



Найти голос дерева

Попасть в скрипичную мастерскую, посмотреть, какие инструменты нужны для создания скрипки, повертеть ее детали руках, узнать, где прячется голос у дерева, и что нужно, чтобы его извлечь, – могли те, кто пришел на день открытых дверей в Ярославскую школу скрипичного мастерства имени Андрея Шюттца.

Татьяна Жданова. Фото Сергея Белякова

Школа единственная в России, где дети могут научиться создавать скрипки по старым итальянским традициям, а основателем явля-

Чтобы узнать больше о школе и возможностях обучения, пришли и взрослые, и дети. Их интересовало, смогут ли они взять работу на дом,

Среди пришедших на день открытых дверей был ярославский органичный мастер Александр Куриченков с сыном Львом.

Попасть в скрипичную мастерскую, посмотреть, какие инструменты нужны для создания скрипки, повертеть ее детали руках, узнать, где прячется голос у дерева, и что нужно, чтобы его извлечь, – могли те, кто пришел на день открытых дверей в Ярославскую школу скрипичного мастерства имени Андрея Шюдтца.

Татьяна Жданова. Фото Сергея Белякова

Школа единственная в России, где дети могут научиться создавать скрипки по старым итальянским традициям, а основателем является потомственный скрипичный мастер. Она была создана по инициативе Елены Терешковой и при поддержке правительства Ярославской области.

Мастерская находится в одном из зданий ярославского «Кванториума». В просторном и светлом помещении шесть добротных верстаков, на столах в центре комнаты рубанки, фуганки, японские пилы, лобзики, стамески, наффили. 12 ребят от 12 до 18 лет тут пилят, строгают, шлифуют и постигают азы столярного дела для создания музыкальных инструментов.

– 14 мая у ребят из первой группы было последнее занятие. Сейчас они разошлись на каникулы, встретимся мы с ними уже в сентябре. С февраля, когда открылась школа, и по май мы с ними успели сделать несколько инструментов для работы, а еще деки и черновые варианты завитка, – рассказал посетителям преподаватель школы Михаил Ларин. – В начале обучения ребята изучали инструменты, учились ими пользоваться. Руки должны не просто привыкнуть к скрипке, но и набрать необходимую силу.

В следующем учебном году постигать азы ремесла будут две группы: детская для подростков до 18 лет на бюджетной основе и взрослая – на коммерческой. Приемная кампания начнется 11 августа, но уже сейчас в «Кванториуме» записывают желающих в лист ожидания.

Чтобы узнать больше о школе и возможностях обучения, пришли и взрослые, и дети. Их интересовало, смогут ли они взять работу на дом, чтобы не отставать от других, могут ли прийти заниматься вместе отец и сын, какого размера будет изготовлена скрипка и кто станет ее владельцем, как долго будут идти занятия, можно ли забронировать место уже сейчас и где закупается материал для будущих музыкальных инструментов.

– Дерево для первой группы – итальянское. Его привез Андрей Шюдтц из своей мастерской. Оно было изготовлено еще в 2013 году. Закупка материала для будущих групп еще только предстоит. Не исключено, что покупать дерево будем в Китае. Что касается скрипок, то наша задача – научить ребят делать инструменты, постигнуть основы работы, – отвечал на вопросы Михаил Ларин.

*В мастерской
пообещали, что
первая скрипка
школы прозвучит
в этом году
на Коган-фестивале.*

– Другие инструменты, когда они будут готовы, мы передадим в ярославские музыкальные школы. Сейчас ребята делают один инструмент на двоих, – пояснил руководитель школы.

Среди пришедших на день открытых дверей был ярославский органичный мастер Александр Куриченков с сыном Львом.

– Последние три года я самостоятельно не изучаю скрипичное дело, уже чиню инструменты, но пока не имею разряда. Мне было интересно посмотреть на скрипичную мастерскую, сравнить скрипки, которыми пользуются здесь, со своими, увидеть, чего ребята смогли достичь за первый год обучения, – пояснил Александр. – Была и мысль, что сыну будет интересно попробовать свои силы в мастерской.

Очень пристально рассматривала инструменты и заготовки юная скрипачка из музыкальной школы имени Собинова Вера Худякова.

– У скрипки особенный звук. Да и сама она – достаточно необычный инструмент. В ней задействованы две руки, как при игре на фортепиано, и в то же время ее нужно держать на плече и придерживать подбородком, – делалась после рассказа преподавателя девочка. – Я не знала, как делать головки у скрипки, а тут наглядно показали, как они из бруска создаются пошагово. Интересно было посмотреть на инструменты, которые используются для изготовления.

Пока ученики отдыхают на летних каникулах, кандидаты готовятся к записи. Михаил Ларин ожидает командировки и учебы в мастерской Андрея Шюдтца, чтобы узнать секреты и отточить свои личные навыки скрипичного мастера. ♦