

Книжный перекресток

Рекомендательный список литературы



**Ярославль
2024**

Министерство культуры Ярославской области
Государственное учреждение культуры
Ярославской области
«Областная библиотека для молодёжи имени А.А. Суркова»
Информационно-библиографический отдел

КНИЖНЫЙ ПЕРЕКРЕСТОК

Рекомендательный список литературы

Ярославль

2024

ББК 91.9: 83.3

К 53

Книжный перекресток: рекомендательный список литературы / сост. С. В. Ермишина; отв. за вып. А. Н. Кармалита; ГУК ЯО «Областная библиотека для молодёжи им. А. А. Суркова», информационно-библиографический отдел. – Ярославль, 2024. – 11 с.

© ГУК ЯО «Областная библиотека для молодёжи им. А.А. Суркова», 2024

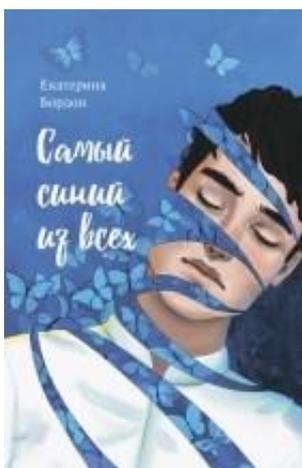
ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Предлагаем вашему вниманию книги современных авторов из фондов Областной библиотеки для молодежи. Попробуем разобраться, какие авторы и книги сегодня являются самыми популярными среди молодых читателей. Романы про любовь и предательство, для которых характерны простота и честность повествования, не отличаются сложными сюжетными линиями, но в то же время хорошо описывают сложный внутренний мир молодых героев, их максимализм и поиск себя в окружающей реальности. Сюжеты молодежной прозы часто уходят от описательного реализма к захватывающей мистике и фэнтези, следуя за желанием изменить несправедливый окружающий мир, хотя бы на страницах литературы.

Надеемся, что они помогут вам лучше понять самих себя и других людей, проанализировать свои поступки, и, учитывая человеческий опыт, использовать его для выбора собственного пути.

Молодежная проза будет одинаково интересна как студентам, так и людям старшего поколения, которые хотят лучше понять своих взрослеющих детей, их поступки и мотивацию.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА



Бордон Е. Самый синий из всех: Молодёжная повесть / Екатерина Бордон. – Москва: Аквилегия-М, 2022. – 364 с. **16+**

У десятиклассницы Саши дар: прикасаясь к человеку, она видит его эмоции в цветовом спектре. Зависть – жёлтая, гнев – тёмно-красный, а у любви нет цвета, но она светится. Именно так она узнаёт, что папа изменяет маме, а Андрей, самый симпатичный мальчик в классе, внутри абсолютно синий, ведь синий – цвет одиночества.

«Меня вдруг пронзает острая мысль: может, это не мир от нас закрывается, а мы от него? Мы все сомневаемся, боимся не справиться, ошибиться, получить отказ... И в итоге бездействуем. Вот откуда берётся море внутри. Вот как рождается одиночество».

Единственный человек, чьих цветов не видит Саша – она сама. Но как в таком случае ей понять себя? Как решить, что делать? И, главное, как помочь Андрею, когда на дне его синевы появляется пугающая чернота?

«Не нужна никакая суперсила, чтобы понять: на самом деле всем больно. У всех внутри море – синее, синее, синее... Мы все из одного теста, мы все одного цвета».



Пелевин В. О. iPhuck 10: [роман] / Виктор Пелевин. – Москва: Э, 2018. – 412 с. **18+**

Время действия романа «iPhuck 10» – вторая половина XXI века. Главный герой – искусственный разум Порфирий Петрович. Он запрограммирован расследовать преступления и писать о них романы. Искусствовед Мара взяла Порфирия в аренду для своих исследований и неожиданно в него влюбилась. Так начинается детективное действие в странной атмосфере антиутопии. У Пелевина события играют

второстепенную роль. На первый план выходят философские размышления на темы искусственного интеллекта, этичности секса, проблем гендера и современного искусства.

«К булькающей в мейнстриме информации следует подходить только в костюме полной биологической защиты и внимательно смотреть – что, откуда и как. А лучше не подходить вообще, довольствуясь наблюдением за подошедшими – например, в соцсетях. Этого обычно достаточно. Я вот, например, давно поняла, что меньше – это больше...»

« – Легко доказать, что, хоть общее количество создаваемой нами информации растет невероятно быстро, полезность этой информации с такой же точно скоростью падает.

– Почему?

– Потому что наша жизнь сегодня ничуть не осмысленнее, чем во времена Гомера. Мы не стали счастливее. Скорее наоборот».



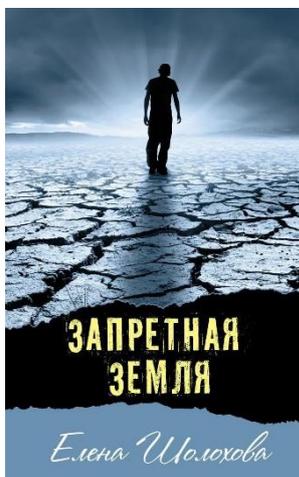
Поляринов А. В. Риф: [роман] / Алексей Поляринов. – Москва: Эксмо, 2021. – 285 с. **18+**

Роман «Риф» с многослойным повествованием, остросоциальной проблемой и глубокой психологической подоплекой. Перед нами три героини. Одна из них живет в северном советском городе, вторая учится в американском университете, а третья снимает фильм о своей матери. Их совершенно разные судьбы удивительным образом перекликаются одной общей болью – они все оказываются втянуты в религиозную секту. *«Когда ты понимаешь, что не обязан любить человека только по факту родства, это освобождает, потому что ты начинаешь искать в родных свойства и черты, за которые любишь их по-настоящему».*

Писатель подробно исследует тему вхождения человека в сомнительные общины, проясняет механизм их работы и

рассказывает, почему люди готовы полностью отказываться от прежней жизни ради чужой веры.

«Как правило, участникам культов с порога внушают комплекс «узников совести», «мы правы, а они – нет», «мы окружены врагами», «весь мир против нас». И любая агрессия внешнего мира, любые материалы в СМИ, все это только на руку основателю культа, потому что паства воспринимает эту агрессию как подтверждение избранности – «мы – носители истины, поэтому нас не любят», «если непросвещенные нас травят, значит, мы точно правы».



Шолохова Е. А. Запретная земля: повесть и рассказы / Елена Шолохова. – Москва: Аквилегия-М, 2020. – 237 с. **16+**

Елена Шолохова – автор психологического триллера. Темы, которые поднимает писательница, созвучны современной молодёжи. В повести «Запретная земля» соседствуют реальная жизнь и мистика, но на первом месте остаются человеческие отношения.

«У меня никогда не было друзей. Ты – первый и единственный мой друг. Я таких, как ты никогда не встречал. Таких больше нет».

Началась повесть как обыкновенный роман-взросление. Десятиклассник Артем на каникулах устраивается на работу в рекламное агентство. Юноше поручают снять необычное видео в запретном месте вблизи озера Байкал. Такие места окутаны неразгаданными тайнами, о них слагаются легенды. Но что будет, если нарушить табу, если прикоснуться к запретной земле?

«Вещи мы побросали, потому что не было сил даже сумки с земли поднять. Да и уносить было почти нечего. Вся аппаратура оказалась разбитой вдребезги, мобильные телефоны отключились сами собой и не реагировали ни на какие манипуляции. Часы замерли... Становилось тяжелее не только идти, но и дышать... Мы пропали».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА



Блэк Х. Жестокий принц: [роман] / Холли Блэк; [пер. с англ. С. Н. Самуилова]. – Москва: Freedom, 2019. – 476 с. **16+**

В культовом молодёжном романе-фэнтези американской писательницы Холли Блэк рассматриваются темы правды, власти и самобытности. Джуд и её сестре-близнецу Тарин семь лет, а их старшей сестре Виви девять, когда в их доме в американском пригороде появляется таинственный человек по имени Мэдок.

«Ты постоянно напоминаешь мне, что я простая смертная, а ты – принц Фейри. Ладно, позволь напомнить, что это значит: ты можешь потерять многое, а мне терять нечего».

Их матери предстоит напряжённая встреча с Мэдоком, который утверждает, что он не только фейри из волшебной страны под названием Фейри, но и отец Виви.

«Фейри – сумеречные создания, и я тоже стала такой. Мы встаем, когда тени становятся длиннее, и ложимся перед восходом солнца».



Липпикотт Р. В метре друг от друга: [роман] / Рейчел Липпикотт, Микки Дотри, Тобиас Иаконис; [пер. с англ. С. Н. Самуилова]. – Москва: Freedom, 2019. – 349 с. **18+**

Эта история основана на реальных событиях. Рейчел Липпикотт вдохновилась жизнью Клэр Вайнленд, которая отважно боролась с тяжелым недугом, была звездой Youtube и поддерживала больных людей во всем мире.

Эта книга – лучик надежды, прививка добра и сострадания, и посвящается всем, кто ежедневно ведет борьбу за жизнь.

«Прикосновение... Чувствовать тепло любимого человека порой необходимо нам как воздух. Такое понимаешь, только когда этого лишаешься».

Этот роман разобьет вам сердце, заставит рыдать и одновременно восхищаться. Но самое главное, он подарит вам веру в любовь!

«Я делаю глубокий и свободный вдох, иду к Уиллу и останавливаюсь ровно в полуторах метрах от него. Он смотрит на меня теплыми глазами. Я – без канюли, я свободно дышу, у меня нет сумки с кислородным концентратором. Я улыбаюсь ему и делаю еще один, только один, украденный шаг, пока между нами не останется один метр».



Скотт Э. Как спасти жизнь: [роман] / Эмма Скотт; [пер. с англ. М. Злобиной]. – Москва: Freedom, 2022. – 439 с. **18+**

Книга Эммы Скотт «Как спасти жизнь» об отношениях двух подростков – Джо и Эвана. Они оба одиноки и каждый в своём роде не понят и не принят обществом. Непростая и глубокая история любви сквозь годы. Смогут ли девочка со шрамом на лице и сердце и мальчик, не любимый никем, вновь обрести себя и шанс на счастье? Роман был написан для каждого, кто хочет лучше понять себя и свои непростые чувства. В нем все: боль, горе, счастье, трагедия, страх, исцеление.

«Девушка со шрамом и парень с репутацией фрика – что-то пронеслось, между нами. Повисшее в воздухе невысказанное понимание притянуло меня к нему ближе, хотя я не сдвинулась ни на дюйм».

К сожалению, среди нас есть те, кто подвергался насилию. У Джо эта травма до сих пор влияет на ее чувства и эмоции: она решила жить одним днем и теперь не верит в любовь. Каждый, кто так или иначе сталкивался с этим, смогут найти в книге бесценную поддержку. Эмма Скотт очень тонко и глубоко погружает читателя в переживания героев.



Скотт Э. Девушка из песни: [роман] / Эмма Скотт; [пер. с англ. Е. Гладыщевой]. – Москва: Freedom, 2021. – 541 с. **18+**

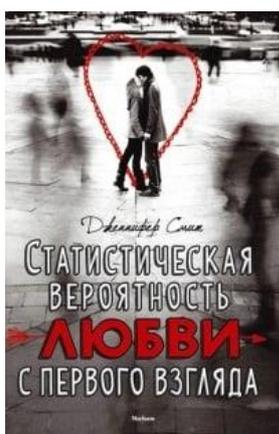
«Девушка из песни» – один из самых трогательных любовных романов Эммы Скотт.

Вайолет и Миллер встретились, когда были детьми. Когда мальчик упал в обморок на глазах у Вайолет, она пообещала ему, что станет врачом и вылечит его болезнь. Он стал ей лучшим другом, она дала ему возможность играть и петь для нее. Только так Миллер может выразить свои чувства к ней, ведь Вайолет уже решила, что они друзья...

«Мы сбежали от реальности. Потому что в тот момент он был для меня целой вселенной. Никого, кроме него...».

Как сложатся судьбы молодых людей, смогут ли они осуществить свои мечты? Вдохновляющий роман, с героями которого вы научитесь силе духа, стойкости и непоколебимой вере в будущее!

«Если бы мы уже рождались совершенными и мудрыми, всегда принимали правильные решения и никогда не ошибались, какой бы тогда был смысл в жизни?».



Смит Д. Статистическая вероятность любви с первого взгляда: [роман] / Дженнифер Смит; [пер. с англ. М. Лахути]. – Москва: Эксмо, 2020. – 220 с. **16+**

На счету Дженнифер Смит уже несколько превосходных подростковых романов, заслуживших широкий успех. Ее произведения переведены более чем на 28 языков мира.

Герои романа «Статистическая вероятность любви с первого взгляда» семнадцатилетняя Хедли и восемнадцатилетний Оливера. Молодые люди летели в Лондон по особо важным делам. Долгий ночной полёт для Хедли и Оливера промчался как одно мгновение, но в сутолоке лондонского

аэропорта они потеряли друг друга. Подарит ли им судьба ещё одну встречу? События романа, которые занимают всего 24 часа, заставляют поверить, что настоящая любовь может найти вас даже в самый неподходящий момент. И даже на другом континенте вам посчастливится найти того единственного, уготованного самой судьбой. История Хедли и Оливера вселяет в нас надежду на то, что настоящая любовь способна творить чудеса.

«Любовь – самое странное и нелогичное чувство на свете».



Сувада Э. Эта смертельная спираль: [роман]
/ Эмили Сувада; [пер. с англ. О. Н. Норицкой]. –
Москва: Эксмо, 2019. – 509 с. **16+**

У автора романа – научная степень по математике, и длительное время она работала специалистом по обработке и анализу данных. Действительные научные факты, о которых рассказывает автор, легко могут стать реальностью.

«Эта смертельная спираль» – дебютная антиутопия Эмили Сувада, которая придется по душе тем, кому нравится тема постапокалипсиса. Засекреченные убежища, разрушительный вирус, программные коды, электрические кабели в телах людей — тотальный контроль или смерть.

«Забавно, что люди говорят: «я лучше умру». Ведь на самом деле никто на это не пойдет. Просто никто не знает, на что окажется способен, оказавшись перед лицом смерти. К тому же легко решиться на убийство того, кто все равно умрет».

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ	3
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА	4
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	7