



Весь мир – театр

В минувшие выходные театральное действо, словно цунами, захлестнуло улицы древнего города. Волной прокатилось по Волжской набережной, разлилось по улице Кирова, затопило Музей истории города, музей-заповедник и сквер на площади Волкова. Не миновала театральная стихия кафе, автобусы и трамваи. Впервые в Ярославле 14 и 15 сентября прошел фестиваль пятнадцати событий «Волков. Подмостки».



ФОТО АРТОРА



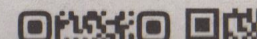
На Волжской набережной звучали картонные трубы и саксофоны.

■ **ТИМОФЕЙ ВАСИЛЬЕВ**

театр, – признался танцор Александр Коробов

музыкантов из числа зрителей, но и отправился на гастроли на Стрелку

Читайте «Городски





На Волжской набережной звучали картонные трубы и саксофоны.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

На два дня наш город стал театром под открытым небом. Достоянные наследники Федора Волкова – 12 театральных коллективов из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Перми, Саратова, а также ярославские артисты и режиссеры – представили зрителям современные постановки.

Признанием в любви к Ярославлю стал аудиотеатр в трамвае «Двери открываются». В красном экскурсионном автобусе зрители попали в «Пятое измерение». Иммерсивный спектакль разыгрался вокруг блюд и напитков местной кухни и локальных гастрономических традиций в одном из кафе.

Свободный театр современного танца из Перми на территории музея-заповедника представил спектакль «Ситцевая свадьба, или Сказка о счастье». Это ироническое размышление о семейных отношениях в течение первого года супружеской жизни.

– В моей жизни танец был всегда, я не хочу отпускать его от себя, поэтому четыре года назад пришел в Свободный

театр, – признался танцор Александр Коробов.

«Ситцевую свадьбу» он исполняет дуэтом с Эвелиной Садыковой. Эвелина тоже не мыслит своей жизни без современной хореографии.

Спектакль «Музейный перформанс «Некрасов» Свободный театр современного танца создал специально для фестиваля. В его основу лег биографический и лирический материал Некрасова. Чтобы погрузиться в музейный перформанс, зрителям нужны были лишь смартфоны с наушниками и доступ в интернет.

На улице Кирова выстроилась целая очередь из желающих побывать в одном из самых необычных театров. Очередь регулировал сотрудник ГАИ, а спектакли разыгрывались актерами в ретроавтомобилях. Ярославцы выбирали, какой автомобиль им больше по душе – «Волга», «Москвич», «УАЗ» или «Жигули». Уютно устроившись на пассажирских сиденьях, они слушали произведения Чехова, Толстого, Достоевского.

«Официальный Оркестр Картонии» на Волжской набережной не только в считанные минуты набрал новых

музыкантов из числа зрителей, но и отправился на гастроли на Стрелку, привлекая внимание многочисленных прохожих. Проект московских артистов наглядно доказал, что театральное искусство доступно всем желающим. Впервые этот проект был представлен в Великобритании в 2017 году. С тех пор артисты и музыканты страны Картонии путешествуют по разным городам России, вовлекая в невероятное театральное действие всех от мала до велика. И о чудо! Склеенные из картона скрипки и гитары, трубы и саксофоны, виолончели и контрабасы звучат по-настоящему! В исполнении «Официального оркестра Картонии» ярославцы услышали известные оперные арии, вальсы и марши.

Театр царил на улицах Ярославля два дня. Итогом первого фестиваля стала коллаборация с театром имени Федора Волкова: ярославские артисты, драматурги и режиссеры, а также российские режиссеры и драматурги создали несколько абсолютно новых театральных форматов, которые будут существовать в городе и после фестиваля. ■