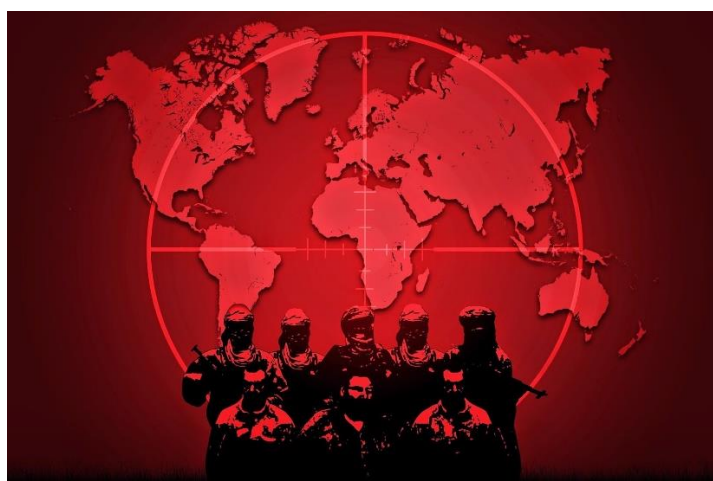


Терроризм - проблема современности: тема противодействия терроризму в художественной литературе

Рекомендательный список



**Ярославль
2023**

Департамент культуры Ярославской области
Государственное учреждение культуры Ярославской области
«Областная юношеская библиотека имени А. А. Суркова»
Информационно-библиографический отдел

**Терроризм - проблема
современности:
тема противодействия терроризму
в художественной литературе**

Рекомендательный список

Ярославль
2023

**ББК 91 : 84(0)6 : 66.3(0),3
Т 35**

Терроризм - проблема современности: тема противодействия терроризму в художественной литературе: рекомендательный список / сост. С.В. Ермишина; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», информационно-библиографический отдел. – Ярославль, 2023. – 15 с.

© ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», 2023

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Художественная литература, как и другие виды искусства, не может развиваться отдельно от жизни и истории народа. Самое страшное, что происходит в современной действительности, - это привыкание к терроризму, который становится почти обыденным явлением сегодняшнего дня. Терракты, война с терроризмом, в которой повседневно гибнут люди, все это будни, ставшие неотъемлемой частью жизни в мире и в нашей стране. События 11 сентября 2001 года, взрывы в метро и на вокзалах, падающие по вине террористов самолеты, гибнущие в террористических актах дети - все это угроза, исходящая от радикально настроенных террористических организаций.

Библиотеки, являясь одним из важнейших социальных институтов, способны внести свою лепту в дело профилактики терроризма в обществе. Данный рекомендательный список включает двенадцать произведений одиннадцати авторов. Книги, включенные в библиографическое пособие, находятся в фонде Областной юношеской библиотеки им. А. А. Суркова. Произведения расположены в алфавитном порядке авторов произведений, снабжены подробными аннотациями, цитатами, проиллюстрированы обложками книг. Отбор произведений в пособие включает авторскую позицию составителя. Пособие предназначено читателям в возрасте от 18 лет и старше.

Список рекомендован также преподавателям, библиотекарям, специалистам в помощь при организации и проведении мероприятий, посвященных профилактике экстремизма и терроризма.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

*«Художественная литература может
дать больше для понимания
терроризма, нежели политология».
Уолтер Лакер*



Бегбедер Ф. Windows on the World: роман /
Фредерик Бегбедер; пер. с фр. И. Стаф. –
Москва: Иностранка, 2005. – 432 с. - (The Best
Of Иностранка).

Спустя год после теракта, уничтожившего
Всемирный торговый центр в Нью-Йорке,
Фредерик Бегбедер мучительно ищет слова,
способные выразить невыразимое – ужас реальности, которая
превозмогла самые мрачные голливудские фантазии, – и
одновременно стремится понять, как могла произойти самая
чудовищная катастрофа в истории Америки и как нам всем жить в
том новом мире, что возник на планете 11 сентября 2001 года.

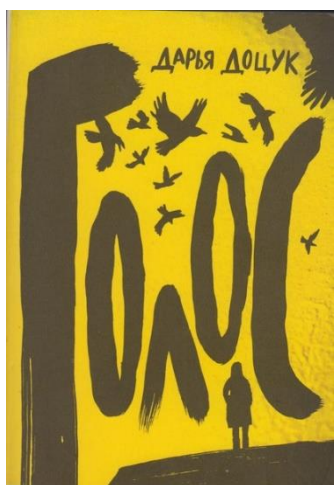
*«Моя жизнь рушится, но этого никто не видит, потому что я
человек воспитанный: я все время улыбаюсь. Я улыбаюсь, потому
что думаю, что если скрывать страдание, то оно исчезнет. И в
каком-то смысле это правда: оно незримо, а значит, не
существует, ибо мы живем в мире видимого, материального,
осязаемого. Моя боль нематериальна, её как бы нет. Я отрицаю
сам себя».*



Дашкова П. В. Образ врага: роман / Полина Дашкова. – Москва: Астрель, 2010. – 576 с.

Политикам и олигархам ничего не стоит спровоцировать любой конфликт – международный или межнациональный. Для достижения цели все средства хороши – и международный терроризм, и создание биологического оружия. Ценой жизни одного человека или угрозой жизням следующих поколений – это неважно! Важен результат.

«Обязательно кого-то надо истреблять. Без этого человечество жиреет, тупеет. Не важно, кого именно. Главное – найти врага. Враг – это стимул. Без стимула нет развития. Если нет врага, люди начинают искать недостатки в самих себе. А это вредно для здоровья. От этого становишься рефлексирующим дерьмом. Что может быть хуже рефлексирующего дерьма? Нужна ясность. Вот враг. Он плохой. Он во всём виноват. Размажь его по стенке, и тебе сразу станет легче».



Доцук Д. Голос / Дарья Доцук. – Москва: Самокат, 2017. – 189 с. - (Встречное движение).

Очень часто в новостях мы слышим о том, что где-то произошел теракт. Пострадали люди. Вот и главная героиня этой книги – десятиклассница Саша обычным ноябрьским утром едет в поезде метро в свою лингвистическую гимназию. Но в соседнем вагоне происходит

взрыв, который очень резко разделил жизнь школьницы на «до» и «после». Вскоре после трагедии у Саши начинаются панические атаки. Теперь она не может спускаться в метро, находиться в замкнутом пространстве, в толпе. Лекарства подавляют некоторые симптомы. А вот со страхом придется бороться самой.

«- Не волнуйся. Везде, где надо, ты успеешь. Жизнь не осталась там, откуда ты уехала. Жизнь вокруг тебя. Посмотри, у тебя есть люди, с которыми тебе интересно и которым интересно с тобой... Подумай, что сейчас нужно тебе самой. Кроме тебя этого никто не знает. Ни мама, ни папа, ни я. Только ты сама.

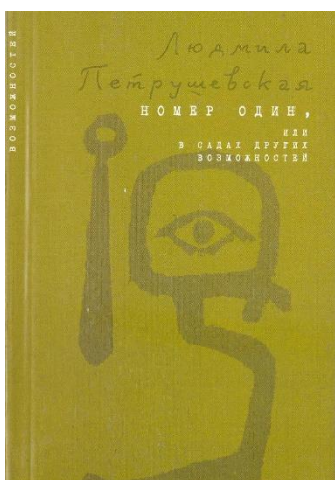
Мне хотелось в это поверить, но я захлебывалась страхом. Я никогда ничего сама не решала, родители ставили передо мной цели, а я их достигала. Мне нравилось, что они мной гордились. Разве я смогу по- другому?»



Каннингем М. Избранные дни: [роман] / Майкл Каннингем; перевод с английского Д. Карельского. – Москва: АСТ: CORPUS, 2020. – 473 с.

В романе «Избранные дни» Каннингем соединяет три разножанровые части: мистическую историю из эпохи промышленной революции, триллер о современном детском терроризме и новеллу о постапокалиптическом будущем, которые связаны местом действия, неизменной группой персонажей и пророческой фигурой американского поэта Уолта Уитмена.

«Сегодня нам напомнили о том, что большая часть мира знала уже многие века: человек очень легко, практически в любой момент, может совершить смертельную для себя ошибку. О том, что все мы ходим живыми и невредимыми только потому, что никому еще не пришло в голову нас убить. Что нам, спешащим по своим делам, не дано знать, минует ли мы катастрофу, или она нас накроет».



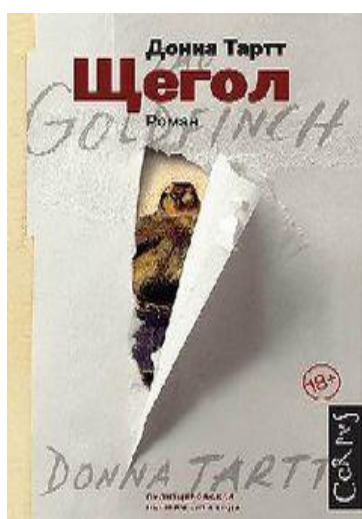
Петрушевская Л. С. Номер Один, или В садах других возможностей: роман / Людмила Петрушевская. – Москва: ЭКСМО, 2004. – 335 с. - (Новая серия).

Роман «Номер один» о том, что современные люди только на поверхностный взгляд цивилизованнее первобытных племен. По Петрушевской, в нашем мире технически подкованных дикарей никакого терроризма не существовало бы без телевидения, которое транслирует чудовищные кадры трагедий. *«Без телевидения терроризм не существует».* А сам терроризм на экране – чудовищный тотализатор, главная в мире игра на деньги. В романе Петрушевской полунищие русские ученые исследуют ставшую сегодня совсем зыбкой разницу цивилизаций. Одному из них удалось эмигрировать от вечных проблем в США. Но вот происходят события 11 сентября, и коллеги-интеллигенты по ту сторону океана злорадствуют: как ни крути, от терроризма нынче не убежишь, потому что мир в наше время стал слишком мал.



Рубина Д. И. Синдикат: [роман-комикс] / Д.И. Рубина. – Москва: ЭКСМО, 2006. – 575 с.

«Девушка включает телевизор и видит очередной дурацкий боевик – верх мастерства компьютерной графики: на экране самолет врывается в один из нью-йоркских небоскребов-близнецов. У неё мелькает мысль, что когда-нибудь голливудские выдумщики доиграются, и этот кошмар претворится в жизнь. Она переключает каналы в поисках новостей и постепенно понимает, что вот этот «боевик» теперь и есть новости». Так пишет о мировом терроризме жительница Иерусалима, русскоязычная писательница Дина Рубина. В её городе и в её романе «Синдикат» кладбища разрастаются так быстро, что люди перестают в них ориентироваться. А она сама не может отвести глаз от этого города и продолжает жить в постоянном ожидании следующего взрыва...

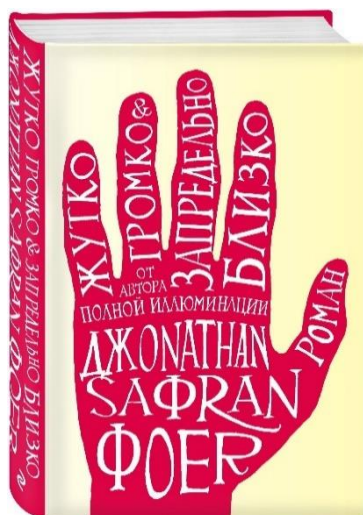


Тартт Донна. Щегол: роман / Донна Тартт; пер. с англ. А. Завозовой. – Москва: АСТ: CORPUS, 2016. – 827 с.

Роман, который лауреат Пулитцеровской премии Донна Тартт писала более 10 лет, – огромное эпическое полотно о силе искусства и о том, как оно – подчас совсем не так, как нам того хочется – способно перевернуть всю нашу жизнь. 13-летний Тео Декер чудом остался жив после взрыва, в котором

погибла его мать. Брошенный отцом, без единой родной души на всем свете, он скитается по приемным домам и чужим семьям – от Нью-Йорка до Лас-Вегаса.

«Но иногда неожиданно горе накатывало волнами, так что я начинал задыхаться, а когда откатывало назад, я обнаруживал, что гляжу на просоленные обломки крушения, залитые таким ярким, таким рвущим душу и пустым светом, что с трудом верилось, будто мир когда-то не был мертв».



Фоер Дж. С. Жутко громко & запрательно близко: [роман] / Джонатан Сафран Фоер; пер. с англ. В. Арканова. – Москва: Эксмо, 2013. – 512 с.

Роман вышел в свет в 2005 году. Это трогательная, глубокая, искренняя и щемящая сердце история, рассказанная 9-летним мальчиком Оскаром, чей отец погиб в одной из башен-близнецов 11 сентября 2001 года, ещё до начала повествования.

«Вся мировая история может быть перечеркнута в один миг».

Оскар находит ключ в вазе, принадлежавшей его погибшему отцу. Вдохновленный этой находкой и охваченный любопытством, он начинает искать какую-либо информацию об этом ключе по всему Нью-Йорку...



Шлинк Б. Три дня: [роман] / Бернхард Шлинк; [пер. с нем. Инны Стребловой]. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. – 252 с.

Роман Бернхарда Шлинка рассказывает о трёх первых днях на свободе пожизненно осужденного, но после двадцати четырёх лет заключения помилованного немецкого террориста, одного из лидеров ультралевой экстремистской организации «Фракция Красной армии», которая на протяжении почти трех десятилетий вела с государством «городскую партизанскую войну». Первые дни на свободе оказываются нелегким испытанием для Йорга и его старых друзей – бывших единомышленников, собравшихся по случаю освобождения Йорга, чтобы помочь ему адаптироваться в новой, свободной жизни. Однако не разобравшись с прошлым, невозможно...

«... люди на собственном опыте поняли, что за эксплуатацию приходится дорого платить, причем цена всё растет и растет. Для того чтобы мир образумился, ему иногда требуется шок, так же как отдельно взятому человеку».



Эльсберг М. Блэкаут: [роман] / Марк Эльсберг; [перевод с немецкого Р. Н. Прокурова]. – Москва: Эксмо, 2019. – 411 с.

«В наше время устроить глобальный теракт не просто – а очень просто. Не нужно за огромные деньги добывать ядерный заряд. Не нужно угонять самолёты и направлять их в высотные здания. Не нужно захватывать заложников. Достаточно лишь нарушить электроснабжение в регионе. И вы увидите, что будет. Хотя лучше такого не видеть...».

Международная группа анархистов-террористов устраивает грандиозный саботаж всех электросетей в Европе и США, и цивилизованный мир немедленно начинает рушиться, как карточный домик. Холод, голод, отсутствие лекарств и врачей, аварии на обесточенных АЭС и химических заводах, драки и убийства, практически не контролируемые полицией, пожары, которые никто не успевает тушить, и миллионы беженцев, бредущих пешком по ледяным дорогам в драных тряпках и с протянутой рукой – таковы реалии мира на обломках. Итальянский программист-хакер Пьеро Манцони, американская журналистка Шеннон Лорен и французский чиновник Франсуа Боллар втроём пытаются и вести расследование, и как-то выживать в ситуации, где действует первобытное «право сильного». Выйдя наконец на след преступников, они понимают: даже поимка руководителей может не остановить творящийся хаос... Всего за неделю Европа

отброшена в каменный век, а её просвещенное население стремительно теряет человеческий облик, борясь за выживание...

«Большинство людей озабочено тем, чтобы выжить. У них нет ни времени, ни сил, чтобы бунтовать».



Юзик Ю. Бесланский словарь / Юлия Юзик.
– Москва: Захаров, 2006. – 160 с.

Беслан – это еще одна ступенька в ад. Это – наш мир, открывшийся изумленным детским глазам, прозревшим, какие мы на самом деле.

Обо всем этом рассказывают только сами участники этих трагических событий...

«Смысла жизни нет... Смотреть вперед страшно, думать о будущем страшно. Мы живем в вакууме. Общаемся только между собой: те, кто потерял детей. Только так мы живем. Воспоминаниями».



Юзик Ю. Невесты Аллаха: лица и судьбы всех женщин-шахидок, взорвавшихся в России / Юлия Юзик. – Москва: Ультра. Культура, 2003. – 224 с.

Кто они, чеченские женщины, которые надевают пластит и взрывают себя посреди толпы? Московская журналистка собрала сенсационное досье на всех женщин-шахидок,

принесших себя в жертву войне. Их биографии, семьи, связи, убеждения и последние часы жизни...

«Она влюбилась в Арби. Он же был красив как дьявол: в него влюблялись все женщины, только увидевшие его. Ты знаешь, в нем было что-то необъяснимо-магнетическое. Он смотрел тебе прямо в глаза, брал за руку и что-то тихо говорил, – и все. Ты уже ничего не слышала и не видела – кроме его рук, тихих слов и черных глаз».

АВТОРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

БЕГБЕДЕР ФРЕДЕРИК

ДАШКОВА ПОЛИНА

ДОЦУК ДАРЬЯ

КАННИНГЕМ МАЙКЛ

ПЕТРУШЕВСКАЯ ЛЮДМИЛА

РУБИНА ДИНА

ТАРТТ ДОННА

ФОЕР ДЖОНАТАН САФРАН

ШЛИНК БЕРНХАРД

ЭЛЬСБЕРГ МАРК

ЮЗИК ЮЛИЯ

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ	3
СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ	4
АВТОРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	14