

# Раскрыли «Секрет бу-дуби-ду»

## В Ярославле показали будущее театральной России

### КУЛЬТУРА

✍ Александр Шиханов, Ярославль

На неделю Ярославль превратился в столицу театральной молодежи.

В город на Волге на XV Фестиваль «Будущее театральной России» (БТР-24) приехали студенты 16 школ и вузов культуры из Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Воронежа, Нижнего Новгорода, Перми, Уфы, Новосибирска и Хабаровска.

БТР проводят в Ярославле — городе, где был создан первый русский профессиональный театр, — с 2009 года. Учредители фестиваля — Российский государственный академический театр имени Федора Волкова и Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина. Фестиваль поддерживают Министерство культуры России и правительство Ярославской области.

Как отмечают организаторы фестиваля, Ярославль — родина не только русского театра, но и первой театральной публики в России, поскольку Федор Волков создал именно публичный театр. В этом году ярославцам показали 21 студенческий спектакль. Причем к традиционной волковской сцене фестиваля добавились и другие площадки: учебный театр Ярославского государственного театрального института имени Фирса Шишигина и сцена в Ярославском областном Доме актера имени Сергея Пускепаласа.

— Я счастлив, что этот фестиваль проходит уже 15 лет — по сегодняшним временам огромный срок. Я горжусь своими коллегами, которые его сохраняют. Это очень важно и для нас, и для студентов, — отметил



БТР — это не только шанс себя показать, но и возможность набраться опыта

В Ярославль приехали студенты 16 театральных школ и вузов культуры страны.

и взрослых. И главное — что все представленное было сделано с душой, задором и полной самоотдачей молодых актеров.

Но БТР — это не только шанс себя показать, но и возможность набраться опыта от профессионалов.

— Каждый раз, готовясь к фестивалю, мы придумываем что-то новое, — подчеркнул художественный руководитель Российского театра драмы имени Федора Волкова Валерий Кириллов. — Студент должен уехать отсюда с профессиональным багажом, получив новые знания. Например, в этом году к нам приехал наш друг Фабио Манголини — итальянский специалист по комедии дель арте. Его опыт (а он много работал в Европе и Америке), несомненно, востребован. Хочется, чтобы у нашей театральной молодежи, театрального студенчества была уверенность, что они нужны в профессии.

Мастер-класс Фабио Манголини — педагога по пластике *commedia dell'arte* — вызвал большой ажиотаж у участников БТРа. Фабио учил создавать яркие образы через пластическое выражение, передавать эмоции и настроение персонажа с помощью движений тела и жестов. Мастер провел несколько игр, чтобы помочь каждому лучше понять и воплотить в жизнь идеи комедии дель арте.

— Фестиваль развивается на основе уже сложившихся традиций. И среди них — образовательный проект «Шишигинская школа-интенсив». Он появился в 2022 году и носит имя Фирса Шишигина — основателя ярославской театральной школы, выдающегося режиссера и педагога, — рассказала ректор Ярославского государственного театрального института Татьяна Ерохина. — В рамках этого проекта мы собираем студентов провинциальных театральных школ, которые могут познакомиться с новыми для себя методиками, практиками. Это способствует обмену опытом. В этом году интенсив посвящен сценической речи — очень важной составляющей актерской работы.



во культуры России и правительство Ярославской области.

Как отмечают организаторы фестиваля, Ярославль—родина не только русского театра, но и первой театральной публики в России, поскольку Федор Волков создал именно публичный театр. В этом году ярославцам показали 21 студенческий спектакль. Причем к традиционной волковской сцене фестиваля добавились и другие площадки: учебный театр Ярославского государственного театрального института имени Фирса Шишигина и сцена в Ярославском областном Доме актера имени Сергея Пускепалиса.

—Я счастлив, что этот фестиваль проходит уже 15 лет—по сегодняшним временам огромный срок. Я горжусь своими коллегами, которые его сохраняют. Это очень важно и для нас, и для студентов, — отметил ректор Школы-студии МХАТ Игорь Золотовицкий. —Ребята из всех школ могут показать свои лучшие работы. И нет здесь разницы между «брендовыми» вузами и вузами из провинциальных городов — это прекрасно.

Именно студенты Школы-студии МХАТ, которые не пропустили ни одного из 15 прошедших БТРов, открыли программу фестиваля на сцене Волковского театра. Первым спектаклем стало музыкальное представление «Секрет бу-дуби-ду». За этим подчеркнуто детским названием скрываются, как заметили сами студенты, «терапевтические» истории для детей.

—Мне приятно, что форум открывается спектаклем Школы-студии МХАТ, но здесь главное, что он соответствует слову «от-



ИРИАН ФАДЕЕВ

## БТР — это не только шанс себя показать, но и возможность набраться опыта от профессионалов

крытие», — заметил Игорь Золотовицкий. — Это спектакль, созданный самими ребятами. Мы сейчас говорим, что они должны быть разносторонне образованными, уметь воспроизводить на сцене разные жанры. Постановка «Секрет бу-дуби-ду» — это пять опер, которые написали ребята, и они сами в них играют и поют. И, что важно, это такая семейная история — с возрастной маркировкой 6+.

А вообще за семь дней ярославские зрители увидели драмы и комедии, традиционные и новаторские постановки для детей

В Ярославль приехали студенты 16 театральных школ и вузов культуры страны.

и взрослых. И главное — что все представленное было сделано с душой, задором и полной самоотдачей молодых актеров.

Но БТР — это не только шанс себя показать, но и возможность набраться опыта от профессионалов.

### ► С ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОДМОСТКОВ — НА БИРЖУ

В 2021 году по инициативе Сергея Пускепалиса, который был тогда художественным руководителем первого русского театра, БТР дал старт специальному проекту — «Всероссийская актерская биржа». Ее цель — помочь выпускникам театральных школ в будущем трудоустройстве. Ведь на фестиваль приезжают руководители театров из многих российских городов. Посещая спектакли, они могут оценить потенциал молодых актеров и пригласить их на работу.

— Это очень важный проект. Даже ведущие театральные вузы не могут похвастаться стопроцентным трудоустройством, — поделился ректор ГИТИСа Григорий Заславский. — Мы заинтересованы в том, чтобы, выбирая самых талантливых людей из всех регионов России, мы кого-то потом все-таки возвращали. И чтобы для них такое возвращение не было символом какого-то неуспеха. Я рад, что инициатива Сергея Пускепалиса, которую затем поддержала министр культуры Ольга Любимова, — создание «Всероссийской актерской биржи» — продолжает осуществляться.

На «Всероссийскую актерскую биржу — 2024» снова приехали художественные руководители, главные режиссеры и директора театров страны.