



*Пространство ребенка  
и его место в пространстве семьи*

# Детство, опаленное войной

*Ярославль  
2020*

Департамент культуры Ярославской области

Государственное учреждение культуры  
Ярославской области

«Областная юношеская библиотека имени А.А. Суркова»

Отдел психологической поддержки молодежи

***Пространство ребенка  
и его место в пространстве семьи***

***Часть 9***

***Детство,  
опаленное войной***

***Методические рекомендации  
для проведения занятий  
с молодыми родителями***

***Ярославль  
2020***

ББК 78.073 + 88.57  
Д 82

Детство, опаленное войной: методические рекомендации для проведения занятий с молодыми родителями / сост. Н. Г. Хрусталева; отв. за вып. Н. Н. Щепеткова ; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А. А. Суркова», отдел психологической поддержки молодежи. – Ярославль, 2020. – 16 с. – (Пространство ребенка и его место в пространстве семьи; вып. 9).

© ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», 2020

## *К читателю*

В этом году мы отмечаем 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Все меньше остается ветеранов, принимавших участие в боевых действиях. Но есть еще немало людей которые прошли через войну, будучи детьми. И война оказала большое влияние на их судьбу, они испытали голод, холод, лишения, потерю близких.

Как ведет себя ребенок, когда на его долю выпадают такие испытания, мы рассмотрим на примере двух коротких рассказов. Это военный рассказ Андрея Платонова «Маленький солдат», написанный в 1943 году, и автобиографический рассказ Анатолия Приставкина «Фотографии», написанный в 1993 году, через полвека после происходящих событий.

Главные герои - 10-летние мальчики. Общее для них то, что они остались сиротами. Но их жизнь складывается по-разному в это трудное время. Мы попытаемся понять, как война влияет на психологию ребенка, и какую помощь могут оказать ему взрослые.

Методическое пособие предназначено для проведения занятий с молодыми родителями.

## *Дети и война*

Военное детство - жизнь детей в стране, на территории которой ведутся военные действия. Война несёт страдания всему мирному населению, но особенно детям. Ребёнок, прежде чем окрепнуть и стать взрослым, должен пройти долгий путь развития, воспитания, обучения, в который война врывается, разрушая все правила мирной жизни. Ребёнок становится заложником ситуации, вынужден переносить все тяготы войны.

Мы знаем, что детство оказывает большое влияние на всю последующую жизнь человека, следы событий детства читаются в его настоящем. Чем раньше происходят травматические события, тем большее влияние они оказывают на психику. Реальность, в которой растёт ребенок, включает переживания, мысли, отношение к ней на его детском уровне. Часто всё это вместе вытесняется в бессознательное и влияет на жизнь человека помимо его воли.

Особенно важными являются детско-родительские отношения, они определяют степень доверия к миру и представляют собой психологическую матрицу, которая лежит в основе всех последующих отношений с людьми.

Детский опыт оставляет аффективный след в психике, который может быть настолько негативно сильным, что весь взрослый рациональный опыт порой не в силах ему противостоять, и тогда события реальности будут восприниматься искаженно, через призму прошлого.

Представим психику ребенка, оказавшегося в экстремальной ситуации войны. Что ее характеризует?

1. Сильные телесные ощущения, которые захватывают психику целиком: холод, голод, боль, оставленность в противовес теплу, сытости, удовольствию, присутствию.

2. Страх за выживание, ужас смерти, дефицит ресурсов для самоподдержки: и физических, и психических.
3. Неопределенность окружающего мира и неуверенность в завтрашнем дне.
4. Отсутствие социального опыта, навыков понимать и анализировать происходящее, но в то же время необходимость принимать решения и брать ответственность за свои действия.
5. Если рядом нет матери (особенно, если она умерла) или хотя бы другого близкого человека, приходит страх одиночества, тоска, недоверие к людям.

Если в детстве преобладают негативные переживания, то неуверенность в себе, страх неопределенности, депрессия, агрессия, эмоциональная зависимость от окружающих сопровождают человека всю последующую жизнь, обостряясь в стрессовых ситуациях.

Как ведет себя ребенок, когда на его долю выпадают такие испытания, мы рассмотрим на примере двух коротких рассказов классиков нашей литературы. Это военный рассказ Андрея Платонова «Маленький солдат», написанный в 1943 году, и автобиографический рассказ Анатолия Приставкина «Фотографии», написанный в 1993 году, через полвека после происходящих событий.

### Андрей Платонов «Маленький солдат»

#### Вопросы для обсуждения:

- *Какие качества делают человека, даже десятилетнего, воином, солдатом?*
- *Как это противоречит особенностям психики десятилетнего ребенка?*
- *Как мы воспринимаем героические поступки Сережи?*
- *Какие чувства вызывает в нем разлука с близким*

*человеком?*

- *Что чувствуют взрослые люди в момент расставания?*
- *Какое участие они могут принять в судьбе Сережи?*
- *Что стало с Сережей, куда приведут его дороги?*

Военный рассказ Платонова, написанный в 1943 году, исследует психологию ребёнка на войне. В судьбе главного героя проявились страшные тенденции военной жизни: раннее взросление и сиротство, готовность к самопожертвованию и кочевая бездомная жизнь.

В первой части рассказа мы видим, как на вокзале мальчик лет десяти, одетый в военную форму, разлучается с близким человеком, это майор Савельев, и остается с другим, к которому равнодушен, это майор Бахичев, принявший мальчика на попечение.

Вторая часть - это история жизни мальчика, рассказанная майором Бахичевым. «Сергей Лабков был сыном полковника и военного врача. Отец и мать его служили в одном полку, поэтому и своего единственного сына они взяли к себе, чтобы он жил при них и рос в армии. Сереже шел теперь десятый год, он близко принимал к сердцу войну и дело отца и уже начал понимать по-настоящему, для чего нужна война»<sup>1</sup>. Серёжа рвется совершать военные подвиги, чем пугает мать, которая готова выслать его в тыл. А потом случается горе: от тяжёлого ранения умирает отец Серёжи, а через месяц мать. «Командование полком принял майор Савельев, он взял к себе мальчика и стал ему вместо отца и матери, вместо родных, всем человеком. Мальчик ответил Володе тоже всем сердцем»<sup>2</sup>. Но сейчас Савельев вынужден уехать на курсы, и на это время поручает Серёжу майору Бахичеву.

---

<sup>1</sup> Платонов А.П. Маленький солдат // Платонов А.П. Песчаная учительница: Рассказы. – Москва: Современник, 1990. – С. 49.

<sup>2</sup> Там же. – С. 50.

Мы видим, что мальчик одет «как бывалый боец - в серую шинель, обношенную и прижавшуюся к его телу, в пилотку и в сапоги, пошитые, видно, по мерке, на детскую ногу. Его маленькое лицо, худое, обветренное, но не истощенное, приспособленное и уже привычное к жизни, обращено теперь было к одному майору; светлые глаза ребенка ясно обнажали его грусть, словно они были живою поверхностью его сердца; он тосковал, что разлучается с отцом или старшим другом, которым, должно быть, доводился ему майор»<sup>3</sup>.

Сапоги и шинель сшиты именно на мальчика, серая шинель обношена, значит, уже давно в употреблении. Лицо его худое и обветренное, но мальчик уже приспособился и привык к лишениям, «характер его втянулся в войну, и без войны ему не было терпения жить»<sup>4</sup>.

Мы обращаем внимание на светлые грустные глаза Серёжи, которые «словно были живою поверхностью его сердца». Ребёнок уже пережил потерю за потерей – сначала погибли родители, а теперь предстояло расставание с майором, которого Сережа давно знал и полюбил как отца. И от этих потерь его маленькое сердце рвалось на части от боли, он боялся нового испытания. Ведь у ребенка расставание с теми людьми, к которым он привыкает, бывает даже страшней, чем у взрослого человека.

Майор «тоже был опечален; и он шептал ребенку, что скоро возьмет его к себе и они снова встретятся для неразлучной жизни, а сейчас они расстанутся на недолгое время. Мальчик верил ему, однако и сама правда не могла утешить его сердца, привязанного лишь к одному человеку и желавшего быть с ним постоянно и вблизи, а не вдалеке. Ребенок знал уже, что такое даль расстояния во время войны — людям оттуда трудно вернуться друг к другу, —

---

<sup>3</sup> Платонов А.П. Маленький солдат. – С. 49.

<sup>4</sup> Там же. С. 50.



поэтому он не хотел разлуки, а сердце его не могло быть в одиночестве, оно боялось, что, оставшись одно, умрет. И в последней своей просьбе и надежде мальчик смотрел на майора, который должен оставить его с чужим человеком»<sup>5</sup>.

Мы замечаем, что взрослые переживают за мальчика, обнимают его, ласково разговаривают, чувствуют свою вину и за неизбежное расставание, и за его суровую судьбу, и за его душу, поглощенную и выжженную войной.

Но даже в такой момент мы видим, что мальчик отвлекается и проявляет интерес к военным действиям: он не только узнает по звуку, что в небе идёт вражеский самолёт-разведчик, но и догадывается, что зенитки его не достанут.

Серёжа – настоящий сын полка. От отца-полковника он унаследовал стратегическое мышление, а от матери-врача – особую чуткость и интуицию. Именно благодаря этим качествам Серёжа совершил в одиночку несколько военных операций. Во-первых, он перерезал взрывной провод к оказавшемуся в тылу врага боезапасу своего полка и ещё сутки следил, чтобы немцы его не починили. Во-вторых, Серёжа пробрался в тыл противника и запомнил расположение трёх вражеских батарей. В-третьих, Серёжа «совратил» приставленного к нему ординарца, с которым они убили немца.

Но героические поступки мальчика, умеющего и любящего воевать, нас не восхищают, а пугают, как и его мать. К тому же, он действует самовольно, никого не предупредив, пренебрегая воинской дисциплиной. Хотя он принес много пользы своими смелыми действиями в тылу врага, но мог допустить и непоправимые ошибки, а мог и погибнуть.

Майор характеризует Серёжу как маленького, худого,

---

<sup>5</sup> Платонов А.П. Маленький солдат. – С. 49.

хитрого, настолько незаметного, что он ходил в расположении противника «и травы не шевелил, без вдоха шёл». Жизнью ребёнка становится война, «характер его втянулся в войну», майор называет его воинским. Мальчик сумел принять как должное военную жизнь, поэтому отъезд в тыл для Серёжи – это крушение устоявшегося порядка вещей. Так что ему гораздо проще скрыться в плен к немцам и узнать у них «всё, что нужно», чем быть вычеркнутым из жизни полка.

Весь рассказ, начиная от его названия, построен на контрасте естественно детского в образе мальчика и взрослых черт, привнесённых войной.

С суровыми солдатскими чертами, готовностью совершить подвиг и даже погибнуть, контрастирует уязвимость души ребёнка. Это проявляется в деталях, в умоляющем взгляде мальчика, в том, как он льнёт лицом к руке майора перед расставанием, в страхе перед одиночеством, равнозначным смерти.

Черты ребёнка и взрослого проявляются и в портрете спящего Серёжи. Он всхрапывает «как взрослый, поживший человек», а его спокойное и невинно-счастливое лицо являет «образ святого детства». Ребенок, каким бы смелым и сильным он ни казался, все равно еще ребенок.

Финал рассказа остаётся открытым. Сережа потихоньку сбегает от сопровождающих, когда они спят в вокзальном общежитии. Поиски ничего не дали, «маленького солдата никто не заметил в тыловом многолюдстве войны»<sup>6</sup>. Рассказчик может только предположить, куда делся Серёжа: то ли пошёл искать майора Савельева, то ли вернулся в полк к могилам родителей. Но в любом случае он будет держать свой путь туда, где ему уже привычно – на войну.

Андрей Платонов очень образно показал, как страшно,

---

<sup>6</sup> Платонов А.П. Маленький солдат. – С. 51.

когда вместо детства приходит война, и дети не знают, какой должна быть мирная жизнь, и принимают военные тяготы за норму. Дети на войне - особые дети, да, они стали волею судеб бесстрашными, да, они способны на подвиги и геройские поступки, но это все равно еще дети, с не устоявшейся психикой, не сформировавшимся характером, и они нуждаются в том, чтобы их оберегали и любили. Детей надо уберегать от войны, им нужна ласка, забота и чувство надежного плеча.

В рассказе поднимается проблема незащитности ребёнка. Мы не знаем, как сложится дальнейшая судьба Сережи, но видим, что война калечит детскую психику и накладывает печать на всю дальнейшую жизнь.

**Анатолий Приставкин**  
**« Фотографии »**

Вопросы для обсуждения:

- *Какую роль играют семейные фотографии в разлуке с близкими людьми?*
- *Как воспоминания о своей семье помогают человеку жить?*
- *Как 10-летний мальчик переживает смерть родителей?*
- *Почему сразу не говорит об этом сестре?*
- *Какой способ он находит, чтобы подготовить сестру к этому?*
- *Как младшая сестра воспринимает происходящее?*
- *Как мы можем объяснить, почему тетя отказалась от детей?*
- *Можно ли расценивать это как предательство со стороны близкого человека?*
- *Почему автор не считает нужным описывать чувства детей?*

- *Как дети помогают друг другу?*

Рассказ «Фотографии» был написан Анатолием Приставкиным в 1993 году, почти через полвека после окончания войны. Этот рассказ во многом автобиографический. Анатолий Приставкин родился в 1931 году и встретил войну в десятилетнем возрасте. Он стал сиротой: отец погиб на фронте, мать умерла от туберкулеза. Вместе с сестрой он испытал все трудности детдомовской жизни.

В этом рассказе повествование ведется от лица главного героя, 10-летнего мальчика, который живёт со своей сестрой в детском доме. «Мы жили далеко от дома, я и моя сестренка, которой было шесть лет. Чтобы она не забывала родных, раз в месяц я приводил сестренку в нашу холодную спальню, сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями»<sup>7</sup>.

В детдоме холодно, окна заткнуты подушками, которые в морозные дни покрываются инеем. Дети оказались здесь, потому что папа на фронте «фашистов бьёт», а мама сильно болеет. Скорей всего, детдом - это наилучший выход в такой ситуации, детям повезло, что они сюда попали. Одиночество они переживают с помощью фотографий, на которых все хорошо и вся семья вместе. Видимо, мама об этом позаботилась, собрала заветный конвертик и наказала беречь его как семейную реликвию. Фотографии - это память, возможность почувствовать, что ты не один, возможность выжить, не утратить связь с людьми, среди которых, наверное, найдутся добрые и близкие. Это ресурсное состояние, погрузившись в которое, можно испытывать те же чувства, что и раньше.

---

<sup>7</sup> Приставкин А.И. Фотографии // Приставкин А.И. Повести и рассказы. – Москва: Художественная литература, 1983. – С. 27.

Брат показывает фотографии сестре, маленькой шестилетней девочке с крошечными синеватыми ладошками и чистыми испуганными глазами, чтобы у неё не было душевной травмы и ей было легче пережить разлуку с родителями.

«Смотри, Люда, вот наша мама. Она дома. Она сильно болеет.

- Болеет... - повторяла девочка.
- А это папа наш. Он на фронте, фашистов бьет.
- Бьет...
- Вот это тетя. У нас неплохая тетя!
- А здесь?
- Здесь мы с тобой. Вот это Людочка, а это я.

И сестренка хлопала в крошечные синеватые ладошки и повторяла: «Людочка и я, Людочка и я... »<sup>8</sup>

Но вот мальчик получает письмо, написанное незнакомым почерком, и узнает, что мама умерла. «И мне захотелось бежать из детского дома куда-нибудь. Но рядом была моя сестренка. И следующий вечер мы сидели, прижавшись друг к другу, и смотрели фотографии»<sup>9</sup>.

А через некоторое время приходит маленький листок бумаги - похоронка на отца. «Я держал его в руках и у меня мерзли кончики пальцев. И что-то коченело в животе. Два дня я не приходил к сестренке. А потом мы сидели рядом, смотрели фотографии.

- Вот наша тетя. Посмотри, какая у нас удивительная тетя! Просто замечательная тетя... А здесь Людочка и я...
- А где же папа?
- Папа? Сейчас посмотрим.
- Затерялся, да?
- Ага. Затерялся.

---

<sup>8</sup> Приставкин А.И. Фотографии. – С. 27.

<sup>9</sup> Там же. - С. 27.

И сестренка переспросила, подымая чистые испуганные глаза: - Насовсем затерялся?»<sup>10</sup>

Главный герой - добрый, отзывчивый, мужественный и мудрый брат. После смерти родителей он сделал все, чтобы сестренка не утратила связь с людьми, не потеряла веру в них.

Шли месяцы и годы, война казалась бесконечной. Но вот однажды завуч вызвала мальчика к себе и рассказала о том, что детей возвращают в Москву к родителям, а некоторых оставляют, их в том числе, потому что тётя, к сожалению, отказалась взять их к себе. Это единственное, что сказала завуч, глядя в бумаги. Она не успокаивала и не обнадеживала детей. Постоянно с этим сталкиваясь, она не могла никого жалеть, любить, отдавать предпочтение.

В рассказе нет обвиняющих слов в адрес тети. Мы не знаем, почему тетя, которая есть на семейных фотографиях наравне с родителями, и теперь единственный близкий человек, отказалась от детей. Это было особенно обидно и больно, когда большинство воспитанников собирались в Москву, значит, там были люди, готовые их принять. «В детдоме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрацы»<sup>11</sup>, дети радовались, торопились, старались приблизить эту встречу.

«Мы сидели с сестренкой и никуда не собирались. Мы разглядывали фотографии.

- Вот Людочка. А вот и я.

- А еще?

- Еще? Смотри, и здесь Людочка. И здесь... И меня много.

Ведь нас очень много, правда?»<sup>12</sup>

Повествование от лица мальчика ведется очень сдержанно, без лишних эмоций, но мы понимаем его чувства. Мы восхищаемся тем, как бережно он относится к

---

<sup>10</sup> Приставкин А.И. Фотографии. – С. 28.

<sup>11</sup> Там же. - С. 28.

<sup>12</sup> Там же. - С. 28.

сестренке, из последних сил находит нужные слова. Он не говорит ей прямо о смерти родителей, боясь испугать, а, переставая показывать их фотографии, дает возможность постепенно к этому привыкнуть. Он как старший брат должен сберечь ее, младшую, во что бы то ни стало. И эта ответственность помогает выжить ему самому.

Гораздо тяжелее в такой ситуации было бы ребенку одному. Но их двое, они вместе, это родственные души, у них есть общее прошлое и настоящее, воспоминания, любовь друг к другу. А значит, есть будущее. Им не предстоит разлука, как в предыдущем рассказе, и в этом большое преимущество. Было бы хуже, если бы тетя решила взять кого-то одного.

Мы знаем, что дети выживут, и мальчик станет писателем.

Мы видим, как важно в жизни, чтобы в трудную минуту рядом были люди, на которых можно положиться. Это особенно важно для детей, чтобы рядом всегда были любящие взрослые. Напоминание о войне обостряет наши чувства и понимание того, что нужно любить и заботиться о тех, кто нам близок и дорог.

## *Список литературы*

1. Приставкин А.И. Фотографии // Приставкин А.И. Повести и рассказы. – Москва: Художественная литература, 1983. – С. 27-28.
2. Платонов А.П. Маленький солдат // Платонов А.П. Песчаная учительница: Рассказы. – Москва: Современник, 1990. – С. 48-51.



Пространство ребенка  
и его место в пространстве семьи

Часть 9  
Детство, опаленное войной

Методические рекомендации  
для проведения занятий  
с молодыми родителями

составитель Н.Г. Хрусталева  
ответственный за выпуск Н.Н. Щепеткова

тираж 50 экземпляров

отпечатано в ГУК ЯО «Областная юношеская  
библиотека им. А.А. Суркова»  
150048, г. Ярославль, Московский проспект, 147