

РУССКИЙ КОСТЮМ: Традиции и современность

Ярославль в 12-й раз стал центром уникального, самобытного и яркого творческого события. С 11 по 13 октября в концертно-зрелищном центре «Миллениум» проходил Всероссийский фестиваль «Русский костюм».



ФОТО АВТОРА

Коллекция «Преображение», автор – художник-модельер Татьяна Румянцова, Ярославль.

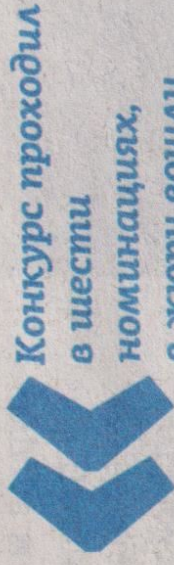
■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Эа фестиваль, традиционно объединяющий народных умельцев, художников по костюму и модельеров, собрались представители 33 регионов нашей страны. Это не удивительно – ведь для мастеров «Русский костюм» стал возможностью поделиться опытом с коллегами и единомышленниками, показать свои творения зрителям и получить оценки компетентного жюри.

Конкурс фестиваля проходил в шести номинациях, и начинался он не на сцене, а прямо с порога. Фойе двух этажей концертно-зрелищного центра было заполнено коллекциями одежды, аксессуарами и сотнями кукол в русских костюмах. Их мастера со всех концов страны делают из самых разнообразных материалов: льна и шерсти, рогожи и лыка, дерева и бумаги.

– Коллекция кукол «Духоборы» задумывалась как демонстрация яркости и самобытности костюма,

– говорит автор кукол Светлана Липовка из Томска. – Открытые и локальные цвета привлекли мое внимание как художника. Этот вариант изготовлен из бумаги, головы и руки – из самозатвердевающего пластика, расписаны акрилом. Бумага пластична и вариативна, поэтому именно ее я выбрала для данной коллекции.



Конкурс проходил в шести номинациях, в жюри вошли

настоящие профессионалы, среди которых есть искусствовед и этнограф, культуролог и художник-модельер.

(Окончание на с. 14)



Коллекция авторских кукол.

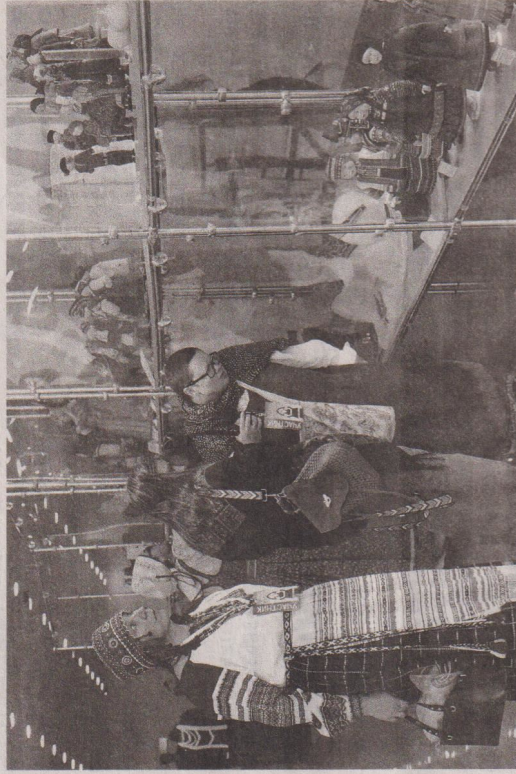
РУССКИЙ КОСТЮМ: традиции и современность

(Окончание. Начало на с. 1)

Конкурсные показы длились три фестивальных дня, первый стартовал сразу после торжественного открытия фестиваля. Участники ансамбля «Народный праздник» из города Гусь-Железный не только продемонстрировали свадебные костюмы позапрошлого столетия, но и показали зрителям свадебные обряды того времени, бытовавшие в Касимовском уезде Рязанской губернии.

Театр моды «Василиса» из Москвы выступил в номинации «Современный костюм» и показал коллекцию одежды «Упакованные». И название, и сама коллекция вызвали улыбки зрителей. После выступления участники показа отправились на экскурсию по вечернему Ярославлю.

Долго аплодировали зрители дефилирующим на сцене ярославцам. Художник-модельер Татьяна Румянцева в номинации «Сценический костюм» представила свою коллекцию «Пресображение». Настоящее преображение произошло буквально за мгновение – так быстро девушки сменили сарафаны и душегреи на



↓ На фестивале.

Белокагайский район во второй половине XVIII века переселились из Кунгурского уезда Пермской губернии русские крестьяне. С тех пор русские женщины в этой части Башкортостана сохраняют специфическую особенность – вышитые передники черного цвета и тканые пояса, концы которых украшены кистями, в народе называемыми «маковками».

Из Оренбургской области приехал на фестиваль театр моды

коллекцию одежды с аппетитным названием «Брусника». Она была создана из тончайшего валяного полотна из шерсти романовских овец в этностиле. В одежде удачно соединились фактуры льна с авторской росписью, стеганого полотна и оренбургских пуховых шалей. Удивительное сочетание фактур, шерстяные валяные бусы, завитки овечьей шерсти и вкрапления тонкого кружева создают неповторимый русский колорит в современной интерпретации.

Ольга Корева и Юлия Калинина привезли в Ярославль этнографическую реконструкцию традиционных праздничных костюмов Калужской области. Изюминкой коллекции стала ручная вышивка «калужская цветная перевить».

Коллекция «Сказка», созданная Татьяной Лазаревой, приехала к нам из далекого Красноярского края. Взяв современные материалы, опираясь на новейшие модные течения, Татьяна использовала стилизации в форме, рисунке, деталях кроя и силуэтах костюмов. На

ФОТО ТИМОФЕЯ ВАСИЛЬЕВА

которые, работая серпом в поле на сенокосах, часто ранили руки порезами. Перед покосом травы или уборкой урожая куклу клали под первый скошенный стожок, тогда Покосница оберегала девушек от бед. В коллекции с большим удовольствием приняли участие мамы участниц коллектива. Своими руками участницы изготовили 12 кукол-покосниц, с помощью тамбурной вышивки украсили колосьями юбки и головные уборы.



↓ Театр моды «Виктория» – коллекция «Покосница», автор – Людмила Шаповалова, Оренбургская область.

ники использовали при создании этнокустов член клуба «Параскева» из Санкт-Петербурга. Они показали на фестивале коллекцию «Смоляне» – традиционные народные костюмы шести уездов Смоленской губернии. Клуб был создан в 1986 году, его участники занимаются изучением ремесленного опыта традиционных культур и воплощают свои знания на практике. Предметы одежды коллекции «Смоляне» участники клуба «Параскева» шили своими руками только из натуральных материалов: льна, хлопка и шерсти.

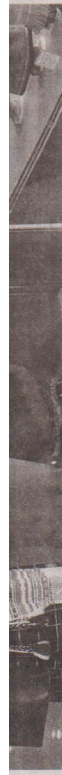
На фестивале «Русский костюм» прошла и деловая часть. Творческая лаборатория собрала руководителей коллективов и авторов коллекций одежды.

– Фестиваль «Русский костюм», как и Ярославль, – это территория

театр моды «василиса» из Москвы выступил в номинации «Современный костюм» и показал коллекцию одежды «Утакованные». И название, и сама коллекция вызвали улыбки зрителей. После выступления участники показа отравились на экскурсию по вечернему Ярославлю.

Долго атлодировали зрители дефилирующим на сцене ярославцам. Художник-модельер Татьяна Румянцева в номинации «Сценический костюм» представила свою коллекцию «Преображение». Настоящее преображение произошло буквально за мгновение – так быстро девушки сменили сарафаны и душегреи на изящные белые платья.

Модельер Людмила Худякова из Ресублики Башкортостан выступила в номинации «Этнографический костюм», представив на суд жюри и зрителей праздничную одежду русских крестьян Белокатайского района конца XIX – начала XX столетия. Именно в



ТЬБА

→ На фестивале.

Белокатайский район во второй половине XVIII века переселились из Кунгурского уезда Пермской губернии русские крестьяне. С тех пор русские женщины в этой части Башкортостана сохраняют специфическую особенность – вышитые передники черного цвета и тканые пояса, концы которых украшены кистями, в народе называемыми «маковками».

Из Оренбургской области приехал на фестиваль театр моды «Виктория». Ярославским зрителям по душе пришло театральное представление – показ коллекции костюмов «Покосница» Людмилы Шаповаловой.

– Покосница – это кукла-оберег, – поясняет Людмила. – На Руси мамы шили тряпичных кукол из лоскутков для своих дочерей,

которые, работая серпом в поле на сенокосах, часто ранили руки порезами. Перед покосом травы или уборкой урожая куклу клали под первый скошенный стожок, тогда Покосница оберегала девушек от бед. В коллекции с большим удовольствием приняли участие мамы участниц коллектива. Своими руками участницы изготовили 12 кукол-покосниц, с помощью тамбурной вышивки украсили колосьями юбки и головные уборы.

Не в первый раз на фестивале «Русский костюм» выступили студенты и преподаватели Ярославского колледжа управления и профессиональных технологий.

В номинации «Современный костюм» педагоги колледжа Милана Котова, Марина Веретенникова и Елена Мосиенко представили

ления толстого кружева создают неповторимый русский колорит в современной интерпретации.

Ольга Корованова и Юлия Калинина привезли в Ярославль этнографическую реконструкцию традиционных праздничных костюмов Калужской области. Изюминкой коллекции стала ручная вышивка «калужская цветная перевить».

Коллекция «Сказка», созданная Татьяной Лазаревой, приехала к нам из далекого Красноярского края. Взав современные материалы, опираясь на новейшие модные течения, Татьяна использовала стилизации в форме, рисунке, деталях кроя и силуэтах костюмов. На одежде есть авторская вышивка, а прочитав вышитые слова, зрители легко сложили фразу: «Сказка – ложь, да в ней намек...»

Вышивка крестом, косичкой, цветной перевитью, набором; крупное жевотплетение и бисер; вязание крючком, войлоковаление и даже плетение из соломы! Все эти тех-

родные костюмы шести уездов Смоленской губернии. Клуб был создан в 1986 году, его участники занимаются изучением ремесленного опыта традиционных культур и воплощают свои знания на практике. Предметы одежды коллекции «Смоляне» участники клуба «Параскева» шили своими руками только из натуральных материалов: льна, хлопка и шерсти.

На фестивале «Русский костюм» прошла и деловая часть. Творческая лаборатория собрала руководителей коллективов и авторов коллекций одежды.

– Фестиваль «Русский костюм», как и Ярославль, – это территория традиций и современности, – подчеркнула исполняющая обязанности министра культуры Ярославской области Ирина Ширилова.

– Работы мастеров и дизайнеров, представленные в нашем городе, показали возможности исполнения в современной одежде элементов русского костюма. ■