



# Юлия Жадовская

29 июня/11 июля 1824, село Субботино, Ярославская губерния –  
28 июля/9 августа 1883, село Толстиково, Костромская губерния

# Детские годы

49

*Детиъ родив*  
Жадовскихъ



Юлия Валериановна Жадовская родилась в 1824 году, в семье губернского чиновника, принадлежавшего к старинному дворянскому роду. Отец — чиновник особых поручений при ярославском губернаторе. Девочка родилась с физическим пороком (без кисти левой руки), с плохим зрением. Своим физическим недостатком в дальнейшем она старалась не тяготиться, заставляя в общении забывать о нём и окружающих. Рано оставшись без матери, Юля была передана отцом на воспитание бабушке.



В усадьбе, в костромской глуши, единственными друзьями детства для девочки были книги. Деревенская библиотека деда была предоставлена в полное её распоряжение, и она, не руководимая никем в выборе книг, читала всё, что находила. В 13 лет её отправили в Кострому к тетке А.И. Готовцевой - Корниловой, которая сама писала стихи и печаталась в журналах. Тетушка серьёзно занялась образованием племянницы. А через год в пансионе Прево-де-Люмен Юлия увлеченно занималась русским языком и литературой под руководством учителя А.Ф. Акатова, но в целом преподавание в пансионе ей не нравилось.

Василий Polenov. Бабушкин сад. 1878

# Начало творческого пути



Отец забрал её в Ярославль, пригласил в качестве домашнего учителя молодого, талантливого преподавателя ярославской гимназии Петра Перевлесского. По его совету она тайно от отца начала писать стихи. Одно из них, стихотворение «Лучший перл таится» позже высоко оценил Н.А. Добролюбов. Тайно от ученицы Перевлесский отправил в Москву её стихотворение «Водяной», которое в 1844 году было напечатано в «Москвитянине».

Николай Лавров. Портрет Валериана  
Никандровича Жадовского. 1843



Лучший перл таится  
В глубине морской;  
Зреет мысль святая  
В глубине души.  
Надо сильно буре  
Море взволновать,  
Чтоб оно, в бореньи,  
Выбросило перл;  
Надо сильно чувству  
Душу потрясти,  
Чтоб она, в восторге,  
Выразила мысль.

*«Задушевность полная искренность  
чувства и спокойная простота его выражения –  
вот главные достоинства стихотворений г-жи  
Жадовской <...> Она сумела найти поэзию в своей  
душе, в своем чувстве и передать свои  
впечатления, мысли и ощущения совершенно  
просто и спокойно, как вещи очень обыкновенные,  
но дорогие ей лично».*

*—Н.А. Добролюбов*



# Первая любовь

Молодой преподаватель словесности Петр Перевлесский стал для 16-летней девушки самым близким другом, ему она доверяла прочтение своих первых стихов, делилась надеждами и мечтами. Учитель и ученица влюбились друг в друга, но отец Жадовской не хотел и слышать о браке дочери с бывшим семинаристом. Кроткая девушка беспрекословно покорилась воле отца, расставшись с любимым человеком и всю жизнь хранила память о большой и несчастной любви.

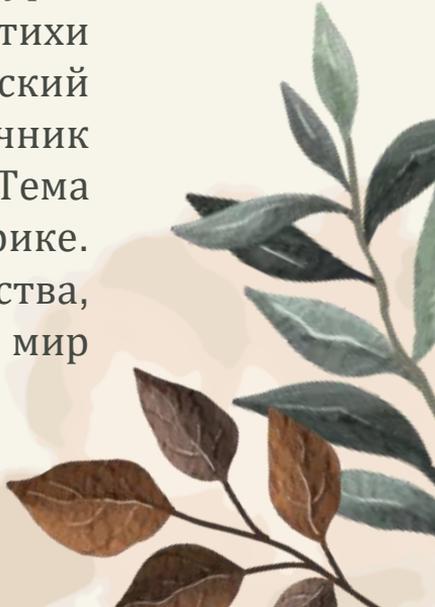
П. М. Перевлесский покинул Ярославль, впоследствии стал известным педагогом, профессором Александровского (бывшего Царкосельского) лицея, опубликовал ряд работ по истории русской литературы.





# Литературное признание

Отец повез Юлию в Москву и Петербург, где она познакомилась с Тургеневым, Вяземским, Аксаковым, Погодиным и другими известными писателями. Её стихи печатались в журналах того времени. В 1846 году в Петербурге вышел первый сборник её стихотворений, публике стихи понравились. В.Г. Белинский отмечал бесспорный поэтический талант Юлии Жадовской, но сожалел, что источник вдохновения этого таланта не жизнь, а мечта. Тема трагической любви — основная в её любовной лирике. Желание любви, горе разлуки, ожидание, тоска одиночества, горькое сознание пустоты жизни составляют духовный мир героини стихов.



Всё ты уносишь, нещадное время, -  
Горе и радость, дружбу и злобу;  
Всё забираешь всеильным полетом;  
Что же мою ты любовь не умчало?  
Знать, позабыло о ней ты, седое;  
Или уж слишком глубоко мне в душу  
Чувство святое запало, что взор твой,  
Видящий всё, до него не проникнул?

1846



*«Я не сочиняю стихи, а выбрасываю на бумагу, потому что эти образы, эти мысли не дают мне покоя, преследуют и мучают меня до тех пор, пока я не отвяжусь от них, перенеся их на бумагу».*

—Ю.В. Жадовская



# Музыка любви

Лирика Юлии Жадовской привлекла внимание многих композиторов. На музыку положено 23 её стихотворения, некоторые из них — неоднократно: «Ты скоро меня позабудешь...» (Глинка, Варламов, Даргомыжский, Дюбюк, Рахманинов), «Я люблю смотреть в ясну ноченьку...» (Варламов), «Нива» (Афанасьев, Гречанинов) и др.

Особенно широкую известность получило написанное 22-летней Юлией стихотворение «Я все ещё его, безумная, люблю». Романс, созданный на его основе композитором А.С. Даргомыжским, был восторженно встречен критиками и музыкальной общественностью и надолго вошел в репертуар знаменитой певицы Полины Виардо.

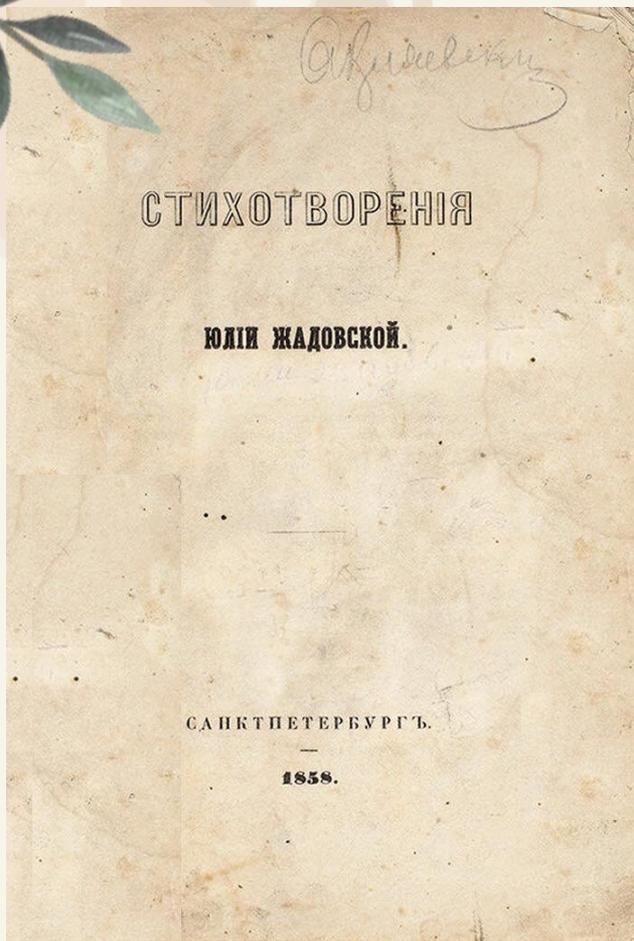


Я все еще его, безумная, люблю!  
При имени его душа моя трепещет;  
Тоска по-прежнему сжимает грудь мою,  
И взор горячею слезой невольно блещет.

Я все еще его, безумная, люблю!  
Отрада тихая мне душу проникает,  
И радость ясная на сердце низлетает,  
Когда я за него создателя молю.



1846



С той же задушевностью Юлия Жадовская рисует в стихах картины родной северной природы: «Скоро весна», «Мне грустно», «Вечер... Этот вечер чудным негой дышит», «Бабушкин сад», «Ночь», «Звезды», «Впереди темнеет», «Все спит кругом».

Природа в стихах Жадовской всегда связана и с её душевным состоянием. В природе поэтесса ищет успокоение и забвение.



Ах, бабушкин сад!  
Как счастлив, как рад  
Тогда я бывал,  
Как в нем я гулял,  
Срывая цветы  
В высокой траве,  
Лелея мечты  
В моей голове...

Ах, бабушкин сад!  
Живой аромат  
Цветущих кустов;  
Прохладная тень  
Высоких деревьев,  
Где вечер и день  
Просиживал я,  
Где сладко меня  
Лелеяла тень...

Ах, бабушкин сад!  
Как был бы я рад  
Опять погулять  
Опять помечтать  
В заветной тени,  
В отрадной тиши —  
Все скорбные дни,  
Все горе души  
На миг позабыть,  
И жизнь полюбить.



# «Пройду своим путем, хоть горестно, но честно...»

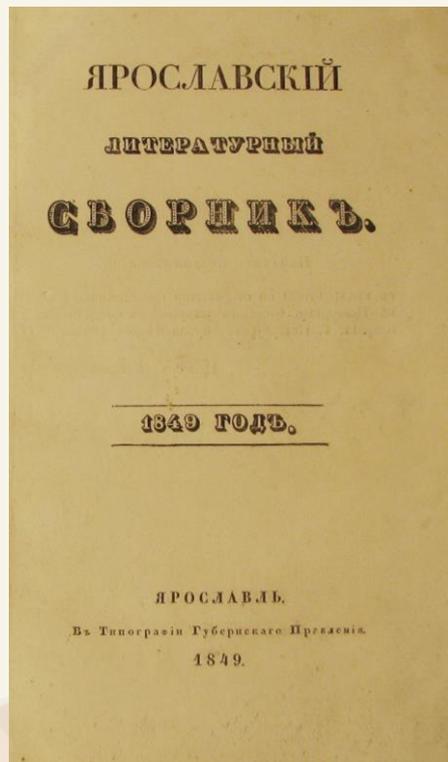


Юлия Жадовская не признавала «чистого искусства», отрешенного от современной жизни и проблем общества. В её поэзии всё сильнее звучат гражданские мотивы.

Писала она и прозу. Известны повесть «Простой случай» (1847), романы «В стороне от большого света» (1857) и «Женская история» (1861), которые пользовались большой популярностью среди читателей. Проза Юлии Жадовской автобиографична но, по мнению литературоведов, уступает её поэтическим произведениям.

Нет, никогда поклонничеством низким  
Я покровительства и славы не куплю,  
И лести я ни дальним и ни близким  
Из уст моих постыдно не пролью.  
Пред тем, что я всегда глубоко презирала,  
Пред чем, порой, дрожат достойные, — увы! —  
Пред знатью гордою, пред роскошью нахала  
Я не склоню свободной головы.  
Пройду своим путем, хоть горестно, но честно,  
Любя свою страну, любя родной народ:  
И, может быть, к моей могиле неизвестной  
Бедняк иль друг со вздохом подойдет;  
На то, что скажет он, на то, о чем помыслит,  
Я, верно, отзовусь бессмертною душой...  
Нет, верьте, лживый свет не знает и не смыслит,  
Какое счастье быть всегда самим собой!..





В конце 1840-х гг. в доме Юлии стал собираться небольшой салон, объединивший ярославских поклонников поэзии. Встречи с Жадовской произвели огромное впечатление на юного поэта Леонида Трефолева. Они стали для него своеобразным «билетом в мир творчества». При активном участии Жадовской издавался «Ярославский литературный сборник» (1849, 1850), средства от продажи которого шли на благотворительные цели.

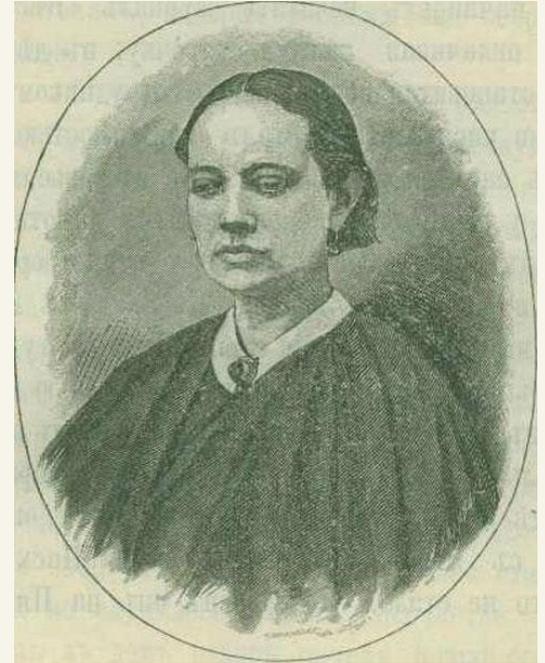
О доброте и благородстве Юлии говорит и то, что ещё в молодости она взяла на воспитание оставшуюся сиротой восьмилетнюю двоюродную сестру, заботам о которой посвятила свою жизнь. Именно воспитаннице мы обязаны ценными воспоминаниями о писательнице.



## Последние годы жизни

К началу 1860-х годов интерес к творчеству Ю.В. Жадовской заметно угас, да и она почти перестала писать. В 1862 году Жадовская тайно обвенчалась с другом семьи, ярославским врачом К.Б. Севеном. Однако в течение пяти лет она продолжала ухаживать за парализованным отцом, выполняя дочерний долг. Муж её искренне любил, но после тяжелой болезни умер, оставив супруге на попечение пятерых своих детей.

Продав в 1873 году родительский дом, Юлия Валериановна купила небольшую усадьбу Толстиково, расположенную в Костромской губернии рядом с дорогим её сердцу имением бабушки. Там она «окружила себя цветами и птицами» и затворницей прожила до самой смерти в 1883 году.



28 июля (9 августа)  
1883 года Юлия Жадовская  
умерла в усадьбе Толстикovo  
Буйского уезда Костромской  
губернии, похоронена в селе  
Воскресенье, рядом с могилой  
своего мужа.



**Последнее стихотворение,**  
*найденное после смерти Жадовской,*  
*«писано 1883 года 5 июля»*

Что это за чудо! Стихли все страданья, –  
Свет невыразимый и восторг, и радость,  
Сладко, чудно, ясно, полное сознание...  
И потоком льется в душу жизни сладость.  
И к кому-то тихо тянутся объятья, –  
Целый мир хочу я в этот миг обнять!..  
Всем благословенье – никому проклятья!  
Горьким и несчастным, страждущим и бедным  
И науки жизни труженикам бледным, –  
Всем забитым, жалким, угнетенным братьям –  
Всем благословенье!..





Спасибо за внимание!

