

Дебют Перво

Сегодня, 21 мая, завершается XVI Всероссийский конкурс молодых актеров и актрис. В этом году он посвящен сразу нескольким юбилеям: 100-летию со дня рождения Федора Волкова и 45-летию Ярославского государственного университета культуры и искусств.

которое включает в себя все. Это и умение принимать отказы от режиссеров в театрах. Если отказали в одном месте – надо идти в другое. Это и возможность побывать в любой роли. Актерская профессия – самая прекрасная в мире.

С недавних пор на фестивале появилась новая традиция – образовательная программа для студентов 2–3-х курсов «Школы актерского мастерства». В этом году она посвящена мастерству актеров-кукол. Мастерством делился Борис Константинов, режиссер театра кукол, актер, театральный педагог и драматург, главный режиссер Государственного академического Центрального театра кукол им. С.В. Образцова. Кстати, Ярославский театральный институт гордится тем, что несколько его выпускников в этом театре на ведущих ролях.



ТЕАТР ВОЛКОВА
ПЕРВЫЙ РУССКИЙ

Состоялась презентация Всероссийской актерской биржи.

■ Ольга СКРОБИНА

На все вкусы и жанры

7 дней, 17 театральных школ из 11 регионов России, 21 дипломный спектакль на 4 площадках Ярославля. Так в этом году проходил традиционный фестиваль «Будущее театральной России».

– Я благодарю Волковский театр за ту миссию, которую он реализует, приглашая в Ярославль лучшие дипломные спектакли. Для них это отличная поддержка, возможность себя показать. А для нас – возможность увидеть молодые кадры, – сказала министр культуры Ярославской области Ирина Ширшова.

Как признались организаторы фестиваля, в этом году отбор дипломных спектаклей был очень жесткий. И как результат – афиша получилась ну очень разнообразной. Это драма и SoundDrama, трагифарс и спектакль-диалог. И даже «спектакль на стыке пластического, кукольного и драматического театра». Одним словом, простор для экспериментов.

Открыл фестивальную программу спектакль «Дом Бернарды Альбы» по Федерико Гарсиа Лорке в исполнении выпускников Щепкинского училища. Достаточно классическая постановка истории пяти дочерей, которые после смерти отца оказываются практически в заточении.

Как выяснилось, всего «восемь рукопожатий» отдают нынешних звезд театра, например, Евгения Миронова и Владимира Машкова, от Федора Волкова. Непрерывный путь между ними проходит через педагогов и партнеров по сцене.

А «Золотая лекция» – это уже традиция БТР. В этом году ее прочитал художественный руководитель Волковского театра Валерий Кириллов. Он рассказал о том, что задача студента выпускного курса – это становление себя как человека, как творческой личности.

– Это означает быть на полтора метра над проблемой, – пояснил Валерий Кириллов. – Это образное понимание,



Ярославской области Ирина Ширшова.

Как признались организаторы фестиваля, в этом году отбор дипломных спектаклей был очень жесткий. И как результат – афиша получилась ну очень разнообразной. Это драма и SoapDrama, трагифарс и спектакль-диалог. И даже «спектакль на стыке пластического, кукольного и драматического театра». Одним словом, простор для экспериментов.

Открыл фестивальную программу спектакль «Дом Бернарды Альбы» по Федерико Гарсиа Лорки в исполнении выпускников Щепкинского училища. Достаточно классическая постановка истории пяти дочерей, которые после смерти отца оказываются практически взыскать. Их строгая мать заставляет дочек «соблюдать приличия и траур»: им запрещено выходить из дома, встречаться с мужчинами. А выйти замуж – это их мечта, цель и смысл жизни. Мужчины же – это далекий неведомый мир, который в спектакле представлен стихами Лорки. Напротив, спектакль по рассказам Чехова, самого, пожалуй, любимого автора всех театров, от студентов Российского театрального института – ГИТИСа удивляет своей необычностью. Жанр обозначен как SoapDrama. Рассказы Чехова обрамлены и щедро сопровождены музыкой – на инструментах играют сами же студенты. Тут и песни, и танцы, и легкая ирония.

Есть в афише и кукольные спектакли, и даже кинотеатры.

80-летию Победы посвящается

Впервые в этом году на фестивале проходил конкурс чтецов «Строки, опаленные войной». Тема логична. 2025 год – Год защитника Отечества, 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Фестиваль проходит в майские дни. Разумеется, конкурс чтецов был посвящен военной тематике.

Звучали и проза, и стихи. Гран-при получил студент Театрального института при Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова Алексей Балуев. Среди лауреатов – пятеро студентов Ярославского театрального института имени Шмидгина.

Научный подход

Каждый год фестиваль удивляет. В предыдущие годы работали режиссерская и художественная лаборатории, из которых возникли полноценные спектакли. В этом году в рамках БТР прошла научная программа. Состоялся круглый стол, на котором его участники осмысливали историю театра и личность Федора Волкова. 275-летие основания Первого русского театра – чем не повод осмыслить театральную историю?



На каждом спектакле был полный зал.



Традиция фестиваля –



Сцены из спектаклей

Ют на сцене Второго русского

ишается XVI Всероссийский молодежный фестиваль «Будущее театральной России».
иен сразу несколькими юбилеями – 80-летию Победы, 275-летию основания Первого русского театра,
го государственного театрального института и 50-летию кафедры кукол ЯГТИ.

Куда пойти работать?

го и умение принимать
ах. Если отказали в од-
ное. Это и возможность
тая профессия – самая
е появилась новая тра-
грамма для студентов
и школа». В этом году
актеров-куколников.
онстантинов, режиссер
ий педагог и драматург,
енного академического
. С.В. Образцова. К стати,
нститут гордится тем,
иков в этом театре на

БТР традиционно позиционируется не только как
творческая программа, но и как место встречи на-
чинающих актеров с будущими работодателями. Это
оправдано – сколько участников БТР предыдущих
лет сейчас на ведущих ролях в российских теат-
рах!

Но ведь фестиваль проходит раз в год, а необхо-
димость в новой работе и новых работниках кру-
глогодична. Так возникла идея создать портал для
актеров, режиссеров, мастеров света и звука, сло-
вом, для всех специальностей, представленных в
театре. По принципу «Хедхантера», но только для
театров.

– До середины 90-х годов существовала всесоюзная
актерская биржа. Но потом она исчезла, – вспоминает

ректор ГИТИСа Валерий Заславский. – Когда появился
БТР, возникла идея этот проект возродить. Создать
платформу по принципу «Суперджоба» и «Хедхантера»
предложил Сергей Пускепалис.

Сначала был создан один вариант платформы, но
он не устраивал прежде всего потому, что она не
была автоматизирована, все процессы требовалось
модерировать вручную. И теперь эту платформу
доработали и торжественно презентовали в рамках
БТР-2025.

Кто знает, сколько выпускников театральных вузов
этого года смогут найти себе работу благодаря ей.
В театральных школах уверены: актерам не стоит
ориентироваться только на столицу. В России много
театров, и везде ждут талантливых молодежь. ■

ФОТО ТИМОФЕЯ ВАСИЛЬЕВА





Традиция фестиваля – посидеть на сцене Первого русского.



Сцены из спектакля «Чехов. Рассказы».



Символическим нажатием кнопки открыли фестиваль.





→ Сцены из спектакля «Дом Бернарды Альбы».