

# СТИЛЬ ЖИЗНИ СТЕП

В девятый раз в нашем городе собрались лучшие степисты страны. 2 и 3 ноября во Дворце культуры «Судостроитель» прошел IX Межрегиональный фестиваль «Чечетка-2024».



Гран-при фестиваля «Чечетка-2024» получил дуэт из Смоленска.

## ■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Четыре сотни танцоров от мала до велика, больше 20 коллективов из Кронштадта и Краснодара, Вологды и Иванова, Северодвинска и Смоленска, Москвы и Ярославля, Санкт-Петербурга и Кургана – чечетка, «музыка ног» давно

танцы, потом перешла в степ: он более разнообразный, здесь есть элементы и классических балльных, и народных, и эстрадных танцев.

Танцоры из Кронштадта – участницы хореографического коллектива «Феерия» – срывали аплодисменты за каждый выход на сцену. А одному из участников



Танцевальный коллектив «Серпантин», Москва. Танец «Силачи».

То, что степом можно заниматься в любом возрасте, доказали старшие участницы фестиваля. Владимир Мальгиников из Кургана – чечетчик с сорокалетним стажем.

– Степ я начал танцевать в середине 1980-х, с девяти лет, – вспоминает Владимир. – Потом был большой перерыв, и вернулся в степ в начале 2000-х, когда переехал в Курган. Но там не было чисто степовых коллективов, и меня пригласили, чтобы разнообразить программу. Потом ко мне стали приходить люди, которые хотели танцевать степ, появились ученики. Среди них – саксофонистка Екатерина Башмакова. Сейчас она играет живьем и степит – это очень

сложно, но у нее все получается. Екатерина завоевала призовое место на конкурсе в Казани, выступала даже с Игорем Бутманом. Меня очень радуют ее успехи.

Все участники фестиваля-конкурса «Чечетка-2024» покорили зрителей не только истонительским мастерством, но и невероятным задором. Авторитетное жюри, председатель которого – доцент ГИТИСа Константин Невретдинов, единственный в мире истонитель степа на руках – оценивало участников до трех часов ночи. В этом году было присуждено сразу три главных приза. Гран-при в танцевальной номинации достался ярославцам – хореографическому

ансамблю «Крокус». Главный приз «За вклад в развитие танцевальной культуры» – хореографической студии «Феерия» из Кронштадта. Гран-при за танцевальный номер в жанре степ завоевал дуэт в составе Артема Будык и Павла Берестнева из Смоленска.

– Не у всех участников одинаковая подготовка, – отметил Константин Невретдинов. – Мы, члены жюри, со своей стороны старались объективно оценить уровень мастерства каждого. Важно научиться воспринимать нашу оценку как какуло-то ступень. Даже если это третье место, то это – первая ступенька к вершине. ■

ФОТО АВТОРА

до велика, больше 20 коллективов из Кронштадта и Краснодара. Волody и Иванова, Северодвинская и Смоленска, Москвы и Ярославля, Санкт-Петербурга и Кургана – чечетка, «музыка ног» давно покорила всю страну. Участники состязались в 11 номинациях и шести возрастных категориях. Чужие ритмы степа отбивали соло, дуэтами и целыми ансамблями.

— Это было забойной и от всей души, — с улыбкой призналась организатор фестиваля Людмила Лобанова. — Конкурсная программа яркая, каждый номер — шедевр! Наслаждались все и жюри, и зрители. Опытные танцоры-степисты могут отбивать до 300 ударов в минуту, тогда их каблучки отстукивают не просто ритм, а настоящую мелодию. Зрители, не удержавшись, тоже тихонько притопывают и поддерживают танцоров бурными аплодисментами.

— Я был чечетку уже шесть лет, — рассказывала Марина Белова из Кронштадта. — Сначала ходила на балльные

и народных, и эстрадных танцев. Танцоры из Кронштадта — участники хореографического коллектива «Феерия» — срывали аплодисменты за каждый выход на сцену. А одному из участников аплодировали так, что обернулись даже председатель жюри: хлопки в зрительном зале заглушили перестук каблучков танцора.

— В степ я пришел удивительным образом, — поделился гость из Кронштадта Александр Таскин, исполнивший восемь номеров в фестивальной конкурсной программе. — Гуляя с мамой по саду в День защиты детей, я увидел выступление танцоров-чечеточников и сказал, что хочу танцевать так же. С семи лет я начал заниматься индивидуально, потом перешел в группу. Сейчас мне 15, и я уже сам преподаю. Степ — это саморазвитие, а для меня это еще и стиль жизни, и выбор жизненного пути. Я также занимаюсь музыкой и театральным искусством. Хочу совместить три в одном и стать артистом мюзикла.

хотели танцевать степ, появились ученики. Среди них — саксофонистка Екатерина Балмакова. Сейчас она играет живьем и степит — это очень ярославцам — хореографическому



Хореографическая студия «Феерия», Кронштадт. Танец «Воришки и сыщики».



Театр «Степ», Екатеринбург. Танец «Бабоньки».



Степ-студия «О-ля-ля», Ярославль. Танец «Степ в Багдаде».

ФОТО АВТОРА