

На сцене ПОД ЗОЛОТЫМ конфетти

Ярославль закрепил за собой
статус молодежной театральной
столицы страны.

Ольга Петрякова. Фото Сергея Белякова, [vk/volkov_theatr](https://vk.com/volkov_theatr)

На XVI Всероссийский молодежный фестиваль «Будущее театральной России» приехали 17 профильных вузов страны – не только театральных, но и кинематографических. Они представили свои дипломные спектакли и кинодебюты, обменялись опытом и «сверили часы» в выборе обновленной стратегии театрального образования.

Для ведущих театральных школ России стало уже традицией показывать свои дипломные спектакли на сцене первого русского театра. А для выпускников театральных вузов из разных регионов, включая Москву и Санкт-Петербург, прикосновение в Ярославле к «колыбели отечественного театрального искусства» стало необходимым условием для старта успешной профессиональной карьеры: это воспринимается как талисман, получение благословения от самого великого Федора Волкова. Именно поэтому Всероссийский молодежный фестиваль «Будущее театральной России» живет, процветает и обрастает все новыми смыслами. В этом году он стартовал 15 мая, и на него приехало 17 театральных вузов страны из

столицы, города на Неве и многих регионов – от Калининграда до Новсибирска. Могло быть и больше, потому что число заявок просто зашкаливает. Но уместить в 7 дней 21 спектакль и так удалось с трудом. Пришлось уйти в ночь. Статьи, ночные показы и дискуссии сразу завоевали популярность.

В этом году БТР проходил на нескольких локациях – основная и камерная сцены Волковского театра, Дом актера имени Сергея Пускепалиса, Ярославский театральный институт, КЗЦ «Миллениум» – под знаком знаменательных дат: 275-летия первого русского театра, 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, 45-летия ярославского театрального вуза и полувекового юбилея отделения театра кукол.

Мощно, зрелищно, креативно начался БТР. Как в вокальном шоу «Голос», в креслах спиной к публике на сцене первого русского театра сидели четверо великих мэтра драматургического искусства – Наставники. Им нужно было выбрать себе команду, которая превзойдет всех конкурсантов и победит.



«Константин Станиславский!» – громко объявил ведущий. И к залу повернулся и сказал приветственные слова сам основатель русского психологического театра. Далее конференсье представил Михаила Щепкина. Один из основоположников русской актерской школы заулыбался и прокричал: «Волкову, Волкову, Волкову»

всем мы обязаны!» – свою коронную фразу, сказанную им в Ярославле во время гастролей по случаю отмечавшегося в его время 100-летия выхода Указа императрицы Елизаветы Петровны об учреждении русского театра как государственного. Третьей наставницей стала талантливая и острая на язык Фаина Раневская, сыпавшая



остротами и просившая ее «не записывать». Четвертым неожиданно оказался Чарли Чаплин. К отечественному театру он имеет опосредованное отношение, поскольку активно использовал в творчестве приемы системы Константина Станиславского. Видимо, его присутствие должно было символизировать новый формат фестиваля, где театральную дополнила кинематографическая составляющая.

А еще фестиваль стал конкурсом. Теперь ведущие театральные школы страны не только показывают свои дипломные спектакли, но и борются за победу. Юным актерам за лучшие мужскую и женскую роли вручаются призы. С пониманием этого великие бессмертные наставники взяли за дело с азартом и энергией людей, не привыкших отступать. А выпускникам театральных вузов вручили

апельсины – это символы фестиваля. Фрукты сочные, вкусные, яркие, как сама жизнь талантливого артиста.

– Организаторы сделали чудесный фестиваль. Меня потрясла насыщенность программы и разнообразие: пестрога жанров, драматургическое материало при неизменно высоком качестве, – поделилась эмоциями доктор искусствования, профессор Школы-студии Немировича-Данченко при МХАТ имени А.П. Чехова Ольга Егорова.

15 мая в рамках фестиваля прошла «Золотая лекция» народного артиста РФ, художественного руководителя театра имени Федора Волкова Валерия Кириллова.

– Взросление артиста происходит, когда перерезается пуповина, связывавшая студентов с учебным заведе-

нием, в котором они обрели профессиональные навыки в своего рода инкубаторе под крылом своих мастеров. Точка отсчета новой жизни – это первые гастроли. Для многих дипломники они происходят именно в Ярославле в рамках фестиваля БТР. Проба себя как самостоятельных, без пяти минут профессиональных актеров – крайне важна, – отметил худрук Волковского.

В этом году мы отмечаем 50-летие отделения театра кукол. Оно открылось в Ярославском театральном училище, которое спустя 5 лет стало институтом.

Ярославская школа кукольников – одна из трех сильнейших в стране. В рамках фестиваля перед студентами ЯТИ выступил Борис Константинов – главный режиссер Государственного академического центрального театра кукол имени С.В. Образцова. Он

пришел не просто так, в составе группы работают уже семь выпускников ярославского вуза, и главный кукольный театр страны на этом останавливаться не собирается.

– Наши ребята из недавних выпусков пригласили работать в театры Севастополя, Воронежа, Тамбова, Калининграда и многих других городов. Они очень востребованы, – гордится ректор Ярославского театрального института, доктор культурологии, профессор Татьяна Ерохина.

В этом году активно работала «Всероссийская актерская биржа». Налаживается сотрудничество с кастинг-платформой «Гаврида.АРТ». Это позволит талантливым молодежи заявить о себе и попасть в популярные шоу и проекты, выступить на крупных площадках, стать соорганизатором самых ярких федеральных проектов в сфере молодого искусства.

80-летию Великой Победы был посвящен всероссийский конкурс чтецов «Строки, опаленные войной».

Много событий объединила образовательная «Шишигинская школа». В этом году она приурочена к 50-летию открытия в Ярославском театральном училище отделения театра кукол и во главу угла ставит мастерство артиста-кукольника.

Одно из самых ярких впечатлений получили участники фестиваля, когда на них пролился волшебный золотой дождь в виде конфетти, подтверждающая, что чудеса только начинаются.

А для региона фестиваль – часть насыщенной культурной повестки, которая создает особую атмосферу праздника и череды ярких событий, привлекает местных жителей и туристов. Нам всем очень нравится «фестивальность».