

**Департамент культуры Ярославской области**

**Государственное учреждение культуры**

**Ярославской области**

**«Областная юношеская библиотека имени А. А. Суркова»**

**Информационно-библиографический отдел**

## **КНИГИ НА ВСЕ ВРЕМЕНА:**

### **СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ**

**Рекомендательный список литературы**

**Ярославль**

**2017**

**ББК 91.9 : 83**  
**К 53**

**Книги на все времена:** современная проза для подростков: рекомендательный список литературы / сост. С.В. Ермашина; отв. за выпуск Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», информационно-библиографический отдел. – Ярославль, 2017. – 27 с.

© ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека имени А.А. Суркова», 2017

## К ЧИТАТЕЛЮ

*«Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание жизни, всех её сложностей, раскрывает перед вами сердца людей.*

*Классическое произведение - то, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени. Но классика не может ответить на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу. Не бросайтесь только на каждую модную книгу. Не будьте суетны. Суетность заставляет человека безрассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, каким он обладает, - свое время».*

*Лихачев Д. С.*

Бесспорно, дети должны читать классику, однако и современная литература для подростков не менее важна, поскольку помогает юным читателям найти ответы на вопросы, касающиеся непосредственно нынешнего времени.

Как найти друзей? Кем стать? Что сделать для того, чтобы повстречать в жизни настоящую любовь? Можно

ли научиться привлекать к себе внимание и убеждать собеседников в верности своей точки зрения? У кого больше шансов на успех? Какие установки помогут добиваться поставленных целей? Десятки, сотни вопросов встают перед взрослеющими ребятами.

Конечно, в произведениях классиков есть ответы на все те вопросы, которые связаны с нравственным выбором человека: творчество великих писателей всегда актуально. Однако нельзя не признать, что часто именно современные подростковые книги помогают ребятам найти выход из сложной ситуации, определиться с выбором той или иной профессии, подсказывают, какие шаги сделать для того, чтобы разрешить конфликты с родителями, учителями, друзьями.

Литература для подростков актуальна во все времена и является важным фактором становления личности. Она помогает подросткам разобраться в проблемах, возникающих у них в классе, дома, в общении между мальчиками и девочками.

В данный рекомендательный список вошли повести и романы писателей, которые хорошо знают проблемы подростков. Вступив в «опасный возраст», возраст тревог

и ошибок, раздумий и сомнений, подросток преодолевает этот путь с меньшими, а порой с большими потерями.

Мы предлагаем список книг, которые помогут лучше понять себя, других, мир.

Рекомендательный список литературы предназначен для подростков и состоит из двух разделов: отечественная и зарубежная литература. Список включает в себя книги из фондов Областной юношеской библиотеки имени А.А. Суркова.

Пособие, адресованное подросткам, будет полезно библиотекарям, учителям, социальным педагогам и родителям.

## ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА



**Веркин Э. Друг-апрель: [роман] /**  
Эдуард Веркин. – Москва: Эксмо,  
2014. – 352 с. **12 +**

В романе «Друг-апрель» автор с необыкновенным вниманием к мелочам показывает становление личности, переживание героем первой любви, его упрямую борьбу с обстоятельствами и «непреложными законами жизни».

Дядька Аксёна как-то рассказал ему о непреложных законах жизни, которые, что бы ты ни делал, не изменить. Один из них – первая любовь не бывает счастливой. С этим можно спорить, не соглашаться, но в конце концов придется смириться и все забыть: прогулки до дома со школы, драки с соперниками, их с Ульяной мир «на двоих», отвоеванный им у сверстников еще в детском саду, весну... Забыть и просто жить. Но Аксён так не может. Он ждет апреля, потому что в апреле *Она* вернется в их сонный город, и он попробует обмануть лживые правила взрослой жизни, попробует все исправить.

*«Вот сейчас ты влюблен. А через пять лет будешь вспоминать про это с улыбкой.»*

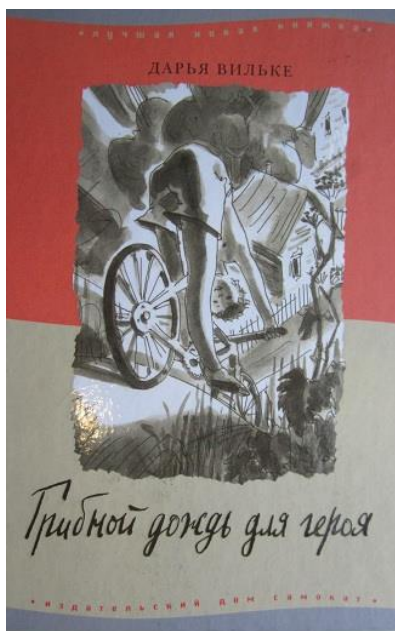
*– Не буду.*

*– Будешь. Сейчас дышать тяжело, а потом...*

*– Это вы так говорите, – перебил Аксён. – Вы. Вам, старым, просто хочется, чтобы у нас все как у вас было!*

*– Может быть, – не стал спорить дядя».*

Произведение вошло в список выдающихся книг мира «Белые вороны – 2012», составляемый Мюнхенской международной детской библиотекой, а также стало победителем конкурса им. С. Михалкова на лучшее произведение для подростков.



**Вильке Д. Грибной дождь для героя / Дарья Вильке. – Москва: Самокат, 2011. – 200 с.**

**12+**

В книгу Дарьи Вильке вошли повесть «Тысячи лиц тишины» и восемь рассказов. Их объединяет общее место и время действия: дача, летние каникулы.

Каждый рассказ Дарьи Вильке – маленькая законченная и в то же время открытая история, в которой есть герой; есть

событие, вызывающее бурю – в жизни детского дачного сообщества, или в душе героя; есть разрешение последствий, вызвавших бурю, что-то меняющее в человеке или в коллективе.

Вот, например, рассказ «Пощёчина», повествующий о неудачном строительстве шалаша, о взаимном непонимании двух ранее закадычных друзей, о злом слове, которым мальчик наградил девочку, и о пощёчине в ответ, и о том, как несдержанность обоих отравила ребятам радость жизни надолго, пока не извинились они друг перед другом...

У друзей, конечно, жизнь впереди, но позади них, в самом начале отрочества, уже навсегда останутся и никогда не сотрутся эти «*Дура!*» и пощёчина в ответ.

В рассказе «Туманность Архипкина» мы видим, как подростки издеваются над недалёким, наивным Архипкиным. Они сами не знают, как это произошло: «*Мы хорошие, просто так получилось*». Из неплохих мальчишек и девчонок получились те, кто унизил и обидел слабого. С осознанием собственной жестокости приходит раскаяние. Но жестокость никуда не ушла, она витает в деревенском воздухе. Превратятся ли ребята из нормальных, хороших людей в негодяев или всеми силами будут бороться с жестокостью в себе и вокруг себя? Это им решать...



Героиня повести «Тысячи лиц тишины» глухая девочка Ринка – счастливый человек, потому что живет не в неполноценном, а в прекрасном мире, окруженном любящими ее людьми. *«Если вы думаете, что тишина немая, – вы не знаете тишины. Тот, кто лучше всех остальных звуков слышит её, знает – она ни секунды не молчит».* В жизни её семьи есть тайна, которую можно бесконечно разгадывать и которая, в конце концов, разрешается одновременно и счастливо, и печально...

*«Когда тебе плохо, то нужно, очень нужно – чтобы кто-нибудь просто тихо стоял рядом, ничего не спрашивая и ничего не говоря, включал тебе ночник».*



**Воскобойников В.М.** Ты нужен всем / Валерий Воскобойников. – Москва: Б.и., 2007. – 80 с. - (Путеводная звезда. Школьное чтение; 9(140). **12+**

Повесть петербургского писателя Валерия Михайловича Воскобойникова «Ты нужен всем» – это повесть о школьниках и для школьников. Главный герой повести пятиклассник Володя – самый обычный мальчишка: мягкий,

добрый, искренний, очень непосредственный, порой наивный.

*«Человек должен расти в ощущении безопасности и должен знать, что нужен всем».*

Читая книгу, проникаешься к герою огромной симпатией, удивляешься его обострённому чувству справедливости, его смелости взять на себя ответственность за другого человека. И тогда становится очевидным – это только на первый взгляд он обычный мальчик. Ведь далеко не все способны рисковать своей жизнью ради друга. Он очень хочет быть «просто человеком» – это активная жизненная позиция Володи...



**Габова Е.В.** «Двойка» по поведению: школьные рассказы о любви и не только / Елена Габова. – Москва: Аквилегия-М, 2012. – 251 с. - (Современная проза). **12+**

В книгу российской писательницы Елены Габовой вошли одиннадцать рассказов о любви, дружбе, человеческих взаимоотношениях. Это искренний, откровенный разговор с молодым читателем. В рассказах

действие происходит в школе, но уроки – это лишь фон, на котором разворачиваются истории любви, ревности, дружбы и предательства. Герои рассказов – обыкновенные ребята, часто из неблагополучных семей, но подростки везде одинаковые, всем хочется тепла и понимания. Рассказы невероятно трогательные. В них есть и подростковая ранимость, и юношеский максимализм.

Разве можно не любить человека за цвет волос? А вот Светку, героиню рассказа «Не пускайте Рыжую на озеро» из этой книги, не любят, потому что она рыжая.

*«Светку мы не любили. Именно за то, что она рыжая. Ясное дело, Рыжухой дразнили. И ещё не любили за то, что голос у неё ужасно пронзительный. Цвет Светкиных волос и её голос сливались в одно понятие: Ры-жа-я. Выйдет она к доске, начнёт отвечать, а голос высокий-высокий. Некоторые девчонки демонстративно затыкали уши. Забыл сказать: почему-то особенно не любили Светку девчонки».*

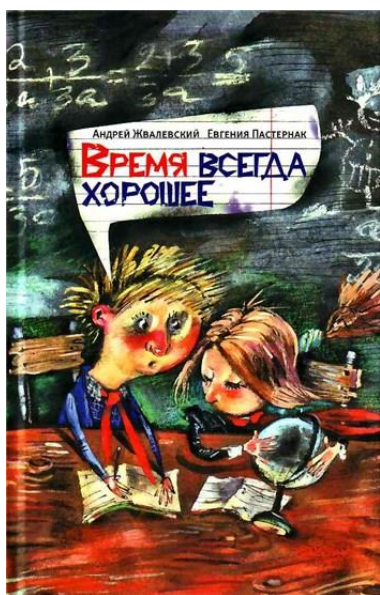
Вся в веснушках, а глаза зелёные, как у лягушки, да и одевается она так себе, джинсы у неё единственные, линялые. Понятно, что такую дразнить будут, особенно девчонки. Никто её в походы не зовёт, а она всё равно

ходит! Вот и пришлось проучить её, чтобы отпало желание распугивать своим пением рыбу на озере...

Только после окончания школы одноклассники поняли, что опростоволосились. Никакая Светка не рыжая, а золотая, как все звёзды! И чтобы послушать её голос, люди большие деньги платят!

*«На сцене появляется золотоволосая красавица. У нее белейшая кожа! Как она величаво идёт! От всей её наружности веет благородством! Пока я ещё ничего не подозреваю, просто отмечаю про себя, что молодая женщина на сцене прямо-таки роскошная. Но когда она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот...*

*Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий».*



**Жвалевский А.В.** Время всегда хорошее: [роман] / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. – 2-е изд. стереотип. – Москва: Время, 2013. – 256 с. **12+**

«Время всегда хорошее» – это увлекательная книга про современных подростков, написанная в соавторстве

Андреем Жвалевским и Евгенией Пастернак. Главные герои этой книги – девочка Оля, которая живет в 2018 году, и мальчик Витя, который живет в 1980 году. Современные подростки не представляют своей жизни без гаджетов. Они так много времени проводят в Интернете, что почти разучились общаться вживую. Всё чаще школьники общаются в чате, где никто не знает, какой у кого ник. Жизнь ребят в 1980 сильно отличается от жизни подростков будущего. У них другие ценности и другие проблемы. Они много общаются, проводят время вместе, приходят на выручку. Случается так, что Оля и Витя вдруг меняются местами. Оля, как современный тинейджер, воспринимает это переселение как некий забавный квест. Выполнишь все условия – вернёшься домой. А заодно столько узнаешь о прошлом! Витя же, наоборот, растерян. Он не знает некоторых новых слов, на которых говорят окружающие люди, его приводят в недоумение новинки технологического прогресса и странное новое поколение, которое предпочитает общаться через компьютеры и телефоны, а не вживую...

Но не зависимо от времени, всегда важны такие нравственные понятия, как дружба, взаимовыручка, честность, любовь.

*« – Ох, деточка, – сказала она, – плохое время, говоришь? А я помню, как Женькиного отца рожала. Война только-только кончилась. Муки нет. Коровы две на всю деревню, да такие тощие, что мы их больше откармливали, чем доили. На полях сеять нечего, да и опасно – там мины вперемешку со снарядами неразорванными. А пацаны, за которыми не уследишь, норовят ещё гранату какую откопать да в костер бросить...»*

*Бабушка вздохнула – наверное, вспомнила что-то не слишком приятное.*

*– Как же вы жили? – виновато спросила я.*

*– А так и жили. И, между прочим, радовались! – баба Люба снова заулыбалась. – Потому что война кончилась! Потому что не стреляли, не бомбили. Потому что не надо было на дорогу каждую секунду оглядываться, не едут ли каратели...»*

*Так что время и тогда было хорошее, и сейчас отличное, а будет ещё лучше!»*

Роман «Время всегда хорошее» вошёл в список финалистов Национального конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру».



**Мурашова Е.В.** Класс коррекции /  
Екатерина Мурашова. – Москва:  
Самокат, 2007. – 191 с. - (Встречное  
движение). **12+**

В своей повести Екатерина Мурашова затрагивает тему о детях-инвалидах, детях с психическими и физическими отклонениями в развитии.

Рассказ идет от лица мальчика, учащегося в классе коррекции.

7 «Е» класс – класс изгоев. Здесь нет благополучных подростков, у каждого своя проблема: со здоровьем, поведением, в семье. Травят их тоже коллективно и дети, и взрослые. Помощи ребятам ждать неоткуда, но они привыкли. И вот в такой класс приходит Юрка – инвалид-колясочник.

*«Он был слишком нормальным. Для такой-то болезни и такого состояния. Никто, кроме него, в нашем классе не умел шутить над собой. Над другими – сколько угодно. А над собой – нет. Юрка умел и делал это с удовольствием. Кроме того, он спокойно относился ко всем своим неудачам. Все, кого я знаю, расстраиваются, обижаются или психовать начинают, а Юрка просто пожимал*

*плечами и начинал все сначала». Добрый, светлый, смешливый мальчишка сразу нашёл себе друзей. Давал всем кататься на своей коляске, ведь не поднимешься же в ней по лестнице, приходилось – на костылях.*

*«Понятно, что почти сразу же Юру стали дразнить. Передразнивали его походку, уродливые ужимки, когда он пытался достать что-то, писали, как Юра, высовывая язык и нелепо вывернув локоть и кисть. Дразнили, естественно, не все и в основном не из нашего класса, но ведь придурки-то везде найдутся...».*

У Юрки был свой волшебный мир, где всё возможно, мир, которым он поделился со всем классом. Может, и рядом с тобой есть тот, кто нуждается в твоей улыбке?

*«Сочувствовать чужим несчастьям – просто. Особенно если у самого в это время все более-менее нормально. Искренне радоваться чужим удачам или успехам почти невозможно».*

За повесть «Класс коррекции» Екатерина Мурашова награждена национальной премией России «Заветная мечта».

В 2014 г. фильм «Класс коррекции» по книге Екатерины Мурашовой стал победителем международного кинофестиваля в г. Марракеше (Марокко).





**Раин О.** Отроки до потопа: [роман] /  
Олег Раин. – Екатеринбург: Сократ,  
2009. – 312 с. **12+**

«Отроки до потопа» – остросоциальный роман екатеринбургского писателя Олега Раина о проблемах современной школы и современных подростках. Главный герой Сергей Чохов сталкивается с множеством ситуаций, в которых он вынужден делать очень трудный, неудобный, но единственно правильный выбор, и нести ответственность за него.

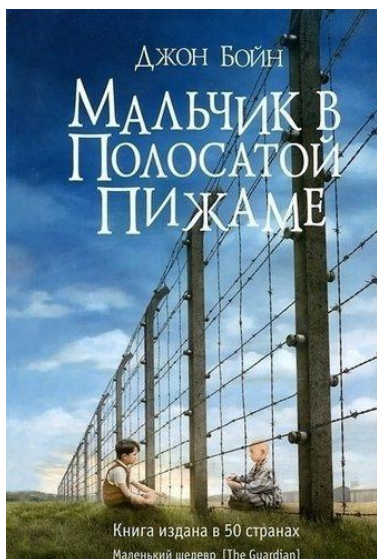
Это живая история взросления молодого героя, переоценки, а точнее сказать, обретения им истинных жизненных ценностей. Герой учится драться за то, что считает правильным, не молчать, даже если он оказался один против всех, верить в дружбу и любовь.

*«Красавица Анжелка была занозой, которую Серёга словил еще в малышовой классе. Самого первого момента он толком не помнил, но так бывает возле костра: вдруг пшикнет полено, выстрелит искрой – и вздрагиваешь от нечаянного ожога. И вроде искры уже нет – давно погасла,*

*а боль остается. С Серёгой приключилось нечто похожее. Сначала Анжелка вызывала в нем раздражение, даже какую-то злость, а после Серёга внезапно смикнутил, что самым банальным образом влюбился. При этом, как многих других, его в упор не замечали. Разумеется, это было несправедливо, а потому следовало что-то срочно предпринимать, пусть даже поломав себя, подкачав мышцы, научившись играть на гитаре и травить анекдоты. Да чего там! Серёга готов был на более страшные жертвы – например, на удаление гланд и веснушек, на мелирование волос и позорный педикюр!».*

В 2010 году за книгу «Отроки до потопа» Олег Раин был удостоен звания лауреата сразу на двух литературных конкурсах – им. П. Бажова и «Камертон».

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА



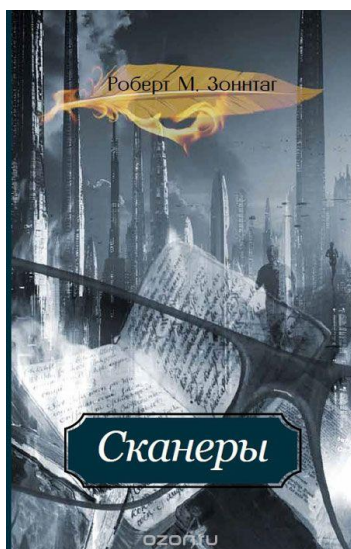
**Бойн Дж.** Мальчик в полосатой пижаме: [роман] / Джон Бойн; [пер. с англ. Е. Полецкой]. – Москва: Фантом Пресс, 2014. – 287 с. **12+**

Роман, написанный ирландским писателем Джоном Бойном, это история девятилетнего мальчика Бруно, папа которого – офицер гитлеровской армии. Семья Бруно изначально живёт в Берлине, затем переезжает в какое-то новое место, где мальчик откровенно скучает: у него нет друзей, нет тех, с кем можно играть и делиться своими секретами. Зато за забором, который отлично виден из окна его дома, много-много людей, среди которых есть и его сверстники – такие же мальчишки и девчонки. Живут они все в больших хижинах и, как кажется Бруно, большими и дружными семьями. Вот бы подружиться с ними! С такими мыслями мальчик пускается путешествовать вдоль этого забора, и по другую сторону находит себе друга – еврейского мальчика по имени Шмуэль...

*«...Бруно вдруг обнаружил, что до сих пор сжимает руку Шмуэля в своей руке, и теперь уже ничто на свете не*

*заставит разжать пальцы».*

Роман был издан в 2006 году и сразу же попал в списки претендентов почти на все литературные премии. Роман был признан лучшей книгой года. Его перевели на сорок шесть языков.



**Зоннтаг Роберт М.** Сканеры: [роман для старш. шк. возр.] / Роберт М. Зоннтаг; пер. с нем. Т. Зборовской. – Москва: КомпасГид, 2013. – 192 с. **12+**

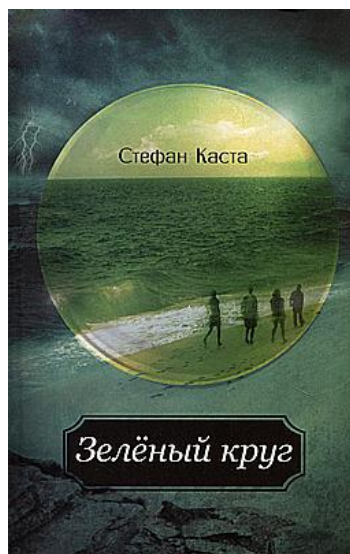
Роман немецкого писателя Мартина Шойнбле вышла под авторством Роберта Зонтага – главного героя книги.

«Сканеры» – это не только детективная антиутопия о мире, который помешан на информации и уничтожает её бумажные носители. Это еще и блестящий рассказ о дружбе во времена глобальных цифровых открытий, и проницательный комментарий для наших современников...

2035 год. Жизнь Роба, 25-летнего литературного агента, сотрудника корпорации «Ультрасеть», предсказуема и безопасна. Искать вместе с напарником немногочисленных читателей, уговаривать их продать потрепанный томик, сдать томик для сканирования – получить соответствующее

количество денег на свой счет. Деньги можно потратить на виртуальные развлечения в парк-холле, где всегда царит искусственное лето. Но главная задача каждого – обеспечить себе спокойную старость, чтоб как можно дольше не попасть в зону С, «территорию, где закон перестает действовать».

И всё же одна неожиданная встреча может полностью изменить не только размеренное течение жизни Роба и его систему ценностей, но и повлиять на судьбу всего человечества...



**Каста Стефан. Зелёный круг: [роман]**  
/ Стефан Каста; пер. со швед.  
М. Конобеевой. – Москва: КомпасГид,  
2013. – 336 с. – (Поколение www.). **12+**

Шведский писатель Стефан Каста в романе повествует об экологической катастрофе.

Климат на планете сильно изменился. Ливни и наводнения сменяются страшной засухой, однако человечество по-прежнему не хочет задуматься о будущем. Чтобы противостоять всеобщему равнодушию, четверо подростков из школы искусств Фогельбу организуют

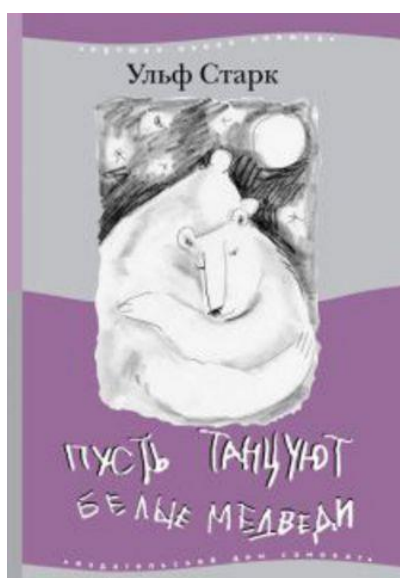
тайное общество «Зеленый круг». И вот однажды в разгар очередного ливня Юдит, Дина, Дэвид и Габриэль бесследно исчезают: их уносит потоком вместе со школьной верандой. Веранду прибывает к берегу, и подростки оказываются в незнакомом месте, где нет ни души. Только дом и сидящая за столом семья, которая словно застыла во времени...

*«Всё на земле связывается временем, так? Не будь времени, не было бы расстояний. Всё бы происходило одновременно в одном месте. Но у нас есть время, поэтому нам требуется определенное количество часов, чтобы переместиться, например, из Парижа в Лондон. Но теперь его нет. Время вытекло, и существование спуталось. Оно сжалось. Словно сегодня одновременно и понедельник, и вторник».*

Однако вскоре становится ясно: дети здесь точно не одни...

Удастся ли обществу «Зеленый круг» остаться в живых и найти дорогу домой?

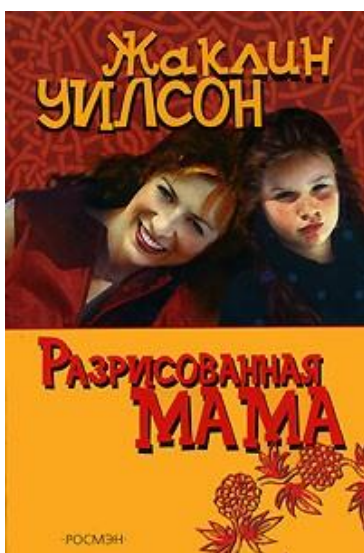
*«Жизнь чудесна, но при этом совершенно непонятна. Я имею в виду сам факт того, что мы существуем. Что мы дышим, засыпаем, просыпаемся. Что там, в вышине, всё ещё дует ветер. Всё вместе – это словно сон».*



**Старк У.** Пусть танцуют белые медведи: [повесть для среднего и старшего школьного возраста] / Ульф Старк; пер. со швед. Ольги Мязотс. – 3-е изд. – Москва: Самокат, 2014. – 176 с. **12+**

Повесть известного шведского писателя Ульфа Старка «Пусть танцуют белые медведи» рассказывает об обычном подростке Лассе: он не блещет в учёбе, ходит в потертых брюках, слушает Элвиса Пресли и хулиганит на улицах. Но однажды жизнь Лассе круто меняется. Он вдруг обнаруживает, что вынужден делать выбор между новым образом примерного мальчика с блестящими перспективами и прежним Лассе, похожим на своего «непутевого» и угрюмого, как медведь, отца. И он пытается примирить два противоречивых мира, найти свое место в жизни и – главное – доказать самому себе, что может сделать невозможное...

*«Жизнь полна тайн, размышлял я. Они словно будильники: тикают себе тихонько, пока не придёт их час, а тогда поднимают такой трезвон, что жизнь превращается в ад».*



Уилсон Ж. Разрисованная мама: повесть / Жаклин Уилсон; пер. с англ. Е. Клиновой. – Москва: РОСМЭН, 2005. – 381 с. **12+**

Героиня повести Долфин считает, что её мама Мэриголд, с головы до ног разрисованная великолепной татуировкой, – самая лучшая в мире мама.

*«Наша мама – самая лучшая, самая красивая в мире. У неё рыжие волосы, ярко-зеленые глаза и много татуировок по всему телу. Вот если бы она всегда приходила домой ночевать и пила поменьше...»* А вот Стар, старшая сестра Дол, уже не уверена, что Мэриголд хорошая мать. Она тоже любит её, но иногда просто не может справиться с ситуацией – она устала отвечать и за себя, и за свою сестру, и за их непутевую мать.

*«Мэриголд и впрямь иной раз вела себя как полоумная (хотя мы со Стар даже наедине никогда не позволяли себе употреблять такое грубое слово), а мы должны были сделать всё, чтобы никому это не бросилось в глаза, и всё время помнить, что сама Мэриголд в этом не виновата. Она ничего не может поделать. Просто мозги у неё устроены по-другому – не так, как у других людей.»*



*Я попыталась представить себе обычные мозги – такие, какими им положено быть: серые, с завитушками извилин и скучные до зевоты. А потом попробовала представить себе, как выглядит то, что находится в голове у Мэриголд. Почему-то мне виделось что-то непременно ярко-розовое, с пурпурным оттенком, и всё это сверкало и переливалось у неё в голове, словно северное сияние. Я готова была поклясться, что вижу, как искрят тоненькие проводочки и серебряные звёзды вспыхивают и гаснут у неё перед глазами».*

Удивительно остро написанная, иногда шокирующая, но, в конечном счете, очень жизнеутверждающая, эта повесть была признана в Англии лучшей книгой 2000 года для подростков.

## **ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ**

**Бойн Джон**

**Веркин Эдуард**

**Вильке Дарья**

**Воскобойников Валерий**

**Габова Елена**

**Жвалевский Андрей**

**Зоннтаг Роберт**

**Каста Стефан**

**Мурашева Екатерина**

**Пастернак Евгения**

**Раин Олег**

**Старк Ульф**

**Уилсон Жаклин**

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>К ЧИТАТЕЛЮ</b>	<b>3</b>
<b>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>6</b>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>19</b>
<b>ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ</b>	<b>26</b>

**КНИГИ НА ВСЕ ВРЕМЕНА:**  
**СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ**  
Рекомендательный список литературы

составитель С.В. Ермишина  
отв. за выпуск Н.Н. Щепеткова

тираж 50 экземпляров

отпечатано в ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека  
им. А.А. Суркова»  
150048, г. Ярославль, Московский проспект, 147