

Департамент культуры Ярославской области

Государственное учреждение культуры
Ярославской области
«Областная юношеская библиотека имени А.А. Суркова»

Отдел психологической поддержки молодежи

*Пространство ребенка
и его место в пространстве семьи*

Любовь к природе

*Методические рекомендации для
проведения занятий с молодыми родителями*

Ярославль

2019

ББК 78.073 + 88.41

Л 93

Любовь к природе: методические рекомендации для проведения занятий с молодыми родителями / сост. Н.Г. Хрусталева; отв. за вып. Н.Н. Щепеткова ; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А. А. Суркова», отдел психологической поддержки молодежи. – Ярославль, 2019. – 16 с. – (Пространство ребенка и его место в пространстве семьи; вып. 7).

© ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», 2019

К читателю

≈

Данное методическое пособие, седьмое из серии «Пространство ребенка и его место в пространстве семьи», посвящено теме воспитания любви к природе.

История человечества говорит о том, что, в основном, только те сообщества, которые развивали свою способность доминировать над Природой, имели возможность выжить и сохранились до конца второго тысячелетия. Но сейчас наступило то самое время, когда мы понимаем - чем больше в обществе проявлений агрессии и способности разрушать жизнь, тем меньше вероятность выживания человечества, и осознаем срочную необходимость развивать уважение и любовь к Планете Земля.

Сейчас человечество находится в поворотной точке, когда, развивая экологическое сознание, оно может найти новые стратегии выживания. *Любовь к природе у ребенка должна воспитываться с самого рождения, поскольку она является составной частью необходимого ему доверия к Миру в целом.* Перед каждым из нас стоит важная задача воспитать и в самих себе, и в будущих поколениях глубинное переживание единения с природой на уровне внутренних, психологически значимых личностных смыслов.

Используя для раскрытия этой темы библиопсихологический подход, мы обратимся к произведениям классиков нашей литературы. Это три рассказа: *Дмитрий Мамин-Сибиряк «Емеля-охотник», Андрей Платонов «Цветок на земле» и Виктор Астафьев «Зачем я убил коростеля?»*

Пособие предназначено для проведения занятий с молодыми родителями.

*Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик -
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...
Ф.И. Тютчев*

Воспитание экологического сознания

≈

Человек физически и духовно неразрывно связан с природой и находится в постоянном взаимодействии с нею. В отличие от других живых систем человек играет активную роль в своей среде обитания, он всё более адаптирует ее и приспособливает к своим потребностям. Способы воздействия могут быть как созидательными, так и разрушительными для Природы.

Мы вынуждены сегодня признать, что тревожная экологическая ситуация сложилась в результате некомпетентного хозяйствования, недостатка знаний и действий вслепую, потребительского отношения к природным богатствам. К сожалению, общество мало готово к последовательной реализации природоохранных мер, причем не только из-за недостатка необходимых для этого средств, но и вследствие отсутствия экологической культуры.

Убеждения человека формируются с детства. Одна из главных нравственных задач, стоящих перед родителями, - воспитать любовь к родине, а значит, и бережное отношение к родной природе. Достичь этого можно, если знакомить ребёнка с её тайнами, показывать интересное в жизни растений и животных, учить наслаждаться запахом трав, красотой цветка, пейзажами родных мест. Восприятие природы помогает развивать такие качества, как жизнерадостность, эмоциональность, чуткое, внимательное отношение ко всему живому. Ребёнок,

полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнёзда, обижать животных.

Нам, взрослым, необходимо сделать всё возможное, чтобы дети как можно чаще окунались в мир Природы, при этом получая свободу, возможность слиться, войти с нею в контакт. Память сердца надолго сохранит это общение. Если в их маленькие сердца войдут радость, любовь, сострадание – это будет самым главным богатством.

Кроме того, ребенок должен хорошо понимать свою роль в окружающем мире, осознавать последствия своих действий, иметь представление о законах природы.

Мы можем говорить о необходимости формирования у детей **экологической культуры**, то есть осознанно правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природной среды, непосредственно их окружающей.

Экологическое образование и воспитание предполагает различные уровни:

- *Когнитивный уровень* - формирование системы знаний о взаимоотношениях человека и природы;
- *Аффективный уровень* - формирование системы экологических ценностей, эмоционального, ответственного, бережного отношения к природе и самому себе как ее части;
- *Деятельностный уровень* - формирование практического подхода к защите, охране и восстановлению природы.

Сейчас на наших весах с одной стороны лежит «равнодушие - безответственность - жестокость - эгоизм - экологическая безграмотность - уничтожение Природы - гибель планеты Земля», с другой - «альтруизм - стремление к внутренней гармонии - переоценка жизненных ценностей - ответственность - поиск духовной основы - любовь к природе, потребность в общении с ней - экологическая

озабоченность - ноосферное сознание - единство Человека и Природы на планете Земля»¹.

Используя для раскрытия этой темы библиопсихологический подход, мы обратимся к произведениям классиков нашей литературы. Это три рассказа, авторы которых жили в разное время, но одинаково тонко чувствовали и любили природу: *Дмитрий Мамин-Сибиряк (1852-1912) «Емеля-охотник», Андрей Платонов (1899-1951) «Цветок на земле» и Виктор Астафьев (1924-2001) «Зачем я убил коростеля?»*

Дмитрий Мамин-Сибиряк
«Емеля-охотник»

≈

Вопросы для обсуждения:

≈ *Как относится к природе человек, живущий в лесной глуши, в полной зависимости от природы?*

≈ *Чувствует ли Емеля красоту родной природы?*

≈ *Как он передает любовь к природе внуку?*

≈ *Почему Емеля не выполнил просьбу больного внука?*

≈ *Почему Гришутка не обиделся на деда, а понял его поступок?*

≈ *Был ли дед уверен, что внук его поймёт?*

≈ *Что помогло Гришутке пойти на поправку?*

Главные герои рассказа - старый охотник Емеля и его шестилетний внук Гришутка, которые живут в охотничьей деревушке, в избушке у самого леса. Перед нами открывается живописная картина. «Далеко-далеко, в северной части Уральских гор, в непроходимой лесной глуши спряталась деревушка Тычки. В ней всего одиннадцать дворов, собственно десять, потому что одиннадцатая избушка стоит

¹ Экологическая психология: [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://mysiholog.com/ecology-psychology/> (13.03.2019)

совсем отдельно, но у самого леса. Кругом деревни зубчатой стеной поднимается вечнозеленый хвойный лес. Из-за верхушек елей и пихт можно разглядеть несколько гор, которые точно нарочно обошли Тычки со всех сторон громадными синевато-серыми валами»².

«Все тычковские мужики - записные охотники. Летом и зимой они почти не выходят из лесу, благо до него рукой подать. Всякое время года приносит с собой известную добычу: зимой бьют медведей, куниц, волков, лисиц; осенью - белку; весной - диких коз; летом - всякую птицу. Одним словом, круглый год стоит тяжелая и часто опасная работа».

Живут в деревне бедно, а хуже всего дела обстоят у семидесятилетнего Емели. «Избушка Емели совсем вросла в землю и глядит на свет божий всего одним окном; крыша на избушке давно прогнила, от трубы остались только обвалившиеся кирпичи. Ни забора, ни ворот, ни сарая - ничего не было у Емелиной избушки»³. Он, как может, заботится о внуке, отец которого три года назад умер от горячки, а мать загрызли волки, когда она шла из деревни к дому, она только успела прикрыть своим телом сына.

«Гришутке всего было лет шесть, и он лежал теперь второй месяц на широкой деревянной лавке под теплой оленьей шкурой. Мальчик простудился еще весной, когда таял снег, и все не мог поправиться. Его смуглое личико побледнело и вытянулось, глаза сделались больше, нос обострился. Емеля видел, как внучонок таял не по дням, а по часам, но не знал, чем помочь горю. Поил какой-то травой, два раза носил в баню, - больному не делалось лучше»⁴. Положение ухудшалось еще и тем, что припасов в доме почти не осталось, дед не мог уйти на охоту и оставить больного внука одного.

² Мамин-Сибиряк Д.Н. Емеля-охотник / Д.Н. Мамин-Сибиряк. Аленушкины сказки: рассказы и сказки – Москва: Дет. лит., 2017. – С. 19.

³ Там же, с. 20.

⁴ Там же, с. 21.

Однажды Гришутка попросил деда добыть ему олененка, и Емеля стал собираться на охоту. Он три дня не кормил свою собаку Лыска, чтобы она лучше искала следы. Затем оставил внука под присмотром соседки и ушел, взяв с собой кремниевую винтовку и котомку с хлебом.

Несмотря на тяжелую жизнь в лесной глуши, Емеля остро чувствует красоту родного края, взаимосвязь природы и человека и берет от нее только то, что необходимо.

«В лесу Емеля был как дома. Да и как ему не знать этого леса, когда он целую жизнь бродил по нему с ружьем да с собакой. Все тропы, все приметы — все знал старик на сто верст кругом. А теперь, в конце июня, в лесу было особенно хорошо: трава красиво пестрела распустившимися цветами, в воздухе стоял чудный аромат душистых трав, а с неба глядело ласковое летнее солнышко, обливавшие ярким светом и лес, и траву, и журчавшую в осоке речку, и далекие горы. Да, чудно и хорошо было кругом, и Емеля не раз останавливался, чтобы перевести дух и оглянуться назад»⁵.

Долго ему не удавалось найти олениху с олененком, но Емеля был упорным человеком и опытным охотником. В ушах Емели стояли слова внука: «Дедко, добудь теленка... и непременно, чтобы был желтенький».

На четвертый день поисков он наткнулся на следы оленихи и олененка. Через несколько часов он увидел и саму олениху. Старый охотник понял, что олениха специально ему показывается, чтобы увести от олененка. Несколько часов она отвлекала Емелю, перебегая с места на место.

«Эта борьба человека с животным продолжалась до самого вечера. Благородное животное десять раз рисковало жизнью, стараясь отвести охотника от спрятавшегося олененка; старый Емеля и сердился и удивлялся смелости своей жертвы»⁶.

⁵ Мамин-Сибиряк Д.Н. Емеля-охотник. – С. 23-24.

⁶ Там же, с. 29.

И вот наконец он увидел детеныша. «В десяти саженьях от него, под кустом жимолости стоял тот самый желтенький теленок, за которым он бродил целых три дня. Это был прехорошенький олененок, всего нескольких недель, с желтым пушком и тоненькими ножками; красивая головка была откинута назад, и он вытягивал тонкую шею вперед, когда старался захватить веточку повыше. Охотник с замирающим сердцем взвел курок винтовки и прицелился в голову маленькому, беззащитному животному...

Еще одно мгновение - и маленький олененок покатился бы по траве с жалобным предсмертным криком; но именно в это мгновение старый охотник припомнил, с каким героизмом защищала теленка его мать, припомнил, как мать его Гришутки спасла сына от волков своей жизнью. Точно что оборвалось в груди у старого Емели, и он опустил ружье»⁷. Он громко свистнул, и олененок скрылся в лесу.

Емеля вернулся домой и долго рассказывал внуку о том, как олениха защищала своего детеныша, как он все-таки нашел олененка и как пожалел его. С охоты он принес глухаря, и сварил внуку вкусную похлебку. Гришутка с удовольствием поел похлебку, а значит, пошел на поправку. Он до самого сна спрашивал про олененка, слушал и весело смеялся вместе с дедом. Ему было радостно, что все закончилось так хорошо, и малыш остался жив. Во сне Гришутка видел, как маленький желтенький олененок весело гуляет с мамой по лесу. Мальчик представлял себя рядом со своей мамой, и был счастлив. И Емеля-охотник тоже улыбался во сне. Они оба понимали, что животные, как и люди, могут испытывать сильные чувства и в равной степени имеют право на жизнь.

Из рассказа мы видим, что нет оправдания тем, кто готов безжалостно убивать животных, уничтожать природу, и, пользуясь правом сильного, безо всякой необходимости вторгаться в ее жизнь.

⁷ Мамин-Сибиряк Д.Н. Емеля-охотник. – С. 29-30.

Андрей Платонов
«Цветок на земле»

≈

Вопросы для обсуждения:

- ≈ *Какие отношения связывают Афоню с дедом?*
- ≈ *Как проявляется их любовь и забота друг о друге?*
- ≈ *Что самое важное, сокровенное хочет передать дед Тит своему внуку?*
- ≈ *Что означает быть пахарем, жить на земле?*
- ≈ *Как человек из смерти делает жизнь?*
- ≈ *Почему Афоня решил, что цветы молчат, но все знают?*
- ≈ *Что помогает Афоне понять свою ответственность перед жизнью?*
- ≈ *Как осуществляется преемственность между поколениями?*
- ≈ *Какими способами старшее поколение передает жизненные ценности младшему?*

В рассказе мы видим, как протекают часы жизни мальчика Афони, который каждый день остается вдвоем со старым дедушкой, поскольку «отец его на войне, а мать с утра до вечера работает в колхозе на молочной ферме». ⁸ Дедушка Тит «спит на печке. Он и днем спит, и ночью спит, а утром, когда просыпается и ест кашу с молоком, он тоже дремлет». ⁹ Повествование ведётся как бы от лица самого мальчика, так правдиво и простодушно описана жизненная ситуация.

Афоня пытается узнать у дедушки, который прожил долгую жизнь, «все видел», «все обдумал», все знает, «Что есть самое главное на свете?». Дед отвечает, но не сразу. Он хочет, чтобы внук сам пришел к ответу на этот вечный вопрос, и показывает ему на примере, наглядно, что «есть

⁸ Платонов А.П. Цветок на земле // Платонов А.П. Неизвестный цветок: рассказы и сказки. – Москва: Дет. лит., 2012. – С. 62.

⁹ Там же, с. 62.

самое главное». Дедушка Тит ведет Афоню на пастбище и находит голубой цветок, растущий не из плодородной земли, а из мелкого чистого песка. «Тут самое главное тебе и есть, - говорит дед. - Ты видишь: песок мертвый лежит, он каменная крошка, а более нет ничего, а камень не живет и не дышит, он мертвый прах».¹⁰

Он спрашивает внука, понял ли тот, но Афоня не понимает. И тогда дед терпеливо разъясняет «непонятливому» внуку, не подавая виду, что осерчал на него: «Ну, не понял, так чего ж тебе надо... А цветок, ты видишь, жалконький такой, а он живой, и тело себе он сделал из мертвого праха. Стало быть, он мертвую сыпучую землю обращает в живое тело и пахнет от него чистым духом. Вот тебе и есть самое главное на белом свете, вот тебе и есть, откуда все берется. Цветок этот - самый святой труженик, он из смерти работает жизнь»¹¹.

Автор в рассказе для детей поднимает философские вопросы о целесообразности всего живого, о необратимости жизни, ее таинстве и смысле. «Жалконький» цветок все время работает, он «святой труженик», он «из смерти работает жизнь»; цветок - символ непрерывности бытия. Но Афоня хочет знать больше; он задумывается над этим чудом: как из неживого происходит живое - вот в чем тайна жизни.

Афоня уверяет своего любимого деда, что, когда он вырастет, он узнает у молчаливых цветков об этой тайне, самой большой тайне на земле, и хочет он это узнать для того, чтобы на земле не было смерти, чтобы подарить своему дедушке бессмертие. «Теперь я знаю про все! - сказал Афоня. - Иди домой, дедушка, ты опять, должно быть, спать захотел: у тебя глаза белые... Ты спи, а когда умрешь, ты не бойся, я узнаю у цветов, как они из праха живут, и ты опять будешь жить из своего праха. Ты, дедушка, не бойся!

¹⁰ Платонов А.П. Цветок на земле. - С. 65.

¹¹ Там же, с. 66.

Дед Тит ничего не сказал. Он невидимо улыбнулся своему доброму внуку и пошел в избу на печку». ¹²

В рассказе жизнь противопоставлена смерти. Мы видим полное взаимопонимание между дедом и внуком. Они проводят вместе много времени, хотя дед очень старый, немощный и много спит, мать все-таки оставляет с ним ребенка. И дед, и внук в равной степени нужны друг другу. Мальчик слышит дыхание родного человека, прижимается «к его доброй знакомой груди, пахнувшей теплой землею», чувствует его присутствие, и это успокаивает. В отношении к деду проявляется доброта мальчика - он уважает его мудрость, заботится о нем, мечтает о том, что, когда вырастет, вернет жизнь дедушке, сделает его бессмертным.

В вопросе Афоня чувствует стремление постичь жизнь, узнать «все», и в этом желании проявляется активность личности человека - быть на земле хозяином, творцом. Человек, живущий в мире природы, в мире растений, животных, птиц, несет ответственность перед ними. И человек, так же как все живое, как безымянный цветок, «из смерти работает жизнь».

«Афоня задумался среди трав и цветов. Он сам, как цветок, тоже захотел теперь делать из смерти жизнь; он думал о том, как рождаются из сыпучего скучного песка голубые, красные, желтые счастливые цветы, поднявшие к небу добрые лица и дышащие чистым духом в белый свет» ¹³.

В этом и заключается тайна и правда жизни: жизнь вечна! Дедушка прожил долгую жизнь, трудился во благо земли и людей, таким же он воспитывает и своего внука. Афоня полностью принимает жизненные ценности деда, а когда вырастет, передаст тайну жизни своему внуку. И так будет бесконечно, пока человек борется за право жить на земле!

¹² Платонов А.П. Цветок на земле. - С. 62.

¹³ Там же, с. 66.

Виктор Астафьев
«Зачем я убил коростеля?»

≈

Вопросы для обсуждения

- ≈ Почему мальчик убил птицу?
- ≈ Что чувствовала птица, спасаясь от погони?
- ≈ Как переживает ребенок чувство вины?
- ≈ Как впечатления детства влияют на нашу жизнь?
- ≈ Может ли остаться без следа поступок, совершенный в детстве?
 - ≈ Можно ли оправдать свою жестокость малым возрастом?
 - ≈ Должен ли человек взрослый отвечать за ошибки детства?
 - ≈ Зачем нам дана совесть?
 - ≈ Как проявляется в рассказе любовь к природе?

В рассказе перед глазами уже мудрого взрослого человека встает событие из детства. Когда-то давно, лет сорок назад, он, мальчишка, возвращаясь с рыбалки, захлестал удилицем убегающую от него птицу.

Мальчик рассматривает мертвую птицу, которая мгновение назад еще была полна жизни: «услышала меня, присела в скошенной щетинке осоки, притаилась, но глаз мой чувствовала, пугалась его и вдруг бросилась бежать, неуклюже заваливаясь набок»¹⁴.

Потрясение от содеянного зла было так велико, что рассказчик до сих пор помнит эту птицу. Детская память запечатлела все детали, не пропустила ничего. Смерть загубленного им существа потрясает и вызывает всплеск жалости: «Я взял в руку птицу с завядшим, вроде бы бескостным тельцем. Глаза ее были прищемлены мёртвыми,

¹⁴ Астафьев В.П. Зачем я убил коростеля? // Астафьев В.П. Конь с розовой гривой: рассказы. – Москва: Дет лит., 1998. – С. 83.

бесцветными веками, шейка, будто прихваченный морозом лист, болталась»¹⁵.

Чувство жалости мальчика углубляется, когда он рассматривает «нехитрую» окраску птицы. «Перо на птице было желтовато, со ржавинкой по бокам, а спина словно бы темноватыми гнилушками посыпана»¹⁶. Особенно, когда он замечает, что у птицы нет одной лапки: она лишилась её летом, в сенокос попав под литовку. Именно поэтому она вовремя не улетела со своими «друзьями-дергачами» на юг, и ему так легко удалось ее догнать. Тем более такая птица нуждается в защите! А он захлестал её сырым удищем. Себя самого рассказчик сравнивает с гончей собакой, потому что в «диком азарте» потерял всё человеческое, забыл о разуме, ослеп «от погони, охотничьей страсти».

Оправдывает ли он себя, называя «несмышлёным, азартным парнишкой»? Сейчас - нет, в то время - да. Это было оправданием. Для мальчишки погоня, а затем убийство птицы - это игра.

Однако от игры он словно очнулся, когда держал в руках загубленную душу. Потрясение мальчика от содеянного было настолько сильно, что он тут же «стал руками выгребать ямку в борозде и хоронить так просто, сдуру загубленную живность»¹⁷, чтобы скрыть следы своего преступления, убежать от чувства вины.

Но погребение птицы не стало развязкой. Этот случай вырос в мучительное воспоминание, преследующее автора в течение всей жизни. Сам Астафьев родился и вырос в сибирской деревне, любил и понимал природу. Спустя много лет он стал охотником, но никогда не стрелял без надобности.

И теперь каждое лето он ждёт прилёта коростелей, словно хочет увидеть среди птиц ту, которую когда-то глупо загубил: «Томлюсь и жду я коростеля, внушаю себе, что это тот

¹⁵ Астафьев В.П. Зачем я убил коростеля? - С. 84.

¹⁶ Там же, с. 84.

¹⁷ Там же, с. 84.

давний дергач каким-то чудом уцелел и подает мне голос, прощая того несмышленного, азартного парнишку»¹⁸.

И великолепный летний пейзаж, наполненный красками и звуками, кажется несовершенным, пока не вернутся коростели. И скрип коростеля дороже соловьиных трелей: «Явился бродяга! Добрался-таки! Дергает-скрипит! Значит, лето полное началось, значит, сенокос скоро, значит, все в порядке»¹⁹.

И рассказ о нелегкой жизни коростеля, о его вынужденном перелете через Средиземное море дважды в год, с тем чтобы здесь, в России, вывести птенцов, выкормить их и снова добираться до Африки, звучит упреком. «Как идет коростель, где, какими путями — мало кто знает. Лишь один город попадает на пути этих птиц — небольшой древний город на юге Франции. На гербе города изображен коростель... и если бы я жил там в давние годы, меня приговорили бы к смерти»²⁰. Но наказание, постигшее автора, возможно, страшнее смерти.

Смерти он не боится, так спокойно пишет о войне: «Был на войне, в людей стрелял, и они в меня стреляли»²¹. Сравнение убийства на войне и убийства в мирное время беззащитной птицы приводит нас к выводу о бессмысленности поступка героя. Если убийство на войне можно оправдать тем, что солдат защищает свою жизнь от врага, защищает свою землю и всё то, что ему дорого и свято, то убийство беззащитного коростеля - пятно на совести рассказчика, его вечная душевная мука. Чувство вины нельзя ни искупить, ни загладить, ни забыть, как нельзя вернуть коростеля.

Рассказ озаглавлен вопросом «Зачем я убил коростеля?». Все так же настойчиво звучит он и в конце: «Но отчего же,

¹⁸ Астафьев В.П. Зачем я убил коростеля? - С. 85.

¹⁹ Там же, с. 85.

²⁰ Там же, с. 86.

²¹ Там же, с. 86.

почему же ... зачем я убил коростеля? Зачем?» Но на этот вопрос нет ответа...

≈

Итак, эти три коротких рассказа позволяют понять, как проявляется у человека, живущего в непосредственном контакте с природой (в лесной глуши, на земле, в деревне), любовь к окружающему миру, как формируется чувство причастности к своим природным корням. Они позволяют задуматься о чувстве ответственности за все, что совершаем, за весь мир вокруг нас, и передать это чувство современным детям.

Список литературы

≈

1. Астафьев В.П. Зачем я убил коростеля? // В.П. Астафьев Конь с розовой гривой: рассказы. – Москва: Детская литература, 1998. – С. 83-86.

2. Мамин-Сибиряк Д.Н. Емеля-охотник // Д.Н. Мамин-Сибиряк. Аленушкины сказки: рассказы и сказки. – Москва: Детская литература, 2017. – С. 19-31.

3. Николаева Л.А. Экологическая психология: учебное пособие / Л.А. Николаева; Яросл. гос. ун-т им. П.Г. Демидова. – Ярославль: ЯрГУ, 2013. – 104 с.

4. Платонов А.П. Цветок на земле // Платонов А.П. Неизвестный цветок: рассказы и сказки. – Москва: Детская литература, 2012. – С. 62-68.

5. Экологическая психология: [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://mysiholog.com/ecology-psychology/> (13.03.2019)