

# ПОДНЯЛИСЬ НА «ВОЛКОВ. ПОДМОСТКИ»

Ярославль стал центральной площадкой  
отечественного иммерсивного театра.



Столица Золотого кольца России 14 и 15 сентября подтвердила правоту знаменитой шекспировской фразы «Весь мир – театр» и фактически превратилась в огромную сцену. Артисты из разных уголков страны играли спектакли не только на театральных подмостках, но и прямо на улицах, площадях, в музейных пространствах, в ресторанах, в автобусах и трамваях, на автопарковках. Преображая культурную среду, город стал театром, а люди в нем – актерами и зрителями.

Ярославль по праву считается колыбелью национального сценического искусства. Здесь находится первый русский театр с его прославленной, как говорят актеры, «намоленной» сценой. Здесь проходят театральные фестивали федерального уровня. В Международном Волковском фестивале участвуют лучшие труппы страны и многие зарубежные коллективы. В молодежном фестивале «Будущее театральной России» – ведущие творческие вузы.

– Мы поддерживаем творческие проекты, ориентированные на молодежную среду и новые варианты театра. Уличные формы сценического искусства очень органичны в таком театральном городе как Ярославль, – сказа-



«Волков. Подмостки». Новый проект реализуется искренне любящими театр энтузиастами при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

И на этот раз подмостками стал сам город. Организаторы выбрали 15 локаций для погружения горожан и гостей Ярославля в театральную среду.

Специально для этого случая была отрисована карта – как для нового турмаршрута. В программу вошли 15 ярких событий – постановок в самых разных жанрах. Спектакль-экскурсия, спектакль-танец, спектакль-перформанс, спектакль-бродилка и многое другое.

**>> стр. 20**

ской фразы «Весь мир – театр» и фактически превратилась в огромную сцену. Артисты из разных уголков страны играли спектакли не только на театральных подмостках, но и прямо на улицах, площадях, в музейных пространствах, в ресторанах, в автобусах и трамваях, на автопарковках. Преображая культурную среду, город стал театром, а люди в нем – актерами и зрителями.

**Я**рославль по праву считается колыбелью национального сценического искусства. Здесь находится первый русский театр с его прославленной, как говорят актеры, «намоленной» сценой. Здесь проходят театральные фестивали федерального уровня. В Международном Волковском фестивале участвуют лучшие труппы страны и многие зарубежные коллективы. В молодежном фестивале «Будущее театральной России» – ведущие творческие вузы.

– Мы поддерживаем творческие проекты, ориентированные на молодежную среду и новые варианты театра. Уличные формы сценического искусства очень органичны в таком театральном городе как Ярославль, – сказала и.о. министра культуры Ярославской области Ирина ШИРШОВА.

Иммерсивный театр – одна из современных форм сценического искусства, погружающая зрителя в разворачивающееся действие. Впервые в Ярославле прошел фестиваль



**В сцену превратились не только кулуары театров и учебные аудитории ЯГТИ, но и площади, улицы, дворы, музеи и парки, рестораны и клубы, даже салоны автобусов и трамваев.**



проект реализуется искренне любящими театр энтузиастами при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

И на этот раз подмостками стал сам город. Организаторы выбрали 15 локаций для погружения горожан и гостей Ярославля в театральную среду.

Специально для этого случая была отрисована карта – как для нового турмаршрута. В программу вошли 15 ярких событий – постановок в самых разных жанрах. Спектакль-экскурсия, спектакль-танец, спектакль-перформанс, спектакль-бродилка и многое другое.

**>> стр. 20**



## ИНТЕРАКТИВ

Ольга ПЕТРЯКОВА. Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

» Окончание.  
Начало на 1-й стр.

Публика смогла оценить иммерсивный, пластический, аудиотеатр, театр сторителлинга и даже гастротеатр (оказывается, и такой бывает).

Символично, что на родине национального театра апробируются и представляются на суд публики самые современные формы искусства.

Ярославское профессиональное сообщество не «забронзовело»! Театральная жизнь в нашем регионе кипит и бурлит, она не превратилась в мемориал прошлому, а чутко улавливает веяния дня сегодняшнего. При этом организаторы фестиваля полагают, что таким образом отдают дань традиции, потому что сам Федор Волков и его соратники были в свое время реформаторами и проложили дорогу новому в искусстве.

Открылся фестиваль в саду Музея истории города Ярославля «отЧАЙным» лекторием (6+) с вкусным чаем и баранками. Доцент, исследователь театра Юлия Клейман рассказала о многообразии форм уличных театров.

«Фишка» свободного театра современного танца из Перми – эксперименты в хо-



# ПОДНЯЛИСЬ НА «ВОЛКОВ. ПОДМОСТКИ»

Еще один подарок от пермяков – танцевальный спектакль «Ситцевая свадьба, или Сказка о счастье» (12+). Зрители восхитились: эмоции – яркие, поскольку ис-

стана проект, нацеленный на интервенцию театра в город с вовлечением его жителей в драматургическое действо.

– «Театр горожан» – это профессиональный театр с

странстве, но не задумываемся о том, какие темы и вопросы их волнуют, какие проблемы они испытывают. Теперь казанцы получили возможность рассказать о том, что для них значи-

ленные ярославские улицы мимо уникальных памятников архитектуры города, по скрытым от глаз прохожих местам силы. Прислушайтесь к отголоскам воспоминаний и ожившей истории

живых свидетельствах, собранных Юлией Кривцовой и Лорой Непочатовой в книге «Фабричный круг. Память места». Постановка включает в себя экскурсию по музею-фабрике и истории из жизни работниц старейшего ярославского предприятия.

Очень гармонично вписалась в атмосферу парковки у Речного вокзала театрализованная аудиобродилка «Волков. Голос» (12+). Это аудиоспектакль-променад, который приглашает стать соучастниками создания Федором Волковым первого профессионального театра в России.

– Вы пройдете через тихие потайные дворики и ожив-



дорогу новому в искусстве.

Открылся фестиваль в саду Музея истории города Ярославля «отЧАЙным» лекторием (6+) с вкусным чаем и баранками. Доцент, исследователь театра Юлия Клейман рассказала о многообразии форм уличных театров.

«Фишка» свободного театра современного танца из Перми – эксперименты в хореографии и прочтении литературных произведений. Труппа ставит пластические спектакли по творчеству русских и зарубежных классиков. В Ярославле ребята экспериментировали на территории музея-заповедника.

– Музейный перформанс «Некрасов» (12+) мы создали специально для этого фестиваля, вдохновившись творчеством и биографией писателя, – рассказала художественный руководитель театра Ксения МАЛИНИНА.



# ПОДМОСТКИ»

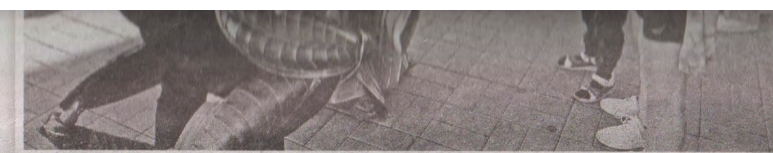
Еще один подарок от пермяков – танцевальный спектакль «Ситцевая свадьба, или Сказка о счастье» (12+). Зрители восхитились: эмоции – яркие, поскольку историческая среда добавила впечатлений.

Жизнеутверждающим альманахом историй о вечном стал спектакль московского театра Егора Дружинина «Всюду жизнь» (6+). Его высоко оценили посетители музея-заповедника.

В Доме актера имени С.В. Пускепалиса «Театр горожан» из Казани и его ярославские друзья вместе играли спектакль «Я – Ярославль» (6+). «Театр горожан» – это популярный в столице Татар-

стана проект, нацеленный на интервенцию театра в город с вовлечением его жителей в драматургическое действие.

– «Театр горожан» – это профессиональный театр с непрофессиональными актерами. Горожане, которые раньше были только зрителями, а то и вовсе не находили времени дойти до театра, стали активными создателями спектаклей. Это не любительская игра на сцене, а документальное свидетельство о своей жизни, позиции, опыте. Спектакли такого формата «Театра горожан» помогают взглянуть на людей, с которыми мы каждый день сосуществуем в одном городском про-



странстве, но не задумываясь о том, какие темы и вопросы их волнуют, какие проблемы они испытывают. Теперь казанцы получили возможность рассказать о том, что для них значимо, что они хотят изменить. Это не превращается в дискуссионный клуб, а имеет форму законченного сценического произведения, – уточняют казанцы.

А у памятника Федору Волкову в Ярославле артисты Казанского ТЮЗа, руководствуясь принципом «Если с другом вышел в путь, веселей дорога», предлагали вместе отправиться в путешествие посредством спектакля «Пешеходы» (6+). Спектакль-прогулка – один из самых необычных в репертуаре театра, поскольку в нем сочетаются драматургия и импровизация.

В этой же локации московский Театр сторителлинга Константина Кожевникова представил публике спектакль «Федор Волков. Первый русский» (12+).

– Наш театр – для всей семьи. Мы играем спектакли в формате сторителлинга (историй) и делаем акцент на образовательной составляющей, – рассказали москвичи.

В Культурном пространстве «Текстиль» состоялся документальный спектакль-экскурсия «Строчка» (12+). Он основан на реальных интервью работниц фабрики «Красный Перекоп», на

ленные ярославские улицы мимо уникальных памятников архитектуры города, по скрытым от глаз прохожих местам силы. Прислушайтесь к отголоскам воспоминаний и ожившей истории, ищите уникальные артефакты, путешествуя вглубь веков из центра современного Ярославля в середину восемнадцатого века. Исследуйте и соединяйте между собой легенды и факты, фантазию и документы, открывая тайны театра и неожиданные повороты в судьбе первого русского артиста Федора Волкова, – предложили жителям и гостям Ярославля создатели этой театральной новации.

А на Советской площади театралов ждало представление-путешествие «Пятое измерение» (6+). Туристический красный автобус на этот раз оказался порталом в параллельный мир, где разворачивались интригующие события.

– Мы спасали героев известных пьес, попавших в наше время – возвращая их обратно в привычную среду, – поделились эмоциями участники проекта. – Аудиовизуальное путешествие по произведениям мировой драматургии в салоне автобуса – очень интересное и многообещающее.

Хочется верить, что театральный фестиваль «Волков. Подмостки» станет традиционным. <<