

Литературное сегодня, или Что читает молодежь

Рекомендательный список литературы



Ярославль
2013

Департамент культуры Ярославской области

**Государственное учреждение культуры
Ярославской области**

**"Областная юношеская библиотека имени А.А. Суркова"
Информационно-библиографический отдел**

Литературное сегодня, или Что читает молодежь

Рекомендательный список литературы

**Ярославль
2013**

ББК 91.9:83
О-23

Литературное сегодня, или Что читает молодежь: рекомендательный список литературы / сост. О.Н. Сапронова; отв. за выпуск Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО "Областная юношеская библиотека имени А.А. Суркова", информационно-библиографический отдел. – Ярославль, 2013. – 28 с.

© ГУК ЯО "Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова", 2013

К читателю

В представленный рекомендательный список литературы включены произведения современных авторов последнего десятилетия. Образ современника раскрывается в романах Владимира Маканина, Виктора Пелевина, Ольги Славниковой. Эти авторы включены в программу изучения литературы в школе.

Также в рекомендательный список включены произведения лауреатов отечественных литературных премий "Большая книга", "Русский Букер", "Национальный бестселлер", премии имени Юрия Казакова и других. Это произведения Павла Басинского, Дмитрия Быкова, Дениса Гуцко, Александра Кабакова, Алексея Козлачкова, Олега Павлова, Виктора Пелевина, Юрия Полякова, Захара Прилепина, Алексея Слаповского.

В противовес жестокому мужскому миру героинями романов и повестей Галины Щербаковой, Виктории Токаревой, Людмилы Улицкой, Нины Горлановой, Дины Рубиной, Маши Трауб все чаще становится женщина кроткая, верная и сильная, способная на самопожертвование.

Пособие адресовано старшеклассникам, студентам высших и средних учебных заведений, а также всем тем, кто интересуется отечественной литературой.

Для создания пособия использовался справочно-библиографический аппарат и фонды Областной юношеской библиотеки имени А.А. Суркова.

Рекомендательный список литературы



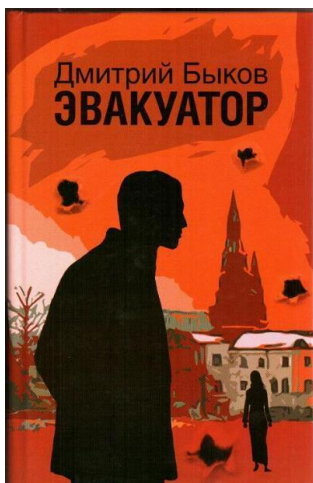
Басинский П. Полуденный бес, или Жизнь и приключения Джона Половинкина: роман / Павел Басинский. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 538 с. **18+**

"Полуденный бес" – захватывающая история о юноше-сироте Джоне Половинкине, который родился в СССР, воспитывался в США у приемных родителей и вернулся на родину в августе 1991 года, в самый драматический момент нашей истории. В силу загадочных обстоятельств рождения Джона, за него борются темные и светлые силы, генерал КГБ и юродивый старец Тихон, капитан милиции Соколов и мистик-масон Вирский... Семейный и приключенческий роман, мистическая и любовная история, увлекательный детектив и политический триллер искусно сплетены в настоящий русский роман в его классическом понимании.



Быков Д. Списанные: роман / Дмитрий Быков. – М.: ПРОЗАиК, 2008. – 352 с. **18+**

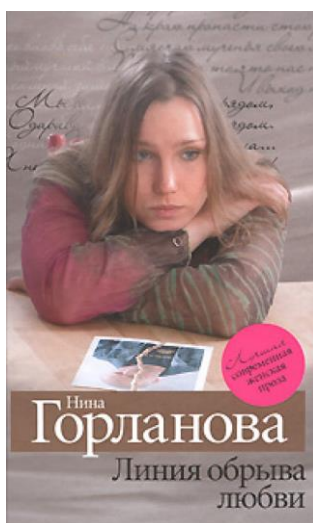
"Списанные" – первый роман гротескно-фантастической трилогии "Нулевые". Его главный герой, молодой телевизионный сценарист Свиридов, вдруг обнаруживает себя в таинственном списке, где состоят, кроме него, еще 180 москвичей в возрасте от 16 до 60 лет. Кто и зачем внес их в этот перечень, члены которого то лишаются работы, то получают повышения по службе, то вызываются на всеобщую диспансеризацию? Страхи, унижения, надежды, слухи и призраки нулевых годов – в романе Дмитрия Быкова, сочетающем приметы триллера, притчи и политической сатиры.



Быков Д. Эвакуатор: роман / Дмитрий Быков. – М.: Вагриус, 2005. – 351 с. 16+

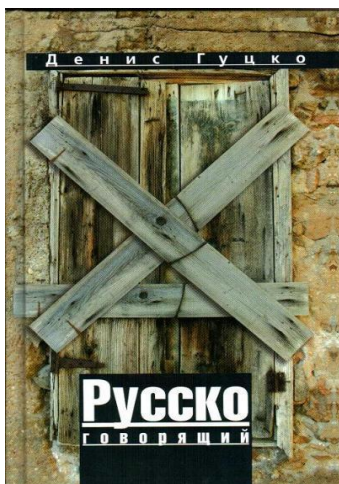
Действие романа Дмитрия Быкова происходит в Москве, где редкий день обходится без взрывов террористов. И посреди этого кошмара вспыхивает любовь. Она – обыкновенная москвичка, он – инопланетянин, который берется вывезти любимую и ее близких на свою далекую и прекрасную планету. Но у красивой истории оказывается неожиданный конец.

В 2006 году роман получил премию "Студенческий Букер".



Горланова Н. Линия обрыва любви: рассказы / Нина Горланова. – М.: Эксмо, 2008. – 317 с. – (Лучшая современная женская проза). 16+

В книге собраны рассказы известного мастера российской женской прозы Нины Горлановой, такие как "Нить Ариадны", "Любоф", "Двое", "Лариса", "Бабочки снега", "Хромая судьба" и другие. Доброта, светлая грусть, любовь и искренность ее рассказов созвучны с интонациями прозы Франсуазы Саган, Джейн Остин и Джордж Элиот. Горланова дарит современной женщине ощущение того, что классическая любовь, преданность и целомудрие живы и нужны!

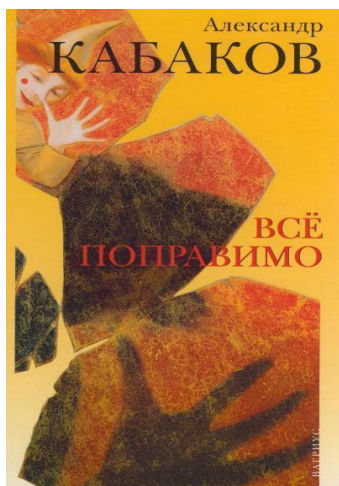


Гуцко Д. Русскоговорящий: повесть / Денис Гуцко. – М.: Вагриус, 2005. – 352 с.

18+

С распадом Советского Союза в одночасье немало граждан многонациональной страны оказались жителями хоть и ближнего, но все же зарубежья. В народах, населявших этот новый Вавилон, проснулась ненависть к чужаку, превратившись в эпидемию: "Чума. Нелюбовь – как чума". Молодой прозаик пытается осмыслить, как после распада "нового Вавилона" русскому, говорящему с грузинским акцентом, жить на своей исторической родине? Что делать сыну еврейки и азербайджанца? Чужим быть страшно.

Денис Гуцко получил за эту повесть премию "Русский Букер-2005".



Кабаков А. Все поправимо: хроники частной жизни: роман / Александр Кабаков. – М.: Вагриус, 2005. – 479 с.

16+

Герой романа Александра Кабакова – зрелый человек, заново переживающий всю свою жизнь: от сталинского детства в маленьком городке и оттепельной (стиляжьем) юности в Москве до наших дней, где сладость свободы тесно переплелась с разочарованием, ложью, порушенной дружбой и горечью измен.

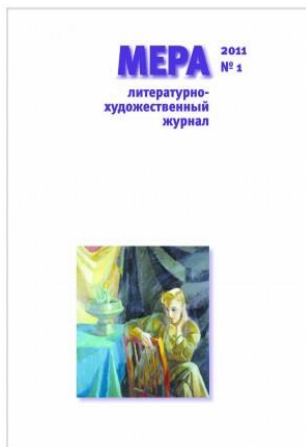
Роман удостоен премии "Большая книга".



Козлачков А. Запах искусственной свежести: повесть / Алексей Козлачков // Знамя. – 2011. – № 9. – С. 5-40. 16+

Действие происходит в Афганистане. Что важнее: выполнить долг или сохранить дружбу? Наказать солдата или пожалеть его, тем более что этот солдат спас тебе жизнь в бою? Лейтенанта Фёдора Травникова мучает совесть оттого, что по его приказу рядового Мухина, с которым он подружился в госпитале, за курение анаши посадили в яму на трое суток. Такое испытание похоже на пытку, оно унижительно для Мухи. Ведь в бою он был ранен, его наградили медалью "За отвагу". Не пережив позора, Муха умирает, отравившись тем самым одеколоном "Свежесть", которым пользовался лейтенант. Почему же Травников предал друга? Травников чувствует своё превосходство перед уральским парнем, выросшим в селе и окончившим всего лишь ПТУ, который не умеет думать, не способен сделать выбор, не читает. Да и курение анаши надо пресечь, чтобы другим неповадно было... Всё так, но... Именно этот паренёк, с низким интеллектом, не склонный анализировать свои поступки, спасает, не задумываясь, своего командира, рискует жизнью. История, рассказанная писателем, волнует. В повести звучит та самая боль за "маленького" человека, которая присуща русской литературе. Да, есть "большие" люди и есть "маленький" человек. Но, имея высокие звания, "большие" люди проигрывают "маленьким" в нравственном отношении.

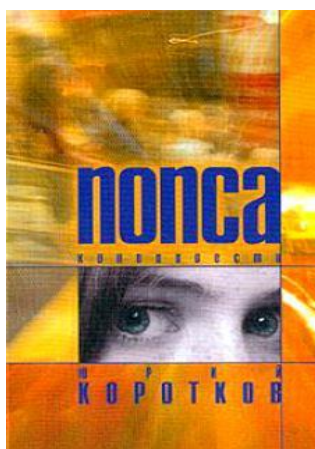
Алексей Козлачков за эту повесть стал лауреатом премии имени Ивана Петровича Белкина за 2011 год.



Коробова Ю. Третий путь: эмо-повесть / Юлия Коробова // Мера. – 2011. – № 1. – С.146- 169. 16+

В повести рассказывается о жизненных трудностях, с которыми приходится столкнуться главной героине девочке-подростку Кате.

"Подростки в повести не являются провокаторами, в них нет желания быть лучше, доказать свою правоту, им хочется тоже быть правильными, делать так, чтобы в их мире всё было "нормально": "Я была у магазина. Та старушка, баба Валя, умерла. Я изо всех сил пытаюсь себя убедить, что я всё равно не смогла бы ей помочь. Чувствую себя плесенью. Такая же ненужная, противная всем... Бесплезная, мерзкая грязь". Они хотят – у них это не получается. Понятие о правильности принадлежит не им. Зато у них есть понимание удивительной "гадливости" от того, что происходит вокруг. Все хотят счастья, но оно оказывается таким далёким, недоступным. Автор очень точно показывает одиночество, от которого нельзя избавиться. Вот почему из трёх возможных – терпеть, бороться и уйти – они выбирают третий путь." (Д.Л. Карпов)¹



Коротков Ю. Попса: киноповесть / Юрий Коротков. – М.: Пальмира, 2002. – 414 с. 16+

Восемнадцатилетняя провинциалка Славка приезжает в Москву с мечтой стать певицей. Ее надежды связаны с известным музыкальным продюсером Ларисой, чья визитная карточка лежит в ее сумочке. Испытав на себе "прелести" богемного образа жизни поп-

¹ Карпов Д. Л. "Что-то не так?": Эмо-повесть Юлии Коробовой "Третий путь" / Д. Л. Карпов // Мера. – 2012. - № 2. – С. 192.

звезд, Славка изменяет свои взгляды на жизнь.

Юрий Коротков стал известен как сценарист, по произведениям которого поставлены заслужившие всенародную популярность фильмы "Авария – дочь мента". "Дикая любовь", "Страна глухих" (совместно с Валерием Годоровским), "Кармен", "9 рота", "Стиляги" и другие.



Маканин В. Асан: роман / Владимир Маканин. – М.: ЭКСМО, 2008. – 479 с. – (Лауреаты литературных премий). 18+

Классик современной русской литературы Владимир Маканин по-новому раскрывает чеченский вопрос в своем романе "Асан". Массовые штампы, картонные супергерои, любые спекуляции по поводу чеченских войн уходят в прошлое. После "Асана" остается только правда. Каждому времени – свой герой. Асан – мифический полководец, покоривший народы, – бессилен на современном геополитическом базаре мелких выгод. Но победы в войне не бывает без героя. Тезки великого завоевателя – сашки, шурики и александры, – отчаянно негероические ребята, удерживают мир в равновесии.

Владимир Маканин – лауреат литературной премии "Большая книга" за роман "Асан" в 2008 году.



Павлов О. Асистолия: роман / Олег Павлов // Роман-газета. – 2011. – № 1. – 112 с. 18+

Этот роман – о трагической сути человеческой жизни, об одиночестве отдельного человека в мире людей, о значении и силе любви. Роман читается как исповедь. Название его звучит как диагноз. Асистолия – прекращение сердечной деятельности, остановка сердца. Но только способность любить дает смысл жизни, зашедшей в тупик. По мнению литературных критиков, наполненный множеством

трагических жизненных ситуаций, роман вызывает эмоциональный шок, но, тем не менее, он стал одним из главных литературных событий последнего времени и обратил на себя широкое читательское внимание.



Павлов О. Карагандинские девятины, или Повесть последних дней: повесть / Олег Павлов // Роман-газета. – 2003. – № 18. – 112 с. 18+

Роман посвящен будням полка тюремно-лагерной охраны, размещенного в Караганде. "Поначалу текст оставляет впечатление не связанных или почти не связанных между собой новелл. Отдельно – лазарет с ненавидящим все живое начальником со странной фамилией Институтов, отдельно – демобилизованный солдат Алеша, ошивающийся в этом лазарете на положении добровольного раба – в ожидании, пока ему вставят ненужный ему золотой зуб, отдельно – странный офицер в пустой палате, куда не заходит никто и ни за чем, кроме того же Алеши, приносящего еду и убирающего пустую посуду, отдельно – неряшливый человек в плаще и шляпе, пытающийся добиться от начмеда опять же неизвестно чего. И вдруг концы начинают стремительно сплетаться в один клубок, в центре которого таинственный покойник, которого надо скоропалительно и тайно, запаяв в цинковый гроб, с конвоем отправить в Москву. И выяснится, что неопрятный в шляпе – отец покойного, добивающийся увидеть сына, а спешка и таинственность оттого, что солдат погиб не от несчастного случая, а убит тем самым, слетевшим с катушек офицером, которого теперь прячут в больнице." (М. Ремизова)¹

Олег Павлов с романом "Карагандинские девятины, или Повесть последних дней" стал лауреатом премии "Букер –

¹ Ремизова М. Опытное поле / М. Ремизова // Дружба народов. – 2002. - №1. – С. 193.

Открытая Россия" 2002 года, а 2011 году оказался единственным, удостоенным этой награды, в финальном списке "Букера десятилетия".



Пелевин В. Generation "П"; Рассказы / Виктор Пелевин. – М.: Вагриус, 2002. – 607 с.

16+

Роман "Generation "П", ставший культовым в молодежной среде, посвящен явлению, проникшему во все поры нашей повседневной жизни, – рекламе. Многие склонны просто отмахиваться от нее, как от назойливой мухи, считая чем-то несерьезным. Но разве в нашу речь уже не вошли рекламные слоганы? Разве "рваная стилистика" рекламных клипов не влияет на наше сознание? Герой романа Вавилен Татарский полагает, что ему известна подлинная цена рекламы – ведь он ее создает. Но ему и в страшном сне не может привидеться истинная сила джинна, выпущенного им из бутылки.



Пелевин В. Омон Ра; Желтая стрела: роман и повесть / Виктор Пелевин. – М.: Вагриус, 2003. – 319 с.

16+

"Омон Ра" – это странная история о том, как советская власть, ради славы первооткрывателей, запускала в космос корабли на безымянной, призванной к гибели человеческой тяге, чтобы создать у жертвы впечатление, будто она побывала на Луне.

Поезд, идущий в никуда и в никогда, – место действия повести "Желтая стрела". Этот поезд – единственное живое пространство, в котором существуют ее персонажи. Фантастика? Антиутопия? Игровой прием? И то, и другое, и третье, впрочем, как всегда у Пелевина.



Пелевин В. Числа: роман / Виктор Пелевин. – М.: Эксмо, 2007. – 317 с. 16+

Если числа и цифры правят нашей жизнью, совсем не обязательно она становится математически точной и понятной. Герой "Чисел" – бизнесмен ельцинской эпохи Степан – всю жизнь боялся числа 43 и доверял числу 34. Одно вело к горестям и потерям, второе – к удачам и успеху. И даже фильм про трех танкистов и собаку он полюбил именно за то, что танкистов было три, а собака была четвертой! Но истинная свобода – в иррациональном, где нет ни тройки, ни четверки, а есть только маленькая походная сумка, загранпаспорт с открытой визой, сердце в груди и пачка долларов в кармане.



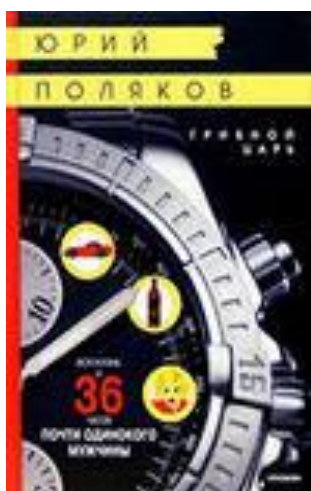
Пелевин В. Шлем ужаса: Креатифф о Тесее и Минотавре / Виктор Пелевин. – М.: Открытый мир, 2005. – 224 с. 16+

"Построю лабиринт, в котором смогу затеряться с теми, кто захочет меня найти". Кто это сказал и о чем? Восемь персонажей встречаются в одном очень странном интернет-чате, каждый из них загадочным образом попал в одну из однотипных комнат с монитором и клавиатурой. Вскоре восемь пленников понимают, что стали участниками мифа о Тесее и Минотавре. Но ситуация оказывается намного сложнее и опаснее, чем кажется на первый взгляд... есть ли выход из лабиринта Минотавра? Один из самых необычных романов Виктора Пелевина, "Шлем ужаса" был создан в рамках международного издательского проекта "Мифы" и является, пожалуй, самой философской книгой писателя.



Петрушевская Л. Богиня Парка: повести и рассказы / Людмила Петрушевская. – М.: ЭКСМО, 2004. – 351 с. 18+

Перед вами сборник рассказов и повестей Л. Петрушевской "Богиня Парка". И, как обычно у этого автора, книга состоит в основном из историй о пропавшей, неосуществленной любви – по сути, это новеллы. Л. Петрушевская неоднократно говорила, кстати, что шок есть свойство новеллы как жанра. Однако в книге имеются и смешные, трогательные (в духе О. Генри) и даже мистические рассказы. Сборник завершается повестью-триллером об отравителях, "Конфеты с ликером": совершенно новый жанр для Л. Петрушевской.



Поляков Ю. Грибной царь: вся жизнь и 36 часов почти одинокого мужчины: роман / Юрий Поляков. – М.: РОСМЭН, 2005. – 365 с. 18+

Многочисленные любители прозы Юрия Полякова не будут обмануты в своих ожиданиях. Его роман – это и психологическая драма с настоящим "героем нашего времени", и классический детектив, где тайна раскрывается на самых последних страницах, и история любви, и сатирический портрет современного общества со всеми его бедами и пороками, спасти от которых может лишь мифический Грибной царь.



Поляков Ю. Замыслил я побег...: роман / Юрий Поляков. – М: РОСМЭН, 2003. – 637 с. 18+

Положенный в основу одноименного многосерийного телевизионного фильма роман Юрия Полякова – семейная эпопея, вбирающая в себя историю страны, семьи, отдельной личности. Это сплетение личных драм, которые разыгрываются на широком историческом фоне, начиная с брежневской эпохи через перестройку и вплоть до нашего времени. Это глубокие и неожиданные размышления о тайнах супружеской жизни. Легкий писательский юмор придает неповторимое очарование этой захватывающей и динамичной трагикомедии о "лишних людях" конца двадцатого века.



Поляков Ю. Козленок в молоке: роман / Юрий Поляков. – М: РОСМЭН, 2004. – 365 с. 18+

"Козленок в молоке" – это остроумный сатирический роман о том, как полуграмотного мытищинского мужика можно легко превратить в гениального богемного писателя-авангардиста.

Читатель, как всегда, встретит в прозе Юрия Полякова захватывающие сюжеты, социальную остроту, психологическую достоверность, легкий юмор и утонченную эротику.



Прилепин З. Восьмерка: маленькие повести / Захар Прилепин. – М.: Астрель, 2012. – 346 с. 16+

"Восьмерка" – новая книга повестей Захара Прилепина, в которую вошли повести "Витёк", "Восьмерка", "Любовь", "Допрос", "Оглобля", Тень облака на другом берегу",

"Вонт Вайн", "Лес".

Герой повести "Восьмерка" вырос из пацанских историй, но не стал ни представителем офисного планктона, ни успешным бизнесменом. Он честно делает свою работу – немодную и плохо оплачиваемую, но любимую, – много думает и мечтает о небогатой тихой жизни – какой жили его родители.

Кто он – маргинал или герой нашего времени?



Прилепин З. Грех и другие рассказы / Захар Прилепин. – М.: Астрель, 2012. – 413 с.

16+

Главный герой романа – молодой человек, талантливый, яркий, умеющий и любить, и ненавидеть до самого конца. Ни работа могильщика, ни должность вышибалы, ни Чечня не превращают его в скептика. Эта книга "вызывает желание жить – не прозябать, а жить на полную катушку"...

Захар Прилепин за роман "Грех" стал лауреатом литературной премии "России верные сыны" за 2007 год в области прозы, лауреатом премии "Национальный бестселлер" в 2008 году, лауреатом премии "Супернацбест" в 2011 г.



Прилепин З. Патология: роман / Захар Прилепин // Роман-газета. –2005. – № 3. – 96 с.

16+

Хотя формально роман "Патологии" – книга о Чеченской войне, мастерство автора выводит роман за пределы военной прозы. Прямой наследник традиции русской классической литературы, Прилепин создал целый мир, в котором есть боль, кровь и смерть, но есть и любовь, и вещие сны, и надежда на будущее.



Прилепин З. Санькя: роман / Захар Прилепин. – М.: Ад Маргинем, 2007. – 368 с.

18+

Роман "Санькя" – это история простого провинциального паренька, Саши Тишина, который, родись он в другие времена, вполне мог бы стать инженером или рабочим. Но "свинцовая мерзость" современности не дает ему таких шансов, и Сашка вступает в молодежную революционную партию в надежде изменить мир к лучшему.

В 2006 году роман дважды попадал в шорт-листы премий "Национальный бестселлер" и "Русский букер", а в 2007 году стал лауреатом премии "Ясная Поляна" "За выдающееся произведение современной литературы".



Рубина Д. Астральный полет души на уроке физики: повести, рассказы / Дина Рубина. – М.: Астрель: АСТ, 2003. – 236 с.

16+

Дина Рубина пишет о любви, верности, доброте. С первых же страниц читатель попадает в круговорот сложных, порой драматических, человеческих взаимоотношений. Герой ищет себя. Доверчиво и смело идет по жизни, ошибается, страдает и обретает истину бытия в служении другим людям.

"Все мы пленники своего детства, и чем дальше уходит оно в перспективу лет, тем сладостней нам пути памяти: захолустные дворики, блики солнца в листве винограда, таинственные блуждания по просторам помойки, воровство дынь и арбузов на окраинных бахчах... И бездумно зазубренный параграф в учебнике физики - "Модуль вектора магнитной индукции". Я помню его до сих пор. Несчастный модуль вектора торчит в моей цепкой памяти одиноким

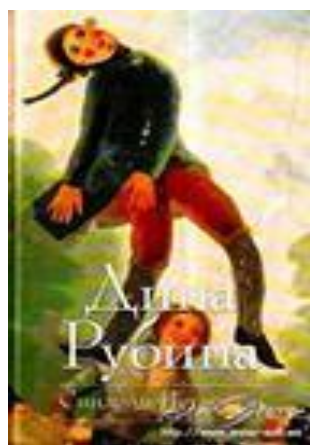
обломком. Неуютно ему там, невесело, как приبلудному сироте в чужом доме..." (Дина Рубина)

Сборник рассказов "Астральный полет души на уроке физики" хочется перечитать, едва закрыв книгу. Это очень правдивая книга о школе, подростках, их мечтах и переживаниях. Главный рассказ, давший название сборнику, повествует о восьмикласснице, которая запоем читала все уроки напролет. И вот однажды на физике она пыталась освоить том скучного немецкого философа и... взлетела. Этот полет фантазии героиня запомнила навсегда. Тем более что с тех пор летать у нее не получалось.



Рубина Д. На Верхней Масловке: повести и рассказы / Дина Рубина. – М.: Эксмо, 2005. – 335 с. **16+**

Герой повести "На Верхней Масловке" – художник. Тревожный, мнительный, вздорный, трагичный... – личность, как правило, необаятельная... и все же чертовски для людей привлекательная! То, что у обывателя зовется "творчеством" и подразумевает богемную легкость жизни, безделье, пренебрежение приличиями, то для художника оборачивается тяжким ярмом таланта, вечным мятежом и той бесконечной битвой за Жизнь, которую он ведет со Смертью.



Рубина Д. Синдром Петрушки: роман / Дина Рубина. – М.: ЭКСМО, 2011. – 430 с. **16+**

Дина Рубина совершила невозможное – соединила три разных жанра: увлекательный и одновременно почти готический роман о куклах и кукольниках, стягивающий воедино полюса истории и искусства; семейный детектив и психологическую драму, прослеженную от ярких детских и юношеских воспоминаний

до зрелых седых волос.

Страсти и здесь "рвут" героев. Человек и кукла, кукольник и взбунтовавшаяся кукла, человек как кукла – в руках судьбы, в руках Творца, в подчинении семейной наследственности? – эта глубокая и многомерная метафора повернута автором самыми разными гранями, не снисходя до прямолинейных аналогий.

Мастерство же литературной "живописи" Рубиной, пейзажной и портретной, как всегда – на высоте: словно ешь ломтями душистый вкусный воздух и задыхаешься от наслаждения.



Славникова О. Бессмертный: роман / Ольга Славникова. – М.: Вагриус, 2008. – 272 с. 16+

Легко и весело жилось Демиду Коробову – ученому, бойцу, телепату, ясновидцу, до тех пор пока не встретила его Яна – девушка, случайно прогневившая сильнейшего колдуна. Спокойная жизнь кончилась – после первой же попытки снять проклятие с девушки на Демида с Яной напали бандиты, за теми последовали волки-оборотни, да и сам колдун не дремал. Избавить беглецов от преследования может только некий Защитник.

Ольга Славникова за роман «Бессмертный» награждена премией Горького в 2012 году.



Славникова О. 2017: роман / Ольга Славникова. – М.: Вагриус, 2007. – 544 с. 16+

В романе Ольги Славниковой действие происходит на Урале... Герои романа – хитники, так называют на Урале тех, кто занят незаконной добычей драгоценных камней. Мир горных духов, описанный Бажовым, для них реален. Они привыкли рисковать и не доверять никому. А тем временем приближается 2017 – и на

городской площади разыгрываются сцены Октябрьского переворота: костюмированное шоу перерастает в серьезные беспорядки.

В декабре 2006 года роман был удостоен премии "Русский Букер".



Славникова О. Легкая голова: роман / Ольга Славникова. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 414 с. 16+

Герой романа Ольги Славниковой Максим Т.Ермаков покориł столицу: он успешный менеджер крупной фирмы, продающей шоколад. Однажды к нему приходят странные чиновники из Отдела причинно-следственных связей и сообщают, что он должен... застрелиться. Так он спасет миллионы людей! Однако самоубийство совсем не входит в планы Максима, и события стремительно набирают обороты. Кажется, весь город выходит на демонстрации против героя, его забрасывают помидорами у дверей офиса, а в Интернете появляется крайне реалистичная компьютерная игра, цель которой – застрелить героя, очень похожего на Максима.

Ольга Славникова за этот роман вошла в шорт-лист премии "Русский Букер" в 2012 году.



Слаповский А. Вещий сон: повести / Алексей Слаповский. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 512 с. 18+

Собранные в этой книге произведения Алексея Слаповского – роман "Первое второе пришествие", повести "Здравствуй, здравствуй, Новый год" и "Вещий сон", вобрали в себя признаки разных жанров, но в первую очередь, это трагикомедии. Герои Алексея Слаповского часто оказываются на грани реальности

и вымысла и пытаются изменить ход событий. Будь то красавец Петр, который никак не может решить, кто он – обычный человек или новоявленный Христос; парень, решивший совершить самоубийство перед камерой и в последний момент передумавший или оператор Виталий Невейзер, который, увидев вещий сон, пытается предотвратить ужасные события.



Слаповский А. Качество жизни: роман / Алексей Слаповский. – М.: Вагриус, 2004. – 351 с. 16+

В книге рассказывается о писателе, который пытается сохранить талант, не уступая его рынку, и одновременно выгодно продать своё перо. Например, на телевидение – эту территорию соблазнов.

В 2004 году Алексей Слаповский за этот роман стал финалистом премии "Русский Букер".



Слаповский А. Они: роман / Алексей Слаповский. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 448 с. 18+

Раньше было просто: мы – это мы, они – это они. Да и теперь для многих это актуально. Мы (страна, конфессия, нация, корпорация), ясное дело, лучше, они (корпорация, нация, конфессия, страна), ясное дело, хуже. Горько, но полезно осознать, как это произошло со многими героями этой книги, что мы – это они, а они – это мы. Никто не лучше и не хуже, но часто, слишком часто все при этом чужие, одинокие, да еще традиционно униженные и оскорбленные.



Токарева В. Важнее, чем любовь: женские истории Виктории Токаревой: сборник / Виктория Токарева. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Хранитель, 2007. – 320 с. 16+

Любовь – и предательство. Одиночество – и радость случайной встречи. Мужчины – и женщины... Повести и рассказы любимой писательницы российских женщин Виктории Токаревой легли в основу нового телевизионного проекта – сериала "Важнее, чем любовь". Как найти формулу счастья? Как удержать обретенную "синюю птицу" в руках?



Токарева В. Дерево на крыше: сборник / Виктория Токарева. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. – 320 с. 16+

Искренняя, трогательная история женщины с говорящим именем Вера. Провинциальная девчонка, сумевшая "пробиться в артистки", испытала и ужас блокады, и голодное безумие, и жертвенную страсть, и славу. А потом потеряла все... Где взять силы, чтобы продолжать жить, когда судьба обрушивает на тебя беду за бедой? Где взять силы, чтобы продолжать любить, когда мужчины предают и лгут, изменяют и охладевают? Где взять надежду, когда кажется, что худшее уже случилось? Можно опустить руки и впасть в глухое отчаяние. Можно надеяться на чудо. А можно просто терпеть. Быть сильной. Сохранить в себе и веру, и нежность, и доброту, и милосердие.

В этот сборник Виктории Токаревой вошли повести "Дерево на крыше", "Мужская верность", "Можно и нельзя", "Старая собака" и "Пропади оно пропадом".



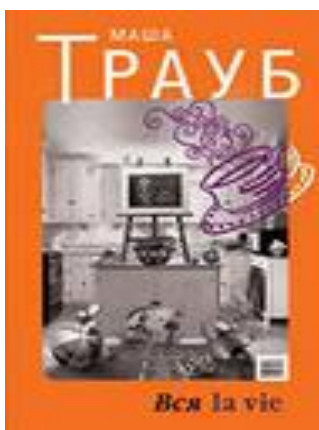
Токарева В. Ни с тобой, ни без тебя: повести и рассказы / Виктория Токарева. – М.: Астрель, 2013. – 348 с. 16+

История мужчины и женщины. История непростых отношений, растянувшихся даже не на годы – на десятилетия. Тамара и ее возлюбленный – далеко не ангелы. У нее, сильной и волевой, – тяжелый характер, а он, добродушный и мягкосердечный, слишком старается угодить, чтобы стать хорошим спутником жизни. Им предстоит пережить многое – и измену, и отчуждение, и разрыв. Но как бы ни была их любовь похожа на ненависть, она все равно остается любовью.



Токарева В. Одна из многих: повести и рассказы / Виктория Токарева. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Хранитель, 2007. – 318 с. 16+

Путь наверх юной провинциалки, решившей покорить столицу... Унижение. Насмешки. Трудная работа. Выгодные отношения с состоятельным бизнесменом. Дом – полная чаша. Деньги. Положение в обществе. Мечты сбываются? Или нет?.. Сколько раз мы читали об этом в мировой и отечественной литературе? Однако под уникальным пером классика современной женской прозы знакомый, казалось бы, сюжет наполняется новым звучанием.



Трауб М. Вся la vie: роман / Маша Трауб. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Хранитель, 2007. – 224 с. 16+

Жизнь современной женщины... Дети, муж, работа, плита, снова дети. Рутинная, скука, серые будни. Журналистка и писательница Маша Трауб готова показать вам, что это

совсем не так. Просто надо изменить взгляд на мир – и жизнь заиграет новыми красками.

Теплый дом, в котором разбросаны детские игрушки. Дети, которые спят, сбросив одеяло и раскинув ручки. Звонила мама и сказала, что у нее все хорошо, чтобы я за нее не волновалась. Муж заваривает чай и тихонько насвистывает колыбельную, которую пел детям и будет петь внукам. Обычная жизнь. Простое счастье.



Трауб М. Ласточ...ка: роман / Маша Трауб. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Хранитель, 2007. – 256 с. **16+**

"Ласточка" – старое пианино, на котором сначала барабанили гаммы, а потом играли сложные пьесы. "Ласточка" – одно из ласковых слов, которыми Ольгина мать осыпала ее сестру Наташу. Знала бы она, как важно второй ее дочери услышать это слово хотя бы раз. "Ласточ...ка" – история семьи, счастливой и несчастной по-своему.



Трауб М. Нам выходить на следующей: роман / Маша Трауб. – М.: АСТ : АСТ МОСКВА : Хранитель, 2007. – 255 с. **16+**

Роман Маши Трауб "Нам выходить на следующей" – это хитросплетенная история нескольких поколений женщин одной семьи. Каждая из героинь книги ищет свой путь к счастью, проходя через радости и горести, разочарование и любовь. Необычное сплетение обычных судеб, доверительная теплота интонаций, захватывающие истории – все это способно сделать книгу Маши Трауб "Нам выходить на следующей" настольным чтением для тех, кто ценит хорошую прозу.



Трауб М. Не вся la vie: роман / Маша Трауб. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. – 317 с. **16+**

Сначала была книга "Вся la vie", собранная из бытовых заметок про жизнь среднестатистической горожанки. Ни о чем и обо всем сразу – муже, детях, больших радостях и маленьких горестях. Новую книгу "Не вся la vie" можно считать продолжением.

Только она уже не об авторе. А о тех людях, которые рядом, с их маленькими радостями и большими горестями. Эта книга – обо всех нас: людях, живущих по соседству, работающих через "перегородку", случайно встреченных и оставшихся в памяти. Правдивы ли истории? Почти. Во всяком случае, они или уже случились или произойдут в будущем. Ведь выдуманные истории кажутся абсолютно правдивыми, а реальные похожи на художественный вымысел... И это – главная интрига книги.



Трауб М. Плохая мать: роман / Маша Трауб. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 318 с. **16+**

Маша Трауб наблюдает за реальностью глазами репортера и колумниста ("Известий", "L'Officiel", Chaskor.ru) и превращает повседневность в увлекательные романы и повести, скетчи и притчи. Банальное – отношения детей и родителей, мужа и жены – превращается в ошеломляющее приключение

человеческих чувств. "Плохая мать" – это страстная и очень искренняя проза, где все на пределе, на разрыв аорты: любовь и ненависть, вражда и счастье, горечь и восторг.



Улицкая Л. Зеленый шатер: роман / Людмила Улицкая. – М.: ЭКСМО, 2011. – 592 с. 16+

В книге рассказывается о трех друзьях, которые вместе с самого детства. Они взрослеют, обзаводятся семьями, работой, детьми, но так и остаются детьми. Каждый из них, несмотря на обстоятельства времени, творческая и вечно протестующая личность. В этом трио неутолимо живет любовь к искусству, что и становится главной темой произведения. Каждому герою Людмила Улицкая придала индивидуальный и сильный характер, но в то же время делает их немного заретушированными, в силу состояния общества и времени, в котором живут герои.

Слог автора продолжает радовать читателей. Она, как всегда, лаконична и великолепна. Композиционные решения не менее красивы и придают ее книге особое очарование. Эта книга лишней раз доказывает талант Улицкой и выявляет ее творческий рост.



Улицкая Л. Искренне ваш Шурик: роман / Людмила Улицкая. – М.: ЭКСМО, 2004. – 448 с. 16+

В этой книге показана проблема взаимоотношений сына и матери, подчинение человека чувству долга и связанные с этим потери. Оттенки любви – эгоистической, материнской, бескорыстной сыновней, а также целая галерея чувств разнообразных женщин – одиноких, несчастных, больных, часто агрессивных – к герою, который полон доброжелательности и самых лучших намерений, но никого не может сделать счастливым. И даже напротив.

Роман "Искренне ваш Шурик" был награжден премией

"Лучшая проза 2004 года".



Улицкая Л. Сонечка: повести и рассказы / Людмила Улицкая. – М.: ЭКСМО, 2004. – 414 с. 16+

"Сонечка" – это первая книга Людмилы Улицкой. Первая и одна из самых лучших. Впервые она была напечатана в Париже, а потом уже на родине автора. Книга принесла Улицкой не только признание читателей, но и одобрение критиков – дважды "Сонечка" была отмечена премиями – французской и итальянской. Это произведение о том, как книги могут воспитать в человеке любовь. Главная героиня Соня была воспитана именно книжными переплетами. Они были всей ее жизнью, она искренне их любила. Потом у нее появились муж, быт, дети. И их она стала любить с такой же самоотдачей и пылкостью. А главное, безвозмездно. Она просто любила, потому что не могла жить иначе. И даже когда ее уже стареющий муж ушел к молодой любовнице, она была рада. Не тому, что она избавилась от него, нет. Она была счастлива, что у него открылась вторая молодость, что он счастлив и снова может творить. А его место в жизни Сонечки снова заняли книги. Она никогда не роптала на судьбу, а принимала все как данность. И она радовалась тому, что так живет. Слог Улицкой всегда очень приятен и красив, ее книги выбирают самые искушенные читатели.



14. Женская проза "нулевых": рассказы / сост. Захар Прилепин. – М.: Астрель, 2012. – 413 с. 16+

Авторы – Анна Андропова, Ирина Богатырёва, Ксения Букша, Алиса Ганиева, Анастасия Ермакова, Полина Ключкина, Наталья Ключарёва, Анна Козлова, Майя Кучерская, Ирина Мамаева, Анна Матвеева,

Василина Орлова, Анна Старобинец, Марина Степнова.

Имена этих женщин на слуху, о них пишут и спорят, их произведения входят в шорт-листы главных литературных премий. Собранные вместе под одной обложкой, эти тексты позволяют понять, "как эпоха отражается в женских зрачках, что за вкус у неё, что за цвет". "Мир, описанный в этой книге, движим женщиной. Женщина здесь живёт изо всех сил и не сдаётся до последней минуты. Она сама может выбрать, быть ей счастливой или несчастной, – она может всё" (Захар Прилепин).



Щербакова Г. Мальчик и девочка: повесть, рассказы / Галина Щербакова. – М.: Вагриус, 2001. – 255 с. 16+

Повесть известной писательницы, автора бестселлера "Вам и не снилось" снова о любви. Внимательно, точно и деликатно исследуется тема любви юных в мире взрослых, но на этот раз не ровесников. Тридцатидвухлетняя учительница и шестнадцатилетний мальчик... Мальчик, который чувствует ответственность за свою любимую, за свой выбор, отстаивает свое право не совершить предательство... Он не готов умереть из-за любви, он хочет жить и бороться за нее.



Щербакова Г. Печалься и смейся / Галина Щербакова. – М.: ЭКСМО, 2012. – 288 с. 16+

Галину Щербакову, которая в своих книгах умеет говорить просто и мудро о психологии любовных отношений, читают и интеллектуалы, и простые обыватели, каждый ценит в ней свое.

Галины Щербаковой уже нет в живых, но остался архив ее

прозы, бережно собранный и хранимый супругом автора, известным журналистом "Огонька" Александром Щербаковым. В книгу "Печалься и смеясь" вошли никогда ранее не публиковавшиеся рассказы писательницы и неоконченный роман "Лорка". В центре внимания автора – женщины, которым ради счастья – своего и близких – приходится поступаться принципами и идти на компромиссы, зачастую ведущие к разрушению личности.



Щербакова Г. Спартанки: повести, рассказы / Галина Щербакова. – М.: Вагриус, 2007. – 320 с. 16+

В книге Галины Щербаковой повествуется о том, как подчас случайный взгляд, некстати оброненное слово поворачивают жизнь вспять. Героиня "Истории в стиле рэп", посетив однажды родной город, узнала тайну, поставившую под угрозу ее благополучную семейную жизнь; удачливый врач-психотерапевт из повести "Спартанки", пытаясь разобраться в проблемах пациентки, запутывается в своих собственных и решается на последний роковой шаг.

**Литературное сегодня,
или Что читает молодежь:**

рекомендательный список литературы

составитель О.Н. Сапронова
ответственный за выпуск Н.Н. Щепеткова

тираж 50 экземпляров

отпечатано в ГУК ЯО "Областная юношеская библиотека
им. А.А. Суркова"
150048, г. Ярославль, Московский проспект, 147