



Выборы в мировой и отечественной литературе

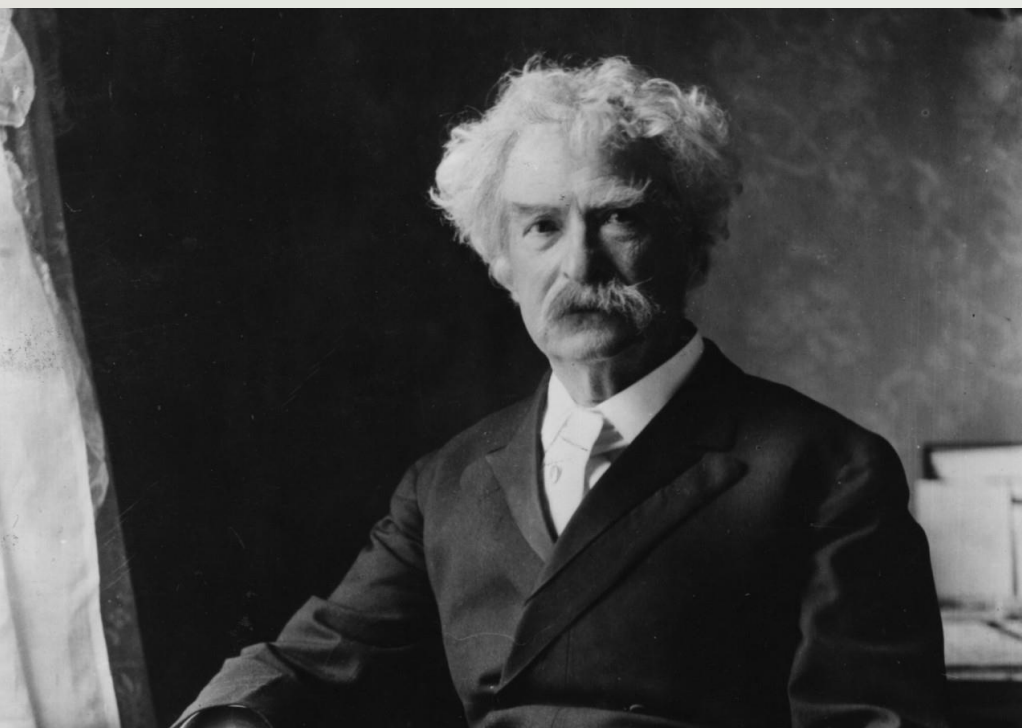


Литература всегда была и есть отражение жизни человека: внешней и внутренней. Через художественное слово писатели осмыслили различные явления действительности, нередко гиперболизируя отдельные социальные проблемы.

Не обошли литераторы вниманием и такое важное в жизни каждого гражданина события, как выборы.

Честно говоря, в литературе, особенно русской, не так много произведений, где тема политических выборов становится центральной.

Однако во многих произведениях авторы затрагивают эту тему, чаще всего, подчеркивая негативные стороны этого мероприятия, тем самым подводя к мысли о необходимости для государства и каждого человека хорошо выстроенной, прозрачной и беспристрастной избирательной системы, а также нравственного и добропорядочного поведения кандидатов во время избирательных кампаний.



В молодости, до того, как он стал писателем, Марк Твен прошел нелегкий трудовой путь. Он был наборщиком в типографии, лоцманом на реке Миссисипи, старателем на приисках Невады, работал репортером в газете. Избрав своим оружием перо, способное «поразить врага на любом расстоянии», Твен до конца дней оставался борцом за справедливость.

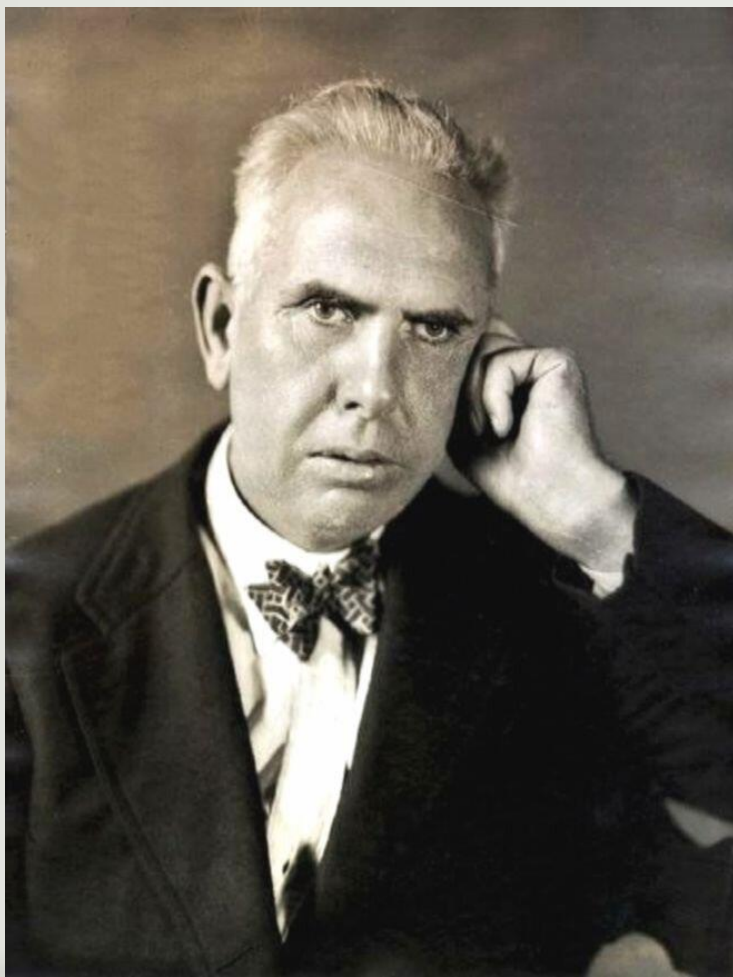
Марк Твен «КАК МЕНЯ ИЗБИРАЛИ ГУБЕРНАТОРОМ»

В 1870 году Твен публикует рассказ «Как меня избирали губернатором». Этот рассказ о кандидате, который за всю жизнь не совершил ни одного недостойного поступка, но за неделю усилиями газет приобрел славу клятвопреступника, вора, осквернителя гробниц, запойного алкоголика, плута, а также шантажиста.

Много смешного и нелепого о предвыборной дискредитации вы почерпнете из прекрасного текста Марка Твена: *«Наконец, травля, которой подвергли меня враждебные партии, достигла наивысшей точки: по чьему-то наущению во время предвыборного собрания девять малышей всех цветов кожи и в самых разнообразных лохмотьях вскарабкались на трибуну и, цепляясь за мои ноги, стали кричать: «Папа! Папа!».*

Теодор Драйзер «ТИТАН»

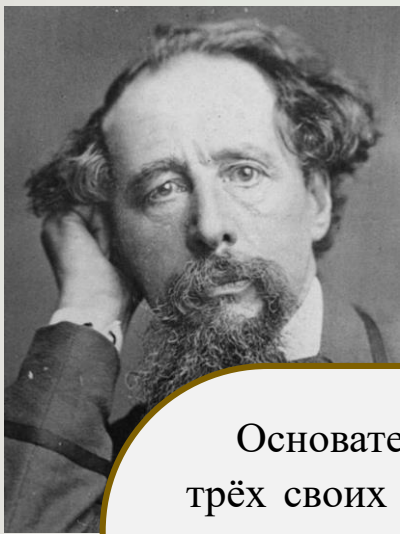
Второй роман легендарной «Трилогии желания», в основу которой положена история жизни миллионера Чарлза Йеркса.



Фрэнк Каупервуд - гениальный предприниматель с безошибочным деловым чутьем, жесткий и циничный бизнесмен.

Выйдя из филаделфийской тюрьмы и совершив ряд удачных спекуляций во время биржевой паники, позволившей стать ему миллионером, он решает продолжить деятельность в Чикаго. Играя на тайных страхах и слабостях людей, он продолжает свой беспощадный путь вверх.

В нескольких главах описываются предвыборная гонка и сам процесс выборов: *«Предвыборная кампания была уже в полном разгаре. Конец лета и начало осени — сентябрь и октябрь — прошли под звуки оркестров и топот марширующих ног, под истошные выкрики демократических и республиканских ораторов, выступавших в парках, на перекрестках улиц, в деревянных импровизированных «вигвамах» или палатках, в залах и вестибюлях общественных зданий — словом, всюду, где им удавалось собрать вокруг себя хотя бы ничтожную кучку людей и заставить слушать их речи. Газеты метали громы и молнии, как и подобает этим наемным поборникам «права» и «справедливости».*



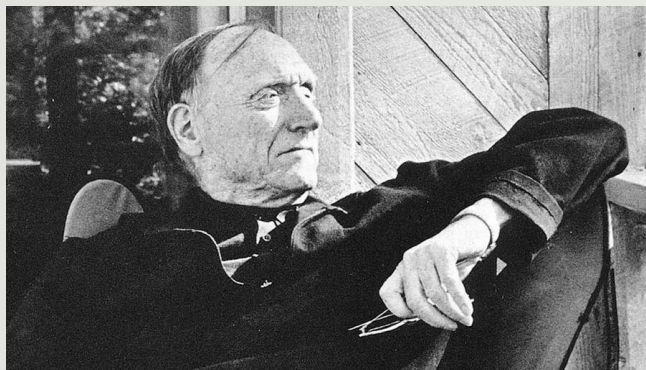
Чарльз Диккенс «ПОСМЕРТНЫЕ ЗАПИСКИ ПИКВИКСКОГО КЛУБА»

Первый роман английского писателя Чарльза Диккенса, впервые выпущенный издательством «Чепмен и Холл» в 1836 — 1837 годах.



Основатель пиквикского клуба мистер Самюэл Пиквик отправляется путешествовать по Англии в сопровождении трёх своих друзей и членов клуба. Целью экспедиции является «наблюдение человеческой природы». Из-за своей чудаковатости и наивности друзья постоянно попадают в нелепые, а порой и драматические истории. Выдающееся произведение английского классика, в полной мере описывающее нравы и характеры жителей Англии XIX века.

Есть очень смешное описание выборов в провинциальном городе. *«Пока происходили выборы, город пребывал в лихорадочном возбуждении. Все было проведено в самом либеральном и очаровательном стиле. Продукты, подлежащие акцизу, продавались во всех трактирах удивительно дешево, рессорные фургоны разъезжали по улицам для удобства избирателей, охваченных временным головокружением, — эта эпидемия распространилась среди избирателей во время избирательной борьбы в самых устрашающих размерах, вследствие чего на каждом шагу можно было видеть избирателя, возлежавшего на мостовой в состоянии полного бесчувствия. Небольшая группа избирателей воздерживалась от участия в избирательной кампании до самого последнего момента. Это были расчетливые и рассудительные люди, все еще не убежденные доводами ни одной из партий, хотя они и совещались часто с обеими. За час до конца подача голосов мистер Перкер стал домогаться чести частного свидания с этими людьми, понятливыми, благородными; согласие на свидание было дано. Доводы мистера Перкера были кратки, но убедительны. Эти люди отправились к месту подачи голосов всей группой; а когда избиратели оттуда выбрались, почтенный Сэмюел Сламки из Сламки-Холла оказался выбранным».*



Роберт Пенн Уоррен «ВСЯ КОРОЛЕВСКАЯ РАТЬ»

Роман пулитцеровского лауреата Роберта Пенна Уоррена – безжалостное полотно жестокой предвыборной борьбы, шантажа, угроз и черного пиара.



Прототипом идущего по головам Вилли Старка, пробивающегося в губернаторы и метящего в Сенат, стал реальный губернатор Луизианы.

Действие романа развивается в Соединенных Штатах 1920–1930-х годов. Вилли Старк, казначей штата, самоотверженно защищавший граждан от произвола властей и коррупции, в один день просыпается кандидатом в губернаторы.

Сам Старк не имел никаких политических амбиций, а в предвыборную гонку его втянули: в штате существовали две конкурирующие демократические фракции, и одной из них пришла мысль выдвинуть третьего кандидата, который оттянет на себя некоторую часть голосов противник.

«Я сильно сомневаюсь, чтобы Хозяин спал хоть раз за две недели. Вернее, спал в постели. Конечно, ему удавалось урвать несколько минут на задних сиденьях автомобилей, носившихся ночью по шоссе на дорогах, или в кресле, в промежутке между тем, как из кабинета выходил один человек и входил другой. Он носился по штату со скоростью восемьдесят миль, ревя клаксоном, из города в город, из поселка в поселок – от пяти до восьми выступлений в день. На трибуну он поднимался лениво, вразвалочку, словно времени у него было сколько угодно и он не знал, куда его девать».



Тод Штрассер «ВОЛНА»



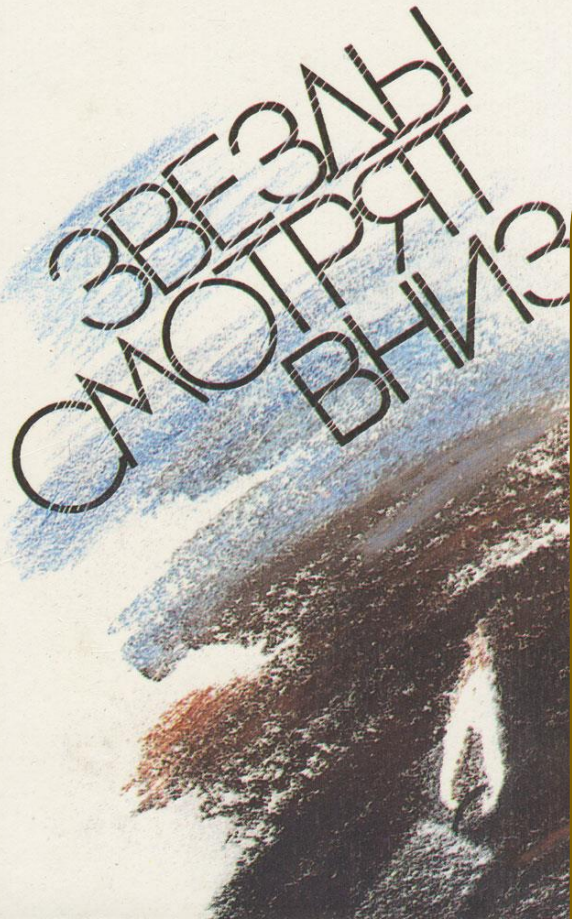
Тод Штрассер — американский писатель, журналист, автор более 120 произведений для детей и подростков. Всемирная известность пришла к автору после выхода его книги «Волна», которая произвела эффект разорвавшейся бомбы.

Книга основана на реальных событиях, произошедших в 1967 году в одной из школ маленького калифорнийского городка.

Действие книги происходит в средней школе Гордона весной 1969 года. Сюжет вращается вокруг учителя истории мистера Бена Росса, его старшеклассников и эксперимента, который он проводит в попытке научить их, каково это - жить в Германии Третьего рейха. Мистер Росс инициирует эксперимент в надежде, что он ответит на вопрос, почему немцы позволили Адольфу Гитлеру и нацистской партии прийти к власти, действуя способом, несовместимым с их собственной ложью и грехами.

«Как же велика ответственность любого лидера, который ведёт за собой толпу! Бен начинал понимать, что его «маленький эксперимент» был гораздо серьёзнее, чем он мог себе представить. Страшно было, с какой готовностью они начинали во всём доверять тебе, как легко отдавали тебе право решать за них. Но если им обязательно нужно за кем-то идти, думал Бен, пусть хотя бы усвоят правило: не бояться задавать вопросы и никому не доверяться слепо».

А. Дж. Кронин



«Звезды смотрят вниз» - роман А. Дж. Кронина 1935 года, в котором рассказывается о различных несправедливостях в английском угледобывающем сообществе.

Книга разделена на три части.

Первая – знакомит нас с персонажами романа и задает общий тон повествования.

Вторая – рассказывает о военных годах и ее последствиях.

Третья же часть погружает нас в мир политических интриг, где еще более обостряются социальные проблемы. Мы узнаем, как и почему меняется политический курс партии лейбористов, имеют ли свою значимость профсоюзные движения и какой удар нанес локаут угольной промышленности в послевоенные годы.

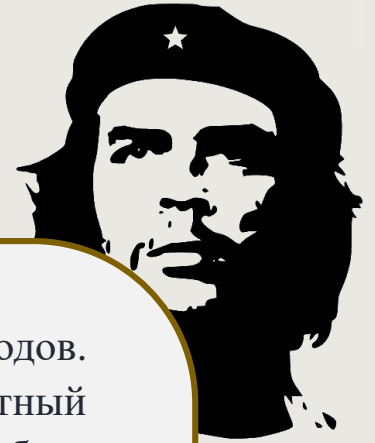
Арчибальд Кронин «ЗВЕЗДЫ СМОТРЯТ ВНИЗ»





Постмодернистский роман о поколении россиян, которое взросло и формировалось во времена политических и экономических реформ 1990-х годов.

Виктор Пелевин «GENERATION "П"»



Действие романа разворачивается в Москве 1990-х годов. Главный герой романа — Вавилен Татарский, интеллигентный юноша, выпускник Литературного института, собирательный образ «поколения „П“». Благодаря случайности он попадает в мир рекламы и открывает у себя талант — сочинять рекламные слоганы. Татарский участвует в создании телеобразов государственных деятелей и самой политической жизни страны с помощью компьютерных технологий.

«Кандидатов в президенты двое, а команда сценаристов одна. И работают в ней только те, кого с Мэдисон-авеню поперли, потому что деньги в политике маленькие. Я недавно их предвыборные материалы пересматривал — просто ужас. Если один про мост в прошлое заговорит, то другой через два дня обязательно про мост в будущее скажет».

Джоанн Роулинг «СЛУЧАЙНАЯ ВАКАНСИЯ»

Первый роман, написанный автором после окончания серии о Гарри Поттере, первый роман, ориентированный на взрослую и подростковую аудиторию.



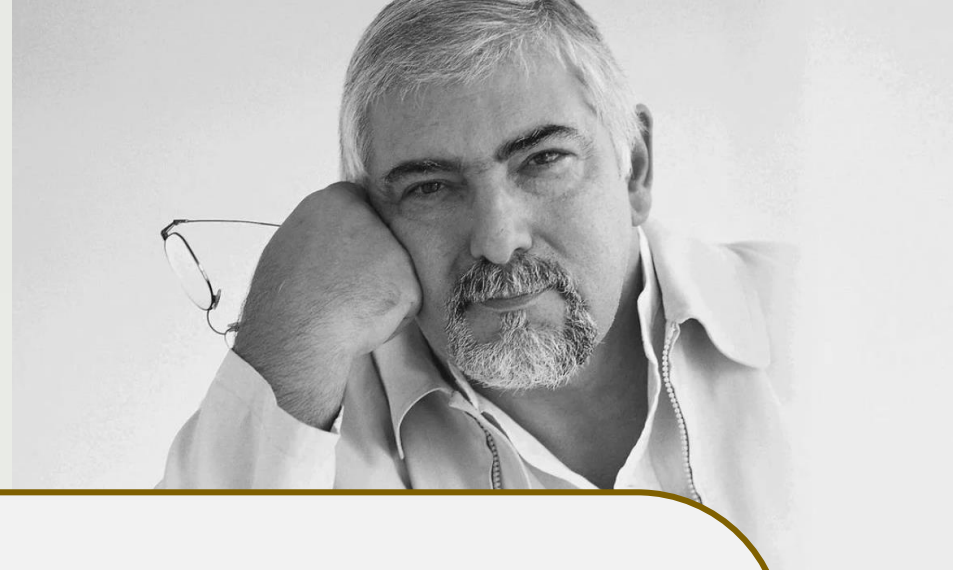
Действие разворачивается в вымышленном английском городе Пэгфорд. В Пэгфорде на 45-м году жизни скоропостижно скончался член местного совета Барри Фейрбразер. Это событие повергло горожан в шок. В провинциальном городке с мощёной рыночной площадью и древним монастырём, казалось бы, царит идиллия. На самом деле тихий городок уже давно находится в состоянии войны. Богатые конфликтуют с бедными, подростки — с родителями, жёны — с мужьями, а учителя — с учениками. Пэгфорд не такой, каким кажется на первый взгляд, и освободившееся кресло в местном совете только обостряет все эти конфликты.

В романе Роулинг после смерти Фейрбразера появляется собирательный персонаж — призрак Барри Фейрбразера: от его имени на официальном сайте Пэгфорда жители городка пишут гадости про кандидатов в председатели.

«Саймон Прайс, выставивший свою кандидатуру для участия в выборах, обещает бороться с нерациональным использованием бюджетных средств. Мистер Прайс, безусловно, знает толк в рациональном использовании финансов и, обладая солидными связями, будет весьма полезен местному совету. В быту мистер Прайс в целях экономии скупает краденое (недавний пример тому — новый компьютер), а на службе, за спиной у руководства типографии "Харкорт-Уоли", выполняет любые полиграфические работы по сходной цене, с оплатой из рук в руки».



Хорхе Букай «КАНДИДАТ»



В 2006 году «КАНДИДАТ» Хорхе Букай получила испанскую Литературную премию города Торревьехи за лучший роман на испанской языке. По размеру вознаграждения она стоит на 3 месте после Нобелевской премии по литературе и испанской премии «Планета».

«КАНДИДАТ» — это политический детектив. Роман о борьбе народа маленькой страны за свою свободу, за независимые выборы президента, за нормальную спокойную жизнь без страха за свое будущее.

Роман Евгений Замятина «Мы» считается первой антиутопией в классическом ее понимании. «О дивный новый мир» Олдоса Хаксли, «1984» Джорджа Оруэлла, «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери и другие антиутопии были написаны позже и в какой-то степени вдохновлены романом советского писателя. При этом «Мы» будучи произведением аккумулировавшим законы жанра не отличается ясным, привычным повествованием с вполне себе линейным пониманием жесткости политических режимов.

«Мы» работа тяжелая, многогранная и подлежащая неоднократному прочтению. Произведение рассказывает о бунте природного человеческого духа против рационального, механизированного, бесчувственного мира. В романе Замятина в двадцать шестом веке жители Утопии настолько утратили свою индивидуальность, что различаются по номерам. Живут они в стеклянных домах (это написано еще до изобретения телевидения), что позволяет политической полиции, именуемой «Хранители», без труда надзирать за ними. Все носят одинаковую униформу и обычно друг к другу обращаются либо как «номер такой-то», либо «юнифа» (униформа). Питаются искусственной пищей и в час отдыха маршируют по четверо в ряд под звуки гимна Единого Государства, льющиеся из репродукторов. Во главе Единого Государства стоит некто, именуемый Благодетелем, которого ежегодно переизбирают всем населением, как правило, единогласно.

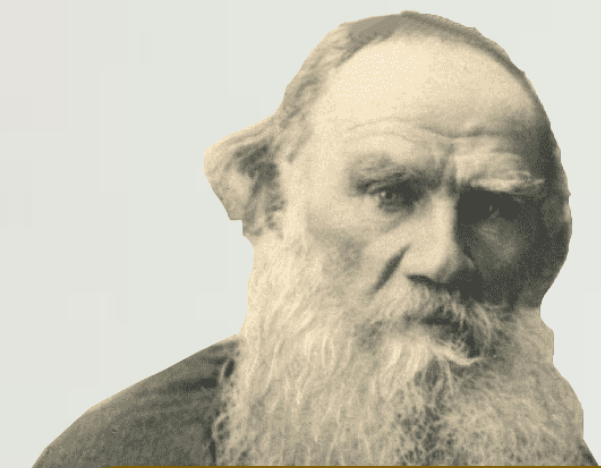
Евгений Замятин «МЫ»



Евгений Замятин
«МЫ»



«Я продолжаю. Завтра я увижу все то же, из года в год повторяющееся и каждый раз по-новому волнующее зрелище: могучую Чашу Согласия, благоговейно поднятые руки. Завтра -- день ежегодных выборов Благодетеля. Завтра мы снова вручим Благодетелю ключи от незыблемой твердыни нашего счастья. Разумеется, это непохоже на беспорядочные, неорганизованные выборы у древних, когда -- смешно сказать -- даже неизвестен был заранее самый результат выборов. Строить государство на совершенно не учитываемых случайностях, вслепую -- что может быть бессмысленней? И вот все же, оказывается, нужны были века, чтобы понять это. Нужно ли говорить, что у нас и здесь, как во всем, -- ни для каких случайностей нет места, никаких неожиданностей быть не может. И самые выборы имеют значение скорее символическое: напомнить, что мы единый, могучий миллионоклеточный организм, что мы -- говоря словами "Евангелия" древних -- единая Церковь».



Лев Толстой
«АННА КАРЕНИНА»

Роман Льва Толстого о трагической любви замужней дамы Анны Карениной и блестящего офицера Алексея Вронского на фоне счастливой семейной жизни дворян Константина Лёвина и Кити Щербацкой.

Масштабная картина нравов и быта дворянской среды Петербурга и Москвы второй половины XIX века, сочетающая философские размышления авторского alter ego Левина с передовыми в русской литературе психологическими зарисовками, а также сценами из жизни крестьян.

Как раз 29-я глава 6-й части романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» повествует нам о губернских выборах. Один из главных героев Константин Левин не столько участвует в «выборных сражениях», сколько со стороны наблюдает за ними. Левин чувствует себя одиноким на выборах, он не входит ни в какие «партии», а когда его приглашают голосовать, путается. На губернских выборах мы видим рядовых помещиков, генералов, «камергеров и чуть не министров».

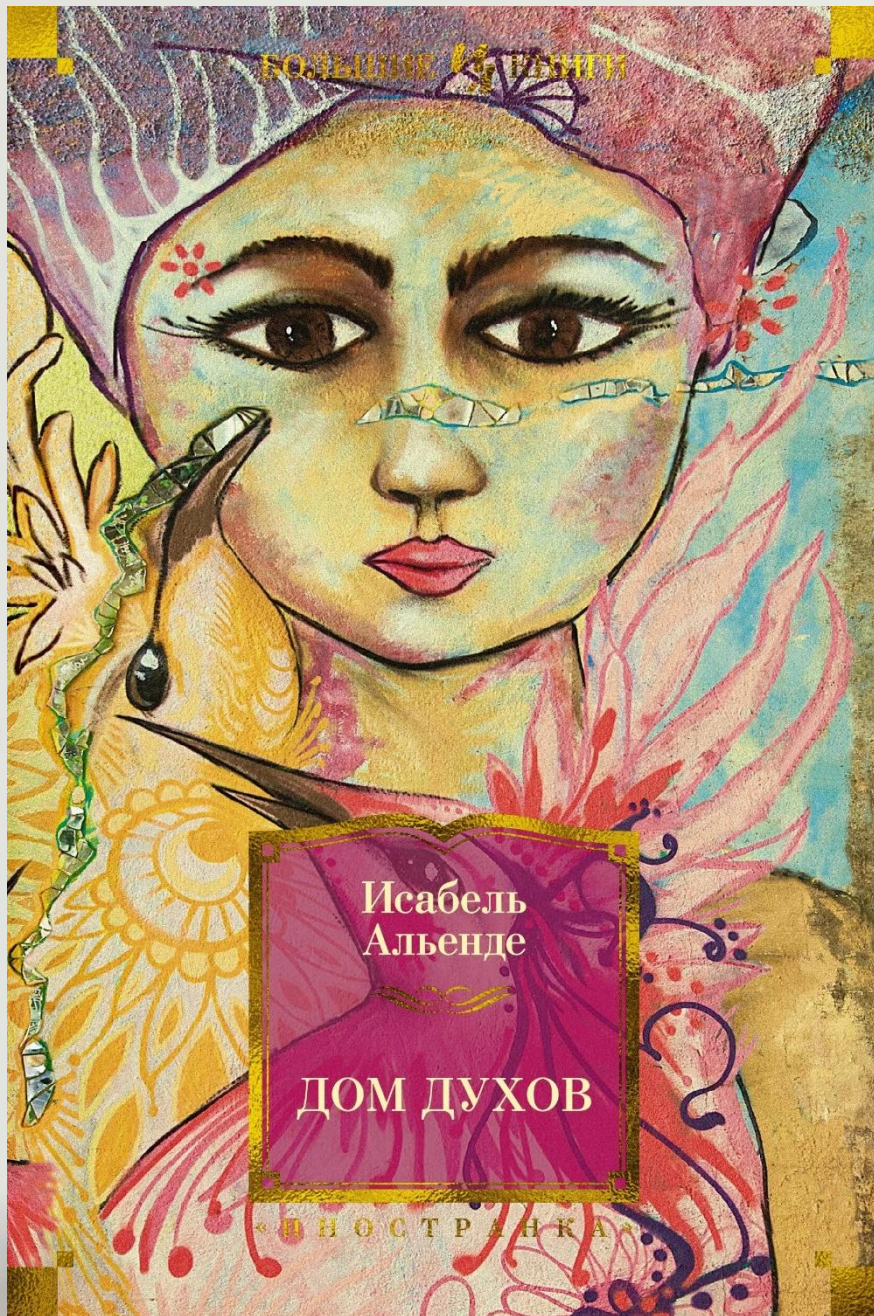
«Выборы» не принимаются Толстым, потому что это «упавшее учреждение» и это игры и развлечения скучающих людей.



Лев Толстой
«АННА КАРЕНИНА»

«Он говорил то самое, что предлагал Сергей Иванович; но, очевидно, он ненавидел его и всю его партию, и это чувство ненависти сообщилось всей партии и вызвало отпор такого же, хотя и более приличного озлобления с другой стороны. Поднялись крики, и на минуту все смешалось, так что губернский предводитель должен был просить о порядке.

— Баллотировать, баллотировать! Кто дворянин, тот понимает. Мы кровь проливаем... Доверие монарха... Не считать предводителя, он не приказчик... Да не в том дело... Позвольте, на шары! Гадость!.. — слышались озлобленные, неистовые крики со всех сторон. Взгляды и лица были еще озлобленнее и неистовее речи. Они выражали непримиримую ненависть. Левин совершенно не понимал, в чем было дело, и удивлялся той страстности, с которою разбирался вопрос о том, баллотировать или не баллотировать мнение о Флерове. Он забывал, как ему потом разъяснил Сергей Иванович, тот силлогизм, что для общего блага нужно было свергнуть губернского предводителя; для свержения же предводителя нужно было большинство шаров; для большинства же шаров нужна было дать Флерову право голоса; для признания же Флерова способным надо было объяснить, как понимать статью закона».



**Исабель Альенде
«ДОМ ДУХОВ»**



Дебютный роман Исабель Альенде.

Роман был опубликован в Буэнос-Айресе в 1982 году. Он мгновенно стал бестселлером, получил признание критиков.

История подробно описывает жизнь семьи Труэба, охватывающую четыре поколения, и прослеживает постколониальные социальные и политические потрясения в Чили, хотя название страны и имена фигур никогда явно не указываются.



Росс Томас
«ВЫБОРЫ»

«Выборы» (1967) — это роман об американских политтехнологиях XX века, ещё не освоивших методы «цветных революций». Сюжет во многом основан на личном опыте автора, который несколько лет проработал в Нигерии советником африканского племенного вождя, пытавшегося стать первым постколониальным премьер-министром в этой стране. Автор повествует о перипетиях предвыборной борьбы, закулисных маневрах соперников, тайнах средств массовой информации в условиях политической конкуренции.

«- Ладно, начнем сначала. Каковы ставки?»

— Очень высокие. В стране двадцать миллионов жителей, плюс-минус один или два миллиона. Одна из лучших на Западном побережье Африки. Есть нефть, добыча которой еще не началась, полезные ископаемые, крепкое сельское хозяйство, государственная машина, которая будет крутиться еще сотню лет без доильного завода. Англичане позаботились об этом.

— Кто будет считать голоса?»

— Представитель королевы.

— Значит, тот, кто победит на этот раз, будет подсчитывать голоса на следующих выборах?»

— Вероятно.

— То есть настоящими будут только первые выборы, потому что потом все будет predetermined.

— Вы, похоже, хорошо знакомы с африканской политикой».



Спасибо за внимание