

# **Жемчужина крепостного театра:**

**Библиографический список**



**Ярославль**

**2023**

**Жемчужина**  
**крепостного театра:**  
**Библиографический список**

**Ярославль**

**2023**

**ББК 91 : 85.335.41 Яр**

**Ж 53**

**Жемчужина крепостного театра:** библиографический список /  
сост. С.В. Ермишина; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека  
им. А.А. Суркова», информационно-библиографический отдел. –  
Ярославль, 2023. – 16 с.

© ГУК ЯО «Областная юношеская  
библиотека им. А.А. Суркова», 2023

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

31 июля 2023 года исполнится 255 лет со дня рождения выдающейся крепостной актрисы XVIII века Прасковьи Ивановны Ковалёвой-Жемчуговой. Она была дочерью простого кузнеца из ярославской глубинки. Артистическая карьера Параши совершенно необычна. Начав одиннадцатилетней девочкой с выходных ролей, она за два-три года превратилась в большую актрису. Сценический талант и необычайно красивый голос поставили актрису в один ряд с европейскими знаменитостями. Яркий артистический талант, внутренняя культура покорили графа Николая Петровича Шереметева. История её брака с одним из богатейших людей России стала поистине легендарной.

Данный библиографическое пособие посвящено юбилею актрисы. В пособие включены материалы из фондов Областной юношеской библиотеки им. А.А. Суркова и Универсальной научной библиотеки им. Н.А. Некрасова. После краткой биографии П. И. Жемчуговой представлен список литературы, содержащий книги и статьи о ней. Всего 60 наименований.

Библиографическое пособие предназначено старшеклассникам, студентам средних и высших учебных заведений, педагогам, библиотекарям и всем тем, кто интересуется историей русского музыкального театра.

## БИОГРАФИЯ ПРАСКОВЬИ ЖЕМЧУГОВОЙ, 1768 -1803

В последний день июля 1768 года в Ярославской губернии в семье крепостных крестьян родилась Прасковья Ковалёва. Отцом будущей артистки был сельский кузнец, «коваль», поэтому фамилия её была Ковалёва. С исходной фамилией, впрочем, тоже есть разночтения, есть утверждения, что фамилия её была Кузнецова или Горбунова.

В восьмилетнем возрасте, благодаря отличным вокальным данным, её взяли на воспитание в подмосковное имение Марфы Долгорукой. Девочка легко освоила музыкальную грамоту, игру на арфе и клавесине, итальянский и французский языки. Сценическому искусству её обучал, в том числе, знаменитый актёр и сподвижник Фёдора Волкова ярославец Иван Дмитриевский. Талантливую девушку стали готовить для крепостного театра, учрежденного графом Шереметевым в подмосковном имении Кусково.

Граф Николай Петрович Шереметев был одним из наиболее ярких представителей российской культуры конца XVIII - начала XIX веков. Будучи одним из самых богатых дворян той эпохи, он был исключительно щедрым благотворителем.

Шереметев вписал свое имя в историю отечественной культуры как выдающийся театральный антрепренер, создатель одного из лучших театров в России. Благодаря его попечительству выросли целые поколения талантливых крепостных актёров, музыкантов и композиторов, а театр в Кусково по серьёзности постановок, по художественному стилю их оформления и, в первую очередь, по

уровню подготовленности талантливой труппы стал ведущим театром России.

На его представления стекался весь цвет московской публики, и содержатели частных театров часто даже жаловались городскому начальству, что Кусковский театр отбивает у них аудиторию.

Прасковья Ковалёва дебютировала в одиннадцатилетнем возрасте в июне 1779 года в роли служанки в опере Гретри «Опыт дружбы». Уже в следующем сезоне ей доверили ведущую роль. Огромный успех актриса имела в роли Лизы в комической опере Пьер-Александр Монсиньи «Дезертир», поставленной в 1781 году, а затем в опере Андре Гретри «Самнитские браки» (1787).

На одном из спектаклей шереметевского театра присутствовала императрица Екатерина II. Она посетила Кусково с блестящей свитой в день 25-летия своего царствования. Императрица была поражена сопрано девятнадцатилетней Прасковьи Ковалёвой и подарила ей бриллиантовый перстень с собственной руки.



Фамилия Жемчугова была её сценическим псевдонимом - всем крепостным актрисам и танцовщицам театра Шереметевых было принято давать «благозвучные» имена по названиям драгоценных камней: Яхонтова, Алмазова, Гранатова и т.п. Перед замужеством она стала Ковалевской, так как Шереметев, чтобы оправдать в глазах света свою женитьбу на крепостной, придумал легенду о её происхождении из рода польских шляхтичей.



После смерти отца в 1788 году граф Шереметев, которому было уже 37 лет, стал жить с ней в доме, специально построенном в Кусковском парке. Стремясь оградить свою возлюбленную от

зависти дворни, Шереметев решил построить для неё дворец в Останкине. Там он создал большой театр со специально оборудованной сценой и машинным отделением для грандиозных постановок.

Театр был фактически закрыт с переездом графа в столицу. В 1797 году государь пожаловал Шереметеву звание обер-гофмаршала императорского двора. Эта награда обязывала его находиться в Петербурге. Николай Петрович забрал туда лучшую часть труппы, в том числе и Прасковью Жемчугову. Сырой климат сразу сказался на состоянии её здоровья: обострился наследственный туберкулёз, пропал голос. Но то, что она больше не могла больше выступать на сцене, ничуть не уменьшило любовь Шереметева к ней.

Наследник огромного состояния (200 тысяч крепостных и многочисленные имения), Шереметев отвергал невест из самых знатных дворянских родов. Условности не давали графу, обер-гофмаршалу императорского двора, жениться на крепостной актрисе. Граф решил для себя, что, раз их брак невозможен, он никогда и ни на ком не женится. Только император Александр I, проявив снисходительность просвещённого монарха, специальным эдиктом дал согласие на этот брак. Ещё до этого граф пожаловал

крепостной актрисе «вольную». Несмотря на это, венчание, состоявшееся в 1801 году, было тайным. Для всех Шереметев оставался богатым холостяком, и претендентов на его состояние было множество: от многочисленных родственников до предполагаемых невест. О браке Шереметева и Жемчуговой стало известно лишь после рождения сына Дмитрия в 1803 году. Дни бедной графини были уже сочтены, и через 20 дней после родов она скончалась. Похоронили ее в Александро-Невской лавре, а на могильной плите высекли эпитафию, которая начиналась так:

«Храм добродетели душа её была,  
Мир, благочестие и вера в ней жила.  
В ней чистая любовь, в ней дружба обитала  
В ней верность искренняя, чувствительность блистала....»

Скорбь графа Шереметева была неопишима. Главный памятник жене Шереметев поставил в Москве, увековечив её имя постройкой Странноприимного дома с больницей и богадельней, сохранившегося до наших дней.



Этот Дом трансформировался впоследствии в учреждение, которое мы знаем под именем Институт скорой помощи имени Склифосовского.

Мысль создать такое благотворительное учреждение подала графу в своё время ещё Прасковья Ивановна, отличавшаяся широкой благотворительностью. Но осуществиться этой идее суждено было

только после её смерти. В письме сыну Дмитрию граф Шереметев написал такие слова:



«...Я питал к ней чувствования самые нежные, самые страстные... Долгое время наблюдал я украшенный добродетелью разум, искренность, человеколюбие, постоянство, верность; нашел в нём привязанность ко святой Вере и усерднейшее богопочитание. Сии качества пленили меня больше, нежели красота её, ибо они сильнее всех внешних прелестей и чрезвычайно редки. Они заставили меня поправить светское предубеждение в рассуждении знатности рода и избрать её моею супругою».

Граф пережил любимую супругу всего на шесть лет. В мемуарах того времени можно прочесть: «Хоронили в простом гробу известного своей благотворительностью графа Н. П. Шереметева. По воле усопшего, все деньги, которые должны были пойти на богатое погребение, примерное его званию и большому богатству, были розданы бедным».

Сын Прасковьи Ивановны и Николая Петровича граф Дмитрий Николаевич Шереметев продолжил дело отца, взяв под неусыпный контроль множество приходов, богаделен, приютов и больниц. Особой его заботой всегда пользовались певчие – в память о матери.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Алексеева А.** Колокольчик: рассказ об актрисе русского крепостного театра Прасковье Ивановне Ковалёвой-Жемчуговой / Адель Алексеева. – Москва: Малыш, 1985. – 32 с.

**Алексеева А.** Кольцо графини Шереметевой: историческая повесть / Адель Алексеева. – Москва: Роман-газета, 1998. – 62 с. – (Роман-газета; № 5, 1998).

**Беляков Ю. П.** Крепостная... графиня, или Про любовь до гроба / Ю. П. Беляков. – Ярославль: Голос профсоюзов, 1996. – 32 с.

**Вересов А. И.** Фонтанный дом: историческая повесть / А. И. Вересов. – Ленинград: Детская литература: Невский проспект, 1990. – 319 с.

**Граф Н. П. Шереметев.** Личность. Деятельность. Судьба / под ред. Г. В. Вдовина. – Москва: Наш дом, 2003. – 219 с.

**Кошелева И.** Пламя судьбы: [роман] / И. Кошелева. – Москва: Букмэн, 1997. – 348 с.

**Лепской Л. А.** Репертуар крепостного театра Шереметева / Л. А. Лепской. – Москва: ГЦТМ, 2006. – 273 с.

**Мемуары графа С. Д. Шереметева** / под ред. Л. И. Шохина. – Москва: Индрик, 2005. – 364 с.

**Рогов А. П.** Алые кони: роман и повести / А. П. Рогов. – Москва: Русская книга, 1992. – 476 с.

**Рогов А. П.** Давняя пастораль. Прасковья Жемчугова и Николай Шереметев / А. П. Рогов. – Москва: Терра-Книжный клуб, 2004. – 221 с.

**Рогов А. П.** Шереметев и Жемчугова / А. П. Рогов. – Москва: Вагриус, 2007. – 271 с.

**Смит Д.** Жемчужина крепостного театра: документальное повествование об истории запретной любви в екатерининской России / Д. Смит; пер. с англ. М. Э. Маликова. – Санкт-Петербург, 2011. – 303 с.,

**Шереметевы в судьбе России:** воспоминания. Дневники. Письма / авт.-сост. А. И. Алексеева, М. Д. Ковалёва. – Москва: Звонница, 2001. – 427 с .

\*\*\*

**Алексеева А.** Николай Петрович Шереметев и Прасковья Ивановна Жемчугова: очерк / А. Алексеева // Юность. – 1994. – № 3. – С. 44-45.

**Алексеева А.** Оставить пламень свой: [о судьбе П.И. Жемчуговой] // Алексеева А. Оставить пламень свой. – Москва, 1986. – С. 184-195.

**Алексеева А.** «На достоинствах нравственных, а не на силе...»: [о роде Шереметевых и об актрисе П. И. Жемчуговой] / А. Алексеева // Человек. – 1991. – № 6. – С. 136-150.

**Анисимов Е.** Прасковья Жемчугова: последняя роль // Анисимов Е. Толпа героев XVIII века: [исторические очерки]. – Москва, 2013. – С. 626-636.

**Беляков Ю.** Ярославская Золушка: [о жизни и судьбе П. И. Жемчуговой; о портретах актрисы, созданных Н. Аргуновым] / Ю. Беляков // Русь. – 1996. – № 1. – С. 145-154.

**Беляков Ю.** На родине Параши Жемчуговой: [о ярославских местах, связанных с именем русской актрисы] / Ю. Беляков // Русь. – 1996. – № 2. – С. 114-120.

**Беляков Ю.** Судьба ярославской крестьянки: [версии рождения П. И. Жемчуговой] / Ю. Беляков // Апостол. – 1994. – 19-25 мая. – С. 8.

**Бестужева-Лада С.** Крепостная актриса / С. Бестужева-Лада // Смена. – 2013. – № 12. – С. 4-15.

**Блажнова Т.** Основной инстинкт: [истории любви графа и простой крестьянки с точки зрения морали и нравственности того времени] / Т. Блажнова, И. Кошелев // Крестьянка. – 1998. – № 1. – С. 26-29.

**Вахрушева Д.** Именины у Прасковьи: [о празднике в честь 233-летия П. И. Жемчуговой и 250-летия Н. П. Шереметева в Большом Селе] / Д. Вахрушева // Золотое кольцо. – 2001. – 24 июня. – С. 2.

**Владимирова Т.** От земляков Прасковье Жемчуговой / Т. Владимирова // Северный край. – 2006. – 17 февр. – С. 7.

**Гвоздарев Ю.** Березинская жемчужина: [о празднике, посвящённом 230-летию со дня рождения П. И. Жемчуговой] / Ю. Гвоздарев // Северный край. – 1998. – 1 авг. – С. 1.

**Гордиенко Е.** Прасковья. Крепостная сцены / Е. Гордиенко // Смена. – 2019. – № 9. – С. 83-89.

**Дуглас С.** Театральная жизнь графа Шереметева / С. Дуглас // Новое литературное обозрение. – 2008. – № 12. – С. 8.

**Добрынина Е.** Шереметевские чтения в Ярославле / Е. Добрынина // Губернские вести. – 1998. – 30 сент. – С. 3.

**Кузнецова Н. П.** Еще одна история любви... // Прайм Сфера. – 2010. – № 2. – С. 46-48.

**Зорин В.** Звезда Шереметева: [история любви графа Н. П. Шереметева и крепостной актрисы П. И. Жемчуговой] / В. Зорин // Свет (Природа и человек). – 2001. – № 3. – С. 79-81.

**Исарова Л. Т.** И голос твой в душе моей...: [новелла о Прасковье Жемчуговой] // Исарова Л. Т. На пороге судьбы. – Москва, 1986. – Ч. 2. – С. 117-253.

**Каверин С.** «Золушка» из Уславцева: [о вопросе малой родины Прасковьи Жемчуговой и о ролях актрисы] / С. Каверин // Золотое кольцо. – 1992. – 23 янв. – С. 6.

**Карасёва М.** В селе Уславцеве, на родине Жемчуговой... / М. Карасёва, А. Коробов // Северный рабочий. – 1968. – 23 октября. – С. 3.

**Колодин Н.** Легенды о крепостной актрисе / Н. Колодин // Город древний. Т. 3. Ярославль: здания, люди, легенды. – Ярославль, 2014. – С. 338-346.

**Кошелева И.** Жизнь и судьба крестьянки Параша Ковалёвой, актрисы Жемчуговой, графини Шереметевой / И. Кошелева // Крестьянка. – 1990. – № 7. – С. 14-17/

**Крепостная актриса:** история любви графа Шереметева и Прасковьи Жемчуговой // Отечество. – 2009. – № 5. – С. 18-21.

**Крылова М.** Подлинная история барышни-крестьянки / М. Крылова // Независимая газета. – 1998. – 5 авг. – С. 7.

**Кшукин Д.** Праздник в Березине: [о состоявшемся в деревне Березино празднике, посвящённом П. И. Жемчуговой] / Д. Кшукин // Золотое кольцо. – 2000. – 3 авг. – С. 6.

**Левагина С. Н.** Крестьянка, графиня, звезда / С. Н. Левагина // Угличе Поле. – 2014. – № 3 (23). – С. 4-15.

**Лежневский В.** У старой липы: [день рождения Прасковьи Жемчуговой и Шереметев-центр] / В. Лежневский // Северный край. – 2002. – 24 июля. – С. 1.

**Лепская Л.** «...Я питал к ней чувства самые нежные, самые страстные...»: [о любви и браке графа Н. П. Шереметева и крепостной актрисы П. И. Жемчуговой] / Л. Лепская // Родина. – 2006. – № 3. – С. 81-87.

**Митина О.** Графиня-канарейка: [биография, театральные роли и история любви П. И. Жемчуговой и графа Н. П. Шереметева] / О. Митина // Золотое кольцо. – 1999. – 5 августа. – С. 5.

**Надеждин Ю.** Ты родилась крестьянкой, завтра будешь госпожа: [о ярославском Шереметев-центре, судьбе Параша Жемчуговой и её потомков, о семейном ансамбле Н. П. Кузнецовой] / Ю. Надеждин // Северный край. – 2002. – 6 апр. – С. 3.

**Никологорская О. А.** Дворянская усадьба / О. А. Никологорская // Картины истории России. – Москва, 2009. – С. 169-179.

**Новикова Л.** Ярославская Золушка: [празднование 245-летия со дня рождения П. И. Жемчуговой] / Л. Новикова // Золотое кольцо. – 2013. – 2 авг. – С. 5.

**Прасковья Жемугова** // Знаменитые земляки: [научно-популярное издание / Н. Б. Корнилова; под общ. ред. В. В. Горошниковой]. – Рыбинск: Медиарост, 2013. – С. 30-32.

**Ракина В. А.** Русская Эвридика, или Преодоленное предрассуждение / В. А. Ракина // Искусство. – 2006. – № 4. – С. 21.

**Сардарян А. Р.** Прасковья Жемчугова – граф Николай Шереметев // Сардарян А. Р. 100 великих историй любви. – Москва, 2001. – С. 150-155.

**Семашко И. И.** Прасковья Ивановна Ковалёва-Жемугова // Семашко И. И. 100 великих женщин. – Москва, 2011. – С. 164-168.

**Синдаловский Н. А.** Псевдоним: легенды и мифы второго имени: [об истории сценического псевдонима актрисы] / Н. А. Синдаловский // Нева. – 2011. – № 2. – С. 215-238.

**Суходолов В.** «Мне кажется, я вижу тень дорогую ...»: [о венчании Н. П. Шереметева и П. И. Жемчуговой и последних дней жизни в Фонтанном Доме] / В. Суходолов // Театр. – 1986. – № 5. – С. 124-125.

**Тютюкин С. В.** Граф Николай Шереметев и крепостная актриса Прасковья Ковалёва-Жемчугова / С. В. Тютюкин // Отечественная история. – 2006. – № 3. – С. 153-161.

**Тютюкин С. В.** История русской Золушки / С. В. Тютюкин // Отечественная история. – 2006. – № 3. С.15-19.

**Храпченков В.** Аллея Параши Жемчуговой: [в честь актрисы названа одна из аллей парка в Кусково] / В. Храпченков // Северный край. – 1994. – 3 дек. – С. 2.

**Храпченков В.** Графиня в затрапезах: [о периоде жизни П. И. Жемчуговой в Кусково] / В. Храпченков // Северный край. – 1997. – 17 сент. – С. 3.

**Чижова И.** Женщины из рода Шереметевых // Чижова И. Бессмертных торжество и смертных красота. [Русские женщины. XVIII век]. – Москва, 2004. – С. 458-474.

**Шеметова З.** Ой ты, Порошка-Параня / З. Шеметова // Городские новости. – 2011. – 16 мар. – С. 5.

**Эпштейн А.** Крепостная актриса: история любви графа Шереметева и Прасковьи Жемчуговой / А. Эпштейн // Отечество. – 2009. – № 5. – С. 18-21.

## СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ	3
БИОГРАФИЯ ПРАСКОВЬИ ЖЕМЧУГОВОЙ, 1768 -1803	4
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	9

**Жемчужина крепостного театра:  
библиографический список**

составитель С. В. Ермишина

отпечатано в ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им.  
А.А. Суркова»

150048, г. Ярославль, Московский проспект, 147