

**Окопная проза Юрия Бондарева,  
Виктора Астафьева, Бориса Васильева,  
Василя Быкова**

К 100-летию писателей-фронтовиков

**Библиографический обзор**



**Ярославль  
2024**

Министерство культуры Ярославской области  
Государственное учреждение культуры  
Ярославской области  
«Областная библиотека для молодёжи имени А.А. Суркова»  
Информационно-библиографический отдел

**Окопная проза Юрия Бондарева,  
Виктора Астафьева, Бориса Васильева,  
Василя Быкова**

К 100-летию писателей-фронтовиков

Библиографический обзор

Ярославль

2024

ББК 91.9: 83.3(2Рос=Рус)б

О-51

**Окопная проза Юрия Бондарева, Виктора Астафьева, Бориса Васильева, Василя Быкова: к 100-летию писателей-фронтовиков: библиографический обзор / сост. С. В. Баклажова; отв. за вып. А. Н. Кармалита; ГУК ЯО «Областная библиотека для молодёжи им. А. А. Суркова», информационно-библиографический отдел. – Ярославль, 2024. – 36 с.**

© ГУК ЯО «Областная библиотека  
для молодёжи им. А.А. Суркова», 2024

## От составителя

С первых дней Великой Отечественной войны наши писатели встали в один строй со всем сражающимся народом. Свыше тысячи писателей на фронтах защищали родную землю.

Настоящее библиографическое пособие приурочено к юбилейным датам писателей-фронтовиков – Юрия Бондарева, Виктора Астафьева, Бориса Васильева, Василя Быкова.

В этом году страна отметила 100 лет со дня их рождения. Вспомним этих литераторов, на книгах которых выросло не одно поколение людей.

Поиск источников при составлении данного пособия осуществлялся на основе традиционных и электронных каталогов Областной библиотеки для молодёжи имени А. А. Суркова. Иллюстративный материал взят из книг, использованных при составлении библиографического обзора и Интернет-ресурса.

Данное пособие может быть полезно учащимся, студентам, библиотекарям, преподавателям школ, вузов и средних специальных учебных заведений. А также всем читателям, интересующимся жизнью и творчеством юбиляров.

## Юрий Васильевич Бондарев



Юрий Васильевич Бондарев родился 15 марта 1924 года в городе Орске Оренбургской губернии в семье участника Первой мировой войны, народного следователя, адвоката Бондарева Василия Васильевича. В 1931 году семья переехала в Москву и поселилась в Замоскворечье. Мать Юрия, Клавдия Иосифовна, часто читала по вечерам вслух книги и привила сыну любовь к русской классической литературе.

В школьные годы Юрий вместе с одноклассниками издавали рукописный литературный журнал, в котором размещали свои рассказы и стихи.

Летом 1942 года, после окончания 10 класса средней школы, Бондарев был направлен на учёбу в Бердичевское пехотное училище, эвакуированное в Актюбинск. А годом позже здесь проходил обучение Аркадий Стругацкий. Тоже, кстати, учился на минометчика. Пехотные училища готовили не только командиров стрелковых взводов, но также минометчиков и пулеметчиков. А уже в октябре 1942-го года курсанты были направлены под Сталинград.

Бондарев командовал миномётным расчётом.



Юрий Васильевич вспоминал: *«Моя война началась в Сталинграде. Туда я попал старшим сержантом, из курсанта стал командиром. Сначала в моём отделении был миномет, а затем – 76-миллиметровое орудие, в которое я влюблен до сих пор.*

*Замечательное оружие, разбившее танки Манштейна, которые шли на помощь*

*группировке генерала Паулюса, зажатой в Сталинграде. Это была, может быть, главная задача в истории войны – преградить путь армии Манштейна. С 76-миллиметровкой мы до мая 1945-го воевали против танков.*

*У артиллериста тонкая работа. Небольшое смещение прицела – и танк есть, а тебя нет. Если все точно – нет танка, а ты есть. Все мы вместе мёрзли на снегу, в морозы иногда невозможно было даже кайлом разрубить хлеб. Этот опыт лёг в основу всех моих военных книг.*

*Под Сталинградом закончилась моя юность. <...>*

*Солдаты, вместе с которыми мне довелось воевать, – это интересные, грамотные люди с крепкой внутренней культурой. Большинство из них из деревень, многие из далеких уголков России. С ними можно было поговорить и о Пушкине, и о Есенине, да и вообще обо всем на свете. И лучших солдат мир не знал».*

*И далее Юрий Бондарев рассуждает: «Нет ничего важнее и таинственнее, чем сама жизнь, которая в масштабах мироздания как единый миг. И на войне мы научились любить жизнь, отрицая страх и ненависть. Ведь это была единственная война в истории, которая спасла мир. Без преувеличений».<sup>1</sup>*



В своих воспоминаниях писатель упоминает 76-мм пушку. Орудие было разработано под руководством советского конструктора Василия Грабина. Официально пушка была принята на вооружение в феврале

---

<sup>1</sup> Защитнику Сталинграда Юрию Бондареву 15 марта исполнится 92 года [Электронный ресурс] // Волгоградская правда: [сайт]. – Режим доступа: <https://vpravda.ru/obshchestvo/zashchitniku-stalingrada-yuriyu-bondarevu-15-marta-ispolnitsya-92-goda-37005/>. – 20.05.2024.

1942 года, но уже до этого сотни орудий были направлены на фронт. Единственный случай за всю историю отечественной артиллерии. Артиллеристы любили эту пушку за высокую надежность, простоту конструкции, неприхотливость в обслуживании, высокую ремонтпригодность и малый вес.

Военная дорога писателя пролегла от Волги до Чехии, через Украину и Польшу. Он участвовал в форсировании Днепра и освобождении Киева. Юрий Васильевич был дважды ранен под Сталинградом и Житомиром.



Его фронтовой путь был отмечен орденами и медалями: орденом Отечественной войны I степени, медалями «За отвагу», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией» и рядом польских наград.

В печати Бондарев дебютировал в 1949 году. Первые рассказы публиковались в журналах: «Огонёк», «Смена», «Октябрь».

В 1951 году он окончил московский Литературный институт имени Горького. В этом же году его приняли в Союз писателей.

Из-под его пера вышли романы: «Тишина», «Двое», «Горячий снег», «Берег», «Выбор», «Игра», «Искушение», «Непротивление», «Бермудский треугольник», «Без милосердия». А также много повестей: «Юность командиров», «Батальоны просят огня», «Последние залпы», «Родственники» и другие произведения.

Книги Бондарева были неоднократно экранизированы, а некоторые произведения вошли в школьную программу.

Считается, что с повести «Батальоны просят огня» началось целое литературное направление – лейтенантская проза.

Замысел этой повести возник в темную июльскую ночь в двух тысячах километрах от Москвы, на середине любимой реки Бондарева – Белой. Представилось, будто вот-вот взвываются сигнальные ракеты и начнется переправа туда, на другой берег Днепра, где гудят немецкие танки. Так, в ту июльскую ночь на реке, у Бондарева окрепло желание рассказать о войне, о людях, которых хорошо знал, которых помнил.



Действие повести «Батальоны просят огня» разворачивается в 1943 году. В это время идёт освобождение Орла и Белгорода, оставление немцами Харькова. Впереди форсирование Днепра. Автор рассказал о мужестве бойцов и командиров, которые первыми переправились на правый берег Днепра и вели там с фашистами неравный бой. Это реальный факт создания ложного плацдарма на правом берегу Днепра с тем, чтобы оттянуть на него крупные силы немцев.

Двум батальонам дивизии, которой командует полковник Иверзев, предстоит прорвать оборону южнее города Днепрова, занять деревни Ново-Михайловка и Белохатка и создать у немцев впечатление, что главный удар дивизии будет нанесен в этом направлении. Поддерживать батальоны майора Бульбанюка и капитана Максимова огнем должен артполк дивизии, но командование меняет план наступления и батальоны не получают огневой поддержки. Командир батареи, капитан Ермаков, последними усилиями пытается вывести оставшихся солдат из окружения. *«Я последний из*



*батальона... Я остался один... Так разве это не смерть? И зачем я еще живу, когда все погибли?..»<sup>1</sup> – думает он.*

Для командира дивизии, полковника Иверзева, важна победа военной операции в целом. Но разговор с Ермаковым заставляет его усомниться в своей правоте, задать себе вопрос: «Имел ли он право послать людей на смерть?» И ни логика рассуждений, ни ссылка на законы военного времени не могут успокоить его совести.

Иверзев бросается в атаку при взятии Днепра. Но и это не приносит ему желаемого успокоения, о чем свидетельствует его срывающийся шёпот: «*Если бы я мог... Если бы я мог...*».<sup>2</sup> В 1985 году киностудией «Мосфильм» по повести был снят одноимённый фильм.

Лучшая часть народа отважно себя проявила в решающий момент истории. В обычной жизни эти люди, в большинстве своем, не стремятся к власти, почти незаметны в своих окраинных «медвежьих углах». Вот небольшой эпизод из повести «Последние залпы»: «*Россия, – задумчиво проговорил Новиков. – Я только в войну увидел и понял, что такое Россия. <...> Новиков встал, привычным жестом передвинул пистолет на ремне, подошел к телефону. Связист Колокольчиков, по-прежнему нежно обнимая аппарат, беспокойно терся щекой о трубку, дрожа во сне синими от усталости веками, бормотал:*

*– Ты к колодезю иди, к колодезю... Вода хо-олодная...*

*– Вот она, Россия, – тихо и серьезно сказал Новиков».*<sup>3</sup>

В «Последних залпах» события происходят в Карпатах. 1945 год. У самых границ с Чехословакией идут последние

---

<sup>1</sup> Бондарев Ю. В. Батальоны просят огня // Бондарев Ю. В. Батальоны просят огня: повести и рассказ. – М.: Дет. лит., 2016. – С. 191.

<sup>2</sup> Там же. – С. 268.

<sup>3</sup> Бондарев Ю. В. Последние залпы: повесть // Бондарев Ю. В. Горячий снег. Последние залпы: роман, повесть. – М.: Современник, 1988. – С. 389.



бои. На этом участке фронта уже никто не ждёт больших военных операций. Впереди мирная жизнь. Немецкая группировка, выйдя из кольца окружения, стремительно направляется к городу Марице, куда только-что вошли словацкие партизаны. Небольшая артиллерийская батарея капитана Новикова получает задание во что бы то ни стало задержать немецкие танки...



Юрий Бондарев с Оскаром Кургановым, советским писателем, драматургом, написали сценарий «Освобождение». С режиссёром Юрием Озеровым они вместе работали над киноэпопеей «Освобождение» (1967-1971), состоящей из пяти фильмов: «Огненная дуга», «Прорыв», «Направление главного удара», «Битва за Берлин», «Последний штурм».

Киноэпопея была снята совместно несколькими странами.

Из тысячи изученных архивных документов Бондареву запомнилось признание немецкого генерала Гюнтера Блюментритта: *«Мы никогда не ожидали встретить такую Красную Армию. Мы поразились ее стойкости»*.<sup>1</sup>

Важными стали встречи Бондарева с полководцами Великой Отечественной войны – с Г. К. Жуковым и И. С. Коневым. *«До сих пор себя казню»*, – говорил Юрий Васильевич, – *что так мало расспросил Георгия*

---

<sup>1</sup> Защитнику Сталинграда Юрию Бондареву 15 марта исполнится 92 года [Электронный ресурс] // Волгоградская правда: [сайт]. – Режим доступа: <https://vpravda.ru/obshchestvo/zashchitniku-stalingrada-yuriyu-bondarevu-15-marta-ispolnitsya-92-goda-37005/>. – 20.05.2024.

*Константиновича о 41-м годе, о котором по-настоящему ещё почти ничего не написано...».<sup>1</sup>*

Фильм посмотрели во многих странах. Людей ошеломляли широкоформатные панорамы битв, снятые с максимальной достоверностью, полное перевоплощение артистов в образы солдат и офицеров Красной армии.



Свой легендарный роман «Горячий снег» Бондарев написал о Сталинградской битве, о защитниках Сталинграда. Время действия – декабрь 1942 года. Описание в романе танковой атаки немцев, их последней отчаянной попытки прорвать кольцо окружения вокруг армии Паулюса в Сталинграде, можно назвать одной из вершин русской прозы.

Оказавшийся в эпицентре всемирной истории, 18-летний солдат Бондарев запоминает все детали, краски и пишет уже в 60-е годы страницы сталинградского эпоса: *«Трасса, сверкнув фиолетовой искрой, погасла в серой шевелящейся, как сцепленные скорпионы, массе танков. <> По ней невозможно было скорректировать... Со всего берега почти вместе и вслед за Кузнецовым ударили соседние батареи, воздух гремел, разбиваясь, скручиваясь и дробясь. <...> Гигантский зигзаг танков... выкатывался по всему фронту к переднему краю обороны, обтекая справа окраину горячей станицы, охватывая её. <...> В сплошной орудийный грохот стали деревянно-сухо вкрапливаться слабые щелчки противотанковых ружей в пехотных траншеях. <>*

---

<sup>1</sup> ЖЗЛ: Юрий Бондарёв – писатель, воин, Гражданин [Электронный ресурс] // Планета КОБ: [сайт]. – Режим доступа: <https://www.planet-kob.ru/articles/8422/zhzl-yurii-bondarev-pisatel-voin-grazhdanin?ysclid=1wennbm94f899239640>. – 20.05.2024.

*И Кузнецов совсем ясно различил в дыму серые туловища двух передних машин прямо перед огневыми позициями взвода...».<sup>1</sup>*

В романе представлен один день из жизни артиллерийской батареи Дроздовского, которая вела бои на подступах к Сталинграду и выстояла под огнем фашистов. Бондарев описывает и сражение, и выживание в моменты затишья, споры молодых лейтенантов Дроздовского и Кузнецова, любовь и смерть санинструктора Зои, гибель молоденького солдата, посланного подорвать танк.



Многим запомнилась одна из финальных сцен, когда генерал, в исполнении Георгия Жжёнова, вручает среди развороченных взрывами окопов уцелевшим артиллеристам ордена Красного Знамени со словами: *«Все, что лично могу... Все, что могу... Спасибо за подбитые танки. Это было главное – выбить у них танки. Это было главное...».*<sup>2</sup>



В 1975 году выходит в свет роман «Берег», ставший бестселлером на Западе, а у нас книгой, которую стремились прочитать все. Рядовой человек тех лет, возможности которого воспринимать мир были довольно-таки сужены цензурой, мог обзреть недоступные ему горизонты. Провидчески был показан современный Запад. Дискуссии

<sup>1</sup> Бондарев Ю. В. Горячий снег // Бондарев Ю. В. Горячий снег. Батальоны просят огня: роман, повесть. – М.: Вече, 2004. – С. 145-146.

<sup>2</sup> Там же. – С. 332.

на страницах «Берега» велись для тех лет крайне откровенные, а сюжет невероятно закручен.



Книгу «Мгновения» автор назвал «мозаикой человеческой жизни». Книга состоит из кратких рассказов, литературно-философских эссе о сложных человеческих отношениях, поступках и событиях, о явлениях жизни и природы.

Из рассказа «Оружие»: *«Когда-то очень давно, на фронте, я любил рассматривать трофейное оружие. <...> Браунинги и маленькие вальтеры поражали своей игрушечной миниатюрностью, никелем ствольных коробок, пленительным перламутром рукояток... – в этих пистолетах всё было удобно, аккуратно... И как гармонично сконструирован был немецкий шмайссер, почти невесомый, совершенный по своей форме автомат, сколько человеческого таланта было вложено в его эстетическую стройность прямых линий и металлических изгибов...»*

*Тогда, более тридцати лет назад, я многого не понимал ...и лишь подсознательно чувствовал некую противоестественность в утончённой красоте орудия смерти, оформленного, как дорогая игрушка, руками самих людей, смертных, недолговечных.*

*Теперь же, проходя по залам музеев, увешанных оружием всех времён – пищалями, саблями, кортиками..., – видя роскошную инкрустацию оружейных лож, бриллианты, вправленные в эфесы, золото, сверкающее в рукоятках мечей, я с тошнотным чувством сопротивления спрашиваю себя: «Почему люди ... делают оружие красивым, даже изящным, подобным предмету искусства? Есть ли какой-*

*нибудь смысл в том, что железная красота убивает самую высшую красоту творения – человеческую жизнь?».<sup>1</sup>*

*Рассказ «Движение чувства».*

*«Я всё чаще вижу её...*

*Она мыла полы, одетая в холстинковое платье, какие носили в её молодости, но была уже немолодой. Стояло весеннее утро, мокрые, отполированные водой доски весело поблёскивали в уютной, освещённой солнцем комнате, пахнувшей свежим воздухом, напоминавшей светлую нашу комнату в Ташкенте, где началось моё детство. И мне стало жаль её, когда она плечом устало отбросила с лица русые волосы, и, подхваченный любовью, я сказал тихо:*



*– Мама, можно тебе помочь?*

*А она выпрямилась, однако не обернулась, не взглянула на меня, сказала ласковым голосом:*

*– Разве это мужское дело, сынок? Ты когда-нибудь потом, потом поможешь мне...*

*И во сне, задохнувшись от слёз, я вспомнил, что однажды в те счастливые годы, оставшись один дома, решил помыть полы перед приходом матери, удивить своей заботой и любовью. Но, отодвигая комод, уронил и разбил её подаренное отцом зеркало, и это вызвало у матери ужас, суеверный страх, поразивший меня. Я помню, как, торопливо целуя, она прижимала мою голову к груди и повторяла молитвенным шёпотом:*

*– Хоть бы ничего не случилось, господи, не надо... сохрани их обоих...*

---

<sup>1</sup> Бондарев Ю. В. Оружие: миниатюра // Бондарев Ю. В. Мгновения. – М.: Молодая гвардия, 1983. – С. 39-40.

*Она продолжала любить отца, который ушёл от нас и жил с другой женщиной. Никто не может объяснить начало движения чувства и конец его».<sup>1</sup>*

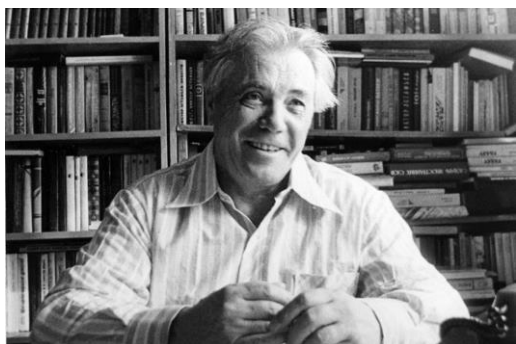


«Взгляд в биографию» – это автобиографическая книга Юрия Васильевича, где он рассказывает о своей жизни, военной службе, пути к творчеству и переживаниях. Он также делится своими мыслями о войне, о том, как она повлияла на его жизнь и творчество. Это не просто автобиография, это еще и размышления о жизни, о судьбе человека, о его месте в мире: *«Знаете, что пронзительнее и ярче всего я помню? – говорил писатель. – Лица, бесконечная череда лиц и голоса людей. На фронте солдат и офицер переднего края раскрывались как человеческая личность чрезвычайно быстро и чрезвычайно полно. Чтобы узнать, скажем, нового командира орудия, необязательно было съесть с ним пуд соли, а достаточно было раз провести с ним орудие через минное поле к какой-нибудь высоте – и он вам становился ясен без громких слов... Война явилась для меня самым умным и самым безжалостным учителем жизни».<sup>2</sup>*

<sup>1</sup> Бондарев Ю. В. Движение чувства: рассказ // Бондарев Ю. В. Мгновения. – М.: Молодая гвардия, 1983. – С.123-124.

<sup>2</sup> Юрий Бондарев 15 марта 1924 г. – 29 марта 2020 г. [Электронный ресурс] // Литературный салон «Страницы книг»: [сайт]. – Режим доступа: [https://m.ok.ru/group/53968690020472/topic/154275308863608?ysclid=lwqg6w2h81793555513&\\_\\_dp=y](https://m.ok.ru/group/53968690020472/topic/154275308863608?ysclid=lwqg6w2h81793555513&__dp=y). – 28.05.2024.

## Виктор Петрович Астафьев



На долю Виктора Астафьева выпало много испытаний: тяжелое детство, сиротский приют, война. Виктор Астафьев родился 1 мая 1924 года в деревне Овсянка недалеко от Красноярска.

Его родители Петр и Лидия Астафьевы были крестьянами. Семьи коснулось раскулачивание: советские власти национализировали мельницу, которая много лет помогала прокормиться. В автобиографии «Расскажу о себе сам...», написанной в 2000-м году, Виктор Петрович писал: *«...Призвали моего папу мельничать, пообещав зачислить его и маму мою в колхоз, чему мама была безмерно рада, но потрудиться ей на счастливой коллективной сельхозниве не довелось. Папа мой, восстановив мельницу, снова загулял, закуролесил, не понимая текущего момента, и однажды сотворил аварию, но мельница-то не его уже и не дедова – это уже социалистическая собственность, и папу посадили в тюрьму...»*.<sup>1</sup>

Оставшись без родителей Виктор попал в детский дом в Игарке. Город находится в Туруханском районе Красноярского края. В 1942 году окончил железнодорожную школу фабрично-заводского обучения на станции Енисей, проработал составителем поездов на пригородной станции Базаиха Красноярской железной дороги. Астафьев писал:

*«Группу и профессию в ФЗО я не выбирал – они сами меня выбрали. <...> «Будете учиться на составителей поездов», – не то объявили, не то приказали нам, а слов о том, что*

---

<sup>1</sup> Астафьев В. П. Расскажу о себе сам.: автобиография [Электронный ресурс] // Литрес: [сайт]. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/viktor-astafev/proklyaty-i-ubity-614165/chitat-onlayn/>. – 22.05.2024.



*идёт война и Родина ждёт, тоже не говорили, потому что и так всё было понятно. Из того, что отобрали в составительскую группу самых могучих парней и не допустили в неё девчонок, мы заключили, что работа нас ждёт нешуточная, и кто-то высказал догадку: не глядя на военное время, нам выдадут суконную форму и поставят на особое питание».*<sup>1</sup>

Со станции Базаиха будущий писатель добровольно ушёл в армию, в стрелковый полк, а затем автополк, располагавшийся в военном городке Новосибирска.

Весной 1943 года вместе со всем полком был отправлен на фронт в гаубичную бригаду, в которой и пробыл до сентября 1944 года, выбыв из нее по тяжелому ранению.

Виктор Астафьев воевал на Брянском, Воронежском и Степном фронтах, а также в составе войск Первого Украинского фронта. За боевые заслуги был награжден орденом Красной Звезды, медалями: «За отвагу», «За освобождение Варшавы», «За победу над Германией».

После демобилизации женился и работал в городе Чусовой Пермской области в местной газете «Чусовской рабочий», собкором Пермского областного радио.

Свой творческий путь Виктор Астафьев начал только в 1951 году и писал тогда преимущественно рассказы о деревенской жизни. Он радуется читателей искренними рассказами и повестями, где описывает природу, красоту сибирских деревень, быт простых сибиряков и повседневные военные будни.

К теме войны притрагивался очень осторожно, до девяностых годов посвящал ей только произведения малой прозы.

---

<sup>1</sup> Астафьев В. П. Где-то гремит война // Астафьев В. П. Последний поклон: повесть. – М.: Известия, 1982. – С. 438-439.

Детский дом, голодные годы, а затем фронтовое лихо – все это выплеснулось, выплакалось в таких книгах, как «Кража», «Последний поклон», «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты», «Веселый солдат».



В повести «Звездопад» рассказана история любви солдата Михаила и медсестры Лиды. События происходят в госпитале, куда попал Михаил Ерофеев после серьезного ранения. Повесть экранизирована. В 1981 году вышел одноимённый фильм. В театрах поставлены спектакли.

О том, как существовали советские люди в послевоенные годы с малыми ребятами, писатель расскажет особенно подробно в повести «Весёлый солдат».

Повесть «Весёлый солдат» начинается так: *«Четырнадцатого сентября одна тысяча девятьсот сорок четвертого года я убил человека. Немца. Фашиста. На войне»*.<sup>1</sup> Эта точка отсчета и определяет трагический смысл истории солдата-победителя и ее последующее авторское осмысление.

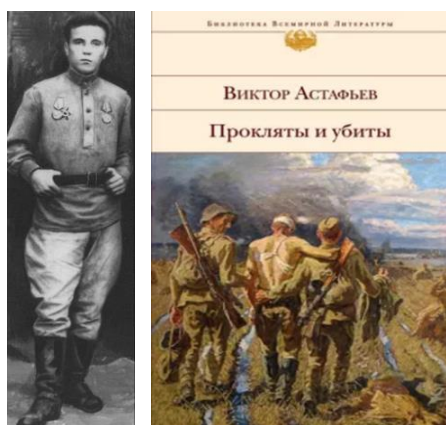


Главный герой Сергей прошёл долгий и тяжёлый военный путь. Призрак убитого фашиста преследует героя в течение всей жизни. Он вспоминает о нём то в разговоре с женой, то в своем внутреннем монологе. Чувствует связь между совершенным им убийством немца и последующим ранением:

---

<sup>1</sup> Астафьев В. П. Весёлый солдат: повесть. – СПб.: ЛИМБУС ПРЕСС, 2002. – С. 5.

*«Нет, мой немец оказался не самым мстительным...»<sup>1</sup>*  
Исчезает враждебность, на первый план выходит человеческое: *«Бедный, видать, человек был – может, крестьянин... может, рабочий...»<sup>2</sup>*, – говорит герой об убитом немце. Повесть состоит из двух частей: «Солдат лечится» и «Солдат женится». Героически защищавший Родину, Сергей оказывается ненужным ни властям, ни родственникам. Как устроиться на работу? Как выжить среди такого же голодного и нахлебавшегося горя народа? Эти вопросы не дают герою покоя. Погружаясь в чтение этой повести, мы понимаем, что у каждого была своя война. Воспоминания «веселого солдата» вовсе не веселы и никак не вписываются в хрестоматийные: *«Безобразно доставляли раненых с передовой в тыл. Выбыл из строя – никому не нужен, езжай лечись, спасайся как можешь. Но это не раз уже описано в нашей литературе, и мною в том числе. Перелистну я эту горькую страницу»<sup>3</sup>*.



У Виктора Петровича было всегда свое видение, которое отличало его от многих других авторов. В своих интервью и в произведениях он никогда не сглаживал жесткие и неудобные факты обыденной жизни. Главной своей книгой Астафьев считал «Прокляты и убиты». В писаниях русских старообрядцев есть такие слова: «Все, кто сеет на земле смуту, войны и братоубийства, будут Богом прокляты и убиты». Виктор Петрович говорил: *«Это моя*

<sup>1</sup> Астафьев В. П. Весёлый солдат: повесть. – СПб.: ЛИМБУС ПРЕСС, 2002. – С. 19.

<sup>2</sup> Там же. – С. 18.

<sup>3</sup> Там же. – С. 19.

*окопная правда, а не генеральская».*<sup>1</sup> Свой роман он опубликовал спустя сорок лет после окончания Великой Отечественной войны.

Сколько горькой правды вылил на бумагу Виктор Астафьев, пытаясь показать реальную сторону войны. Эта книга настолько реалистична, что оставляет в душе читателей неизгладимый след. Книга состоит из двух частей: «Чёртова яма» и «Плацдарм».

События первой книги «Чёртова яма» разворачиваются осенью 1942 года в учебном лагере, куда приезжают новобранцы сибиряки, чтобы пройти боевую подготовку перед фронтом. Все они с непростыми характерами и сложными судьбами. Изображена солдатская повседневность вначале совсем еще юных мальчишек, растерянных и не понимающих, что происходит вокруг. Тернистый путь им придется пройти. «Чертовой ямой» называет автор казарменные помещения, в которых вынуждены жить новобранцы, столкнувшиеся с тяжелыми бытовыми условиями, голодом и болезнями.

Во второй книге под названием «Плацдарм» описываются события, происходящие при форсировании Днепра в 1943 году, в котором принимал участие сам писатель. Вторая часть поделена на семь глав – семь долгих дней, когда солдаты, о которых идёт речь в первой книге, переправляются через реку Днепр на другой берег, где расположился враг.

---

<sup>1</sup> Орлова Е. Виктор Астафьев – от первого лица [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации Иркутской области: [сайт]. – Режим доступа: <https://www.ogirk.ru/2023/08/16/viktor-astafev-ot-pervogo-lica/?ysclid=1wkqmnph1w655272992>. – 24.05.2024.

Неслыханным физическим и душевным перегрузкам подвергаются на войне самые разные, непохожие друг на друга люди.

Это и «светлый юноша» лейтенант Борис Костяев, погибший даже не от раны, а от накопившейся в душе усталости, горечи, тоски по мимолетно прошедшей любви, или его армянский ровесник Ашот Васконян, ухитрившийся еще в «чертовой яме» – тягостных буднях запасного полка – привязаться к «чужому» народу, за который, по его словам, «и умереть не страшно». Он погибает незаметно, и однополчанин Леха Булдаков, предавая его земле, убивается, что *«все его знания, ум его весь, доброта, честность поместились в ямке, которая скоро потеряется, хотя и воткнули в нее ребята черенок обломанной лопаты...»*.<sup>1</sup> Это и сержант Финифатьев, «закалённый партиец, досконально постигший политику партии на практике», который, по собственному признанию, на гражданке «приспособлялся... хитрил, даже подличал», и измученная жизнью санинструктор Нелька Зыкова, скрывающая доброту за суровой внешностью, и связист Лешка Шестаков, чья биография напоминает авторскую.

Были те, кто не умел плавать, а иных на середине реки расстреливали немцы. Много солдат тогда полегло, зовя от ужаса «то боженьку, то мамочку».

*«Но как бы люди русские ни напрягали свое воображение... даже самом страшном, бредовом сне не увидать им того, что происходит сейчас вот на этом, в пределах земных мизерном клочочке земли. Никакая фантазия, никакая книга, никакая кинолента, никакое полотно не передадут того ужаса, какой испытывают*

---

<sup>1</sup> Астафьев В. П. Избранное: Прокляты и убиты: роман. – М.: ТЕРРА, 1999. – С. 487.

*брошенные в реку, под огонь... по сравнению с которым библейская геенна огненная выглядит детской сказкой со сказочной жутью, от которой можно закрыться тулупом, залезть за печную трубу, зажмуриться, зажать уши».<sup>1</sup>*

Астафьев время от времени переключает внимание читателя от войны, окопов и переселяет в мирную жизнь. Иначе уж совсем всё кажется беспросветным.

Для героев произведений Виктора Астафьева уцелеть в боях только половина задачи – для них важно не убить человека в себе. Именно поэтому у писателя две войны: война на поле боя и война внутри человека. Этот второй фронт невидим, но жертв на нём не меньше, чем на передовой. Именно поэтому все его военные произведения наполнены не патетикой, не грохотом боёв, а мыслями, чувствами и переживаниями людей, которым выпали все тяготы военного времени.

Суровое изображение действительности характерно и для произведений, повествующих о мирной жизни. Астафьев стал одним из первых, который рассказал о голоде 1933 года. В некоторых рассказах и повестях речь идет о подростковой жестокости и криминальности советского общества. Большая часть автобиографических рассказов Астафьева вошла в сборник «Последний поклон»: «Деревья растут для всех», «Конь с розовой гривой», «Ангел хранитель», «Фотография, на которой меня нет», «Пеструха», «Предчувствие ледохода» и другие.

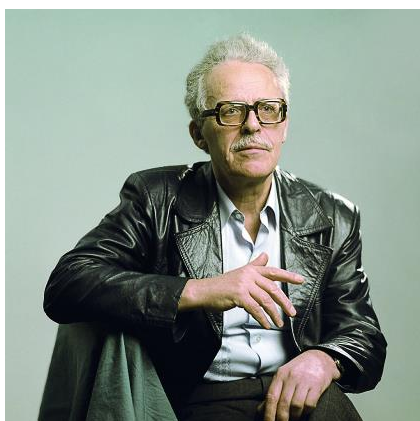
Виктор Петрович говорил: *«...О войне писать трудно... Счастлив, кто не знает её, и я хотел бы пожелать всем добрым людям и не знать её никогда, и не ведать, не носить*

---

<sup>1</sup> Цитаты из книги В. П. Астафьева «Прокляты и убиты» [Электронный ресурс] // Лайвлиб: [сайт]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/quote/43926517-proklyaty-i-ubity-viktor-astafev?ysclid=lwkvgl1re8u626215645>. – 24.05.2024.

*раскалённые угли в сердце, сжигающие здоровье и сон... Трудно писать о войне, хотя во мне «моя война» идёт и идёт своим ходом, не умолкая, не оставляя меня и мою память в покое».*<sup>1</sup>

### **Борис Львович Васильев**



Будущий писатель родился 21 мая 1924 года в Смоленске.

Отец, Лев Александрович – кадровый офицер, служил в царской, Красной и Советской армиях, чудом пережил три армейских чистки. Мать, урожденная Алексеева Елена Николаевна – из дворянского рода, который связан с именами А. С. Пушкина и Л. Н. Толстого.

Позже Борис Львович напишет: *«Ни отец, ни мама никогда мне ничего не рассказывали о себе. Ни о своем детстве, ни о своей молодости. Они исходили из главного принципа того времени, когда я был ребенком: чем меньше я буду знать о прошлом, тем спокойнее будет моя жизнь. <...> Меня воспитывали еще по старинке, как это было принято в провинциальных семьях русской интеллигенции, почему я безусловно человек конца 19-го столетия. И по любви к литературе, и по уважению к истории, и по вере в человека, и по абсолютному неумению врать...».*<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> «И все не умолкает во мне война». Тема войны в произведениях Виктора Астафьева [Электронный ресурс] // Национальная библиотека Республики Коми: [сайт]. – Режим доступа: <https://www.nbrkomi.ru/str/id/277/6703>. – 26.05.2024.

<sup>2</sup> Васильев Б. Л. Моя семья [Электронный ресурс] // Литрес: [сайт]. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/boris-vasilev/v-okruzhenii-strashnoe-let-1941-go-24160130/chitat-onlayn/>. – 26.05.24.

Борис с детства интересовался литературой и историей. Учился в Смоленске, затем – в воронежской школе. Играл в любительских спектаклях, участвовал в выпуске рукописного журнала.



Счастливого детства перечеркнула война. Борис только окончил 9-й класс. Он ушёл на фронт добровольцем в составе истребительного комсомольского батальона. Воевал под Смоленском, выходил из окружения. После контузии поступил в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени Сталина. Окончив её, работал инженером-испытателем боевых машин. Получил звание инженера-капитана.

Демобилизовавшись в 1954 году, Борис Львович решил заняться литературным трудом. Пройдя пекло войны, он видел столько героизма людей, что не мог не воплотить этот опыт в своих произведениях.

С середины 1950-х годов писал пьесы и сценарии, а затем перешёл к прозе.

Дебют творческой биографии связан с пьесой «Танкисты». В ней автор коснулся темы смены поколений в династиях кадровых военных. Сам он 13 лет прослужил в армии. Все предки писателя были офицерами: прапрадед – герой Бородинского сражения, отец – кадровый офицер Русской императорской армии, впоследствии – Красной армии. Незадолго до смерти отца Борис Васильев поинтересовался у него, почему дворянин пошёл за большевиками. На что тот ответил: *«Видишь ли, Борис, в России офицеры присягали не народу, не родине, а – Государю. И когда Николай отрёкся от престола, а его брат*



*Михаил отказался от короны, русские офицеры оказались свободными от присяги. И каждый поступал согласно своим представлениям о будущем России».*<sup>1</sup>

Спектакль по этой пьесе сразу же поставили в Театре Советской Армии под названием «Офицеры». После двух пробных спектаклей, Главное политуправление Советской Армии постановку запретило без объяснения причин.

Вслед за запретом спектакля по распоряжению «сверху» рассыпали и типографский набор пьесы для журнала «Театр».

Через пятнадцать лет, по заказу Министерства обороны, Васильев приступает к написанию сценария для киноромана «Офицеры». Нужен был рассказ о нелегкой судьбе жён кадровых офицеров. Когда-то жён офицеров называли боевыми подругами. Они умели перевязать раненого, расседлать коня, набить пулеметную ленту. Конечно, сейчас другие времена, но суть осталась прежней.



Тогда же Борис Васильев познакомился с поэтом Иваном Вараввой, кубанским казаком, ставшим прообразом главного героя картины. Писатель наделил свой персонаж чертами характера Вараввы и использовал реальные факты из его жизни, например, историю про «красные кавалерийские шаровары», врученные деду казака Тихону на Гражданской войне.

Книга – о командирах Красной и Советской армиях, которые участвовали не только сражениях Великой Отечественной войны, но и битвах, проходивших на

---

<sup>1</sup> Васильев Б. Л. Моя семья [Электронный ресурс] // Литрес: [сайт]. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/boris-vasilev/v-okruzhenii-strashnoe-let-1941-go-24160130/chitat-onlayn/>. – 26.05.2024.

территориях Китая и Испании. После войны генерал-майор Алексей Трофимов командует танковой дивизией.



Иван Варавва – генерал-полковник, командующий округом. По произведению создан художественный фильм. Главные роли сыграли: Георгий Юматов –

офицера Алексея Трофимова; Василий Лановой сыграл офицера Ивана Варавву, друга Алексея. Алина Покровская сыграла жену Алексея Трофимова – Любовь Андреевну.

В сцене, когда после возвращения Алексея из Испании жена видит у него след от ранения на спине, этот след настоящий – артист Юматов был ранен во время Великой Отечественной войны.



По сюжету, внук Трофимовых – Иван – выбрал службу в Воздушно-десантных войсках. Этот эпизод в сценарий фильма был включён для

популяризации воздушно-десантных войск по просьбе генерала армии Василия Филипповича Маргелова, в то время – командующего ВДВ. Будущий легендарный командующий ВДВ стал Героем Советского Союза за героическую переправу через Днепр и освобождение Херсона.

Повесть Бориса Васильева и игра талантливых актёров заставляли зрителей сопереживать героям. Многие юноши после просмотра фильма связали свою жизнь с армией, конкурс в военные вузы увеличился в начале семидесятых в несколько раз. А в Москве, у здания Министерства Обороны на Фрунзенской набережной, появилась скульптурная

композиция в бронзе – бравый Варавва, Люба и Алексей Трофимовы, и, конечно, курсант-суворовец и любитель бегемотов Иван.



В 1969 году вышла в свет повесть «А зори здесь тихие». Эта повесть о юных девчонках, которые погибли в болотистых лесах Карелии весной 1942 года. Тихие зори на 171-м разъезде – клочке земли, насчитывающем всего-то двенадцать дворов, становятся молчаливыми свидетельницами неравной схватки пяти девушек с немецкими диверсантами.

Ни у одной из них даже не возникла мысль о том, нужно ли жертвовать своей жизнью в этой лесной глухомани. И вот так умирать – в неизвестности, наедине с целым миром...

Фронтовики говорят, что самая страшная смерть – нелепая. Но кто осудит выросшую в детдоме Гаю Четвертак, когда она, не выдержав испытание страхом, с криком выбежала из укрытия под немецкие автоматные очереди...

В начале 70-х годов XX века так, как Борис Васильев, писали немногие. Были созданы книги о военных битвах – под Сталинградом, на Курской дуге, о взятии Праги и Берлина; рассказывали о биографиях прославленных полководцев, о жизни известных героев, закрывших своей грудью амбразуру вражеского дзота.

И тогда на всю страну прозвучал негромкий голос Бориса Васильева, заговоривший о погибших безвестных девочках в карельских болотах. То было новое слово о войне. И до сих пор не последнее. Ещё не опубликованы засекреченные архивные документы и многочисленные мемуары участников войны.

Жизнь каждого человека – это единственная в своём роде жизнь. И гибель каждого меняет духовное состояние человечества. Давно уже сказано, что под каждым могильным камнем похоронен целый мир. И сегодня, спустя 79 лет после победы 1945 года, не все сосчитаны, те мальчики и девочки.

В повести у старшины Васкова однажды мелькнула мысль: а нужно ли было жертвовать пятью этими девчонками ради того, чтобы немцы не прошли к Кировской железной дороге и не взорвали её?

Смертельно раненная Рита Осянина пытается его успокоить: *«Всё же понятно, война...»*<sup>1</sup>.

И тут Федот Васков вдруг не выдержал: *«Пока война – понятно. А потом, когда мир будет? Будет понятно, почему вам умирать приходилось? <...> Что ответить, когда спросят: что ж это вы, мужики, мам наших от пуль защитит не могли? <...> Дорогу Кировскую берегли да Беломорский канал имени товарища Сталина?»*.<sup>2</sup>

Предавая земле тело Сони Гурвич, старшина Васков думает о том, как важен один человек для этого многоликого мира: *«А главное, что могла нарожать Соня ребятишек, а те бы внуков и правнуков, а теперь не будет этой ниточки. Маленькой ниточки в бесконечной пряже человечества...»*.<sup>3</sup> Образ Сони был написан с Зори Альбертовны Поляк – жены писателя. Она была ему настоящим другом и музой.

---

<sup>1</sup> Васильев Б. Л. А зори здесь тихие... // А зори здесь тихие...: повесть; В списках не значился: роман. – М.: Дет. лит., 2022. – С. 136.

<sup>2</sup> Там же. – С. 136.

<sup>3</sup> Там же. – С. 102.



По повести «А зори здесь тихие...» в 1972 году режиссёром С. И. Ростоцким был снят одноимённый художественный фильм, удостоенный Государственной премии СССР.

О войне, о судьбе своего поколения Борис Васильев рассказал также в повести «В списках не значился». Произведение основано на документальных фактах. По одной из версий, главному герою романа, лейтенанту Плужникову, автор дал фамилию своего погибшего школьного друга. Военная тема продолжена в повести «Завтра была война», в рассказах: «Ветеран», «Великолепная шестёрка», «Неопалимая купина» и в других произведениях.

С 1986 по 1991 годы Борис Васильев входил в состав правления Союза писателей СССР.

Как написала одна читательница, после прочтения книг Васильева: *«Он словно ваш родственник, пришедший с войны и повествующий за скромным семейным ужином о ней...»*.<sup>1</sup>

Снято много художественных фильмов по мотивам многочисленных книг: «Танкисты» («Офицеры»), «На пути в Берлин», «А зори здесь тихие», «Не стреляйте в белых лебедей», «В списках не значился», «Аты-баты, шли солдаты...», «Завтра была война».

А в Смоленске на здании бывшей школы, где учился Борис Васильев, висит мемориальная доска, напоминающая о почётном гражданине города и выдающемся писателе.

---

<sup>1</sup> Иванна Дунец. Борис Васильев. От «Офицеров» до «Завтра была война» [Электронный ресурс] // Проза – ру: [сайт]. – Режим доступа: <https://proza.ru/2020/05/09/291?ysclid=lwriuok35r955027829>. – 26.05.2024.

## Василь Владимирович Быков



Василь Владимирович Быков – писатель с мировым именем, известность которому принесли повести и рассказы о войне. Он на себе испытал её тяготы, три года сражаясь на фронте в пехоте – участвовал в боях за Украину и Молдавию, освобождал от фашистов Румынию, Болгарию, Венгрию, Югославию и Австрию.

Родился Василь Владимирович 19 июня 1924 года в крестьянской семье, в Белоруссии – деревня Бычки, что на Витебщине. Там прошло его детство. *«Детство свое не люблю, – признавался Василь Быков. – Голодная жизнь, когда надо идти в школу, а нечего поесть и надеть... Единственно, что было отрадой, – это природа и книги. Летом – озеро, лес, рыбалка. Если позволяло время, конечно. Ведь надо было работать. И надо, да и заставляли...»*.<sup>1</sup>

В предвоенные годы учился в Витебском художественном училище. Василь удивительно точно переносил на бумагу то, что видел вокруг, или картинки из своего воображения. Однако у судьбы были свои планы относительно талантливого юноши. Когда пришла война, был призван в армию и попал в пехотное училище в Саратове.

*«Мы познакомились, – рассказывал он позже об училищном однокашнике и о себе, – восемнадцатилетними призывниками, только что одетыми в жёсткие ... шинели с*

---

<sup>1</sup> Человек, который выстоял. Жизнь и творчество Василя Быкова [Электронный ресурс] // Студент [сайт]. – Режим доступа: <https://penzacitylibblog.ru/index.php/dlya-molodezhi/item/258-chelovek-kotoryj-vystoyal-zhizn-i-tvorchestvo-vasilya-bykova>. – 26.05.2024.

*крючками по борту и вечно топорщившейся на спине складкой, которую по очереди расправляли друг у друга. Долгий военный год мы провели бок о бок в пехотном училище с его нечеловечески напряжённой программой, оборонительными работами, дежурством во время жестоких бомбёжек на выпускавшем истребители заводе комбайнов».*<sup>1</sup>



Это был ускоренный военный выпуск, и девятнадцатилетний младший лейтенант Быков отправляется на фронт. Служил в пехоте, а потом в истребительной противотанковой артиллерии – командовал взводом «сорокапяток».

В коротких воспоминаниях «Жизнью обязан» Василь Быков рассказывает, как впервые попал на передовую: командир роты *«подвёл меня к ... строю моего стрелкового взвода. Он представил взвод мне, а меня представил бойцам – хмурым, невыспавшимся, озябшим, ждущим запаздывавший завтрак. Я хотел о чём-то расспросить бойцов, но он нетерпеливо бросил: «Ладно, познакомишься. Командуй. Через двадцать минут атака!»*

*Через двадцать минут была атака, бешено стегали вражеские пулемёты, а минные разрывы чёрными пятнами за десять минут испещрили всё поле. Вскоре мы залегли, казалось, не в состоянии больше подняться. Чтобы определить плотность огня, командир роты ... вскинул над собой лопатку, и в металле её сразу же появились две рваные дырки. И всё-таки мы встали, подняли бойцов и атаковали*

---

<sup>1</sup> Лазарев Л. И. Василь Быков: очерк творчества. – М.: Худож. лит., 1979. – С. 7.

*село, на краю которого в братской могиле осталась треть нашей роты».*<sup>1</sup>

Вспоминая о служившем в его взводе наводчике, писатель рассказывает о бое в Венгрии, под городом Секешфехерваром: *«Батальонная цепь залегла в открытом ... бесснежном поле, и танки, медленно продвигаясь, принялись методически выбивать её, посылая в каждого бойца по снаряду... Мы поспешно развернули «сорокапятку» на ... просёлочной дороге, обросшей редким кустарником, и сквозь него открыли огонь. Но танки по отношению к нам находились наискосок в поле, так называемый «угол встречи» снаряда с бронёй оказался ничтожно мал, и все наши бронебойные снаряды, ярко сверкая трассерами, разлетались от танков в стороны.*

*Как всегда, сгоряча нам казалось, что виноват наводчик, что он не точно наводит, «мажет», мы зло кричали на него, а он, не менее зло матерясь, посылал снаряд за снарядом, и всё напрасно. После десятка выстрелов я бросился из канавы к пушке, как вдруг под самым её стволом грохнул разрыв, и пушка, подскочив, завалилась на бок. Поднявшись, я тут же обнаружил, что ранен... Минуту спустя из шести человек расчёта смогли подняться лишь двое, в том числе и раненый в плечо Пронин».*<sup>2</sup>

Всего два эпизода, а сколько их было за войну!

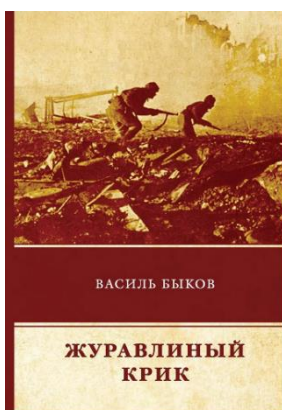
Погоны Василь Владимирович снял только через десять лет, отслужив на Украине, Дальнем Востоке, в Белоруссии. В 1955 году поселился в Гродно, где вышли его первые печатные труды. В «Гродненской правде» писал

---

<sup>1</sup> Лазарев Л. И. Василь Быков: очерк творчества. – М.: Худож. лит., 1979. – С. 8.

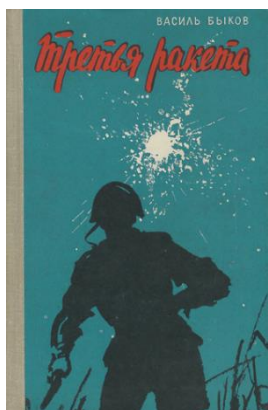
<sup>2</sup> Лазарев Л. И. Там же. – С. 8-9.





корреспонденции, очерки, фельетоны. В 1959 году увидела свет его первая книга «Журавлиный крик».

Это произведение о жизненных историях шести красноармейцев. У железнодорожного переезда они должны держать оборону в течение суток, обеспечивая отход батальона. Бойцы вступили в неравный бой с фашистами. Приказ комбата нужно выполнить любой ценой. После отражения двух атак фашистов в живых остался самый юный из шестерых солдат, который готовится к бою под журавлиный крик. Василий Глечик, так звали этого солдата, увидел в небе стаю журавлей. За исчезающей стаей летел отставший, видно, подбитый журавль. Отчаянный крик птицы безудержной тоской захлестнул сердце юноши. Он схватил единственную гранату и занял свою последнюю позицию. Писатель дал почувствовать, как горько, когда обрывается такая чистая и молодая, верующая в добро жизнь.



В 1961 году читатели получили возможность познакомиться с повестью «Третья ракета». Действие происходит в Белоруссии. Немцы прорвали оборону. Советские войска отошли назад и расчёт противотанкового орудия оказывается на трое суток отрезанным от своих войск. Судьба свела в одном фронтовом окопе разных людей, где им предстояло выстоять против атак гитлеровских войск. В тяжёлой обстановке постоянной смертельной опасности раскрываются человеческие характеры. Роль рассказчика достаётся одному из тех героев, кто делил с товарищами все трудности боя и все испытания.

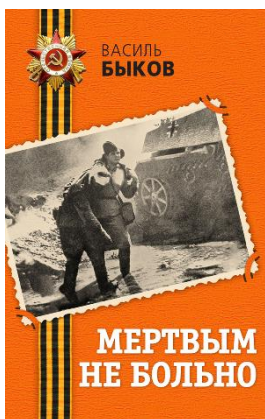
*«Да, война. – говорит писатель устами Лозняка о своём поколении. – Но она не была неожиданностью в нашей жизни, эта война. Она висела над нами все недолгие годы нашего детства, она зрела, накапливалась с самой колыбели. <...> Наши матери думали, что мы – их дети – рождены ими для радости и опоры в старости. <...> Поднявшись на ноги, мы шли в армию... <...> Да в детстве война и не казалась нам чем-то ужасным, – наоборот, излюбленными нашими игрушками было оружие, самые интересные книжки были про войну. Наши молодые души... тянулись к захватывающей романтике подвигов... и литература, не скупясь на примеры, умела подогреть нашу фантазию. Но вот грянула война... Своей жестокостью, кровью и потом война вышибла у многих из нас книжный романтический пыл».<sup>1</sup> «...Пропади она пропадом, война, – вздыхает другой герой повести – старший сержант Желтых. – В японскую у меня деда убило. В ту германскую – отца». «Теперь – я... – добавляет Желтых, не забыв до этого упомянуть брата Степана, которого «покалечило» под Халхин-Голом. – Хотя тут уж ничего не скажешь. Уж тут надо. Или Гитлер тебя, или ты его. Только мне всё думается: неужели и моим детям без отца расти?».<sup>2</sup> Повесть была экранизирована режиссёром Ричардом Викторовым, который на роли главных героев фильма пригласил Георгия Жжёнова, Надежду Семенцову и Станислава Любшина.*

В 1965 году автор представил произведение «Мёртвым не больно». Повесть погружает в события 1944 года, когда состоялось Кировоградское сражение. Быков лично участвовал в этой операции.

---

<sup>1</sup> Быков В. В. Третья ракета: повесть // Быков В. В. Собрание сочинений: в 4-х т. Т. 1. Повести. – М.: Мол. Гвардия, 1985. – С. 245.

<sup>2</sup> Там же. – С. 200.



На обелиске одной из братских могил под Кировоградом в списке погибших и его фамилия. Он узнал об этом, побывав на месте кровавых боёв, после войны.

*«...А спас его тогда счастливый случай: тяжело раненый, он выполз из хаты, которую через несколько минут проутюжили прорвавшиеся фашистские танки. Подобрали его потом, видимо, санитары другой части, а в полку посчитали погибшим...».*<sup>1</sup> Быков «хорошо усвоил истину: жизнь не прощает двуличия, приспособленчества, лицемерия, духовной трусости и душевной глухоты, и правда на стороне тех, кто поступает так, как велит совесть, кто не изменяет своим принципам даже ценой жизни. <...> Художественный мир прозы В. Быкова акцентирован на драматических моментах – ситуациях выбора... всегда неожиданных... в которые попадает человек на войне».<sup>2</sup>



И от того, какой выбор делает литературный герой, мы понимаем, какой это человек, каковы его духовные резервы. Книги Василя Быкова о том, как люди благодаря их душевной, нравственной силе побеждали в себе страх. Фронт, передовая, бой выявляют мужество одних, что всякий раз оплачивается собственной кровью, и «философию» тех, в ком охранительные инстинкты берут верх. В произведениях Василя Владимировича нет готовых «истин»,

<sup>1</sup> Лазарев Л. И. Василий Быков: очерк творчества. – М.: Худож. лит., 1979. – С. 7.

<sup>2</sup> Шагалов А. А. Василий Быков. Повести о войне. – М.: Худож лит., 1989. – С. 3-4.

категоричности суждений. Есть живой заинтересованный диалог автора с читателем.

Судьба сберегла нам этих писателей-фронтовиков, чтобы они, пройдя горнило войны, сказали бы в послевоенной литературе своё сокровенное, правдивое слово от имени всех солдат, кому выпала такая трагическая и героическая доля. Самое главное в их произведениях – это личный опыт, достоверная передача страданий, разрушений, которые несёт любая война.

В рассказе «Моё поколение» Юрий Бондарев пишет:

*«Война уже стала историей. Но так ли это? Для меня ясно одно: главные участники истории – это Люди и Время. Не забывать Время – это значит не забывать Людей, не забывать Людей – это значит не забывать Время. Быть историчным – это быть современным. Количество дивизий, участвовавших в том или ином сражении, со скрупулёзной точностью подсчитывают историки. Но они не могут подслушать разговор в окопе перед танковой атакой, увидеть страдание и слёзы в глазах восемнадцатилетней девушки-санинструктора, умирающей в полутьме полуразрушенного блиндажа, вокруг которого гудят прорвавшиеся немецкие танки, ощутить треск пулемётной очереди, убивающей жизнь. В нашей крови пульсируют токи тех людей, что жили в Истории».*<sup>1</sup>

И в заключении хочется ещё добавить слова Юрия Васильевича Бондарева: *«Я заплатил войне лёгкой данью – тремя ранениями. Но другие-то заплатили жизнью! Будем же помнить об этом. Всегда».*<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Бондарев Ю. В. Моё поколение: миниатюра // Бондарев Ю. В. Мгновения. – М.: Молодая Гвардия, 1983. – С. 388.

<sup>2</sup> Юрий Васильевич Бондарев [Электронный ресурс] // Студопедия: [сайт]. – Режим доступа: [https://studopedia.ru/24\\_70412\\_yuriy-vasilevich-bondarev.html](https://studopedia.ru/24_70412_yuriy-vasilevich-bondarev.html). – 26.05.2024.

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	3
Бондарев Ю. В. ....	4
Астафьев В. П. ....	15
Васильев Б. Л. ....	22
Быков В. В. ....	29

**Окопная проза Юрия Бондарева,  
Виктора Астафьева, Бориса Васильева,  
Василя Быкова**  
К 100-летию писателей-фронтовиков

Библиографический обзор

Составитель С. В. Баклажова  
ответственный за выпуск А. Н. Кармалита

тираж 50 экземпляров

отпечатано в ГУК ЯО "Областная библиотека  
для молодёжи им. А.А. Суркова"  
150048, г. Ярославль, Московский проспект, 147