

**Департамент культуры Ярославской области**

**Государственное учреждение культуры**

**Ярославской области**

**«Областная юношеская библиотека имени А. А. Суркова»**

**Информационно-библиографический отдел**

# **Не жалейте доброты**

**Библиографический обзор литературы**

**Ярославль**

**2018**

ББК 91.9: 83

Н 38

**Не жалеете доброты:** библиографический обзор / сост. С.В. Баклажова; отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», информационно-библиографический отдел. – Ярославль, 2018. – 28 с.

© ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», 2018

## К читателю

*Через книгу – к добру и свету.*

Доброта - это не слёзы, а действенная помощь.

Что такое добрые дела? Это хорошие поступки, которые люди совершают не ради славы, а для того, чтобы окружающим стало лучше. Нужно только захотеть, и добрые дела можно делать каждый день.

*«...Если жить только для себя, своими мелкими заботами о собственном благополучии, то от прожитого не останется и следа. Если же жить для других, то другие сэберегут то, чему служил, чему отдавал силы».<sup>1</sup>*

Как говорил Дмитрий Сергеевич Лихачёв, *«в сострадании есть сознание своего единства с другими людьми, с нацией, народом, страной, вселенной. <...> Удивительно правильная мысль: «Небольшой шаг для человека, большой шаг для человечества». ...Быть добрым одному человеку ничего не стоит, но стать добрым человечеству невероятно трудно. Исправить человечество нельзя, исправить себя – просто. Накормить ребёнка, провести через улицу старика, уступить место в трамвае, хорошо работать, быть вежливым и обходительным... и т.д. и т.д. – всё это просто для человека, но невероятно трудно для всех сразу. Вот почему нужно начинать с себя».<sup>2</sup>*

---

<sup>1</sup> Лихачёв Д. С. Письмо сорок шестое. Пути доброты // Лихачёв Д. С. Письма о добром и прекрасном. – Москва, 2017. – С. 284.

<sup>2</sup> Лихачёв Д. С. Письмо седьмое. Что объединяет людей // Лихачёв Д. С. Письма о добром и прекрасном. – Москва, 2017. – С. 35.

Мы предлагаем вашему вниманию книги о доброте для читателей среднего и старшего школьного возраста. Обзор включает в себя книги из фондов Областной юношеской библиотеки имени А.А. Суркова.

Из множества литературных произведений мы выбрали те, которые определяют духовное развитие, совершенствование личности. Чтение таких книг – это прекрасная возможность отключиться от насыщенного информацией мира и погрузиться в иную атмосферу, в которой поддержка и доброта являются главными героями.

Несмотря на то, что возраст аудитории указан как «средний и старший школьный», все предложенные произведения будут интересны и взрослым читателям.

Данное пособие может быть также использовано библиотекарями в своей работе.



**Распутин В. Г. Уроки французского: избранная проза и публицистика / В. Г. Распутин. – Москва: Жизнь и мысль, 2004. – 510 с.**

«Уроки французского» – рассказ о мальчике из сибирской деревни, отправленном для обучения в школу–восьмилетку в райцентр и об учительнице французского языка, прекрасном, добром человеке. Рассказ носит автобиографический характер.

Прошло три года, как закончилась страшная война с фашизмом. Кругом разруха и голод. Володя тянется к знаниям, хочет учиться. На него полагаются не только родные, но и односельчане: *«... Матери говорили:*

*– Башковитый у тебя парень растёт... Ты это... давай учи его. Грамота зря не пропадёт.*

*И мать, наперекор всем несчастьям, собрала меня, хотя до того никто из нашей деревни в районе не учился. Я был первый».*<sup>1</sup>

Каждую неделю мать посылает сыну посылку с продуктами, но этого катастрофически не хватает.

*«Голод здесь совсем не походил на голод в деревне. Там всегда, и особенно осенью, можно было что-то*

---

<sup>1</sup> Распутин В. Г. Уроки французского // Распутин В. Г. Уроки французского: избранная проза и публицистика. – Москва, 2004. – С. 335.

*перехватить, сорвать, выкопать, поднять, в Ангаре ходила рыба, в лесу летала птица».<sup>1</sup>*

Володя решается играть на деньги с дворовыми мальчишками, чтобы выиграть один рубль на молоко. Узнав об этом, учительница Лидия Михайловна начинает играть со своим учеником в «пристенок» на деньги, при этом всячески поддаётся, чтобы мальчик мог «заработать» денег на молоко.

*«– Сыграем?»*

*Я не поверил своим ушам.*

*– Как же я с вами буду играть?*

*– А что такое?*

*– Вы же учительница!*

*– Ну и что? Учительница – так другой человек, что ли? Иногда надоедает быть только учительницей... <...> Мне и теперь ещё часто хочется прыгать, скакать, куда-нибудь мчаться, что-нибудь делать не по программе, не по расписанию, а по желанию. <...> Человек стареет не тогда, когда он доживает до старости, а когда перестаёт быть ребёнком. <...>*

*Господи, что творится на белом свете! Давно ли я до смерти боялся, что Лидия Михайловна за игру на деньги потащит меня к директору, а теперь она просит, чтобы я не выдавал её. Светопреставление – не иначе. <...>*

*– Мы можем сыграть так просто, как говорят, понарошку.*

---

<sup>1</sup> Распутин В. Г. Уроки французского // Распутин В. Г. Уроки французского: избранная проза и публицистика. – Москва, 2004. – С. 336.

*Мы взялись за монеты. Видно было, что Лидия Михайловна когда-то действительно играла, а я только-только примеривался к игре, я ещё не выяснил для себя, как бить монетой о стену – ребром ли или плашмя, на какой высоте и с какой силой когда лучше бросать. <...> Больше всего меня, разумеется, стесняло и угнетало, не давало мне освоиться то, что я играю с Лидией Михайловной. Ни в одном сне не могло такое присниться, ни в одной дурной мысли подуматься».<sup>1</sup>*

Заканчивается всё очень печально: за игрой их, раскрасневшихся и азартных, застаёт директор школы. Конечно, Лидия Михайловна могла предположить, что игра на деньги с учеником чревата последствиями. Но велико было желание помочь голодающему пятикласснику, не унижая его. Это ли не поступок?

Произведение Валентина Распутина «Уроки французского» в краткой и выразительной форме говорит с читателем о вечных ценностях, необходимых человеку в самые трудные моменты.



**Лиханов А. А. Благие намерения: повесть / А. А. Лиханов // Путеводная звезда. – 2017. – № 10. – 63 с. 12+**

Проблеме сиротства посвящена книга Альберта Лиханова «Благие намерения».

<sup>1</sup> Распутин В. Г. Уроки французского // Распутин В. Г. Уроки французского: избранная проза и публицистика. – Москва, 2004. – С. 353-354.

Невозможно вернуть сиротам родителей, но можно защитить маленького гражданина от этой страшной беды. Эта повесть об истинной доброте, о том, что дорога в ад вымощена не благими намерениями, а неспособностью исполнить до конца свои благие намерения. Главная героиня способна исполнить свой долг. Молодая учительница Надежда Победоносная, как называет её директор интерната, руководствуется исключительно своими чувствами. Сострадание к несчастным воспитанникам-сиротам пробуждает стремление найти им родителей. Чувство вины перед детьми, пострадавшими из-за людей, не способных думать о ком-то, кроме себя, заставляет её взять на себя ответственность за их судьбы. Надежда подаёт объявление в местную газету и очень много людей изъявляют желание заменить детям семью хотя бы по выходным дням.

Аллочку Ощепкову берут на выходные очень обеспеченные муж с женой. Бездетная чета Запорожцев – люди, на вид, интеллигентные. Они выбирают себе самого красивого ребенка и балуют девочку. Шубки, красивые платья, дорогие игрушки, автомобиль, на котором её увозят и привозят Запорожцы, испортили её характер. Игра в родителей быстро надоела этим людям, и они возвращают девочку обратно, в детский дом.

*«–У нас нет детей, понимаете? – говорит проникновенным голосом Игорь Павлович. – И мы хотели удочерить Аллочку. Но теперь... Подумали, посмотрели и решили отказаться. <...>*

*– Конечно, – признаётся неожиданно, – это непростительный порыв. Думали, сможем. А не смогли. <...>*



*Если хотите, привычка к покою оказалась сильнее интереса, – с трудом добавил, – к чужому ребёнку».<sup>1</sup>*

Выражая свой протест, Алла сжигает подарки от бывших приёмных родителей. Надежда Георгиевна хорошо понимает девочку и не может наказать ребёнка за устроенный пожар. В воспитательнице появляется уверенность, что предательство Запорожцев – благо для Аллочки. Кем бы она выросла в этой семье?

Мальчик Сева, которого хотел взять к себе инженер теплосетей Степан Иванович, тоже потерял возможность получить настоящую семью. Временного родителя Севы, человека добродушного, но, пожалуй, безвольного, отправляют в длительную командировку. Мужчина искренне переживает и обещает восстановить дружеские отношения с мальчиком по возвращении.

*«... В очередной понедельник с Севой Агаповым пришёл Степан Иванович... потупясь, сказал, что уезжает вместе с семьёй за границу. <...> Он переступал с ноги на ногу, поглядывал то на меня, то на Севу, особенно часто на Севу, а тот отвернулся и не говорил ни слова.*

*– Севочка! – беспокойно сказал Степан Иванович. – Но мы же не навсегда уезжаем, через три года вернёмся! <...> Сева не шелохнулся.*

*– Мы письма тебе станем писать, очень часто! И ты нам пиши! – воскликнул Степан Иванович. Сева не реагировал. Его взгляд упирался в землю.*

---

<sup>1</sup> Лиханов А. А. Благие намерения: повесть // Путеводная звезда. – 2017. – № 10. – С. 50.

– Мы подарки тебе пришлём, хочешь сушёного крокодильчика, их в Африке много!

*Только при упоминании крокодильчика Сева обнаружил признаки жизни – мельком, без интереса, взглянул на Степана Ивановича, снова потупился, а у меня сердце сжалось: такая в этом взгляде почудилась выгоревшая пустота!».*<sup>1</sup>

Есть основания сказать, что и в этом случае взрослый не идёт до конца в своих благих намерениях по отношению к ребёнку.

В рассказе описывается время спустя 10 лет, все воспитанники интерната выросли. Многие детдомовские дети нашли настоящие семьи и их забрали на постоянное воспитание. Вера в светлое будущее этих подросших ребят согревает Надежду Георгиевну.

А. Лиханов говорил: «... повесть «Благие намерения» – о молодой учительнице, о маленьких сиротах, которых ей довелось растить. Впрочем, это скорее повесть о важных категориях, из которых складывается наша нравственность, – о добре и зле, ответственности и безответственности, о мире детей и взрослых и о том, что нет, не благими намерениями вымощена дорога в ад, а лишь намерениями неисполненными».<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Лиханов А. А. Благие намерения: повесть // Путеводная звезда. – 2017. – № 10. – С. 55-56.

<sup>2</sup> Лиханов А. А. Благие намерения [Электронный ресурс] // Библиотека электронной литературы: [сайт]. – Режим доступа: <http://litresp.ru/chitat/ru/L/lihanov-aljbert/blagie-namereniya>. – 10.03.2018.



**Лиханов А. А. Последние холода: повести / А. А. Лиханов. – Москва: Детская литература, 2015. – 287 с. – (Школьная библиотека). 12+**

Действие повести происходит в тылу в последние дни Великой Отечественной войны, но и здесь ведутся сражения за жизнь. Люди стараются сохранить в себе человеческие качества, испытывая сильный голод и нужду. Даже в это непростое время есть добрые люди, которые не оставляют в беде.

В «Последних холодах» речь идет о детях, брате и сестре. Они живут одни, потому что отец погиб, а мать находится в больнице. Вадька и Марья выпрашивают и даже воруют еду в столовой дополнительного питания. Таких как они там называют «шакалами». Маленькие, голодные, ни в чем не повинные ребяташки.

Главный герой повести, мальчик Коля, смог проникнуться чужой бедой и помочь брату и сестре.

*«Я шёл домой и всё думал: а я бы смог так? Ведь это небось стыдно. Да, наверное, и противно – доедать за другими. Ещё и просить... Нет, пожалуй, паренёк с сестрёнкой не из детского дома, там ведь кормят исправно, а эти... <...> Ясно кому угодно: просто так, без нужды, нормальный человек не станет попрошайничать. <...> На всякий случай ещё с вечера я стянул из буфета кусок хлеба, обернул его аккуратно газетой и положил в портфель».<sup>1</sup>*

---

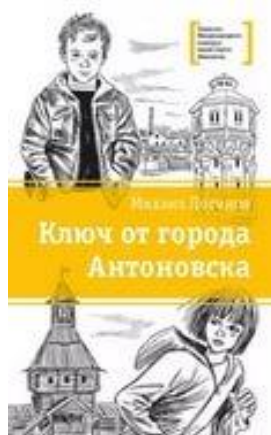
<sup>1</sup> Лиханов А. А. Последние холода: повести. – Москва, 2015. – С.156-157.

*«... Эх, быть бы взрослым! Оказаться в один миг самостоятельным человеком! Уж я бы додумался до чего-нибудь. Дал бы талонов от своих карточек, ещё бы сообразил, что полагается в таких случаях».<sup>1</sup>*

Коля сказал как-то про своего друга Вадика: *«Есть люди, похожие на магниты. Они ничего особенного не делают, а к ним тянет. Вадька был такой магнит»<sup>2</sup>.*

Произведение Альберта Лиханова о тяжёлом военном времени и человеческой доброте притягивает к себе, как магнит.

Такие книги необходимо читать, чтобы ценить то, что имеем.



**Логинов М. В. Ключ от города Антоновска: повесть / М. В. Логинов. – Москва: Детская литература, 2015. – 234 с. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова). 12+**

В повести современного писателя Михаила Логинова рассказывается о борьбе детей с экологической угрозой, нависшей над их родным городом Антоновском: на месте старого неработающего инструментального завода планируют сделать мусорный полигон и мусоросжигательный завод. А ребята любят свой город.

---

<sup>1</sup> Лиханов А. А. Последние холода: повести. – Москва, 2015. – С. 175-176.

<sup>2</sup> Там же. – С. 174.

Вот что пишет в своём сочинении Виктория Моршанская «Почему я никогда не уеду из Антоновска»: *«Вольтер сказал: «Каждый должен возделывать свой сад». Я считаю, что малая родина, место, в котором ты родился, это и есть твой сад, и нужно делать всё, чтобы он процветал».*<sup>1</sup>

В бывшем парке купца Елистратова ребята возрождают русский огород, чтобы горожане могли видеть, как растут овощи.

*«Недалеко от входа, на арке... было написано: «Русский огород. Живая выставка». А чуть дальше – плакат: «Взрослые и дети! Вы все едите капусту, свеклу, морковь, редиску, петрушку, чеснок, укроп. А вы видели, как они растут? Если нет – добро пожаловать!».*<sup>2</sup>

Дети изучают информацию о достопримечательностях родного города, и договариваются с людьми, которые могли бы стать бесплатными экскурсоводами. Собирают фотографии и старинные гравюры с изображениями генералов, профессоров, художников, полярных исследователей, знатных рабочих для стендов «Родились в Антоновске».

Со всеми трудностями ребятам помогут справиться дружба, взаимовыручка и старая добрая книга Марка Твена «Приключения Тома Сойера».

Ребята находят клад купца Елистратова, которому принадлежал инструментальный завод до революции. Что обнаружилось в этом кладе, Вы узнаете, прочитав книгу.

---

<sup>1</sup> Логинов М. В. Ключ от города Антоновска: повесть. – Москва, 2015. – С. 58.

<sup>2</sup> Там же. – С. 220.

Автор повести напоминает нам о том, что забота о людях и природе начинается с каждого конкретного человека.



**Боуэн Джеймс. Уличный кот по имени Боб: как человек и кот обрели надежду на улицах Лондона / Джеймс Боуэн; пер. с англ. Е. И. Колябиной. – Москва: РИПОЛ классик, 2017. – 377 с. 16+**

По-настоящему удивительными являются истории, основанные на реальных событиях.

В книге «Уличный кот по имени Боб: как человек и кот обрели надежду на улицах Лондона» два главных героя – Джеймс Боуэн, уличный лондонский музыкант, и рыжий Боб, уличный лондонский кот.

История Джеймса и Боба очень трогательна: одинокий парень, пытающийся справиться с наркозависимостью, подбирает раненого, нуждающегося в уходе кота с улицы, и находит в нем друга, спутника, помощника. Джеймс, пригласив Боба в свой дом, вынужден меняться к лучшему. Просто ради Боба. Удивительный кот, обладающий исключительным характером, помогает человеку справиться с проблемами, приносит удачу и становится ангелом-хранителем.

*«... Обычно люди на улице старались не встречаться со мной взглядом. И тем более общаться. Я был уличным музыкантом в Лондоне. Значит, я был пустым местом. Человеком, от которого стоит держаться подальше. Но*

*когда я шёл по Нил-стрит в тот день, практически каждый встречный прохожий провожал меня глазами. Точнее, не меня, а Боба. <...> При виде Боба на их лицах появлялись широкие улыбки; вскоре прохожие даже начали останавливаться».<sup>1</sup>*

*«На Рождество мы поднялись довольно рано и вышли на прогулку... Другие жильцы нашего подъезда в это время уже направлялись в гости к родным и близким. Мы улыбались друг другу и желали счастливого Рождества. Ещё недавно я о таком и мечтать не мог. <...> Я доставал подарки один за другим. Угощения, мячики и маленькие плюшевые игрушки с кошачьей мятой... Боб был рад каждому подарку! <...> Я не мог оторвать глаз от этой картины. Затем настал черёд праздничного обеда, после которого мы с котом нарядились в рождественские колпаки и устроились на диване перед телевизором. <...> Это было лучшее Рождество за последние годы».<sup>2</sup>*

Коту и музыканту очень повезло: они не только нашли друг друга, но и смогли прославиться благодаря своей не вполне обычной дружбе. Одним из кульминационных моментов стала публикация книги «Уличный кот по имени Боб» – Джеймс написал ее, полностью посвятив произведение своему питомцу.

Эта история помогает поверить в победу над своими слабостями, поверить в дружбу и человеческую доброту.

---

<sup>1</sup> Боуэн Джеймс. Уличный кот по имени Боб: как человек и кот обрели надежду на улицах Лондона. – Москва, 2017. – С. 84-85.

<sup>2</sup> Там же. – С. 187-188.



**Правдивые истории о чудесах и надежде: рассказы / пер. с англ. Ю. Змеевой. – Москва: АСТ, 2015. – 320 с. – (Подарок от Боба). 12+**

В этом сборнике рассказов представлены истории об обитателях знаменитого приюта «Баттерсийский дом» для бездомных животных в Великобритании.

*«Двери приюта для животных в лондонском Баттерси не закрываются никогда, даже на Рождество. <...> В 2013 году только в канун Рождества и рождественские каникулы в Баттерсийский приют поступило сто тринадцать собак и кошек».<sup>1</sup>*

*«...Раннее утро... Наши герои начинают вилять хвостами, наостряют уши, потягиваются, просыпаются и стряхивают полудрёму. <...> Сотрудники и волонтеры снуют по коридорам и принимаются за дела: моют полы, чистят клетки, подают завтрак... Многим собакам и кошкам пришлось несладко, прежде чем они попали сюда. Пережив потерю хозяина, столкнувшись с жестокостью и безответственностью прежних владельцев, они едва не утратили веру в человека, но теперь вновь обрели надежду».<sup>2</sup>*

О своих четвероногих страдальцах рассказывают их новые хозяева, о том, как животные попали к ним, ну и попутно немного о своей жизни. Все эти люди подарили

---

<sup>1</sup> Вступительное слово Пола О' Грейди // Правдивые истории о чудесах и надежде: рассказы / пер. с англ. Ю. Змеевой. – Москва, 2015. – С. 7-8.

<sup>2</sup> Правдивые истории о чудесах и надежде: рассказы / пер. с англ. Ю. Змеевой. – Москва, 2015. – С. 2.



брошенным, а порой ещё и старым, больным или напуганным животным новую счастливую жизнь.

Например, в истории «От тени к свету» рассказ ведётся от лица пожилой дамы, ухаживающей за тяжело больным мужем. О том, как жизнерадостный и дружелюбный, почти беззубый мопс Шэдоу скрасил последние дни умирающего старика, а затем наполнил смыслом жизнь его вдовы.

*«Хотя здоровье Майкла ухудшалось на глазах... Шэдоу полюбил его всем сердцем. <...> Он запрыгивал к нему на колени, садился и смотрел на него своими блестящими карими глазками. При виде его глупой беззубой улыбки Майкл тоже начинал улыбаться, и я часто спрашивала себя, не этого ли Шэдоу добивался. Впервые за много месяцев Майкл чувствовал радость, и это помогало ему справляться с болью».*<sup>1</sup>

Несколько историй рассказаны от лица работников приюта, которые тоже стали «родителями» брошенным животным. Очень хорошо описаны эмоции и ощущения, которые дарят нам домашние питомцы.

Деятельность «Баттерсийского дома кошек и собак» впечатляет: своевременное лечение животных; самоотверженные работники и волонтеры, готовые работать в праздники и сверхурочно. Существуют специальные программы, вроде отбора потенциально годных для военной или гражданской службы собак...

Книга трогает душу, потому что она о доброте и настоящей дружбе.

---

<sup>1</sup> От тени к свету // Правдивые истории о чудесах и надежде: рассказы / пер. с англ. Ю. Змеевой. – Москва, 2015. – С. 270.



**Шипошина Т. В. Ангелы не бросают своих: повести / Т. В. Шипошина. – Москва: Детская литература, 2015. – 329 с. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова). 12+**

В повести Татьяны Шипошиной «Ангелы не бросают своих» затронуты серьёзные темы. Мама мальчика Андрейки больна онкологическим заболеванием, ребенок растет без отца. Ставится вопрос о дальнейшей судьбе мальчика, с кем ему придется жить, если вдруг что...

*«Люди шли по улице мимо Андрейки, никто не обращал на него внимания. И тут... <...> Рядом загрохотало, затарахтело, завоняло бензином... и через мгновение над Андрейкой что-то нависло – большое, чёрное, всё в металлических заклёпках. Из кожи и заклёпок торчала рыжеватая борода, а между бородой и чёрной банданой поблёскивали два серых... глаза.*

*– И чего это мы тут слёзы пускаем? – задвигалась в такт словам борода.*

*Андрейка не смог ничего произнести. Не успел.*

*– Эй, шкет, кто тебя обидел? – не отставала рыжеватая борода.*

*– Я не шкет, – наконец произнёс Андрейка.*

*– А кто же ты? – усмехнулась борода.*

*– Андрейка. <...>*

– Эх, Андрейка, слёз не лей-ка! Чего ревьешь-то?

– Сто рублей потерял, – вытер щеку Андрейка. <...>

– Мама ждёт, когда я продукты принесу. Она расстроится...

– А папа?

– Папы у нас нету. А мама болеет. А вам какая разница? Вам вообще-то всё равно...

– Почему это мне – и «всё равно»?! <...> Я – волшебник, между прочим! Ты разве не знаешь: я всегда прихожу на помощь тем, кто потерял сто рублей. Я, конечно, не могу возместить потерю тому, кто потерял, например миллион. Но те, кто потерял сто рублей или даже двести – это вообще моя специализация. Хоп? Понял?». <sup>1</sup>

Случаются в жизни ситуации, когда кажется, что выхода нет и опускаются руки. Но помощь всё-таки приходит, и притом оттуда, откуда её совсем не ждёшь. Байкеру Васе-Ангелу предстоит стать ангелом-хранителем семилетнему Андрейке и его тяжело больной матери; больничная уборщица заставит поверить в себя; друзья помогут жить полной жизнью несмотря на страшный диагноз.

Читая о таком, несомненно, нельзя остаться равнодушными.

---

<sup>1</sup> Шипошина Т. В. Ангелы не бросают своих: повести. – Москва, 2015. – С.18-19.



**Штанько В. Н. Трудно быть другом: повести / В. Н. Штанько. – Москва: Детская литература, 2014. – 363 с. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова). 16+**

В книгу Виктора Штанько вошли две повести «Маленький человек в большом доме» и «Трудно быть другом». В них автор говорит с читателем на непростые темы: о трудностях взросления, о преодолении комплексов, связанных с врождёнными физическими недостатками, о наркотиках, проблемах с мигрантами и скинхедами.

Герой первой повести «Маленький человек в большом доме» – Ромка Зеленский, или «Кульпяпка», как его все называют, занимается в спортклубе греблей на байдарке. Мать бросила Ромку в роддоме, увидев его уродливую ножку, поэтому забрала и воспитала малыша бабушка. Своей кульпячке Ромка даже дал ласковое имя – Лапушка. Она умела держать карандаш и писать не хуже настоящей руки. Несмотря на свой физический недостаток, Ромка не обозлился на окружающих, у него много друзей, он открыт для дружбы и общения. Врождённые чувства справедливости и сострадания не дают Роме пройти мимо чужого горя, он готов прийти на помощь любому. Заступившись за паренька, избиваемого скинхедами в тёмном переулке, Рома приобретает верного друга – Тумагана, приехавшего учиться в Москву из далёкой горной страны. Герой повести усиленно тренируется, мечтая выступить на паралимпийских играх.

*«Ромка потел уже на третьем тренажёре. Работал и улыбался, вспоминая, как они тогда встретились. Но Сашей он её не звал. Сыроежка – и точка! Они вот такие же конопатые. <...> Ромка вышел из ванной – хорошо! Душ после зарядочки – это у него железное правило. Потом аккуратно уложил в мешок спортивный инвентарь. Чтоб протез сидел на ноге как влитой, не болтался, были придуманы разные специальные примочки. Над этим в своё время ломал голову дядя Серёга, потом Бажен, сейчас даже Циркуль озаботился».*<sup>1</sup>

Подросток с врождённым физическим недостатком будет покруче любого супермена.

Повесть «Трудно быть другом» – о нелёгком детстве Дениса Пожарникова. Его семья переживает не самые лучшие времена. Мальчик разыскивает по всем подворотням отца, ушедшего «в штопор», вытаскивает его из пьяного угара и возвращает в семью. Мать находится в больнице, на руках маленькая сестрёнка, за которой нужно ухаживать и кормить. Кроме забот о сестре, жизнь Дениса наполнена настоящей страстью к спасению друзей. Мальчик помогает ребятам живущим на вокзалах, в подвалах, очумевшим от «витаминов», то есть наркотиков, спасает от суицида товарища.

*«Что же стимулирует подростка держаться самому и удерживать на краю пропасти других? Может быть,*

---

<sup>1</sup> Штанько В. Н. Маленький человек в большом доме // Штанько В. Н. Трудно быть другом: повести. – Москва, 2014. – С. 76.

*дружба с отцом Вадимом, священником? Или искренняя вера, что всё должно быть хорошо?».*<sup>1</sup>

Герои Виктора Штанько – молодые ребята, которые берут на себя ответственность за спасение человечества. Это не просто высокие слова. Борьба со скинхедами, с наркоторговцами, с бездуховностью подрастающего поколения – не всякий взрослый на это способен.

*«...Мы уже давно всем классом, да и всей школой, решили объявить войну наркоте и курению. И вроде все держались... Теперь будем что-то срочно решать».*<sup>2</sup>

Книга пронизана оптимизмом. Нет чувства безысходности, всегда находится тот, кто готов помочь. Так и должно быть в жизни.



**Орлова-Маркграф Н. Г. Хочешь жить, Викентий?: из записок юного практиканта-медика / Н. Г. Орлова-Маркграф. – Москва: Детская литература, 2017. – 224 с. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова). 12+**

Главные герои произведения «Хочешь жить, Викентий?» – Саня Грибов и его однокурсники по медицинскому училищу – проходят практику в больнице. Они постигают азы профессии: делают уколы и перевязки, ставят капельницы. В медицинское училище Саня поступил

<sup>1</sup> Штанько В. Н. Трудно быть другом [Электронный ресурс] // Роман с библиотекарем: [сайт]. – Режим доступа: [http://apatitylibr-blog.blogspot.ru/2017/04/blog-post\\_5.html](http://apatitylibr-blog.blogspot.ru/2017/04/blog-post_5.html). – 21.03.2018.

<sup>2</sup> Штанько В. Н. Трудно быть другом: повести. – Москва, 2014. – С. 160.

за компанию с приятелем – учиться на зубного техника. Неожиданно оказывается, что у Сани есть явный природный талант помощи людям – он и с больными легко находит общий язык, и с коллегами по работе. Внимательный к окружающим, эмоциональный, добрый парень везде находит себе интересное дело.

*«– Саша, а ты уколы хорошо делаешь, так что давай в процедурную. Ольга Николаевна показала список с фамилиями, номерами палат и названием лекарств, которые нужно было вводить. <...>*

*Два часа я не выпускал шприца из рук.*

*– Ну как? – спросила Ольга Николаевна, забежав ко мне в процедурную. – Справляешься?*

*– Заканчиваю. Рука бойца колоть устала. <...>*

*Дядя Миша открыл глаза, и я увидел, что он в полном сознании.*

*– Попить? – спросил я.*

*– Каюк мне, Санька... – прошептал он.*

*– Уж прям так и каюк!*

*– Чо же... совсем не дышу...*

*– Дышишь, дядя Миш, только не в полной мере. Я тут около тебя заночевать решил...*

*– Спасибо, сынок, – едва выдохнул он и медленно протянул мне руку».<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Орлова-Маркграф Н. Г. Хочешь жить, Викентий?: из записок юного практиканта-медика. – Москва, 2017. – С. 139-142.

Вся человеческая жизнь, от рождения до смерти, во всех её драматических проявлениях проходит перед глазами юных медиков.

В книге передана и душевная атмосфера маленького провинциального городка, расположенного на берегу реки Волги. Чудесно описаны улочки, сады, проплывающие пароходы...

*«Волжский ветер словно выветрил из души всю отчаянную усталость последней недели. <...>*

*– Айда в кино? – предложила Нелька...*

*– Айда! – согласился я и поцеловал Нельку.*

*– Ммм!.. – медово протянула она. – Хорошо!*

*– Ты права: нет места лучше нашего Кальшина и нашей Волги, – сказал я. – Никогда отсюда не уедем!».<sup>1</sup>*



**Колпакова О. В. Луч широкой стороной: повесть / О. В. Колпакова. – Москва: Детская литература, 2015. – 219 с. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова). 12+**

«Луч широкой стороной» – повесть о том, как великолепно проводить лето в Алтайской деревне большой дружной семьёй... Главные герои повести – отец,

<sup>1</sup> Орлова-Маркграф Н. Г. Хочешь жить, Викентий?: из записок юного практиканта-медика. – Москва, 2017. – С. 222.



мать и трое детей, живущие в Екатеринбурге, ведут активный образ жизни, настолько активный, что даже обратить внимание друг на друга некогда. Компьютеры, гаджеты – всё это отвлекает друг от друга. В один прекрасный день герои повести отправляются на родину главы семейства.

В алтайской деревушке каждому находится дело по душе. Чем же могут заняться в деревне подростки, ведь даже интернета там нет? Старший брат встречает свою первую любовь. Младший, восьмилетний Лёшка, находит настоящего друга. А сестра, тринадцатилетняя Дина, начинает понимать, что в жизни есть вещи поважнее модных штанов-афгани и лазерного пилинга – это помощь людям и прочим божьим созданиям.

*«Дина теперь не представляла, как она могла до этого жить, не зная об ушастых ночницах, о хоре горной реки и деревьев, о рокоте переката, о ласковой теплоте камня и заботливой нежности терлича. <...> Корбо лежал не шевелясь. Дина подошла к собаке. Пёс не двинулся, только приоткрыл глаза.*

*– Всё, всё, ты уже доказал, что любишь его больше всего на свете. <...> Надо жить дальше. <...>*

*– Я знаешь, как тосковала по Очкарику! Почти как ты. Я теперь без собаки. Ты без хозяина. Давай поддержим друг друга. Может, мы тоже... с одной звезды. Не рви со мной связь. <...>*

*– Значит, так, – решила Дина. – Если ты захочешь, то можешь потом уйти. Хоть куда. Но сейчас мы потащим тебя домой.*

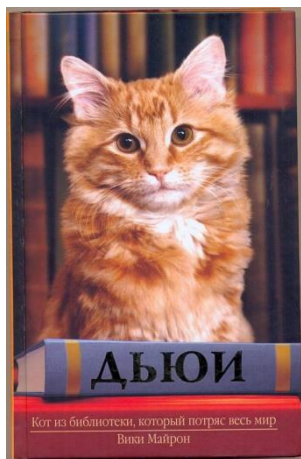
*Игорь опять пожертвовал своей футболкой. Они завернули Корбо, хотя это было не просто: пёс, тощий, как картонка, был каким-то несгибаемым».<sup>1</sup>*

Ребята так успели прикипеть к деревне, где выросли их отец и дед, что и уезжать не хотят и всерьёз задумываются о переезде сюда насовсем.

Читая повесть Ольги Колпаковой, попутно узнаём интереснейшую информацию о древнем городе Аркаиме, расположенном в Челябинской области, о тайнах звуков, о Белых скалах и народе чудь.

Красиво описана природа Алтайского края, тёплые летние дни, заросли в саду, деревенские домики.

Добрая книга для семейного прочтения – источник хорошего настроения и ключ к взаимопониманию.



**Майрон Вики. Дьюи: кот из библиотеки, который потряс весь мир / Вики Майрон; пер. с англ. И. Е. Полоцка. – Москва: Центрполиграф, 2012. – 256 с.**

Это трогательная история об одном существе, ставшем талисманом Публичной библиотеки в маленьком провинциальном американском городке Спенсер, штат Айова.

---

<sup>1</sup> Колпакова О. В. Луч широкой стороной: повесть. – Москва, 2015. – С. 210-213.

Однажды, зимним морозным утром, кто-то подкинул котёнка в отсек для возврата книг, и это решило его судьбу. Стал котейка жить-поживать, читателей радовать. Его полюбили не только директор библиотеки Вики Майрон и библиотечные работники, но и многочисленные читатели.

Своей книгой Вики Майрон отдаёт дань благодарности Дьюи за все чудесные и радостные моменты, которые он ей подарил.

*«... Он был скромен. Может, скромность не совсем подходящее слово – всё же он был котом, – но в нём не было ни нахальства, ни высокомерия. Только спокойная уверенность. Может, это была уверенность живого существа, которое побывало на краю смерти и выжило, безмятежность, которую можно обрести, когда подходишь к концу, и надежд не остаётся, но ты возвращаешься. <...> Один пожилой человек приходил каждое утро... садился в то же самое большое удобное кресло и читал газету... и я знала, как он одинок. Я не предполагала, что он может быть любителем кошек, но в первый же раз, как Дьюи вскарабкался к нему на колени, он просиял. <...> «Тебе тут хорошо, Дьюи?» – спрашивал он каждое утро, глядя на своего нового друга. Дьюи закрывал глаза и погружался в сон».<sup>1</sup>*

Автор делится с читателями и историей своей жизни: рассказывает о своем неудачном замужестве, проблемах с подрастающей дочерью, тяжёлых болезнях, бороться с которыми ей помогал, в том числе, и этот обаятельный зверь.

---

<sup>1</sup> Дьюи читает книги // Дьюи: кот из библиотеки, который потряс весь мир / пер. с англ. И. Е. Полоцка. – Москва, 2012. – С. 31-32.

Эта история – о любви, которая продолжает жить даже после ухода тех, кого мы любим.