

Департамент культуры Ярославской области  
Государственное учреждение культуры Ярославской области  
«Областная юношеская библиотека имени А.А. Суркова»  
Научно-методический отдел

**Литературный музей  
как активная форма  
продвижения чтения**

*Из опыта работы библиотек*

Методическое пособие

Ярославль  
2015

78.07  
Л 64

Литературный музей как активная форма продвижения чтения. Из опыта работы библиотек: методическое пособие / авт.-сост. С.Н. Левагина; отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», научно-методический отдел. - Ярославль, 2015. - 35 с. – ( В творческую копилку библиотекаря).

© ГУК ЯО "Областная юношеская  
библиотека им. А.А. Суркова", 2015

## Вступление

Неслучайно методическое пособие Областной юношеской библиотеки им. А.А. Суркова «Литературный музей как активная форма продвижения чтения» выходит в год, объявленный Президентом РФ Годом литературы. Библиотекари прекрасно понимают, насколько более богатым и глубоким становится метатекст литературных произведений, предлагаемых читателям, если есть возможность прикоснуться к специально собранным материалам и даже просто предметам, связанным с жизнью и творчеством того или иного писателя.

Обратившись к опыту такой работы в библиотеках Ярославской области, мы увидим в нём не только сотрудничество библиотек с литературными музеями, но и создание собственных литературных экспозиций, в том числе виртуальных, на основе материалов, собранных библиотеками. В работе библиотек встречается и использование мемориальных вещей, и включение в поле библиотечной деятельности мест проживания писателей и их домов, не превратившихся пока официально в литературные музеи, и популяризация памятников писателям и литературным произведениям.

Исследовательский характер данного издания предопределён его выходом в серии «В творческую копилку библиотекаря».

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ МУЗЕИ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ И БИБЛИОТЕКИ

Литературная жизнь Ярославского края богата и своеобразна. Она, безусловно, заслуживает того, чтобы быть сохранённой и визуально представленной в литературных музеях. Однако наличие в ближайшем окружении литературного музея, или мемориальной экспозиции, или даже парамузея<sup>1</sup> отнюдь не гарантирует непереносимого интереса пользователей библиотеки к этой теме. Требуется кропотливая и, в то же время, увлечённая, вдохновенная работа сотрудников библиотеки, чтобы данное соседство принесло свои плоды. Примеры яркого, творческого сотрудничества ярославских библиотек с разного рода музеями литературной направленности представляют несомненный интерес.

### **Экспозиция «Слова о полку Игореве» в Ярославском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике**

Музейная экспозиция «Слова о полку Игореве» вполне самодостаточна и используется библиотеками, в основном, как предложение брендовой экскурсии для участников библиотечных конференций, главным образом, иногородних. Важно помнить, что помимо медведя с секирой существует и интеллектуальный бренд Ярославля, ведь именно здесь в стенах Спасо-Преображенского монастыря был найден единственный список «Слова о

---

<sup>1</sup> Парамузеи – учреждения музейного типа, хранящие и экспонирующие не подлинные музейные предметы, а воспроизведения музейных предметов (объектов) или объекты, специально созданные для иллюстрирования исторических событий и явлений: восковые фигуры, высококачественные репродукции произведений искусства, предметные комплексы, новоделы и т.п.

полку Игореве, Игоря, сына Святослава, внука Ольгова», литературного памятника мирового значения.

Высокий творческий потенциал этого литературного памятника не только способствовал созданию музея, но и продолжает вызывать дальнейшее «раскручивание» имеющих к нему отношение тем в стенах библиотек. Результаты этой работы, в свою очередь, возвращаются в музей. Так, в фондах музея находятся книги серии «Ярославский любослов», основанной, чтобы представить читателям неизвестные им ярославские переводы «Слова о полку Игореве», история создания которой библиотечная.

Началась она с большой выставки в ЯОУНБ им. Н.А. Некрасова, посвящённой 200-летию юбилею «Слова», на которой появилось хранившееся в секторе редкой книги и извлечённое из более чем векового забвения Галиной Павловной Федюк издание: «Слово о полку Игореве. Переложение в стихах А. Скульского с историческими примечаниями. – Ярославль: Типография Губернской Земской Управы, 1876». Это издание заинтересовало сотрудницу Областной юношеской библиотеки им. А.А. Суркова Светлану Николаевну Левагину, которая занялась поисками материалов о его авторе, Председателе Губернской Земской Управы Аркадии Васильевиче Скульском, и анализом своеобразия этого ярославского текста. Результаты исследования вылились в доклад на научной конференции «Россия. Людям. Вечности (Д.С. Лихачёв и русская культура)» в Опочининской библиотеке г. Мышкина.

Доклад трансформировался в мероприятия, проведённые Областной юношеской библиотекой им. А.А. Суркова в своей библиотеке и в ЦГБ им. М.Ю. Лермонтова в Ярославле. И если результатом этих выступлений в юношеской среде стали доклады школьников по данной теме для конференции «Отечество», то в Лермонтовской библиотеке читатели создали инициативную группу по

организации клуба «Слово», изучающего различные подходы к «Слову о полку Игореве», и этот клуб стал собираться в музее-заповеднике. С помощью спонсоров клубом изданы книги серии «Ярославский любослов», о которой уже шла речь. И первой книгой серии стало переиздание замечательного переложения «Слова» Аркадием Скульским, предисловием которого стал текст того самого первого доклада на Лихачёвских чтениях.

### **Центр белорусской культуры. Музей Максима Богдановича**

Музей классика белорусской литературы Максима Адамовича Богдановича (1891-1917) был создан в 1992 году в мемориальном деревянном доме, где с 1912 по 1914 годы жила семья Богдановичей, снимая его у Ржевских. Во время пребывания в Ярославле (1908-1916 гг.) Максим окончил гимназию, а затем и Демидовский юридический лицей, но, самое главное, в 1913 году он подготовил к изданию свой единственный прижизненный сборник «Вянок». Здесь, в Ярославле, по книгам он учил белорусский язык, которого не знал, хотя и был белорусом, здесь он сделал этот язык языком поэзии, а потому Максима Богдановича часто называют «белорусским поэтом с берегов Волги».

Но поскольку творчество Максима Богдановича не входит в школьную программу по русской литературе, то имя и стихи этого поэта, который стал классиком, не дожив и до возраста Лермонтова, нуждаются в активном продвижении через библиотеки. Ведь музей, ныне являющийся филиалом Музея истории города Ярославля, улица имени поэта, памятник ему в сквере у Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова сами по себе не способствуют проникновению в поэзию Максима Богдановича. Пока ещё интерес библиотек к

сотрудничеству с Музеем Максима Богдановича невелик, но имеет тенденции к росту.

Можно вспомнить экскурсии в музей и вечера для членов читательского клуба Лермонтовской библиотеки, организованного библиотекарем Ириной Хоновой Шихваргер, доклады о творчестве поэта на Лермонтовских чтениях, где звучит вживую прекрасный литературный белорусский язык, понятный русскому уху и так много теряющий в переводе. Через Музей Богдановича Международная научно-практическая конференция «Ярослав Мудрый. Проблемы изучения, сохранения и интерпретации историко-культурного наследия», ежегодно проводимая в Центральной детской библиотеке им. Ярослава Мудрого, выходит на ярких, интересных докладчиков из Беларуси. А библиотека Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского, изучив свои фонды по запросу Музеев Богдановича из Минска и Ярославля, сделала настоящее открытие: был обнаружен автограф Максима Богдановича на его статье «Белорусское возрождение» в отдельном оттиске из журнала «Украинская жизнь» № 1-2 за 1915 год.

### **Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова "Карабиха"**

Данный музей (в его фондах, помимо некрасовских материалов, отдельно выделена также «Литературная жизнь Ярославского края», где собраны документы по персоналиям писателей-ярославцев XIX – XX веков) является партнёром ЯОУНБ им. Н.А. Некрасова в проведении традиционных Некрасовских дней, проходящих в библиотеке и музее ежегодно в декабре, а также в создании информационно-библиографического ресурса «Очарование русской усадьбы». Примером названного партнёрства может служить презентация 8 декабря 2014

года в Областной научной библиотеке имени Н. А. Некрасова уникального издательского проекта «Грешневская тетрадь». «Грешневская тетрадь» - сборник стихотворений Некрасова, написанных в 1861 году под впечатлением пребывания в Грешневе. Проект был подготовлен специалистами Государственного литературно-мемориального музея-заповедника Н.А. Некрасова «Карабиха» в сотрудничестве с профессором МГУ М.С. Макеевым, сотрудниками отдела рукописей Российской государственной библиотеки, где хранится оригинал тетради, и М.А. Нянковским, главным редактором ярославского издательства «Академия 76», выпустившим позднее факсимильное издание этого ценнейшего документа.

Информационно-библиографический ресурс «Очарование русской усадьбы»<sup>2</sup> посвящен усадебным комплексам Ярославского края. Он был создан как дополнение к книжно-иллюстративным выставкам, проходившим в ЯОУНБ им. Н. А. Некрасова в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Русская усадьба XVIII – начала XXI вв. Проблемы изучения, реставрации и музеефикации» 2009-2010 гг., организованной ГЛММЗ Н.А. Некрасова в Карабихе. «Очарование русской усадьбы» включает в себя материалы о городских и сельских усадьбах, дачах Ярославля и области, находящихся в разной степени сохранности. Это фотографии, краткая информация об истории памятника, владельцах, степени сохранности в настоящее время, а также небольшой список литературы, с которой можно познакомиться в отделе краеведения ЯОУНБ им. Н. А. Некрасова. В основу раздела «Сцены забытого счастья былого!: Усадебная и дачная жизнь в фотографиях и воспоминаниях» легли опубликованные

---

<sup>2</sup> Очарование русской усадьбы // Ярославская областная универсальная научная библиотека им. Н.А. Некрасова: [ Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.rlib.yar.ru/\\_usadba/usadba.html](http://www.rlib.yar.ru/_usadba/usadba.html) . – 2.11.2015.



документы, относящиеся ко второй половине XIX – началу XX вв.: мемуары, биографии, частная переписка. Авторами их являются владельцы усадеб, расположенных на территории Ярославской области, их родственники, гости и знакомые. Воспоминания передают атмосферу усадебной жизни, картины быта и досуга обитателей усадеб, раскрывают их культурные и духовные интересы. Не меньшую ценность для изучения культуры повседневности представляют фотографии, оживляющие тексты воспоминаний, где запечатлены сами хозяева усадеб, их дети, родственники, гости, соседи. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха» предоставил для ресурса «Очарование русской усадьбы» фотографии из фонда музея.

Интересен и достоин распространения опыт взаимодействия с музеем юношеской библиотеки-филиала № 10 имени Н. А. Некрасова МУК «ЦБС города Ярославля», преемницы первой бесплатной народной библиотеки Ярославля, основанной в 1899 году и с 1901 года носившей имя Н.А. Некрасова. Заведующая библиотекой Людмила Михайловна Климова так рассказывает об этом направлении работы библиотеки:

«Библиотека работает по проекту «С именем Некрасова доброе дело живёт», который реализуется совместно с сотрудниками музея-усадьбы «Карабиха» и ЯГПУ им. К. Д. Ушинского. В течение 11 лет в библиотеке реализуется совместный проект – научные филологические чтения «Некрасовское наследие – юношеству», а также издаются сборники по материалам чтений. Этот совместный проект входит в целевую программу «Развитие культуры в городе Ярославле». В чтениях принимают участие известные некрасоведы, молодые исследователи – аспиранты и старшеклассники.

Идейным вдохновителем Некрасовских юношеских чтений долгие годы был Николай Николаевич Пайков,

главный консультант по научной работе в музее-заповеднике «Карабиха», руководитель регионального центра некрасоведческих исследований при ЯГПУ имени К. Д. Ушинского. В октябре 2009 года в дни празднования 110-летия со дня основания библиотеки Пайков подарил ей бесценный подарок из личного архива – двухтомное собрание произведений Некрасова, изданное в 1886 году, которое он приобрел в Ленинграде в годы учебы в аспирантуре. По материалам V и VI Некрасовских чтений был издан сборник, редактором которого стал Пайков. В этот сборник вошел и его доклад «Николай Некрасов: долгое возвращение на родину», и три его совместных с учениками работы. Эта книга стала прощальным напутствием<sup>3</sup> ученого-некрасоведа молодому поколению читателей.

Постоянными участниками Некрасовских чтений являются Гасанова Людмила Владимировна, старший научный сотрудник ГЛММЗ Н. А. Некрасова «Карабиха» и Красильников Григорий Владимирович, кандидат филологических наук.

Если чтения адресованы молодым ярославцам, то проект «Дедушка Мазай и его зайцы» предназначен для младших школьников и детей. На основе выставки фигурок изделий народного творчества (в коллекции уже 100 экспонатов), проводятся интерактивные занятия «В гости к дедушке Мазаю», «Вместе с Дедушкой Мазаем». Поводом для разработки этого проекта стал выход книги с творческими заданиями для детей по произведению Н. А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» научного сотрудника музея «Карабиха» Татьяны Александровны Полежаевой.

Члены литературной студии «Парабола», занятия которой проходят в библиотеке, – постоянные участники Всероссийского Некрасовского праздника поэзии. В

---

<sup>3</sup> Н.Н. Пайков ушёл из жизни в 2010 году.

течение трех лет представители студии являются ведущими детско-юношеской литературной площадки на празднике поэзии».

ЦГБ им. М.Ю. Лермонтова реализует практический опыт «вчувствования» в жизнь и творчество Н.А. Некрасова через проведение ежегодных субботников силами читателей-добровольцев. Субботники более пятнадцати лет проходят на территории музейного парка в Карабихе за неделю до проведения Всероссийского Некрасовского праздника поэзии. А на самом празднике волонтеры-читатели берут на себя функции дежурных в местах, где таких дежурных не хватает. После субботника для его участников сотрудники музея проводят бесплатные экскурсии и по парку с его окрестностями, и по музейным экспозициям, и по выставкам, с некоторыми из которых читатели и сотрудники библиотеки знакомятся самыми первыми.

### **Литературно-мемориальный музей-квартира в составе ЦБ**

Музей-квартира поэта Константина Васильева была открыта в августе 2003 года и является филиалом МБУК «Борисоглебская районная центральная библиотека». Литературно-мемориальный музей талантливого поэта, литературного критика, орнитолога Константина Владимировича Васильева (1955 – 2001) максимально сохраняет подлинность прижизненной обстановки поэта. Это личные вещи, документы, архивы, издания книг Васильева, его богатая библиотека. Пополняется научно-вспомогательный фонд, выходят буклеты, открытки, календари, приглашения с информацией о музее и творчестве К. Васильева.

Музей-квартира занимает третью часть деревянного одноэтажного дома конца XIX - начала XX века. В музее

две комнаты, кухня с печным отоплением, коридор и терраса. При доме есть небольшой сад с любимой поэтом беседкой, где он уединялся для творчества. В доме и беседке развёрнуты комплексные выставки, стендовые экспозиции фотографий и стихов. Летом «залом» для литературных мероприятий становится полянка у беседки, под старыми яблонями. Экскурсии проводятся для взрослых и детей по двум ипостасям деятельности Васильева: литературной и экологической. По приглашениям других библиотек, вечера по творчеству Васильева бывают и выездные, как выездной стала выставка «Лицо и музыка Земли» (стихи К.Васильева, фотографии В.Разумовского), побывавшая в Ярославле в дни Васильевских чтений.

В Ярославле (первые годы – в посёлке Борисоглебском), в ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, проходит научная часть ежегодных Васильевских чтений, возникшая по инициативе ярославских учёных Е.А. Ермолина и Н.Н. Пайкова, – конференция «Голоса русской провинции», ставшая в последние годы международной. На ней, наряду с исследованиями докторов, кандидатов наук, аспирантов ВУЗов Москвы, Ярославля, дальнего и ближнего зарубежья, достойно выглядят и доклады сотрудников Областной юношеской библиотеки им. А.А. Суркова, ЦГБ им. М.Ю. Лермонтова, а также первой заведующей Музеем-квартирой Константина Васильева Галиной Ивановной Поморцевой и Людмилой Владимировной Зверевой, которая заведует музеем в настоящее время.

Доклады публикуются в научных сборниках, эти сборники «Голоса русской провинции» хранятся и в фондах Музея-квартиры, наряду с изданиями поэтической части Чтений, которую курирует Клуб любителей словесности «Тысячелетие», – сборниками ежегодного международного поэтического конкурса памяти Константина Васильева «Чем жива душа». Клуб «Тысячелетие» действует на базе

библиотеки-филиала № 19 ЦБС г. Ярославля с участием писателей, поэтов, читателей и библиотекарей области.

Участники Чтений непременно посещают Музей-квартиру Константина Васильева, а, с получением Борисоглебской ЦБ нового здания, и в стенах библиотеки стали проводиться мероприятия поэтической части Чтений, ранее проходившие, с её участием, в Доме культуры.

### **Музей книги в составе библиотеки-музея**

МБУК «Гаврилов-Ямская межпоселенческая центральная районная библиотека-музей», возглавляемая Людмилой Константиновной Шлёповой, сочетает в своей работе библиотечные формы с музейными. Вполне естественно поэтому, что востребованная пользователями библиотечная программа по продвижению редкой книги «Литературная коллекция», действующая с 2007 года, получила развитие в музейном направлении: в декабре 2013 года в библиотеке был открыт **Музей книги**. Совместно с сектором краеведения он вошёл в новый отдел – Центр чтения.

В Музее собраны книги, изданные до 1917 года и в годы Великой Отечественной войны, редкие книги I половины XX века и книги из личных коллекций знаменитых уроженцев Гаврилов-Яма, книги с автографами, выдающиеся по художественному оформлению книги и периодические издания до 1950 года. Раскрытие фонда происходит через постоянно действующую экспозицию «Книга и время». Книги на ней, сопровождаемые инсталляциями, включающими вещи, современные представленным изданиям, меняются несколько раз в год.

В Музее проходят литературные мероприятия, награждения участников конкурсов, проводятся библиотечные уроки по истории книги, где юные участники

могут и сами попробовать в действии гусиное перо, перьевую ручку, печатную машинку, прочувствовав необычность создания книги в старину, а также экскурсии.

Экскурсии непременно включают и знакомство с Картой литературного наследия района. Данная карта, имеющая как бумажный, так и электронный формат, является продуктом проекта «Книга в интерьере времени», осуществлённого на грант Губернатора Ярославской области в сфере культуры и искусства 2006 года. Работа над проектом, с добавлением всё новых библиографических материалов по персоналиям, значимым для литературного прошлого и настоящего Гаврилов-Ямского района, продолжается.

### **Сельские музеи по мотивам русского фольклора**

**Музей Курочки Рябы** входит в состав муниципального бюджетного учреждения Волжского сельского поселения Рыбинского МР Ярославской области «Волжский культурно-досуговый комплекс». Он создан в 2008 году в посёлке Ермаково к 30-летию птицефабрики ОАО «Волжанин», в основу фондов легла коллекция подарков предприятию: созданных в разных техниках из различных материалов петушков, курочек, яиц. Сейчас их насчитывается более 2000, это и подарки приезжих гостей, и результат самобытного творчества местных жителей, в том числе воспитанников детских садов, Центра детского творчества «Радуга», а также участников конкурса «Пасхальный сувенир», проходивших в Глебовском, Назаровском, Волжском КДК.

Автор идеи музея – учитель краеведения Анна Дмитриевна Овчинникова. В музее три экспозиции: «Быт и ремесло края», «ОАО «Волжанин», «Куриное царство». В 2010 году бренд «Курочка Ряба» вошел в «Сказочную карту России» и новый туристический маршрут «Сказочное

кольцо России». Экспозиции музея имеют ярко выраженную декоративно-прикладную направленность, а экскурсионные группы детей могут, к тому же, сами поставить кукольный спектакль, на мастер-классах слепить курочек из солёного теста, раскрасить яйца.

Ермаковская библиотека задействовала свой творческий потенциал для того, чтобы расширить литературный контекст данной темы за счёт введения в оборот не только сказки «Курочка Ряба», но и других народных и авторских сказок. Ею были проведены фольклорные посиделки «Книжки про куриные делишки...», которые вошли в программу праздника «В гостях у Курочки Рябы» в день открытия музея. С 2008 года этот праздник проходит в посёлке Ермаково ежегодно.

Посещение **Музея сказки** в посёлке Пречистом Первомайского МР осуществляется как составляющая проекта ООО «Кукобойская старина» в туристической программе «К Бабе Яге на пироги». В проект, помимо интерактивных игр с участием сказочных персонажей – Бабы Яги, Кикиморы, Марьи Искусницы и Михаила Потаповича, – входит и краеведческая экскурсия. Эту экскурсию, с включением легенды о лесной старушке-затворенке, которую в народе называли Ягой, по посёлку, жемчужиной которого является Спасский храм, проводит для гостей сотрудница Кукобойской библиотеки Светлана Валентиновна Куликова, внося, тем самым, новый аспект в работу по пропаганде краеведческих знаний. В самой библиотеке материалы о селе представлены на выставке «В гостях у Бабушки Яги». Партнёрству участников способствует немаловажное обстоятельство: Кукобойская библиотека-филиал МУК «Первомайская межпоселенческая централизованная библиотечная система», МУК «Кукобойская централизованная клубная система» и «Музей сказки» расположены в тесном соседстве, в здании Дома культуры.

## **Частные музеи легендарно-мифологической и фольклорной направленности**

К таким музеям можно отнести **Музей - театр «Алешино Подворье»**, входящий в туристический комплекс «Алёша Попович Двор» в Ярославле где есть отель, рестораны «Черномор» и «Алёшины лепёшки», пивная ресторация «Пивовар», бани и бильярд. Встречу с ростовским былинным богатырём Алёшей Поповичем и его окружением в сказочных квестах и интерактивных экскурсиях, с привлечением музейных экспонатов, рассказывающих о старине, например, коллекции настоящего оружия, проводят на коммерческой основе профессиональные актёры.

Другую коммерческую нишу занимает **Музей Царевны-лягушки** в Ростове Великом. Он тоже входит в туристический комплекс, но уже для семейного отдыха, и находится при гостевом доме «Царевна-лягушка» и ресторане «Иван-царевич», помогая постояльцам окунуться в такую необходимую в наш прагматичный век сказку, тем более, что расположен он в купеческом доме XVIII века, буквально возрождённом из руин в 2011 году. Экскурсия по музею строится на одноимённой сказке с включением легенд и сказаний Ростова Великого, с опорой на предметы крестьянского быта.

**Творческая мастерская «Мифы и суеверия русского народа»** появилась в Угличе с приездом в город в 2000 году петербуржцев Александра Галунова и Дарьи Чужой. Сделанные из воска персонажи легенд и преданий в соответствующем, воссозданном по рукописям, книгам, материалам этнографических экспедиций интерьере, – творение рук талантливой художницы Дарьи Чужой. Она же шила одежду персонажам, набивала чучела птиц. Этот музей отличает личностный, индивидуальный подход к теме, интерес к подлинной старине, недаром здесь



присутствуют, наряду с «нечистью», предметы старинного быта, археологические находки, а также литература. При музее, расположенном в старом деревянном двухэтажном доме, имеется своя библиотека, где можно бесплатно ознакомиться с краеведческими статьями, научными и научно-популярными книгами и публикациями.

Существует частный музей, открыто идущий на контакт с библиотеками, это **рыбинский музей «Нобели и нобелевское движение»**, созданный историком-исследователем Владимиром Ивановичем Рябым в 2004 году. В музее есть и комната, посвящённая литературе, где на потолке – звёздное небо, и эти звёзды – поэты и писатели, связанные с Рыбинском. Данный музей стремится снять с города Рыбинска и его окрестностей налёт повседневности и явить миру его легендарную сущность. Отсюда выступления В.И. Рябого на библиотечных конференциях, а также его участие в издании краеведческих книг и карт (например, «Литературной карты Рыбинского края», изданной в Рыбинске в 2013 году), которыми активно пользуются в библиотеках. Своими исследованиями В.И. Рябой делится и с читателями библиотек. Так, в ЦГБ им. М.Ю. Лермонтова в Ярославле он, по приглашению читательского клуба, провёл вечер, из которого многие впервые узнали о талантливом писателе В.А. Линденберге-Челищеве.

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК ПО СОЗДАНИЮ ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА

Литературные музеи Ярославской области не охватывают всего богатства замечательного наследия, оставленного нам не только предыдущими поколениями, но и создающегося сейчас, на наших глазах. А оно требует сохранения, на благо настоящего и будущего. Эту лакуну, по самой своей мемориальной функции, которая признана

учёными *сущностной*<sup>4</sup>, стремятся, в меру своих сил, заполнить библиотеки. И возникают литературно-мемориальные экспозиции в составе библиотек, виртуальные музеи, ведётся работа с опорой на предметы и места музейного значения.

Слава Григорьевна Матлина, ведущий научный сотрудник Российской государственной библиотеки, отметила, что «создание такого рода *интегративных моделей*, воплощающих *синтез* различных стилей, является одной из особенностей современного этапа развития культуры. <...> Такой подход зримо трансформирует библиотеку, формирует новый *стиль* её творческой деятельности, иной *имидж*, за счёт развития художественно-образной содержательности обогащает традиционную книжную и новую электронно-документальную направленность»<sup>5</sup>. Обратимся, в свете данного подхода, к опыту ярославских библиотек по созданию литературного музейного пространства.

### **Литературно-мемориальные экспозиции в составе библиотек**

Своеобразие библиотеки – краеведческого музея «Наше наследие» (Библиотека-филиал № 15 имени Марии Сергеевны Петровых ЦБС г. Ярославля) – в новой концепции развития музея: комплексном подходе к краеведению через личность русской поэтессы и переводчика Марии Петровых ((1908-1979), уроженки ярославского Норского Посада. Биография семьи Марии Петровых позволяет библиотеке осветить все этапы русской истории и литературы, начиная с середины XIX века до

---

<sup>4</sup> Матлина С.Г. Мемориальная библиотека: парадокс или закономерность? (Постановка проблемы) / С.Г. Матлина // Библиотека в контексте истории: материалы 4-й междунар. науч. конф., Москва, 24-26 октября 2001 г. – Москва: Пашков дом, 2001. – С. 79-80.

<sup>5</sup> Матлина С. Мемории сохраняют историю / Слава Матлина // Библиополе. – 2006. – № 11. – С. 16-17.

наших дней, и даёт материал для наполнения экспозиций музея. Существует в библиотеке и отдельная экспозиция **«Русская поэтесса Мария Петровых»**, где в витринах – редкие фотографии героини, издания её книг, копии документов. Оценкой многолетней работы библиотеки в этом направлении явилось присвоение ей в 2008 году имени поэтессы. Работа велась том числе и по проекту «Создание библиотечного информационного комплекса, посвящённого Марии Петровых». Обобщая этот интересный опыт, заведующая библиотекой Наталья Алексеевна Рудых и заведующая информационным сектором Мария Александровна Симонова отмечают:

«На основе архивных документов (писем, фотографий, дневников) нами были созданы мультимедийные фильмы, рассказывающие о разных этапах жизни Марии Сергеевны. Эти фильмы вызывают интерес любителей поэзии из разных уголков России. Газетные и журнальные статьи по этой теме в электронном виде входят в полнотекстовую базу Марии Сергеевны Петровых, а в печатном виде собраны в информационные папки.

В библиотеке ведётся целенаправленная и комплексная работа с использованием музейных и библиотечных форм: книжные выставки дополняются найденными историческими документами, фотографиями, предметами культуры и быта; устные мероприятия сопровождаются экскурсиями по экспозициям, демонстрацией аудио и видео материалов... Привлекают читателей литературно-музыкальные вечера, посвящённые жизни и творчеству Марии Петровых.

С 2011 года совместно с детской школой искусств им. Е.М. Стомпелева в библиотеке проводится областная открытая выставка-конкурс детского творчества, посвящённая Марии Петровых, «Лёгкий след акварели». Каждый год посвящён определённой теме, связанной с жизнью поэтессы.

Как итог проделанной работы ежегодно проводятся краеведческие чтения, на которых мы объединяем вокруг себя энтузиастов-краеведов: профессоров ВУЗов и научных сотрудников музеев города, искусствоведов и учащихся школ».<sup>6</sup>

**Мемориальная комната-музей А.В. Сухово-Кобылина** в МУК «Некоузская центральная библиотека им. А.В. Сухово-Кобылина» была открыта в 1997 году. Тогда же библиотека получила имя известного драматурга Александра Васильевича Сухово-Кобылина (1817-1903). От его имения Новое (бывшего Мологского уезда, ныне относится к Некоузскому МР) в настоящее время остался только прекрасный парк на берегу Сити, каменный флигель и полуразрушенная церковь. Здесь когда-то автор знаменитой «Свадьбы Кречинского» находил сюжеты и образы для своих произведений.

Комната-музей стала итогом многолетней работы библиотеки по содействию в изучении жизни и творчества А.В. Сухово-Кобылина и его связи с Ярославским краем. В ней представлены копии архивных документов, фотографии из семейного архива потомков дворянского рода Сухово-Кобылиных, материалы историко-родословного общества г. Москвы, театральные афиши и программки из Государственной театральной библиотеки г. Санкт-Петербурга и музея Ярославского академического театра имени Федора Волкова, книги видных исследователей жизни и творчества драматурга и многое другое. По материалам литературного музея выходят краеведческие альманахи.

Изюминкой в проведении мероприятий является театрализация: от постановки пьесы Сухово-Кобылина средствами самодеятельного театра при библиотеке до инсценированных отрывков из его произведений и

---

<sup>6</sup> Рудых Н.А. Библиотека – краеведческий музей «Наше наследие» / Н.А. Рудых, М.А. Симонова // Вестник ярославских библиотек. – 2014. – № 1. – С. 51-52.

театральных праздников в парке бывшего имения с участием «самого» драматурга и его окружения, в которое замечательно вписывались приглашённые библиотекой потомки писателя. На грант Губернатора Ярославской области в 2002 году, в рамках проекта «А.В. Сухово-Кобылин: востребованное наследство», была издана книга известного исследователя В.М.Селезнева «Слово о жизни и деле А.В. Сухово-Кобылина», проведена реэкспозиция литературного музея в стиле XIX века. Директор библиотеки Людмила Дмитриевна Крылова рассказывает и о других направлениях деятельности библиотеки с опорой на мемориальную комнату:

«В музее постоянно оформляются выставки-экспозиции, здесь проходят экскурсии, презентации, литературные часы. Музей посещают люди из разных городов России и зарубежья. Ежегодно в сентябре на Некоузской земле проводятся Дни памяти драматурга. К юбилейным датам писателя в Некоузской центральной библиотеке проводятся научные конференции и краеведческие чтения с участием ученых, исследователей и краеведов из Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Углича, Ярославля, Рыбинска, Мышкина, Твери. В бывшем усадебном парке с. Новое участниками чтений были посажены молодые липы как дань памяти великому русскому классику.

На чтениях была организована книжная выставка-просмотр из фондов ОУНБ им. Н.А. Некрасова, где были представлены редкие книги и материалы о главных этапах жизни и творчества замечательного классика. Подборка материалов была передана в дар ЦБ. В последние годы в библиотеке проводится работа по оцифровке документов о жизни и творчестве драматурга и составлению библиографического издания, собирается фонд материалов о театральных постановках по пьесам Сухово-Кобылина и фильмах о нем».

## Виртуальный музей писателя

Виртуальный «Музей литературного наследия А.П. Гайдара» представлен на сайте библиотеки-филиала № 1 им. А.П. Гайдара МУК «ЦСДБ г. Ярославля», помогая распространению гайдаровских материалов и вне стен библиотеки. Библиотека работает с 2009 года по проекту «Гайдарика». Цель проекта – создание медиacentра и на его базе организация работы по пропаганде литературного наследия Аркадия Гайдара и развитию творческих способностей детей и юношества. В сформированном библиотекой уникальном «гайдаровском фонде» (более 400 экземпляров) есть книги писателя, изданные в 1944 и 1947 годах, исследования жизни и творчества Гайдара, в том числе с автографом гайдаровского биографа Бориса Камова. Кроме материалов на бумажных носителях, в медицентре собраны видеофильмы, аудио и видео материалы, созданные по произведениям Гайдара, а также о его жизни и творчестве, в полнотекстовой электронной базе сайта есть даже раздел «Письма. Телеграммы. Боевые донесения. Надписи на книгах и фотографиях. Ответы читателям». Сайт пользуется популярностью не только в России, но и среди детей Германии, Польши, Латвии, Беларуси, Израиля, Южной Кореи и других стран.

Об интерактивных формах работы по творчеству Гайдара рассказала коллегам ведущий библиотекарь Евгения Сергеевна Матвеева: «В медицентре «Гайдарика» одна из стен представляет собой импровизированный «чердак Тимура». На каждом занятии ребята поднимают красный флажок и крутят штурвал, что является сигналом к началу занятия. А на литературном костре «Писатель Гайдар собирает друзей» ребята становятся настоящими горнистами и барабанщиками. Мероприятия сопровождаются показом тематических компьютерных презентаций, видеороликов, для читателей проводятся

мультимедийные игры, викторины и конкурсы. К 110-летию со дня рождения Аркадия Гайдара библиотека провела для юных читателей городской фестиваль детского творчества "Открывая Гайдара заново"».

Фестиваль, проходивший с января по май 2014 года, включал в себя номинации: «Лучшая иллюстрация книги Гайдара», «Пишу Гайдару» и «Любимые герои сходят со страниц», в последней из них ребята представили инсценировки по повести Гайдара «Тимур и его команда». Лучшие работы участников фестиваля были размещены в виртуальном «Музее литературного наследия А.П. Гайдара» на сайте библиотеки, там же шло Интернет-голосование.

### **Предметы музейного значения в интерьерах библиотек**

Совершенно не случайным оказалось появление в библиотеке-филиале № 12 им. А.П. Чехова МУК «ЦБС города Ярославля» **«кресла Чехова»**. Ведь основатель в 1903 году и первый заведующий её, когда она ещё была церковно-приходской, Златоусто-Коровницкой бесплатной народной библиотекой, купец I гильдии, потомственный почётный гражданин г. Ярославля Н. К. Андронов – породнился с чеховской семьёй. Его дочь Нина Николаевна вышла замуж за родного брата жены Чехова Владимира Леонардовича Книппера. Их сын Владимир Владимирович – любимый племянник Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой, а потому вполне возможно, что в принадлежавшем ему кресле сживал Антон Павлович Чехов.

Это кресло словно протянуло живую нить к личности Чехова и самим своим присутствием способствует не только удачному проведению чеховских вечеров и других мероприятий по его творчеству с читателями или научно-практических конференций с участием ведущих чеховедов Москвы и Ярославля. Оно «подвигает» и к дальнейшей

визуализации связи с любимым классиком. Так, весной 2007 года, под руководством заведующей библиотекой Валентины Геннадьевны Викторовой, библиотекари, читатели, активисты движения «Молодая гвардия», депутаты муниципалитета и Областной Думы посадили около библиотеки настоящий вишнёвый сад.

А **стол Достоевского** в библиотеке-филиале № 13 имени Ф.М. Достоевского МУК «ЦБС города Ярославля» считается подлинным столом великого писателя. Как пишет заведующая библиотекой И.В. Блохина, «самый дорогой экспонат в литературно-мемориальной экспозиции библиотеки – письменный стол Фёдора Михайловича Достоевского. Все мероприятия библиотеки начинаются или заканчиваются на первом этаже у стола Достоевского – реликвии библиотеки. Стол писателя в 2001 году передала библиотеке Бэлла Львовна Клещенко – вдова нашего земляка, поэта и узника ГУЛАГа Анатолия Дмитриевича Клещенко. Двоюродный брат Клещенко Борис Иванович Коплан был знаком с Андреем Андреевичем Достоевским, племянником писателя, сыном Андрея Михайловича, у которого хранились многие памятные вещи из семьи Фёдора Михайловича, в том числе и письменный стол писателя. Андрей Андреевич был арестован по делу «академиков» в 1930-е годы, вещи были переданы на хранение в Литфонд. За смелые высказывания двадцатилетнего Анатолия Клещенко арестовали в 1941 году, он 16 лет провёл в лагерях и ссылке. Когда поэт освободился и получил дачу в Комарово под Ленинградом, он забрал из Литфонда стол писателя, так как хорошо его знал и помнил. Анна Андреевна Ахматова, бывая в гостях у друга, говорила: "Хочу посидеть за столом Достоевского"».

Стол Достоевского стал центром литературно-мемориальной экспозиции, «притягивая» в неё то гобелен с изображением Инженерного (Михайловского) замка (художник Гусюк Д.Г.), в котором жили и учились юные



Фёдор и Михаил Достоевские, – дар потомков А.М. Достоевского Лениных из Санкт-Петербурга, то копию портрета Ф.М. Достоевского художника В.Г. Перова, написанную фронтовиком П.И. Рыбиным в послевоенные годы. Как бы «сами собой» возникают инсталляции по произведениям писателя, например, «Чаепитие с героями Достоевского «В гости к Макару Девушкину и Филиппу Маслобоеву» на Четвёртом Форуме достоеведов в библиотеке в сентябре 2015 года. Посещение заведующей библиотекой Ириной Витальевной Блохиной и заведующей отделом Еленой Анатольевной Калининой музеев Ф.М. Достоевского вне Ярославля приводит к обогащению читателей новыми прочтениями жизни и творчества великого писателя через привезённые редкие издания и яркие доклады приглашённых на конференции в библиотеку достоеведов. Результатом одного такого выступления – директора НКЦ Дома-музея Ф.М. Достоевского в Старой Руссе Н.А. Костиной – стала целая выставка из 15-ти баннеров «Достоевский и Некрасов: межрегиональное сотрудничество библиотек и музеев», доставленная в Ярославль и открытая в читальном зале библиотеки-филиала имени Ф.М. Достоевского.

Бывает, что реликвия появляется в интерьере библиотеки в результате инициированной работой с творчеством писателя художественного акта читателей. Таковы истории замечательного **скульптурного портрета М.Ю. Лермонтова** работы художника-монументалиста **Елены Борисовны Юговой** и **барельефа М.Ю. Лермонтова**, созданного художником **Адамом Адамовичем Шмидтом**. Оба эти произведения возникли под впечатлением от участия в ежегодных Лермонтовских чтениях в ЦГБ им. М.Ю. Лермонтова и украшают читальный зал этой библиотеки.

## «Творящая ностальгия» памятных мест

Стремление библиотек восполнить «культурный вакуум» восприятия читателями дорогих мест, не входящих в официальные литературные музейные комплексы, приводит к углублённой краеведческой работе, а на её основе – к зримому воссозданию литературной традиции.

**Дома писателей**, даже не имеющие статуса музеев, обладают сильнейшей энергетикой воздействия. Совместное «освоение» мышкинской Опочининской библиотекой и Мышкинским народным музеем родовой усадьбы Тютчевых «Знаменское», единственной из усадеб в России, реально помнящей великого поэта, привело к всплеску искреннего интереса к тютчевскому творчеству читателей и введению этой усадьбы в научный оборот. До этой затерянной в глубинке, разрушенной усадьбы добрались и участники Тютчевских чтений с международным участием, не единожды организованных библиотекой и музеем. В результате, фонды библиотеки обогатились редкими книгами, живописными работами, а тютчевская экспозиция в читальном Александровском зале стала постоянной.

Директором Опочининской библиотеки Галиной Алексеевной Лебедевой были инициированы и Ковалёвские чтения, которые проходили с 1989 года первоначально как праздник на улице, у дома поэта Владимира Дмитриевича Ковалёва (1916-1987), человека трудной судьбы, прошедшего сталинские лагеря, но не утратившего человечности и литературного дара. Став многолюдным праздником, с участием приглашённых поэтов и исполнителей из других городов, через 5 лет Ковалёвские чтения, при скудости тогдашних технических средств, переместились в стены библиотеки. Проведение этого поэтического праздника, ставшего одним из привлекательных мероприятий Дня города Мышкина,

поддержано и нынешним директором МУК «Опочининская межпоселенческая библиотека Мышкинского МР» Галиной Владимировной Бешметовой.

С 2014 года в деревне Еремейцево Мышкинского МР собираются Кулагинские чтения, у полуразрушенного дома поэта Владимира Александровича Кулагина (1923-1993), члена Союза писателей СССР, автора почти 20-ти сборников, вышедших в Москве, Ленинграде, Ярославле, Волгограде, а в Мышкине любимого читателями по публикациям в газете «Волжские зори». Одним из организаторов Чтений и активным участником их как автор докладов и мемориальных выставок является Лидия Васильевна Молчанова из Охотинской сельской библиотеки. В том числе и её трудами творчество замечательного поэта не предано забвению, а продолжает жить в любимых им местах.

Библиотеки всегда были и остаются центрами культурной памяти. Пока не была закрыта сельская библиотека в деревне Синицыно Мышкинского района, активно поддерживался интерес к творчеству уроженца этой деревни, известного советского писателя, автора романа-эпопеи «Открытие мира» Василия Александровича Смирнова (1905-1979). Немало способствовало этому интересу и наличие **памятника** музейного значения, одновременно **ставшего литературным**, – церкви Тихвинской Божьей Матери в соседнем селе Рудина Слободка, ведь описание проходившего там храмового праздника в романе занимает одно из центральных мест. А памятная доска, рассказывающая о писателе, в отсутствие несохранившегося родного дома Смирнова, была открыта на здании библиотеки. С закрытой библиотеки доска исчезла.

Библиотекари, при отсутствии прямого контакта с литературными памятниками, перешедшими в равнодушные частные руки, проводят встречу с ними

читателей с помощью видеопрезентаций, фотографий, виртуальных экскурсий, сохраняя своими мероприятиями живой нерв подлинности. Так, новые хозяева дома в селе Купанском (Усолье) Переславского МР, где Михаил Пришвин написал в 1940-е годы любимую несколькими поколениями «Кладовую солнца», не разрешают проводить пришвинские районные праздники на поляне у дома, но визуальный ряд этого совсем рядом находящегося замечательного места и его окрестностей продолжает оживлять библиотечные вечера. Тем более что окрестный сосновый бор был спасен от вырубki благодаря вмешательству писателя. Теперь Пришвинский бор и Блудово болото находятся на территории Национального парка. Особую трепетность у участников пришвинского праздника вызывает встреча с реальным прототипом Насти из «Кладовой солнца» – Софьей Павловной Карягиной из деревни Александрово.

Сохранившиеся природные объекты, связанные с литературным творчеством, обладают не менее сильным притяжением, чем объекты культуры. Родовой дом поэта Алексея Александровича Суркова (1899-1983) в деревне Серёднево не сохранился, но окрестные леса помнят будущего автора первой лирической песни Великой Отечественной войны, знаменитой «Землянки». Заведующая Волковской сельской библиотекой<sup>7</sup> в составе КДК Ирина Павловна Панова не только занимается активной поисковой работой со своим краеведческим клубом «Пересвет», но и проводит, совместно с другими работниками КДК, интерактивную программу «На солдатском привале». Мероприятие проходит прямо в лесу, между деревнями Середнево и Волково. Благодаря участию

---

<sup>7</sup> В деревне Волково находится также новое здание Середневской школы, со школьным музеем поэта. В школе хранится более 50 книг А. Суркова разных лет, начиная с 1932 года. Многие из них с дарственной надписью автора, так как поэт неоднократно приезжал в школу, с удовольствием встречался с односельчанами, с преподавателями и учащимися школы.

библиотекаря, программа, где ведущие в военной форме встречают гостей как новобранцев и где прибывшие участвуют в спортивных конкурсах, а потом пьют чай и поют у костра, делает акцент на сурковской теме, на песнях Великой Отечественной войны, а текст «Землянки» вручается каждому в виде солдатского письма-треугольника.

Библиотеки используют в своей работе и ассоциативные объекты, позволяющие неформально, сердечно обратиться к литературному наследию. В числе таких объектов уже названный «Вишнёвый сад» при библиотеке имени А.П. Чехова в Ярославле, а также родные места автора памятника А.С. Пушкину в Москве скульптора Александра Михайловича Опекушина (1838-1923) – село Рыбницы Некрасовского района. Именно сюда, в день рождения Пушкина 6 июня, ежегодно выезжают представители читательского клуба ЦГБ им. М.Ю. Лермонтова, чтобы приобщиться к памяти поэта, почитать стихи, поделиться своим восприятием его творчества, а также пообщаться с правнучкой скульптора и положить цветы на его могилу.

### **Памятники писателям и литературным героям как средоточие культурных начинаний**

Долгие годы наша страна была «литературоцентричной», что замечательно выразил в стихотворной формуле Евгений Евтушенко: «Поэт в России – больше чем поэт»<sup>8</sup>. Не удивительно поэтому, когда яркие творческие проекты берут своё начало у памятников писателям и литературным произведениям. Роль библиотек в данном случае – напоминать о «первооснове» памятника. Всероссийский День семьи, любви и верности и свадебные

---

<sup>8</sup> Евтушенко Е. Братская ГЭС: поэма / Евгений Евтушенко // Евтушенко Евг. Собр. соч. в 3-х т. : т. 1. – Москва, 1983. – С. 443.

торжества, непременно пролагающие маршрут через посещение памятника святым покровителям семейной любви Петру и Февронии дают возможность библиотекам поговорить о древнерусской литературе и её глубокой нравственной составляющей<sup>9</sup>.

Памятник Н.А. Некрасову на Волжской набережной в Ярославле постоянно становится центром проведения различных мероприятий библиотеками города – от флешмобов и буккроссинга до организации творческих площадок молодых поэтов в День города. В городе Любиме библиотекари МУК Любимская ЦБС не ограничиваются проведением литературных праздников и возложением цветов к стелам поэтов Юлии Жадовской и Леонида Трефолева в дни их юбилеев. К памятным стелам непременно приводят школьников во время литературных экскурсий по Любиму, которые практикует краеведческий отдел библиотеки. А там, где родилась поэтесса Юлия Жадовская, в чистом поле на месте бывшего имения, по инициативе и с активным участием Рuzбугинской сельской библиотеки была посажена сиреневая аллея, куда Ирина Владимировна Кириллова, заведующая библиотекой, водит экскурсии.

Творческим, поэтическим центром памяти крепостной актрисы, певицы Прасковьи Жемчуговой, ставшей графиней Шереметевой, являются остатки часовни между сёлами Вошажниково и Уславцево в Борисоглебском МР, где, по преданию, встретил юную Парашу Ковалёву граф Шереметев. Часовня, действительно, поставлена в память об этом событии, но не Шереметевым, а местными крестьянами. Заведующая Вошажниковской библиотекой Светлана Владимировна Шубина представляет читателям

---

<sup>9</sup> «Прославлены и венчаны на небесах»: метод материал по работе с произведением древнерусск. литературы «Повесть о Петре и Февронии Муромских» / авт.-сост. С.Н. Левагина; отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Обл. юнош. б-ка им. А.А. Суркова. – Ярославль, 2009. – 16 с.

этот объект как памятник народной песне о Прасковье «Вечор поздно из лесочку...». Библиотекарь активно участвует в Шереметевских чтениях, устраивает выставки с фотоизображением часовни не только в библиотеке, но и на открытых площадках на Дне села.

Библиотеки способствуют установке памятных досок, связанных с литературной жизнью края. А Опочининская библиотека в Мышкине стала инициатором, вместе с Мышкинским народным музеем, создания в городе памятника герою романа Ф.М. Достоевского «Идиот» князю Мышкину. Был объявлен конкурс, и проекты будущего памятника московского скульптора Олега Скалы библиотека представила в своём «выставочном зале» – восстановленной с помощью музейщиков часовне Флора и Лавра во дворе библиотеки. Материалы, связанные с памятником, были вписаны в прекрасную литературную экспозицию, включавшую, кроме литературных изданий и фотоматериалов, инсталляцию из подобия старинных предметов времён создания романа. Выставка была настолько удачной, что, несмотря на отсутствие средств для памятника в местном бюджете, она продолжает поддерживать идею памятника в жителях и гостях города, перейдя на территорию народного музея.

## **Заключение**

Мы увидели, что работа библиотек с литературными музеями и в литературном музейном пространстве не является чем-то чужеродным, не связанным с библиотечной деятельностью. Неслучайно директор Государственной исторической публичной библиотеки М.Д. Афанасьев отметил: «... для самих создателей архивов, библиотек, музеев никогда не было решающим деление на предметы, книги, документы. Более того, о подобной дифференциации можно, причём с известной долей условности, говорить

только по отношению к XX веку. Императорская публичная библиотека с момента создания и до 1917 года имела в своих фондах не только книги, т. е. печатную продукцию, но и рукописи, изобразительный материал, нумизматические коллекции. Библиотека Конгресса США до сих пор собирает и хранит как печатные, так и рукописные и вещественные памятники прошлого. <...> Здесь речь идёт не о «гибридных» формах или «комплексах» – перед нами нормальная ситуация, созданная профессионалами своего времени»<sup>10</sup>.

В ярославских библиотеках, как городских, так и сельских, поддерживающие современные тенденции развития «талантливые библиотекари, – по выражению Славы Григорьевны Матлиной, – чаще всего на интуитивном уровне воспроизводят лучшие культурные, в том числе национальные, традиции, воссоздавая с помощью музейных форм – более ярких, образных, а потому легче усвояемых, так называемую **эмоциональную память** народа. <...> Эта сегодняшняя роль библиотеки может быть оценена как одно из важных проявлений её Миссии, свидетельство социальной востребованности»<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> Мал золотник, да дорог. «Гибриды» или «новые виды»? / подгот. Т. Филиппова, С. Матлина // Библиотечное дело. – 2007. – № 18. – С. 7.

<sup>11</sup> Матлина С.Г. Нужны ли библиотекам музейные подразделения? / С.Г. Матлина // Библиотечное дело. – 2007. – № 18. – С. 6.



## ЛИТЕРАТУРА

1. Викулова В.П. Мемориальная деятельность публичной библиотеки / В.П. Викулова // Библиотечное дело – XXI век. – 2008. – № 2. – С. 45-61.
2. Виноградова Е.Б. Мемориальные библиотеки: парадоксальная закономерность / Е.Б. Виноградова // Библиотечное дело. – 2007. – № 18. – С. 14-19.
3. Гачева А. От «я» к «мы»: [о музее-библиотеке Николая Фёдорова в Москве] / Анастасия Гачева // Библиополе. – 2015. – № 7. – С. 5-7.
4. Демченко Л. Как организовать музейную коллекцию / Людмила Демченко // Библиополе. – 2014. – № 6. – С. 49-51.
5. Демченко Ю.А. Формирование культурного пространства: [о музейной деятельности библиотек] / Ю.А. Демченко // Библиотечное дело. – 2007. – № 18. – С. 24-27.
6. Денисова Р.А. Виртуальный музей как новая реальность пространства / Р.А. Денисова // Современная библиотека. – 2014. – № 9. – С. 70-73.
7. Евстафьева С. «Я жизнь свою в деревне встретил»: [о литературном музее памяти Михаила Дудина на базе Широковского сельского филиала Фурмановской ЦБС Ивановской области] / С. Евстафьева // Библиополе. – 2006. – № 12. – С. 35-38.
8. Евтушенко Е. Братская ГЭС: поэма / Евгений Евтушенко // Евтушенко Евг. Собр. соч. в 3-х т.: т. 1. – Москва, 1983. – С. 443-551.
9. Журавлёва О. Так мечтал Чуковский: [о библиотеке-музее К. Чуковского в Переделкине] / О. Журавлёва // Библиополе. – 2006. – № 11. – С. 22-25.
10. Зайцева О. Неоконченный портрет провинциальной ЦБС: [о Музее редкой книги на базе центральной

юношеской библиотеки г. Воркуты] / О. Зайцева // Библиополе. – 2008. – № 8. – С. 14-17.

11. Золотова М.Б. Музей книги в Российской государственной библиотеке: развитие идеи и современные культурно-информационные вызовы / М.Б. Золотова // Библиотековедение. – 2014. – № 5. – С. 8-12.

12. Киселёва Л.Б. Библиотека-музей как инновационный инструмент продвижения книги и чтения / Л.Б. Киселёва // Новая библиотека. – 2007. – № 1. – С. 44-48.

13. Колосова С. Сохранение культурного наследия. Особенности работы библиотек-музеев и музеев библиотек / С. Колосова // Библиотечное дело. – 2007. – № 18. – С. 42-44.

14. Левагина С.Н. Ярославское переложение «Слова о полку Игореве» и его автор А.В. Скульский: [вступ. статья] // Слово о полку Игореве: сборник / ред. Г.П. Хирцов. – Ярославль: ГОУ ЯО ИРО, 2008. – С. 4-8.

15. Лескова Н. Лягушка, она же царица: [о Музее Царевны-лягушки в Ростове Великом] / Н. Лескова // Путеводная звезда. – 2014. – № 7-8. – С. 76-77.

16. Мал золотник, да дорог. «Гибриды» или «новые виды»? [о библиотеках-музеях] / подгот. Т. Филиппова, С. Матлина // Библиотечное дело. – 2007. – № 18. – С. 7-13.

17. Матлина С. Мемории сохраняют историю / Слава Матлина // Библиополе. – 2006. – № 11. – С. 16-19.

18. Матлина С.Г. Нужны ли библиотекам музейные подразделения?: [о библиотеках-музеях и мемориальных библиотеках] / С.Г. Матлина // Библиотечное дело. – 2007. – № 18. – С. 2-6.

19. Медникова С.А. Библиотеки, музеи и архивы: грани сотрудничества / С.А. Медникова // Библиотечное дело. – 2007. – № 18. – С. 20-23.

20. Мелентьева Ю.П. «Институты нашей памяти: архивы и библиотеки современной России» – специальный

номер журнала «НЛО» / Ю.П. Мелентьева // Научные и технические библиотеки. – 2006. – № 4. – С. 77-87.

21. Менькова Н. С именем Бродского: [о музее в Коношской ЦРБ им. Иосифа Бродского в Архангельской области] / Н. Менькова // Библиополе. – 2006. – № 11. – С. 26-29.

22. Молодцова А. Наши музеи хранят так много дорогого / Алла Молодцова // Библиополе. – 2007. – № 3. – С. 16-20.

22. Павлова Л.П. Мемориальные библиотеки: сохранение и пути развития / Л.П. Павлова, В.А. Дубовенко // Научные и технические библиотеки. – 2012. – № 2. – С. 78-84.

23. «Прославлены и венчаны на небесах»: метод. материал по работе с произведением древнерусск. литературы «Повесть о Петре и Февронии Муромских» / авт.-сост. С.Н. Левагина; отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Обл. юнош. б-ка им. А.А. Суркова. – Ярославль, 2009. – 16 с.

24. Ролдугина И.В. Пространство поэзии: [о музее С. Есенина ЦГБ г. Липецка] / И.В. Ролдугина // Библиотечное дело. – 2007. – № 18. – С. 35-38.

25. Рудых Н.А. Библиотека – краеведческий музей «Наше наследие» / Н.А. Рудых, М.А. Симонова // Вестник ярославских библиотек / отв. ред. Е.А. Кузнецова // Вестник ярославских библиотек. – 2014. – № 1. – С. 49-52.

26. Таращенко А. Брендинг – технология успеха / А. Таращенко // Библиополе. – 2015. – № 7. – С. 34-37. Продолжение. Начало: №№ 4-6.

27. Частухина Е. Мультимедийная продукция расширяет границы профессии / Елена Частухина // Библиополе. – 2014. – № 4. – С. 5-8.