формировалось наше отношение к историям, сказкам и притчам на протяжении жизни.* Следующие вопросы помогут это понять:

- Кто читал или рассказывал вам истории (мать, отец, сестра, брат, дедушка, бабушка, воспитательница детского сада и т.п.)?
- Что вы тогда чувствовали?

- Какую историю, сказку или притчу вы можете вспомнить сразу?
- Кто ваш любимый автор?
- Кто ваш любимый герой?
- Какие его качества являются для вас самыми привлекательными?
- Какие пословицы и афоризмы имеют для вас самое важное значение?

Мы видим, что отношение может быть разным. Одним нравится образный язык историй, и они готовы слушать их бесконечно. Другие, наоборот, испытывают к ним глубоко укоренившееся недоверие, считают бесполезной тратой времени. Продолжим наше занятие, и я надеюсь, оно поможет вам относиться к историям и притчам с большим интересом и пониманием.

*Притчу можно сравнить с плодом персика. В ней есть красота, питательные вещества и скрытые глубины – зернышки плода. Человек может посмеяться над шуткой или залюбоваться ее красотой. Сначала все это происходит так, будто персик только одолжили нам. Мы можем по-настоящему разглядеть форму и цвет, насладиться запахом, но вернуть персик обратно.*

А далее мы можем съесть персик и испытать еще одно удовольствие - от его сочной мякоти. Персик, давший нам пищу, становится частью нас самих.

Мы можем разбить косточку и обнаружить еще одну скрытую глубину – вкусное зернышко. Зерно также обладает своим цветом, размером, формой, глубиной, вкусом, предназначением.

Точно также мы можем получить удовольствие от чтения историй, а можем насладиться их глубинным смыслом. Сейчас посмотрим, насколько нам удастся это сделать!

Основная часть занятия: индивидуальная работа с притчей, совместное обсуждение.

Предлагаем для ведущего примеры интерпретации притч.

### **Притча «Пятьдесят лет вежливости»**

*Одна пожилая супружеская пара после долгих лет совместной жизни праздновала золотую свадьбу. За общим завтраком жена подумала: "Вот уже пятьдесят лет, как я стараюсь угодить своему мужу. Я всегда отдавала ему верхнюю половину хлебца с хрустящей корочкой. А сегодня я хочу, чтобы этот деликатес*

*достался мне". Она намазала себе маслом верхнюю половину хлебца, а другую отдала мужу. Против ее ожидания он очень обрадовался, поцеловал ей руку и сказал: "Моя дорогая, ты доставила мне сегодня самую большую радость. Вот уже более пятидесяти лет я не ел нижнюю половину хлебца, ту, которую я больше всего люблю. Я всегда думал, что она должна доставаться тебе, потому что ты так ее любишь".*

*Интерпретация притчи:* Не всегда мы сами ставим перед собой какую-либо цель, иногда это делают за нас другие. "Я стараюсь выполнять то, чего хочет мой партнер". Главное - угадать и исполнить его желания. При этом мы не проявляем никакой инициативы ради себя и, безо всяких на то оснований, отодвигаем на задний план собственные желания и потребности. Эта «предупредительность», замалчивание и подавление своих потребностей и желаний приводят не только к недоразумениям, но и к одностороннему распределению ролей, которое с течением времени будет восприниматься как обуза и порабощение.

В этой притче и муж, и жена «пострадали» в равной степени: они оба приписывали друг другу ошибочные предпочтения. Когда речь идет всего лишь о бутербродах, это, конечно, вызывает улыбку. Но если 50 лет замалчивается что-то более важное!.. И какова наша реакция, когда мы вдруг об этом узнаем!

### **Притча «Укрощение слонов»**

*Укротитель животных в цирке способен повелевать слонами, используя очень простую хитрость: когда животное находится еще в юном возрасте, он привязывает одну из его ног к стволу дерева. Независимо от того, насколько сильно он борется, молодой слон не в состоянии освободить себя. Постепенно он начинает думать, что ствол дерева более мощный, чем он. Когда слон становится взрослым, обладающим огромной силой, достаточно просто привязать его тесемкой к молодому деревцу, и он даже не будет пытаться освободить себя.*

*Как и у слонов, наши ноги часто связаны тонкими нитями. Но с детства мы привыкаем к силе ствола дерева и не осмеливаемся бороться, не понимая, что для приобретения свободы достаточно просто храброго действия.*

*Интерпретация притчи:* Автор этой притчи – бразильский писатель Пауло Коэльо. Он наш современник и в настоящее время один из самых читаемых писателей планеты.

Действительно, согласно этой притче, мы опутаны тонкими нитями, которые прочно ограничивают нашу свободу. Это и общественные нормы, и наказания родителей, и наши собственные установки. Это сигнальная система, которая напоминает о том, «что такое хорошо и что такое плохо», когда какая-нибудь натянутая нить дребезжит, как струна. Нужно ли эти нити рвать? К чему это приведет? О какой свободе идет речь? Это внутренняя свобода человека, которая раздвигает границы его возможностей, не посягая на свободу окружающих.

Что будет делать огромный слон, разорвав тесемку? Пойдет давить ненавистного укротителя? Выместит агрессию на окружающих? Или будет жить по-прежнему, поскольку его свобода окончательно подавлена еще в детстве? Есть ли другие варианты?

Какое простое, но храброе действие должен совершить человек? Для кого-то это просьба о помощи, если он никогда ни о чем не просил. Для другого – наоборот, отказ от нее и самостоятельное действие. Для третьего – примирение с врагом или, наоборот, объявление войны. Может быть, смена профессии или, наоборот, повышение профессионализма (дополнительное обучение, написание диссертации, руководящая должность). Вариантов много, нужно только осмелиться!

Заключительная часть: рефлексия занятия, ритуал прощания.

## **Третье занятие**

### **Евангельские притчи**

Вводная часть: приветствие, знакомство (в случае необходимости).

*Вступительное слово ведущего:*

Сегодня мы проводим третье занятие (можно кратко вспомнить содержание предыдущих занятий) и обратим внимание на притчи, изложенные в Евангелии.

Язык религии - образный язык. В религиозных текстах заповеди излагаются ярко, поэтично, общедоступно для понимания. Независимо от того, использует ли сам пророк сравнения и

образные выражения или жизнь пророка изображается как идеал и образец для подражания, повсюду в религиозных текстах мы находим такие же образные средства, как в историях, баснях и мифах.

Толкование в евангельской притче – часть неотъемлемая, ее суть. Существуют некие элементы сознания, не доступные чувственному человеческому восприятию, ведь и Бога, и Царствие Небесное нельзя ни увидеть, ни объять разумом. А притча делает эти идеи, принципиально лишённые зрительного и осязательного образа, «видимыми и осязаемыми».

В религиозных притчах изображаются типичные ситуации, которые могут возникнуть в жизни любого человека, а не только верующего, и дается конкретная информация о том, как он должен себя вести и каким идеалам следовать. «Правильность» этой информации, ее мудрость и точность изложения проверена веками.

Именно евангельские притчи играют особую роль в эволюции этого жанра, и мы не можем обойти их вниманием.

### **Притча «Сучок и бревно»**

*Не судите, да не судимы будете. Ибо, каким судом судите, таким будете судимы; и какою мерою мерите, такую и вам будут мерить. И что ты смотришь на сучок в глазе брата твоего, а бревно в твоём глазе не чувствуешь? Или, как скажешь брату твоему: "Дай я выну сучок из глаза твоего"; а вот в твоём глазе бревно? Лицемер! Вынь прежде бревно из твоего глаза, и тогда увидишь, как вынуть сучок из глаза брата твоего! (Евангелие от Матфея, 7; 1 - 5).*

*Интерпретация притчи:* Метафоры этой притчи многозначны. Их образы содержат больше, чем говорят слова. Здесь выражена не только потребность в справедливости, одинаково присущая как отдельному человеку, так и обществу. Притча о сучке и бревне представляет собой очень удачный пример проецирования, переноса собственных потребностей и собственной вины на другого. Она напоминает о том, что сначала нужно обратить внимание на собственные недостатки, трудности, прежде чем заниматься разрешением проблем своего ближнего, пациента или партнера.

Это важно и в семье. Особенно в общении с детьми. Дети подмечают недостатки родителей, их недомолвки, уловки по отношению друг к другу и к окружающим людям. Если родители позволяют себе манипуляции, то и от детей не приходится ждать искренности и честности. Если же отношения в семье строятся на любви и взаимопонимании, то и дети принесут в мир именно такой багаж, а не бревно проблем. Так они будут относиться не только к близким, но и ко всем людям. И мир ответит им тем же.

### **Притча «Соломоново решение»**

*Пришли две женщины-блудницы к царю и стали пред ним. И сказала одна женщина: "О господин мой! Я и эта женщина живем в одном доме; и я родила при ней в этом доме. На третий день после того, как я родила, родила и эта женщина; и были мы вместе, и в доме никого постороннего с нами не было; только мы две были' в доме. И умер сын этой Женщины ночью; ибо она заспала его. И встала она ночью, и взяла сына моего от меня, когда я, раба твоя, спала, и положила его к своей груди, а своего мертвого сына положила к моей груди. Утром я встала, чтобы покормить сына моего, и вот он был мертвый, а когда я всмотрелась в него утром, то это был не мой сын, которого я родила".*

*И сказала другая женщина: "Нет, мой сын живой, а твой сын мертвый". А та говорила ей: "Нет, твой сын мертвый, а мой живой". И говорили они так пред царем. И сказал царь: "Эта говорит: мой сын живой, а твой сын мертвый; а та говорит: нет, твой сын мертвый, а мой сын живой". И сказал царь: "Подайте мне меч!" И принесли меч царю. И сказал царь: "Рассеките живое дитя надвое и отдайте половину одной и половину другой".*

*И отвечала та женщина, сын которой был живой, царю, ибо взволновалась вся внутренность ее от жалости к сыну своему: "О господин мой! Отдайте ей этого ребенка живого и не умерщвляйте его!" А другая говорила: "Пусть же не будет ни мне, ни тебе, рубите".*

*И отвечал царь, и сказал: "Отдайте этой живое дитя и не умерщвляйте его; она его мать".*

*И услышал весь Израиль о суде, как рассудил царь; и все стали бояться царя; ибо увидели, что мудрость Божия в нем, чтобы производить суд. (Третья книга Царств, 3; 16 – 28).*

*Интерпретация притчи:* Ветхий завет содержит наряду с описанием событий притчи сказания и легенды, выходящие за пределы чисто исторического повествования или перечисления нравственных заповедей.

Они не потеряли своего значения для современного человека. «Соломоново решение» актуально для сегодняшнего дня в случае вынесения судебных решений по делам разводов и опеки над детьми. Преимущественное право имеет не тот, кто настаивает на формальном, слепом соблюдении закона, а тот, кто может чем-то пожертвовать в пользу ребенка или партнера.

Рассечение ребенка здесь только предлагается как способ разрешения конфликта между двумя сторонами. Материнская любовь и доброта одной из спорящих женщин препятствует такому решению, сохраняя жизнь ребенку. То, что связано с бракоразводными делами в современном мире, нередко происходит иначе. Такое "рассечение" в переживаниях и чувствах детей уже произошло. Дети - это всегда одно сердце и одна душа с матерью, но часто они вступаются за отца, испытывая потребность в справедливости или чувство вины. Душа ребенка как бы разрывается на две части, возникает внутренний разлад. И невольно хочется спросить себя: как бы повел Соломон себя сегодня, если бы обе стороны продолжали настаивать на своих правах, не проявляя уступчивости, не учитывая блага того, из-за кого ведется спор?

### **Притча о блудном сыне**

У некоторого человека были два сына; младшему надоело быть под попечением отца, захотелось пожить веселой, разгульной жизнью подальше от родительского дома. С этой целью он попросил отца выделить ему, а когда получил надел, то, собрав все доставшееся на его долю, ушел в дальнюю сторону и там расточил все свое состояние, живя распутно. Наступившая нужда, а затем и голод заставили его наняться пасти свиней. Во все время своей беспутной жизни он ни разу не подумал об отце, и только теперь, когда дошел до отчаянного положения, когда приходилось умирать

от голода, вспомнил про него и, надеясь на его милосердие, сказал: *«Встану, пойду к отцу моему и скажу ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою»*. (Лк. 15, 18). Встал и пошел к отцу своему. А отец, как только увидел приближающегося к нему в рубище сына, тотчас же понял все, сжалился над несчастным, не стал дожидаться, пока он дойдет до него и с почтением попросит прощения, сам побежал навстречу ему, обнял его, пал ему на шею и целовал его, а потом велел одеть его в лучшую одежду и заколоть откормленного теленка: *станем есть и веселиться! Ибо этот сын мой был мертв и ожил, пропадал и нашелся. И начали веселиться* (Лк. 15, 23—24).

Старший же сын его, возвратясь с поля и узнав причину отцовского веселья, обиделся, рассердился и не пошел к отцу и брату, а когда отец вышел позвать его, то он с упреком сказал: *«Я столько лет служу тебе и никогда не преступал приказания твоего, но ты никогда не дал мне и козленка, чтобы мне повеселиться с друзьями моими; а когда этот сын твой, расточивший имение свое с блудницами, пришел, ты заколол для него откормленного теленка»*. (Лк. 15, 29—30). Негодование старшего сына было так велико, что он не захотел назвать виновника веселья братом своим, а презрительно сказал: *этот сын твой*. Чувство любви к брату, даже к падшему и потому нуждающемуся в поддержке, было чуждо ему; любил он только себя и готов был судьбу своего брата принести в жертву своему себялюбию; такого сына, который расточил свое состояние с блудницами, надо было, по его мнению, прогнать, а не принимать с распростертыми объятиями. Пусть гибнет! Сам же виноват! Нечего жалеть его!

Так нередко рассуждаем и так поступаем и мы, когда брат в раскаянии просит у нас прощения. Мы считаем особым долгом своим сначала поставить ему на вид все его грехи, нередко даже преувеличить значение их, поглумиться над ним, растравить все его сердечные раны и лишь по окончании такой нравственной пытки простить его. Поступая так, мы оправдываем себя тем, что проделываем все это для его пользы. Но так ли это? Ведь тот, кто просит прощения, кто говорит — *я согрешил против неба и пред тобою*, — тот уже все осознал, покаялся и, следовательно, не нуждается в усугублении вины. И прощать его надо не со злобой, а

с радостью, с такой радостью, с какой отец в притче простил своего сына.

В притче о блудном сыне говорится о милосердии Божиим к человеку, сознательно предавшемуся распутной жизни, жаждавшему насладиться этой жизнью; но когда на краю гибели он вспомнил о Боге и в раскаянии пошел к отцу своему, то и такого блудного сына Бог с радостью принял и простил. Любовь к сыну заставляет отца радоваться, что пропавший нашелся, что мертвый ожил, а эти два чувства — любовь и радость — не допускают даже возможности какого-либо наказания, возмездия; они ведут только к безусловному прощению, полному забвению всего прошлого.

Заключительная часть: подведение итогов работы группы.

*Ритуал прощания* (10 мин.)

Итак, закончилось третье занятие. Каждый из нас внес свой вклад в работу группы и получил что-то полезное для себя. Наверняка есть моменты, которые вам особенно запомнились, и притчи, которые особенно понравились. Может быть чья-то точка зрения удивила своей необычностью и «задела за живое». Для того, чтобы все участники получили сейчас свою долю признания, я предлагаю следующее... Пусть каждый по кругу скажет что-нибудь хорошее своему соседу слева о его работе в группе. У вас есть 3 минуты для того, чтобы подумать и вспомнить, что вам действительно понравилось в его действиях...

*На прощание давайте скажем друг другу «до свидания».*

### Список литературы

1. Евтихов О.В. Грааль мудрости / О.Евтихов, Т. Трепашко. – СПб.: Речь, 2005. – Кн. 1: Притчи и истории. – 303 с.
2. Евтихов О.В. Грааль мудрости / О.Евтихов, Т. Трепашко. – СПб.: Речь, 2005. – Кн. 2: Истории и метафоры. – 305 с.
3. Пезешкян Н. Торговец и попугай. Восточные истории и психотерапия / Н. Пезешкян. – М.: Прогресс, 1992. – 240 с.
4. Шах И. Караван сновидений / И. Шах. – М.: ФАИР, 1999. – 462 с.

## **Приложение**

### **Упражнения для знакомства в группе**

#### **Упражнение «Снежный ком»**

Первым представляется ведущий. Затем сидящий слева от него называет имя ведущего и свое имя. Каждый следующий участник называет по очереди имена всех, представлявшихся до него. Таким образом, участнику, замыкающему круг, предстоит назвать имена всех членов группы.

#### **Упражнение «Пинг-понг»**

Участники группы встают в круг. Первым представляется ведущий. У него в руках мяч. Он называет свое имя и перебрасывает мяч любому участнику, стоящему в круге. Тот, в свою очередь, назвав свое имя, бросает мяч следующему и т.д. Когда прозвучали имена всех участников, бросают мяч тому, чье имя не запомнили, и он называет свое имя.

#### **Упражнение «Сосед справа, сосед слева»**

Участник, в руках у которого находится мяч, называет имена соседей справа и слева от себя, а затем представляется сам. После этого он бросает мяч любому из членов группы. Получивший мяч вновь должен назвать имена своих соседей справа и слева и представиться сам и так далее.

### **Классические старинные притчи**

#### **Старый сундук Нури-Бея**

Нури-бей, вдумчивый и уважаемый албанец, был женат на женщине гораздо моложе его. Однажды вечером, когда он возвращался домой раньше обычного, к нему подошел его преданный слуга и сказал.

- Ваша жена, моя госпожа, ведет себя подозрительно. Она находится сейчас в своей комнате. Там у нее огромный сундук, принадлежавший раньше вашей бабушке, который достаточно велик, чтобы вместить человека.

- В нем обычно хранились только старые кружева.

- Я думаю, сейчас в нем есть что-то еще. Она не позволила мне, вашему старому слуге и советчику, заглянуть в него.

Нури-бей вошел в комнату жены и нашел ее беспокойно сидящей перед массивным деревянным сундуком.

- Не покажешь ли ты мне, что в этом сундуке? - спросил он.

- Это из-за подозрений слуги и потому, что вы мне не верите?

- Не проще ли будет взять да открыть сундук, не думая о том, чем это вызвано?

- Мне кажется, это невозможно.

- А он заперт?

- Да.

- Где ключ?

Она показала ключ и сказала:

- Прогоните слугу, и вы его получите.

Нури-бей приказал слуге выйти, женщина протянула ключ, а сама удалилась, явно смущенная. Долго размышлял Нури-бей. Затем он позвал четырех садовников из своих слуг. Вместе они отнесли ночью сундук в отдаленную часть сада и закопали его, не открывая.

И с тех пор об этом ни слова...

### **Своевременность**

Как-то раз зимой дервиш шел по дороге, и встретил крестьянина. Тот спросил у него:

- Куда ты направляешься, святой человек?

- Иду в лес.

- Зачем это тебе?

- Хочу собрать немного ягод, – ответил дервиш.

- Но сейчас зима – в лесу нет ягод, – удивился крестьянин.

- Я иду в тот лес, где ягоды появятся как раз к моему приходу – ответил дервиш.

### **Все в твоих руках**

Эта история произошла давным-давно в старинном городе, в котором жил Учитель, обыкновенный Учитель, окруженный любимыми учениками...

Самый любимый из них однажды задумался: "Есть ли вопрос, на который бы Учитель не смог дать ответа?" Он пошел на

цветущий луг, поймал самую красивую бабочку и посадил ее между ладоней. Бабочка цеплялась лапками за его руки, и Ученику было щекотно. Улыбка застыла на его губах, когда он подошел к Учителю и спросил: "Скажи, Учитель, какая бабочка у меня в руках - живая или мертвая?" Он крепко держал бабочку в сомкнутых ладонях и был готов в любое мгновение сжать их ради своей истины. Учитель не смотрел на руки любимого Ученика - он улыбнулся ему одними глазами и ответил: "Все в твоих руках..."

### **Награда за чистоплотность**

Однажды муж уехал по делам, а его жена, всем известная чистюля, только и делала, что охотилась за пылинкой в доме и полировала до блеска мебель, даже глиняную плевательницу в углу. Из-за всех этих трудов она совершенно забыла о себе и бегала по дому неряха неряхой.

Когда вернулся супруг, ему захотелось прочистить горло от дорожной пыли. Он стал озираться в поисках самого грязного угла. Но все сияло чистотой. Тогда ему ничего не оставалось сделать, как плюнуть жене в лицо.

### **Изменение мира**

Когда я был молодым человеком, я видел несправедливость устройства мира. Мне очень хотелось изменить мир и сделать его лучше. Я молился "Господи, помоги мне изменить мир к лучшему".

Прошли годы, и я понял, что изменить мир мне не по силам. И я стал молиться "Господи, помоги мне изменить, сделать лучше хотя бы моих самых близких людей - жену и детей". И вот недавно, будучи уже совсем старым человеком, я почувствовал скорый приход смерти. И я обратился с молитвой: "Мне не удалось изменить ни мир, ни даже семью. Господи, так помоги же мне изменить хотя бы себя самого". И тут я услышал ответ: "Поздно." - сказал Господь - "Теперь ты уже не успеешь".

### **Деревянная кормушка**

Когда-то жил очень старый человек. Глаза его ослепли, слух притупился, колени дрожали. Он почти не мог держать в руках ложку и во время еды часто проливал на скатерть суп, а иногда

кое-что из пищи выпадало у него изо рта. Сын и его жена с отвращением смотрели на старика и стали во время еды сажать его в угол за печку, а еду подавали ему в старой блюдечке. Оттуда он печально смотрел на стол, и глаза его становились влажными. Однажды руки его так тряслись, что он не смог удержать блюдечко с едой. Оно упало на пол и разбилось. Молодая хозяйка стала ругать старика, но он не сказал ни слова, а только тяжело вздохнул. Тогда ему купили деревянную миску. Теперь он должен был есть из неё.

Как-то раз, когда родители сидели за столом, в комнату вошел их четырёхлетний сын с куском дерева в руках.

- Что ты хочешь сделать? - спросил отец.

- Деревянную кормушку, - ответил малыш. Из неё папа с мамой будут кушать, когда я вырасту.

## **И это пройдёт**

Один могущественный царь, властитель необозримых земель, был так мудр, что великие мудрецы были его простыми слугами.

И вот однажды случилось так, что он почувствовал себя расстроенным чем-то.

Тогда созвал он всех слуг своих и сказал им слово своё: «Неведома мне причина, но что-то велит мне искать особое кольцо, которое сможет дать особый мир душе моей. И должно быть таковым это кольцо, чтобы в несчастье оно радовало меня и поднимало мне настроение, а в радости — печалило бы, если бы я бросал на него взгляд».

И мудрецы погрузились в глубокие размышления. И спустя некоторое время поняли они, какое кольцо хотел от них их властелин. И принесли они кольцо царю своему. И сияла надпись на нём: «И это пройдёт».

## **Жадные сыновья**

Жил когда-то трудолюбивый и щедрый крестьянин, у которого были ленивые и жадные сыновья. Перед смертью он собрал своих сыновей и сказал им, что если они будут копать на таком-то поле, они найдут зарытые там сокровища.

Только крестьянин умер, его сыновья пошли на поле и стали усердно и внимательно перекапывать его вдоль и поперёк, но

никаких сокровищ так и не обнаружили. Не найдя в земле ни единой монеты, они решили, что отец, по-видимому, по своей щедрости раздал всё золото, но забыл об этом, – и прекратили поиски. Но внезапно их осенило: раз уж земля вскопана, на ней ведь можно что-то посадить. Братья засеяли поле пшеницей и спустя несколько месяцев собрали богатый урожай. Продав пшеницу, они целый год жили в достатке. Однако когда урожай был собран, у них снова появилась мысль о большом богатстве, которое они могли проглядеть, и братья заново перекопали поле – но с тем, же успехом.

Так за несколько лет эти люди привыкли к труду и научились различать времена года, о чём прежде не имели никакого представления. Тут-то они и поняли, почему их отец применил к ним такой метод воспитания, и стали честными и зажиточными крестьянами. Вскоре они обнаружили, что обладают достаточным богатством, и совсем перестали думать о скрытых сокровищах

### Современные притчи

#### **Торговец и попугай**

У восточного торговца был говорящий попугай. В один прекрасный день птица опрокинула бутылку с маслом. Торговец разгневался и ударил попугая палкой по затылку. С этих пор умный попугай разучился говорить. Он потерял перья на голове и совсем облысел. Однажды, когда он сидел на полке в лавке своего господина, вошел лысый покупатель. Его вид привел попугая в страшное волнение. Он подпрыгивал, хлопал крыльями, хрипел, кричал и наконец, ко всеобщему изумлению, вдруг вновь обрел способность говорить: "Ты тоже опрокинул бутылку с маслом и получил подзатыльник? Вот почему у тебя теперь нет волос!"

#### **Грязные гнезда**

Один голубь постоянно менял гнезда. Неприятный, острый запах, исходивший от этих гнезд, был невыносим для него. Он горько жаловался на это мудрому, старому, опытному голубю. А тот все кивал головой и наконец сказал:  
- От того, что ты постоянно меняешь гнезда, ничего не

изменится. Запах, который тебе мешает, идет не от гнезд, а от тебя самого....

### **Разбитая чаша**

Разбилась любимая чашка. Стоишь над осколками и понимаешь, что все... Ты с этим ничего не можешь поделать. Ничего. Она больше не подвластна тебе, ты не можешь заставить ее стать такой как прежде. Если склеить – это будет не та чашка, да и привкус искусственного клея будет отталкивать. Остается только осторожно собрать осколки и отнести их в мусор. Грустно. Но что изменится оттого, что я буду горевать и убиваться? Теперь я верю, что в жизни бывают ситуации, когда уже невозможно ничего изменить. Благодаря этому опыту можно научиться терять то, что уже невозможно сохранить. Но еще лучше научиться сохранять то, что можно уберечь. А еще можно купить похожую чашку. Я же теперь хорошо знаю, какие чашки мне нравятся, что именно меня в них привлекает. Какие изгибы, какие формы, какие размеры, какие ощущения от прикосновения руками и губами. И если не найду такую же или похожую, я возьму ту, которая будет самой удобной и привлекательной из тех, что есть в этом мире. Возможно, придется некоторое время поискать. Чтобы найти что-то достойное моей коллекции, моей Реальности. Возможно, со временем я сменю еще несколько экземпляров, пока найду то, что мне нужно. НО! В любом случае, то что разбилась любимая чашка, - еще не повод перестать пить чай или кофе!

### **Притча о следах**

Жил был один человек. Утром он отправлялся на работу, вечером возвращался домой, а ночью спал, впрочем, как и все люди. И в одну из ночей приснился ему сон...

Снится ему, что идет он по пустыне. Идти очень тяжело – ноги вязнут в песке, солнце жарит немилосердно, а вокруг – безжизненное пространство. Но все же иногда, когда пройдены многие километры пути, на горизонте вспыхивает маленькая зеленая точка, которая, постепенно приближаясь, постепенно превращается в оазис. Здесь и вода родниковая наконец смочит

потрескавшиеся губы, и трава зеленая глаза успокоит, и птицы своим щебетом усладят слух путника. Посидит он в этом месте, восстановит силы и снова двигается в путь. И опять, раскаленный песок до самого горизонта и конца ему не видно. И этот путь через пустыню – как будто жизнь его. Но самое главное, что все время, когда он оглядывается назад - он видит рядом со своими следами еще одну цепочку следов. И знает он, что это следы Бога, что в самые трудные минуты Бог не оставляет его, а идет рядом. И от этого знания на душе становится значительно легче.

Но однажды произошло вот что - шел он уже много-много дней, а оазиса на его пути все не попадалось. Ноги путника покрылись струпьями и кровоточили, губы ссохлись и уже не могли произнести ни проклятия, ни молитвы, на разум упало тяжелое густое марево. Казалось – все высохло, и не осталось ни капли влаги во всем мире.

И вот душная пелена совсем накрыла его разум, и он почувствовал приближение смерти, от чего стало ему ужасно страшно, и он потерял сознание. Долго ли, коротко это продолжалось - он так никогда и не узнал, но через какое-то время очнулся он оттого, что повеяло на него прохладой. Открыл он глаза, прополз несколько шагов, каждой клеточкой иссохшего тела ощутив долгожданную воду. Он пил очень долго, и капля за каплей вливались в него душевные и телесные силы. Он вновь возвращался к жизни. Напившись, он по обыкновению обернулся назад, и к своему удивлению увидел лишь одну цепочку следов, которая, петляя, уходила за горизонт.

Тогда, с великим негодованием, он обратился к небесам: "Да как ты мог, в самый тяжелый момент, когда я чуть ли не умер, когда твоя помощь была нужна мне больше всего на свете, как ты мог оставить меня, Господи?"

И его чувство было настолько сильным и искренним, что он не слишком удивился, когда с неба послышался голос, отвечающий на его вопрос: «Посмотри внимательно, человек. Когда тебе было совсем плохо, когда у тебя не было сил идти, когда ты потерял надежду и чудом не потерял жизнь, тогда... Я НЕС ТЕБЯ НА РУКАХ.

## **Притча о волшебной воде**

В одном королевстве жил могущественный колдун. Однажды он сделал волшебное зелье и вылил его в источник, из которого пили все жители королевства. Стоило кому-нибудь выпить этой воды, и он сразу же сходил с ума. Наутро все жители королевства, отведав воды из этого источника, сошли с ума. Королевская семья брала воду из отдельного колодца, до которого колдун не смог добраться, поэтому король и его семья продолжали пить нормальную воду и не стали сумасшедшими, как остальные.

Увидев, что в стране правит хаос, король попытался восстановить порядок и издал ряд указов, но когда поданные короля узнали о королевских указах, они решили, что король сошел с ума и поэтому отдает такие же безумные приказы. С криками они направились к замку и стали требовать, чтобы король отрекся от престола. Король признал свое бессилие и уже хотел сложить корону. Но королева подошла к нему и сказала: «Давай тоже выпьем воду из этого источника. Тогда мы станем такими же, как они». Так они и сделали. Король и королева выпили воды из источника безумия и тут же понесли околесицу. В тот же час их поданные отказались от своих требований: если король проявляет такую мудрость, то почему бы не позволить ему и дальше править страной?

В стране воцарилось спокойствие, не смотря на то, что ее жители вели себя совсем не так, как их соседи. И король смог править до конца своих дней.

Через много-много лет правнук колдуна сумел создать волшебное зелье, способное отравить всю воду на земле. Однажды, он вылил это зелье в один из ручьев и, через некоторое время, вся вода на земле оказалась отравлена. Люди не могут жить без воды, и вскоре на земле не осталось не одного нормального человека. Весь мир сошел с ума. Но никто об этом не знает. Но иногда на земле рождаются люди, на которых это зелье почему-то не действует. Эти люди рождаются и растут совершенно нормальными, и даже пытаются объяснить остальным, что поступки людей безумны. Но обычно их не понимают, принимая за сумасшедших.

## **Притчи о дружбе**

## **Друзья**

Как-то раз один горожанин купил дом в деревне. Наступила зима, ночью выпал снег, и утром вышел он на улицу снег чистить. Смотрит - у соседа дорожка уже чистая! Ну, думает, завтра встану пораньше и вперед соседа дорожку к дому вычищу. Встает на час раньше, смотрит - а у соседа опять чисто. Закипел горожанин, думает - все равно соседа обставлю! Встает на два часа раньше. А у соседа чисто! На три часа! А у соседа чисто! Не вытерпел он, пошел к соседу и спрашивает: когда, мол, ты дорожку к дому успеваешь убирать? Удивился сосед вопросу и говорит: “А я ее не чищу – просто ко мне друзья часто ходят!”

## **Гвозди**

Жил-был юноша с плохим характером. Отец дал ему полный мешок гвоздей и сказал: «Забивай один гвоздь в ворота сада каждый раз, когда потеряешь терпение или поругаешься с кем-либо».

В первый день он забил 37 гвоздей в ворота сада. В последующие недели научился контролировать количество забитых гвоздей, уменьшая его изо дня в день: понял, что проще контролировать себя, чем забивать гвозди. Наконец, наступил тот день, когда юноша не забил ни одного гвоздя в ворота сада. Тогда он пришел к отцу и сказал ему эту новость.

Тогда отец сказал юноше: «Вынимай один гвоздь из ворот каждый раз, когда не потеряешь терпения». Наконец, наступил тот день, когда юноша смог сказать отцу, что вытащил все гвозди. Отец подвел сына к садовым воротам: “Сын, ты прекрасно себя вел, но посмотри, сколько дырок осталось на воротах!”

Никогда они уже не будут такими как раньше. Когда ты с кем-то ругаешься и говоришь ему неприятные вещи, ты оставляешь ему раны как те, что на воротах. Можешь вонзить в человека нож и потом вытащить его, Но всегда останется рана.

И будет не важно, сколько раз ты попросишь прощения. Рана останется.

Рана, принесенная словами, причиняет ту же боль, что и физическая.

Друзья – это редкое богатство!  
Они заставляют тебя улыбнуться и подбадривают.  
Они готовы всегда выслушать тебя.  
Они поддерживают и открывают тебе свое сердце.  
Покажи своим друзьям, как они тебе дороги!

### **Обиды и радости**

Как-то два друга много дней шли в пустыне. В один момент они поспорили, и один из них дал пощёчину другому.

Последний, чувствуя боль, но ничего не говоря, написал на песке: "Сегодня мой самый лучший друг дал мне пощёчину."

Они продолжали идти, и нашли оазис, в котором они решили искупаться. Тот, который получил пощёчину, едва не утонул и его друг его спас. Когда он пришёл в себя, он высек на камне: «Сегодня мой самый лучший друг спас мне жизнь».

Тот, кто дал пощёчину и который спас жизнь своему другу спросил его: «Когда я тебя обидел, ты написал на песке, а теперь ты пишешь на камне. Почему?»

Друг ответил: «Когда кто-либо нас обижает, мы должны написать это на песке, чтобы ветры могли стереть это. Но когда кто-либо делает что-либо хорошее, мы должны выгравировать это на камне, чтобы никакой ветер не смог бы стереть это».

Научись писать обиды на песке и высекать радости на камне. Оставь немного времени для жизни! Пусть у тебя будут друзья! И тогда тебе будет легко и светло в этом мире!

### **Притчи о любви**

#### **Букет цветов**

В этой замечательной притче о любви рассказывается о букете цветов. И вы сами выбираете степень вашей близости: Вы можете остаться тем, кто просто читает притчу про букет цветов. Вы можете сделать шаг по направлению к сцене, и тогда вы станете зрителем и своими глазами увидите эти цветы. И вы можете сделать еще один шаг, и тогда вы окажетесь в самой комнате и почувствуете запах этих цветов и, может быть, даже коснетесь рукой их лепестков. И это наибольшая степень близости.

Наибольшая во всех случаях, но только не в этой притче о Любви. Любовь допускает такую степень близости, которая выходит за рамки "дальше-ближе" и перестает быть близостью, становясь тем, что и назвать уже нельзя, потому что настоящая любовь вне слов. И тогда зритель, актер и действие сливаются в танце, в котором полностью теряют себя, хотя на самом деле - обретают. И вот тогда...

...в огромную светлую комнату, окна которой распахнуты настежь, начинают входить звуки и запахи мира. Пение птиц, шелест листвы, запах тающего снега, голоса просыпающегося города. Что еще? Не знаю, теперь этот мир - ваш.

Посреди этой комнаты стоит ваза, сделанная лучшими мастерами земли. Она – само совершенство. Эта ваза могла бы стать украшением любого музея, но ее место не в музее, а именно здесь, в этой комнате. Эта ваза наполнена водой из горных источников, холодной, как небо, и чистой, как утренний воздух. Потоки солнца, текущие из окна, разбиваются о воду и плещутся на стенах.

Но самое главное – это розы, стоящие в вазе. Среди них нет двух одинаковых цветков, каждый из них - само совершенство. Симфония цвета и запаха заполняет комнату и вырывается в мир. Капли росы блестят на лепестках роз. И если убрать хотя бы один цветок, этот букет рассыплется, как карточный домик. Но кто составил этот букет? Никто этого не знает.

Именно так выглядит, цветет и благоухает любовь, и она всегда прекрасна. Все. Картинка нарисована - можно опускать занавес, но если хотите, вы можете остаться и посмотреть, что будет дальше.

Время не стоит на месте. Проходят дни. Иногда недели. А иногда и месяцы... У всех по-разному. И если вы посмотрите на картину, то увидите, что она меняется прямо на ваших глазах. Бутоны роз, которые еще недавно тянулись к солнцу, медленно склоняются вниз. Листья теряют свою упругость, капли росы высыхают, оставляя бурые пятна. Лепестки теряют свою свежесть, сворачиваются, засыхают и, наконец, опадают. Вода зацветает, а запах роз превращается в едва заметный аромат гербария. Сухой и колкий.

Пройдет еще немного времени, и чья-то рука выкинет розы в мусорное ведро. Все.

На этом притчу о Любви можно закончить, но если вы посмотрите вокруг, то увидите, что декорации не изменились. Осталась комната, в которой по-прежнему стоит ваза. Старую воду можно вылить, а вазу – вымыть. Лучше всего с мылом. А потом вновь наполнить ее чистой водой из горных источников и поставить другой букет. Из астр, пионов или васильков. Кому как нравится. Вот такая вот притча...

P.S. Я слышал, что иногда цветы, поставленные в эту вазу, стоят очень долго. Годы, десятилетия и даже всю жизнь. Говорить, что время не властно над ними, значит солгать - они меняются. И опадают лепестки, и расплескивается вода, и бьется посуда. Но букет продолжает жить. Хотя, быть может, это всего лишь красивая сказка.

### **Жизненная притча**

Она встретила его, надежного и сильного.

Они взялись за руки и пошли вместе по дороге жизни, они были счастливы.

Им было хорошо идти вместе, но однажды он отпустил ее руку.

Не специально, просто так получилось.

Она испугалась и уцепилась за него двумя руками.

Он встревожился и спросил зачем.

Она не ответила, потому что сама не знала точного ответа.

Они пошли дальше, она по-прежнему держала его двумя руками.

Идти так по дороге жизни было очень утомительно.

Радость от совместного путешествия куда-то улетучилась.

Ощущения счастья сменили тревога и недоверие.

Он очень устал от этого и однажды, когда она спала, ушел один.

Она проснулась, и ей стало очень одиноко, дорога потеряла смысл.

Она заплакала, пошла по дороге жизни одна.

Через некоторое время ей стало легче.

Еще через некоторое время она по-прежнему шла одна и уже улыбалась солнцу.

Ей снова было хорошо, но у нее возникли вопросы

Стоит ли идти ли с кем-то рядом по дороге жизни?

Держаться ли за него?

И как за него держаться?

Позже она поняла, что, идущим по дороге жизни рядом, должно быть одинаково комфортно.

Для этого не нужно крепко-накрепко держать друг друга.  
Достаточно уважения, любви и доверия.  
Только такой совместный путь имеет смысл и принесет  
удовольствие обоим.

### **Притча о мужчинах и женщинах**

Давным-давно на планете Марс жили мужчины. Они были трудолюбивы, честны, справедливы и создали на Марсе высокоразвитую цивилизацию. Целый день они работали, а вечерами уединялись в своих пещерах. Иногда одному из мужчин становилось плохо, и он надолго оставался в своей пещере. И никому и в голову не могло прийти войти туда и побеспокоить его, потому что все знали – пройдет время, и все наладится само собой. Тогда он выйдет из пещеры и снова примется за повседневные дела. Так жили мужчины на планете Марс, и им нравилась такая жизнь.

В миллионах километров от Марса была планета Венера, и населяли эту планету женщины. Они жили дружно и спокойно. Вечерами собирались вместе и пели протяжные песни на венерианском языке. Иногда кому-то из женщин становилось плохо. И тогда другие женщины приходили к ней домой - они сидели вместе, разговаривали, пели, и через некоторое время ей становилось легче. Так жили женщины на планете Венера, и им нравилась такая жизнь.

Однажды цивилизация Марса достигла такого уровня, что мужчины смогли построить звездолет, и несколько десятков жителей Марса отправились на нем в космос. Они летели очень долго, и через какое-то время одна из звезд превратилась сначала в пятно, потом шарик, и, наконец, в планету. Это была Венера. Когда мужчины приземлились, вернее привенерились - они увидели, что планета заселена разумными существами, и попытались установить контакт. Женщины сразу понравились мужчинам, очень понравились. Женщины же, наоборот, отнеслись к незванным гостям настороженно, и некоторое время держали дистанцию. Но прошло какое-то время и все наладилось.

Оказалось, что двум цивилизациям есть чем поделиться друг с другом. Часть мужчин осталась на Венере, а часть женщин полетела на Марс. Мужчины вырыли на Венере свои пещеры и стали жить там, а когда кому-то из них становилось плохо, он

уединялся в своей пещере. Это показалось женщинам очень странным, но они понимали, что мужчины прилетели с другой планеты, а на каждой планете свои обычаи и законы, которые надо принимать и уважать. Мужчинам тоже были непонятны многие поступки женщин, а их поведение казалось странным, неправильным и нелогичным. Но мужчины знали, что у жителей разных планет свои законы и если ты не можешь их понять, то надо их просто принимать. Руководствуясь этим знанием, они жили мирно и счастливо.

И вот однажды, мужчины и женщины решили построить большой звездолет и отправиться в космос. К экспедиции долго готовились, и когда звездолет стартовал, на борту было очень много мужчин и женщин. Но как только они оказались в космосе, они потерялись. Проблуждав некоторое время, они наткнулись на неизвестную планету голубого цвета. Из космоса она выглядела настолько красивой, что мужчины и женщины решили ее исследовать. Эта планета оказалась настоящим раем - никакого сравнения с холодным Марсом или жаркой Венерой. Здесь была ярко-зеленая растительность, голубое небо и удивительный океан. Реки были полны рыбы, леса – птиц и животных. Они никогда бы и не подумали, что во Вселенной существует такое чудо. Планета настолько им понравилась, что они решили остаться. А через некоторое время все мужчины с Марса и все женщины с Венеры переселились на эту планету, которую они решили назвать Земля.

Долгое время мужчины и женщины жили счастливо и мирно, как и раньше. Но проходили годы, сменялись поколения, и постепенно люди стали забывать, что их предки были жителями разных планет. Мужчины не понимали женщин, а женщины не понимали мужчин. Они пытались переделать друг друга, создавали множество законов и правил, считая их единственно верными. Гармония и мир покинули землю, начались войны, горели города, в огне которых погибали мужчины и женщины. Наступила эпоха хаоса.

Так и продолжается до сих пор. Но если люди вспомнят, что мы жители разных планет, живущих по своим законам. И если мы не можем понять законы другой планеты, то их можно принимать и уважать, то мир станет совсем другим.

## Притчи о счастье

### **Счастье**

Бог слепил человека из глины, и остался у него неиспользованный кусок. Что еще слепить тебе? - спросил Бог.

Слепи мне счастье, - попросил человек. Ничего не ответил Бог, и только положил человеку в ладонь оставшийся кусочек глины.

### **О счастье иметь двух жен**

Один шейх достиг высшего счастья на земле: у него было две жены. Исполненный радости он пошел на базар и купил два одинаковых золотых ожерелья, которые, после счастливо проведенных часов, подарил своим женам, попросив каждую не говорить об этом другой.

Но земное счастье редко бывает безоблачным. В один прекрасный день к нему явились обе жены вне себя от соперничества и ревности и накинулись на него с вопросами:

- Скажи же нам, великолепнейший из мужчин, кого из нас ты любишь больше всего?

- Мои дорогие, больше всего на свете я люблю вас, - стараясь их успокоить, ответил шейх.

- Нет, нет, - протестовали жены. - Мы хотим узнать, кому из нас двоих ты даришь свою самую большую любовь?

- Мои обожаемые, зачем вы ссоритесь? Я заключил вас обеих в свое сердце.

Но женам этого было мало.

- От нас ты так не отделаешься. А ну-ка признавайся, кто из нас повелительница твоего сердца?

Так как шейх уже больше не мог устоять перед натиском жен, он прошептал многообещающе:

- Если вы непременно это хотите знать, я скажу вам всю правду. Ту из вас, которой я подарил золотое ожерелье, я люблю больше всего.

Обе жены взглянули друг на друга, каждая уверенная в своей победе, и остались очень довольны.

## Секрет Счастья

Один торговец отправил своего сына узнать Секрет Счастья у самого мудрого из всех людей. Юноша сорок дней шёл через пустыню и, наконец, подошёл к прекрасному замку, стоявшему на вершине горы. Там и жил мудрец, которого он искал. Однако вместо ожидаемой встречи с мудрым человеком наш герой попал в залу, где всё бурлило: торговцы входили и выходили, в углу разговаривали люди, небольшой оркестр играл сладкие мелодии и стоял стол, уставленный самыми изысканными кушаньями этой местности. Мудрец беседовал с разными людьми, и юноше пришлось около двух часов дожидаться своей очереди. Мудрец внимательно выслушал объяснения юноши о цели его визита, но сказал в ответ, что у него нет времени, чтобы раскрыть ему Секрет Счастья. И предложил ему прогуляться по дворцу и прийти снова через два часа.

- Однако я хочу попросить об одном одолжении, - добавил мудрец, протягивая юноше маленькую ложечку, в которую он капнул две капли масла.

- Всё время прогулки держи эту ложечку в руке так, чтобы масло не вылилось. Юноша начал подниматься и спускаться по дворцовым лестницам, не спуская глаз с ложечки. Через два часа он вернулся к мудрецу.

- Ну, как, - спросил тот, - ты видел персидские ковры, которые находятся в моей столовой? Ты видел парк, который главный садовник создавал в течение десяти лет? Ты заметил прекрасные пергаменты в моей библиотеке?

Юноша в смущении должен был сознаться, что он ничего не видел. Его единственной заботой было не пролить капли масла, которые доверил ему мудрец.

- Ну что ж, возвращайся и ознакомься с чудесами моей Вселенной, - сказал ему мудрец. - Нельзя доверять человеку, если ты не знаком с домом, в котором он живёт.

Успокоенный, юноша взял ложечку и снова пошёл на прогулку по дворцу; на этот раз, обращая внимание на все произведения искусства, развешанные на стенах и потолках дворца. Он увидел сады, окруженные горами, нежнейшие цветы, утончённость, с которой каждое из произведений искусства было помещено именно там, где нужно. Вернувшись к мудрецу, он подробно описал всё,

что видел.

- А где те две капли масла, которые я тебе доверил? - спросил Мудрец. И юноша, взглянув на ложечку, обнаружил, что всё масло вылилось. - Вот это и есть тот единственный совет, который я могу дать: Секрет Счастья в том, чтобы смотреть на все чудеса света, никогда не забывая о двух каплях масла в своей ложечке.